

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La straniera

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1830]

[2.] Recitativo e Duetto

urn:nbn:de:bsz:31-89594

RECITATIVO e DUETTO

Io la vidi

NELL'OPERA LA STRANIERA .

Prop. dell' Editore

N.º 4023

FIRENZE presso Gio. Ricordi e C.º

Musica del Sig.º M.º Vincenzo BELLINI .

Eseguito dalla Sig.ª Car.ª Unger e dal Sig.º A. Tamburini

Prezzo Fr. 4.

MILANO presso Gio Ricordi

ANNO X, Classe IV. Fascicolo della Bibl.ª di Musica .

ALLEGRO

The musical score consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked 'ALLEGRO' and includes dynamic markings 'FF', 'P', and 'cres.'. The second system continues the piece with similar dynamics. The third system concludes with 'FF' and 'pp' markings. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

GM

4023

11

2 VALDEBURGO

Tri - sta pen - so - sa mentrea te d'in - tor - no tut - to sor - ri - de abandonar si to - sto Isoletta poi

tu la Nobil fe - sta che delle nozze tu - e precede il giorno

ISOL. Col cor tra.

ALL.

- fit - to dalla fe - sta io torno Si Valde - burgo a te d'Arturo a - mico tutte io confido le

pp

segrete mie pene Gio - ja da quest' I - mene più sperar non poss



soletta puoi
 Col cor tra
 ido le
 rar non poss'

i_o... cambiato è Ar_turo crudelmente cam_bia_to nu' altro og_getto su quell'anima ar_dente ar_bitro in_

VAL. *pp* *pp*

pe_ra altr'oggetto. e il sai tu? *IOS.* sì (con voce di mistero) VAL. *F* la Stra_nie_ _ra che dici? ignota donna ra_

minga er_rante e da ciascun fug_gita preporre a te spirto gen_tile e raggio d'inno_cenza e beltà

deh non pensarlo vano sospetto ei fi_a *IOS.* fatto ah! fat_to è cer_tez_za all'al_ma mi_a *lento* *Silenzio* *F*

M

4023

ISOLETTA

All. Modera^{to}

Piano introduction in C major, 4/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Io la vi-di tu! che ascolto? quando? dove?". The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *colla parte*. Performance markings include *con voce repressa e a piacere*, *VAL.*, and *ISO*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "la-go e ti par-vel-aggiatti al vol-to non mor-tal di-vi-na im-ma-go ma il suo". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *pp* and *fp*. Performance markings include *VAL.*, *ISO*, and *lente*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with "schi-foamed'innan-te via spa-ri com'ombra erran-te e neu-sci-vaansuondo". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *fp*.

14 GM

4023

len - te qual so - spir d'un cor mo - rente e d'Arturo al nome u - ni - ta questa vo - ce di do - lor...

O - gni spe - me è a te - ra - pi - ta che ri - po - ni nell' a - mor..... Qual mi -

più lento

colla parte
pp *movendo leggermente*

ste - rò! il più fu - ne - sto... io ne tre - mo e Arturo in tan - to?.. più nol veg - go! Oh! co - me

4. tempo *ISO.* *VAL.* *ISO.* *VAL.*

pp

Più lento *colla parte*

presto per te sorse il dì del pianto per te sorse il dì del pianto Giovin ro - sail vergin

slarg. a piac. *stentate.* *Più Mod^o*

in tempo *pp* *pp*

se_ no schindi appena al Ciel se _ re_ no e già lan_ gte sco_ lo _ ri_ ta gioco al ven_ to struggi_

_ tor... schindi ap_ pe_ na il vergin se_ no e già lan_ gte sco_ lo _ ri_ _ _ _ ta ah l'au_

rall.^{do}

Isol.
Ah! sì e l'au_ ro_ ra del do_ lor

Vald.
_ ro_ ra del_ la vi_ ta e l'au_ ro_ ra del do_ lor ma fa_ co_ re è forse A

tu ro meno reo che tu non credi *ISO.* Im'abban do na lo sper

gu ro e in che i stan te oh Dio tel ve di spe ra ah!

spe ra! *ISO.* ognor presen ti al pensiero ho quei ac cen ti O gni

spe me è ate ra pi ta che ri po ni nell' a mor *in tempo*

ab. ab l'an

colli parte più lento movendo leggermente

4. tempo

4023

struggi

h l'an

è forse A

ah!.. si... è l'au - ro - ra del do - - - lor la Stra - nie -
 - ro - ra del - la vi - ta e l'au - ro - ra del do - - - lor
 - ra! la Stra - - nie - - ra Cie - lo!
 è des - sa Ah! tri - - sta fe - sta
 Le Donne coi Tenori

Più All.
pp
 CORO
 CORO

GM 48 4023

nie -

Se li - ni - qua fat - tue - chie - ra

del suo a -

sempre crescendo

lo!

-spetto la fu - ne - sta

ISO.

O - di .

Ah! lassa! la Stra -

CORO

sempre rinforz...

sta

è ve - ro è ve - ro

VAL.

Sgom - bra ah sgom - bra

-nie - ra

la Stra - nie - ra pre - ce -

sf

M

4023

49

van ti - mor

- de - te - le il sen - tie - ro si rag - giun - ga si rag - giun - ga

MONTOLINO

Qual ru - mor che mai veg - go

fi - glia oh Pa - dre o - di tu? scia gu - ra a no - i

4023

CORO

Mon

la Straniera Ar-tur oh'am-ba-scia tremail cor ne sà pèr-
 e tu pur di vi-li sguadre... il ter-ror di-vi-der puo-i lo spa-

CORO

Montolino col Basso.

e tu pur di vi-li sguadre... il ter-ror di-vi-der puo-i lo spa-

chè
 -ven-to al vol-go la - scia troppo in-de- gno e gli è di te e - -

- i
 -ven-to al vol-go la - scia troppo in-de- gno e gli è di te e - -

D' 4023 O

Votto



gra — to op_pur massisti a reggere al peso del do — *stent. Val.* lor Ah! na_scondi al_trai le

colla parte. *fp*

la_grime ac_que-ta il cor tur_ba — to io spero io voglio rie_dere a te conso_la —

fp *stent*

puoi com. *Isoletta.* op —

tor... ma se restar te vit_ti_ma do_vessi d'un in_gra — — to an

D 4023 O

pur m'as_sisti a regge_re al pe_so del do_lo _ re op_pur m'as_sisti a reg_gere al
 se_no do_ve piangere a te ser_bato è an_co _ _ ra un se_no dove piange_re a

Oh tu che sai gli spasi mi Na
 peso. del do_lor ^{Or bargo e le Donne, coi Tenori} ri_torna ai gio_chi a i giochie mostrati con volto men tur_ba_to ah non
 te serbato è ancor ^{Mon coi Bassi.}

pp *cres.*

— scondialtrui le la — grime a — cqueta il cor tur — bato *iso.* tu so — lo puoi com — prendere se

farche il no — stro giubi — lo rat — tristi il tuo ti — mor ah! no non farche il nostro giubi — lo rat —

giusto è il mio ter — ror m'assisti a reg — — ge — re al pe — so al pe — — so

— tristi il tuo ti — mor ah non far ah no non far — — lo

ff *colla parte.*

D 4025 O

lente ³

del do - - lor che sa - - i tu so - lo poi com pren - de - re se
 a piacere
 ah! na - scondi altrui le la - grime a - que - ta il cor tur - ba - to io spero io vo - gliò

giu - sto se giusto è il mio ter -ror... deh per pietà con - for - tami op - pur m'as - si - sti a
 rie - dere a te con - so - la - tor... ma se restar tu vit - tima do - ves - si d'un in - gra - to un

regge - re a reg - gere al pe - so del do - lo - re op - pur m'as - si - sti a reg - ge - re al pe - so del do -
 se - no do - ve piangere a te ser - ba to è an - co - ra un se - no do - ve piangere a te ser - ba to è an -

26 GM 4023

Più Mosso

se
_lor
_cor

C O R O

ri - tor - na ai gio - chi ai gio - chi e mo - stra - ti col vol - to men - tur - ha - to ah non

Più Mosso

ravvivando sempre

ancor Più Mosso

ah per pie - ta con - for - ta - mi ah per pie - ta con - for - ta - mi con -

Ma se re - star tu vit - ti - ma do - ves - si d'un in - gra - to

fa che il no - stro gin - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor ri - torna ai giochi ai giochi e mostra - ti con

ancor Più Mosso

4023

-du - - cia me a me l'in - gra - to con - du - - ci a me a me l'in -
 un se - no do - ve do - ve pian - - ge - re nel mio ti resta an - cor nel mio ti - re - sta an
 volto men tur - ba - to si con volto men tur - ba - to ah non fa che il no - stro giu - bi - lo rat - tristi il tuo ti -

incalz. sempre il tempo

STRETTO

- gra - - - to l'in - gra - to a me con - du - ci ah per pie -
 - cor un se - no do - ve pian - ge - re nel mio
 - mor deh tor - na ai gio - chi ai gio - - - chi ri - torna ai
 mor deh tor - na ai gio - chi ai gio - - - chi ah deh!

STRETTO

25 CM 4023

ta — de con — du — cia — me a — me l'in — gra — to ah per pie — — ta . . .

ah si an — — cor an — — cor ti!

gio — chi ah deh ti mo — stra deh men tur — ba — ta non far che il no . . .

8^a non far che il no — — — stro giu_bilo rat —

. . . con — du — cia — me l'in — — gra — — to op —

res — ta un se — no do — — ve pian — — ge — — — re nel

. . . stro gin — — li — lo ti mo — — stra in

— tri — sti il tuo il tuo ti — mor deh ti mo — — stra in

D 4023 O

pur m'as si stia re ge re al pe
 mi o si nel mio ti resta an cor ti re sta an cor
 vol to men tur ba to men tur ba to ah si ab ban do

Musical notation for piano accompaniment, including a section marked *luo*.

so al pe so del do for si del do
 nel mio ti re sta an cor ti re sta an
 ni il tuo . . . ti mor il tuo ti

Musical notation for piano accompaniment.



- lor sì del do - - lor sì del do - lor.
 - cor ti re - - sta an - cor ti re - - sta an - cor.
 - mor il tuo ti - - mor il tuo ti - mor.

D 4023 O

