

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La straniera**

**Bellini, Vincenzo**

**Milano [u.a.], [ca. 1830]**

[6.] Recitativo e Terzetto

**urn:nbn:de:bsz:31-89594**

RECITATIVO E TERZETTO

Io!! che mai dici?

NELL'OPERA LA STRANIERA

Prezzo Fr. 4

Proprietà dell'Editore

N. 4028

Musica Del Sig. M.<sup>o</sup> VINC.<sup>o</sup> BELLINI.

Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> LALANDE e dai  
Sig.<sup>ri</sup> REJNA e TAMBURINI

ANNO 10. Classe 4. Fascicolo 5, 6 della Bibl. di Musica mod.<sup>a</sup>

FIRENZE Presso Gio. Ricordi e C.

MILANO Presso GIO. RICORDI

Recitativo . ALL.<sup>o</sup>

Ti trovo al fin tu di me in

VAL.

traccia? tutti sono in traccia di te stupisce ognuno che delle nozze tue fugga tu stesso il

pp

GM

4028

69

lie\_to fe\_steggiar ma un cor ne ge\_me un cor non prepa\_ra\_to a tal fe\_ri\_ta ART. Ob Val\_del\_

\_burgo! a me tu porgi a\_i\_ta io d'Iso\_letta ap\_prezzo la candid' alma la beltà ne am\_miro il dolce fa\_vel\_

\_lar gli atti so\_a\_vi ma... VAL. ART. VAL. prose\_gui io non l'a\_mo Ab! tu l'a\_mavi si tu l'amavi Ar

\_turo pria che i tuoi sensi affascinar sa\_pe\_sce donna indegna di te proscilta o\_scurra e in\_fame



for\_se tal d'intorno è grido tal o\_gui labbro con orror ne parla o amico! o\_dila pria di conda\_

\_narla vuoi tu del cieco volgo prestar fede all'accuse? e tu più cieco al de\_sio che t'illu\_de

Ah! squarciaami\_ \_ co squar\_cia la beu\_ da al\_ fin ricovra in se\_ no in sendell'inno.

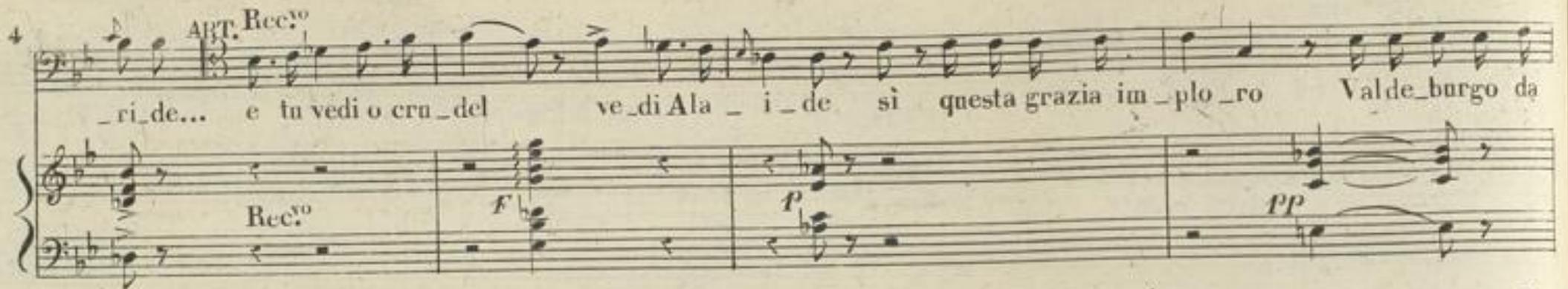
\_cen\_ \_ za El\_ la t'atten\_ de an\_ co\_ ra bel\_ la sen\_ za pre\_ sti\_ gi e a te sor\_

4

ART. Rec.<sup>vo</sup>

\_ri\_de... e tu vedi o cru-del ve-di Ala - i - de si questa grazia im - plo - ro Valde\_burgo da

Rec.<sup>vo</sup> *F* *P* *pp*

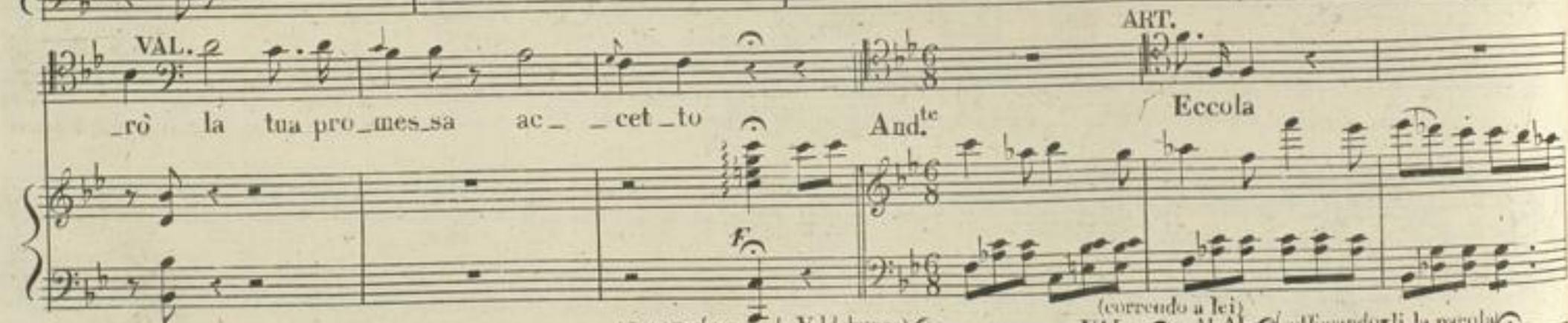


te ve\_dila e po\_i se consigliar mi puoi che per sempre io la fugga... io tel prometto... la fuggi.



VAL. ART. *And.<sup>te</sup>*

\_rò la tua pro\_mes\_sa ac - - cet - to Eccola



ALAIDE (vedgendo Valdeburgo) VAL. ALAI. (sottocandogli la parola)

Cie - - lo! Agn... ta - - - ci...

pausa d'azione Rec.<sup>vo</sup>



76M

4028

(si abbandona fra le braccia)  
di Valdeburgo

ALL.<sup>o</sup> assai

(Val. la stringe al seno)

ah! qual gio\_ia...

8<sup>a</sup> alta

ALL.<sup>o</sup> assai

FF

(Arturo guardando entranlurubato)

ART. Rec.<sup>vo</sup>

(accorgendosi dell'agitazione di Arturo)

VAL.

(oh mio so\_spet\_to!)

Artu\_ ro!

Rec.<sup>vo</sup>

Rec.<sup>vo</sup> tremolo

ART.

sgombra i dubbi tuoi! de' miei primi anni io vedo la compagna in costei credi tel credo poi che la stringi al seno

ella è scolpata as\_sa\_i libero io posso senza rimorso a\_marla ah fuggi ah fuggi più che mai tu dei scor

ALLEGRO

ART. VAL. ALAL. VAL. VAL. ART. (incalzando) ART. pp

-darla Lo!! chemai di-ci? ahi mi-se-ra! fug-gir fug-gir la

dei par-la per-chè? Nol chie-dere è for-se col-pa in

le-i? No D'al-tri a-man-te è forse? no d'al-tri

spo-sa? no Dun-que chi puote op-porse? tut-to Ah non dir-lo

colla parte

74 GM

4028

ART. ALL.<sup>o</sup>  
 il so' tu sol t'oppo - - ni o per - - fi do o mai squarcia - - to è il

colla parte ALL.<sup>o</sup> *ff*

ALAI. VAL. ART. ALAI.  
 velo Ces - sa... insen - sa - to! a - scol - ta mi tu mi tra - di - sci Oh!

8.<sup>a</sup>

ART. (con passione)  
 Cie - lo Almen tu parla e a - i - ta la mente mia smar - ri - ta pronunzia un sol ac - cento di che rival non

colla parte

ALAI. ART. (con tutto l'impeto della gelosia)  
 ho tu par - la pro - nunzia un solo ac - cen - to di che rival non ho deh mi'odi Un so - lo ac - - cen - to

colla parte *ff*



(prende-Alaide)

(Alaide pel terrore che l'imprime  
Arturo appena ha forza di rispondere)

ALAI.

Rival m'è des\_sò? Ah! no

colla parte

*pp* in tempo

No non ti son ri\_va - - le

*And.<sup>c</sup>* *VAL.*

*pp* *And.<sup>c</sup> pp*

non io ti tol.go a le - - i ne\_ cessi\_tà fa\_ ta\_ le ti vie\_ ta ti vie\_ ta a\_ mar co\_

ART. tu parla almen

*ART.*

-stei t'ar\_ rendi al prego e\_ stre\_ - - mo di chi ti è amico an\_ cor. . . . .

*pp*

il Canto tutto marcato

9

ne - ce - si - tà fa - ta - le ti vie - ta ti vie - ta a - mar co - ste i l'arrendi

Ah! se non m'è ri - va - - - le

che vuol da me co - stu - i per qual poter fa - ta - le tre - mi tre - mi d'innan - zi a

al prego estremo di chi - t'è a - mi - co a - mi - co an -

ALAI:

No tu non hai ri - vale

lu - i qua - lun - que sia nol - te - - - ma il mio potere è a - mor . . . . .

cor l'arrendi al pre - - - go

pp

4028

77

GM

Ah se non m'è ri - va - le che vuol che vuol da me co - sta. i No tu non hai ri -  
 al pre.go di chi l'è a - mi - co an - cor

Al. Al. ART. VAL.   
 - va - - - le io più non a - mo il sa - - - i ma se di me ti ca - le la - scia mi  
 No... ebbem t'ar-

la - sciam in pa - ce o - mai. Per me di - sastro e - stre - - mo e il tuo funesto a - mor - - -  
 deh parla parla almen parla?

VAL.   
 - ren - di al pre - goe - stremo

ah se di me ti ca le la\_sciami lasciami in pa\_ce o\_maiah tu non ha \_ \_ i non hai ri\_vale io più non a\_

par \_ \_ \_ la qualunque ci sianol temo nol te \_ \_ mo il mio potere è a\_

di chi t'è a\_mi\_co ancor t'arrendi al prego al prego e\_stre \_ modi chi t'è amico au

\_mo non a\_moil sa\_i per me di\_sastro estre mo e il tuo fa\_ta\_le si è il tuo fa\_ta\_le amor

\_mor è a\_mor. . . . . qua\_lunque ci sianol te\_mo nononol te\_mo no il mio po\_te\_re è amor

\_cor t'arren \_ \_ di t'ar\_rendi al prego estre mo di chi t'è a\_mi\_co si di chi t'è a\_mi\_co ancor

Più Mosso assai



(ad Alaido)

ART.

poi ch<sup>è</sup> sen - no in lui non resta ne vir - tù di Ca - va - lier tu mi se - gui ar -

*cres.*

- re - sta ar - re - sta un di noi qui dee ca - der scon - si - gliar - to! Un di

(studa la Spada) *VAI.* (ponendo la mano sulla spada) ART.

*p* *cres.* *cres.*

ALAI. noi ah ver non si - a ah ver non si - a la tua vi - ta Ar - tu - ro è

(con affannosa tenerezza) Poco più mosso

*f* *pp* Poco più mosso

ART. mia Artu - ro è mi - a ah! Ala - i - de par - la im - po - ni qual più vuoi di me di

ART. *Allegretto*

gui ar  
-spo - ni tut - to tut - to fuorchè la - sciar - ti tut - to Artur per te fa - rà **ALAI** Ce - di a -

di  
- dunque Ce - di e parti Ce - di Ar - tu - ro Ce - di e par - ti **ART.** ti ve - drò? ti vedrò? **ALAI** lo

è  
giu - ro . . . . . a piacere ce - di . . . ce - di . . .

**ALL<sup>o</sup> animato**  
di me  
Ce - do Ce - do a te m' in - vo - lo man'ac - cen - to mi con -

Alai.

Mi ve - drai mia fè n'a - ve - sti ma deh! va se amor mi porti  
 a te m'in.  
 forti  
 Val.  
 Van - ne al fi - ne o sciagu - ra - to al do - ver più non op - porti acrossir in te tor.  
 Va tu mi perdi ah! deh va da te sol' da te di -  
 vo - lo .. ah! dimmi so - lo .. ah dimmi sol che la smania non t'ol -  
 nato tu dovrai de' tuoi tra - sporti farror che si t'ac - cende proverai ri morso in cor del fu - ror che si t'ac -

D 4028 O

-spende o\_gni benchespero a\_mor da te sol da te di \_ pen \_ d'o \_ gni ben ch'io spe \_ ro an  
 -fende il tu\_multo del mio cor che la smania non tof \_ fen \_ de il tu \_ mul \_ \_ to del mio  
 - cende prove \_ rai rimorso in cor del furor che si t'ac \_ cende proverai . . . ri \_ mor \_ so in  
 cor tu mi perdi *pp* se più resti se rin \_ no \_ \_ vi i tuoi tra \_  
 cor ma un ac \_ cento mi con \_ forto dim mi al \_ me \_ no dim \_ mi  
 cor Van \_ ne al fine scia \_ gu \_ rato al do \_ ver più non op \_

*con forza.*  
*pp*



spor\_ ti de\_ te solo da te di\_ pende ogni ben ch'io spe\_ ro an\_ cor  
 so\_ lo che per\_ doni i miei tra\_ sporti il ta\_ mul\_ to del mio cor  
 por\_ ti pro\_ ve\_ rai rimorso in core si pro\_ ve\_ ra\_ i Van\_ \_ ne al\_

ah tu mi perdi si mi  
 ce\_ do ...

\_ fi\_ ne sciagu\_ ra\_ to al do\_ ver più non op\_ porti arrossir in te tor.

per di se rin\_ no \_ vi se rin\_ no \_ vi i tuoi tra\_sporti da te

ah unaccento mi con\_for\_ti dimmial.

nato tu dovraide tuoi trasporti del furor chesit'accende proverai rimorso in cor Va ne al fine o sciagt.

sol da te di\_ pende ogni ben che spero ancor o \_ gni ben che spero ancora te soldate di.

\_ me\_ no dimmi so\_ lo che la smania non t'of\_ fende il tu\_ multo del mio cor che la smania non t'of

\_ ra \_ to al do ver pian non oppor \_ ti al do ver pian non oppor \_ ti del furor chesit'a

D 4028 O

- pende o\_gni ben che spe\_ro an\_cor da te sol da te di - pen\_d'o\_gni ben ch'io spe\_ro an-  
 - fende il tu\_mul\_to del mio cor che la smania non t'of\_fen\_de il tu\_mul\_to del mio  
 - cende prove\_rai rimor\_so in cor del furor che si t'ac\_cende proverai ri\_morso in

*Più mosso.*

- cor che spe\_ro an - - cor an - -  
 cor del mi\_o del mio  
 cor pro - - ve\_rai ri - - mor - - so in

*Più mosso assai.*

cor mi par ti an — — — cor che spe — — — ra au — —

cor si del mio cor si del mio

cor ri mor so in cor ri mor so in

— cor an — — cor che spe — ro an — — cor che spe — ro an —

— cor del mio cor si del mio cor si del mio

cor in cor ri — — mor so in cor ri — — mor so in

D 4028 O

cor che spe — — — ro an — — — cor.  
 cor si del mio cor.  
 cor si — — — mor — — — so in cor.

D 4028 O

