

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La straniera

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1830]

[4.] Scena e Duetto

urn:nbn:de:bsz:31-89594

SCENA E DUETTO

Serba i tuoi segreti

NELL'OPERA LA STRANIERA

Del Signor Maestro V. BELLINI.

Eseguito dalla Sig.^{ta} LALANDE e dal Sig.^r REINA

Ridotto con accompagnamento di F^{te} Piano dal S.^r M.^o TRUZZA.

N.^o 4026

Proprietà dell'Editore.

ANNO X. Classe IV. Fascicolo 5.6. della Bib.^{ca} di Musica mod.^a

Prezzo Fr. 4.

AL AIDE *ART.*

ARTURO A_lai_de che mi-ro! in queste soglie sciagu-ra-to che cerchi? a te vi-

RECIT.^{vo}

AL AIDE *ART.*

-eino un istante di pace e meco il lutto la sven-tura il do-lor divider teo tut-to il peso vog-

GT

FIRENZE Presso Gio. Ricordi & C.^o

4026

MILANO Presso GIO. RICORDI

41

ALAIDE

- l'io de' mali tuoi *(silenzio)* divi_dere i miei mali? ah tu nol puoi compian_gi - mi sol_

ART.

(con passione)

- tanto altro non t'è con_cesso in tuo soccorso forse il Cielo m'in_via cre - diio a questo che mi

spinge ver te potere ar_cano credilo all'amor mi_o t'amo lo sa_i e son tu_o, tu_o per



ALAIDE *REC.^{do}*
 sem-pre io tel giurai tel giu - ra_i tene-ro co - re (che di-co? o-ve tra - scorro?)

REC.^{do}

MOD.^{to}
 va lasciami fuggi non t'appressar in-su-pera-bil pose fra noi barrie - ra il Ciel

MOD.^{to}
ff

Deh non punir - lo dell'amorsuo gran Di_o so - la io mer-to so - la soffrir la rea son i - - -

ff

ART. REC.^{do}

o che ascolto? e fia vera - ce dunque la fama e tu proscritta er - rante in - fama - ta av - vi -

REC.^{do}

ALAIDE.

ces - sal cessal ah ces - - - sal qual voce hai profeti - ta? non io non

- lita

ALL.^o

io t'avrei oltragiato co - si se al mio co - spetto accu - sa - to t'a - vesse il mondo in - te - ro

ALL.^o

ART.

e - sei ah m'odi ah m'o - di io t'of - fe - si e' ve - - ro e' ve - ro

silenzio

ARTURO

Serba serba i tuoi se -

ALL. MOD. to

- gre - ti rispettar - li ognor promet - - to ma ch'io t'ami nò invan mi vie - ti mio de - sti - no è que - sto af -

GT

4026

acc.^{do}

- fet - to tu sei l'aura ch'io re-spi-ro sei la lu - ce il sol ch'io miro tu sei l'aura ch'io re -

stent.^o lente

- spiro sei la luce il sol ch'io mi - - ro quanti be - ni ha il mondo il Cie - lo l'a - mor tuo mi può do -

con gran espr. ten. ALAIDE

- nar ah quanti beni ha il mondo e il Cielo l'amor tuo mi può do - nar ah quanti beni ha il mondo e il Cielo l'amor tuo mi può donar taci!

ff colla parte ff ff

46
G.T.

ta - ci! è l'amor mi - o condanna - to sul - la - ter - ra as - so - ciarti no' non poss' i. - o al de -



- stin che mi fa guer - ra segui il tuo del mio mi - glio - re me cancel - la dal tuo cuore se - gui il tuo del mio mi -



- gliore me cancella dal tuo cuo - - re... ahi co - si po - tessianchi i - o te dal cuo - re can - cel -



CT



Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "lar ah! così potes- si anch' i-o te dal cuore cancel- lar ah così po- tessi anch' i-o te dal cuore cancel-".

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "lar m'a - - mi adun - que oh gio- ja estre - ma! m'a - - mie spe - ri e spe- ri do- bli-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *colla parte*.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled *ALAIDE* and includes the lyrics: "armi... io lo deb- bo... parti trema trema par - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

48
GT



ten. assai con espress. *ART.*

ti più in fe - li - ce almen non farmi me can - cel - la dal tuo cor - io vo' lie - ta te fe -

pp mezza voce

ALAIDE

a piacere *lente*

li - ce farti tale ancor mi li - ce da regnant i os non disce - so posso un ser to a te recar

ah! fu - ne - sto odia - to

pp - pp

pe - so qui de - ser - te io vo' spi - rar spi - rar vo' spi -

- rar

ART.

ah!

p stacc.

Più MOD^{to}

se tu vuoi fuggir il mondo il suo splendor io ti saprò seguir in un de-ser-to ancor qua -

fp

Più MOD^{to}

- lunque sia sentier a - meno fia con te par-rà la vi-ta a me un sogno al si par-rà un

colla parte

lento a piacere ALAI. a piacere.

so_gnoum so_gno di piacer ah! no... ah! non ti lusi_n_gar! ti perde il tuo desir io naequi per penar per

fare altrui soffrir s'occu_ra il Ciel per me per me s'attri_stail Sol ni regge appe_na il suol ni

regge ah! ni reg - ge per - che' per - che' coprir mi de' ah non ti lusi_n_gar ti perde il tuo de -

ah se tu vuoi fug_gir il mondo il suo splen -

colla parte *colla parte* *a tempo* *colla parte*

in tempo *stentato* *in tempo* *stentato* *in tempo* *stentato* *in tempo* *stentato*

- sic io naqui per pe - nar per fa - re altrui soffrir s'oscura il Ciel per me per me s'attrista il
 - dor io ti sa - prò se - guir in un deserto ancor qualunque' sia sen - tier a - me - no fia per

in tempo *colla parte* *in tempo* *colla parte* *in tempo* *colla parte* *in tempo* *colla parte*

vol mi regge appena il suol per - - chè coprir mi de' per - - - chè per - - - chè co - - - prir mi
 me parrà la vi - ta a me un sogno di pia - cer par - - - rà un so - - gno di pia -

de' per - - chè co - - prir co - prir mi de'
 - cer par - - rà un so - - gno di pia - cer

F

ALAIDE.

Artu.

O --- di qual suon! S'adu - nano

ALLEGRO

Alai.

cacciatori in - tor - no Ir - ne dei tu? fo - steg - giar del - le tue noz - ze il gior - no

p

Artu.

lo del ca - stel la vergi - ne spo - sa - ta an - cor non ho In - sa - no

F *FF*



me far vuo--i rea de' spergiu--ri tuo ----i rea de' spergiu--ri

tuoi e sem--prea far de' mi--seri dan--na ---- ta oh Ciel sa--rò

me sciagu--ra ---- to Ah nò A--la--i--de Ar

a piacere

Artu. *Alai.*

FF *colla parte*

54
T B



ALL.^o Mod.^{to}

rgiu... ri
 -ta-ro Ar-tu--ro un ul-timo addi-o ri-cevi infe-li-ce di più non poss'io di più non ti lice quel

ALL.^o Mod.^{to}

pp staccato sempre

pianto mi ce-la che il oiglio ti ve-la pre-gare tu de-i non pianger per me nell'o-re se-rene che il Ciel ti sor-

Alai.

- ri-de deh pensa che in pene la-sciarti Ala-i-de e un raggio di calma im-plora ad un alma che forse più misera è

fat - ta per te ad - - -
 nò ch'io pos - sa la - sciarti cru - del non ho co - re do - ve - vi mo - strarti men de - gna d'a -
 - dio quel pian - - - to mi ce - la
 - more per chi t'ha ve - du - ta per chi t'ha per - duta un peso è la vi - ta sof - fribil non è se
 nell' o - re se - - re - - ne del pensa che in pe - ne la - - sciasti A - la - i - de im -
 l'ira ti preme de - gli a - stri ti - ran - ni ei col - gan in - sieme ei op - priman gli af - fanni è mia la tua

Più mosso

plora im-plora ad un al-ma che for-se più mi-sera è fat-ta per te no...

sorte in-vi-ta ed in morte a te-co som-mer-so o sal-vo con te è mia la tua sorte in

affrettando il tempo

P

no... par-ti

vita ed in morte o te-co som-mer-so o te-co som-mer-so o sal-vo con

FF

a piac.

parti...par-ti... quel pian-to mi ce-la un ul-ti-mo ad-dio ri-cevi in-fe-lice di

P.^{mo} tempo

P.^{mo} tempo



più non poss' io di più non mi li-ce quel pian-to mi ce-la che il ci-glio ti ve-la pre-
 cru- del
 -ga-re tu dei non pianger per me nell' o-re se--re-ne che il Ciel ti sor-ri--de deh
 ch'io pos--sa la--sciarti cru-del non ho co--re do-
 pen-sa che in pe-ne la--sciasti Ala--i-de e un raggio di cal-ma im--plora ad un al-ma che
 -ve-vi mo-strarti men de-gna d'a--mo-re è mia la tua sor-te in vi-ta ed in morte o

T B₅₈ 4026



pre-

e deh

re do-

a che

o

Più mosso assai

15

for-se più mi-se-ra è fat-ta per te deh pensa che in pe-ne la--soiasti Ala - i - de e un raggio di
 te - co som-mer-so o sal-vo con te ci colgan in--sieme ci op-primangli af-fanni è mia la tua

Più mosso assai

calma im--plora ad un al-ma che for-se più mi-se-ra è fat-ta per te deh pensa che in pe-ne la--
 sorte in vita ed in morte o te - co som-mer-so o sal-vo con te ci colgan in--sieme ci op-

-soiasti Ala - i - de e un raggio di calma im--plora ad un al-ma che for-se più mi-se-ra è fat-ta per
 -primangli affanni è mia la tua sorte in vita ed in morte o te - co som-mer-so o sal-vo con

calma im--plora ad un al-ma che for-se più mi-se-ra è fat-ta per
 -primangli affanni è mia la tua sorte in vita ed in morte o te - co som-mer-so o sal-vo con

calma im--plora ad un al-ma che for-se più mi-se-ra è fat-ta per
 -primangli affanni è mia la tua sorte in vita ed in morte o te - co som-mer-so o sal-vo con

calma im--plora ad un al-ma che for-se più mi-se-ra è fat-ta per
 -primangli affanni è mia la tua sorte in vita ed in morte o te - co som-mer-so o sal-vo con

B

no 26

59

te è fat - - - ta per te è fat - - - ta per
 te o sal - - - vo con te o sal - - - vo con

te
 te

60 T B 4026