

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La straniera

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1830]

[5.] Coro de Cacciatori

urn:nbn:de:bsz:31-89594

CORO DE' CACCIATORI
NELL' OPERA

LA STRANIERA

Musica del Sig.^r Maestro Vincenzo BELLINI

Prezzo Fr. 4. 75.

Prop. dell' Editore
N.º 4027

FIRENZE presso GIO. RICORDI, C.

MILANO presso GIO. RICORDI,

ANNO X. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica

ALL. Brillante

The first system of music is a piano accompaniment in 6/8 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked 'ALL. Brillante'. The first measure is marked 'fmo' (forzando). The second measure is marked 'legato'. The system contains 8 measures.

The second system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked 'legato'. The system contains 8 measures.

The third system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The system contains 8 measures.

BG.



CORO OSBURGO

Cam — po ai vel — — — tri il cer — vo e uscì — to corre

Cam — po ai vel — — — tri il cer — vo e uscì — to

vo — la si di — le — gua Via pei

vo — la si di — le — gua Via pei

tremolo crescendo

cli — vi è già spa — ri — to giù del pia — no o — gnun — se — gua

cli — vi è già spa — ri — to giù del pia — no o — gnun — se — gua

crescendo

B.G. 4027

giù pel pia - no o - gnu in - se - - - - - gua

lun-go il la-go do-ve i boschi son più densi son più foschi un drappel ve-lo - ce scenda o - gni

- varco a rin ser rar un drap-pel ve-lo - ce scenda cor - ra un al-tro e col - li a

B.G.

40 27

65

4

scenda l'ardue ci me ad occu par l'ar due ci me ad occu par l'ar due

ci me ad oc cu par ad oc cu par ad oc cu par

64 BG.

4027

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal soloist and piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with some rests. The page number '4' is in the top left corner. The number '64 BG.' is at the bottom left, and '4027' is at the bottom center.

OSBURGO

ques - to e il lo - co la in quel - to la stra -

CORO

OSBURGO

- niera fa sog - giorno ab - bor - ri - to orren do og - get - to di pu - nir - la e presso il
ab - bor - ri - to orren do og - get - to

OSBU.

giorno si pu - nir - la vi fre - na - te la promes - sa ra men ta - te
si pu - nir - la

ALL.^o moderato

BG

4027

qui non vis-ti qui se-gre-ti ap-piat ta-ti que-ti que-ti e-splo-

sotto voce qui non vis-ti qui se-gre-ti ap-piat ta-ti que-ti que-ti e-splo-

-riam spiam l'in-de-gni suoi pen-sie-ri suoi di-se-gni con qual ar-te con che mo-di tragge Arturo a va-neg-

-riam spiam l'in-de-gni suoi pen-sie-ri suoi di-se-gni con qual ar-te con che mo-di tragge Arturo a va-neg-

-giar si e-splo-riam spiam l'in-de-gni suoi pen-sie-ri suoi di-se-gni con quel ar-te con che modi tragge Ar-

-giar si e-splo-riam spiam l'in-de-gni suoi pen-sie-ri suoi di-se-gni con quel ar-te con che modi tragge Ar-

65 RG.

- tu - ro a va - neg - giar si sco - pri - te l'i - ni - que fro - di le sa - pre - mo ven - di - car e - splo -



- riam suoi pensieri suoi di - se - gni con qual arte con quei modi tragge Arturo a vne - - - giar



e - splo - riam suoi pensie - ri suoi di - se - gni con qual arte con quei mo - di tragge Arturo a va - neg -

F sotto voce



RG

4027

67

-giar scopri-rem le i-ni-que fro-di le sa-premo ven-di-car scopri-

-giar scopri-rem le i-ni-que fro-di le sa-premo ven-di-car scopri-

-rem le i-ni-que fro-di le sa-premo ven-di-car le sa-pre-mo

-rem le i-ni-que fro-di le sa-premo ven-di-car le sa-pre-mo

ven-di-car.

ven-di-car.
morendo.

