

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La straniera**

**Bellini, Vincenzo**

**Milano [u.a.], [ca. 1830]**

[1.] Introduzione

**urn:nbn:de:bsz:31-89594**



INTRODUZIONE

Requinta dell'Editore

N. 4022

NELL'OPERA LA STRANIERA

Prezzo Fr. 2. 50.

DEL SIG. MAESTRO VINCENZO BELLINI

Ridotta con accompagnamento di Piano Forte .

DAL SIG. MAESTRO LUIGI TRUZZI .

ANNO X. Classe IV. Fascicolo della Bibl.<sup>a</sup> di Musica

ALLEGRO

ASSAI

GN

4022

FIRENZE Presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup>

MILANO Presso GIO. RICORDI

*pp* sotto voce *cres.* a poco a poco

*ff*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a mix of chords and melodic lines in both staves, with some notes marked with accents.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass line has some notes with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, characterized by a more active bass line with frequent chord changes and slurs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in both staves.

GM

4022

ALL.<sup>to</sup>

TENORI soli dolce

Vo - ga vo - ga il ven - to

ta - - - - ce splendon gli astri in Cielo az - zu - - - - ro sol con

dolce

pla-ci-do su-sur-ro baccia i li-di il dolce u-mor son con pla-ci-do su-sur-ro baccia i li-di il

dolce u-mor voga voga è l'alma pa-ce mes-sa-ge-ra dell'a-mor vo-ga vo-ga è l'al-ma

pa-ce mes-sa-ge-ra dell'a-mor vo-ga vo-ga vo-ga vo-ga vo-ga

-ga

GM

4022

5

DONNE

O Ca - stel di Mon - to - li - no dell'a - morgià sei sog - gior - no quando spun - ti il

nno - vo giorno lo sa - rai d'Inenee a - mor Vo - ga vo - ga egli è vi - ci - no di due co - ri a fa - re un

cor voga vo - ga egli è vi - ci - no di due co - ri a fa - re un cor . . . . . a fare un cor . . .



span-ti il

tr

ria fa-re un

cor...

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

lievi lievi in sendel lago tuffan l'ali amiche aurette e la luna vi ri-flette col suo

Second system of musical notation, including a vocal line with a melisma and piano accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

voga voga ell'è l'im-ma-go d'in-no-cente e casto ardor voga voga ell'è l'im-

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

pla-ci-do splendor voga voga ell'è l'im-ma-go d'inno-cente e casto ardor voga voga ell'è l'im-

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

D 4022 O

mago d'inno-cente e casto ardor d'inno-cente e casto ar-dor

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with the lyrics "mago d'inno-cente e casto ardor d'inno-cente e casto ar-dor". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

A noi recaun'aura pu-ra l'olez-zar del suol fioren-te al ru-mor della corren-te mesce il

This system contains the next two systems of music. The top two staves are vocal parts with the lyrics "A noi recaun'aura pu-ra l'olez-zar del suol fioren-te al ru-mor della corren-te mesce il". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture to the first system, featuring sixteenth-note patterns in the right hand. A dynamic marking of *ff* is present.

li-do il suo rumor voga voga è la na-tu-ra che si desta e sente a-mor voga voga e la na-

li-do il suo rumor voga voga è la na-tu-ra che si desta e sente a-mor voga voga e la na-

*p*

*pp*

-tu-ra che si desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor

*eres sempre.*

*ff*

-tu-ra che si desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor che si desta e sente a-mor

*eres sempre.*

*f*

*ff*

*pp* *manca*

D 4022 O

vo-ga vo-ga vo-ga

sino alla fine.

morendo.

ga vo-ga

D 4022 O

Pr  
 FIB  
 ALLE  
 GM

