

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La straniera

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1830]

[7.] Scena e Coro

urn:nbn:de:bsz:31-89594

SCENA, E CORO.

»La Straniera a cui fè tu presti»

Nell'Opera: LA STRANIERA Del M.^o BELLINI

Rid.^{to} con accomp.^{to} di Piano-Forte dal M.^o Luigi Truzzi.

Dep. all'I. R. Bibl.^o

Prezzo F. 2.75.

Prop. dell'Editore
N.^o 4029.

Anno X. Classe IV. Fase.^o della Bibl.^o di Musica moderna.

ALL.^o assai.

tremolo sempre

pp

(mugge il tuono in lontananza)

pp

MILANO Presso Gio. Ricordi, dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala, ed in FIRENZE presso Ricordi, e C.^o



2

rinf. *F cred.* *sf.* *sf.*

(il tuono più da vicino rumoreggia)

Arturo, a piacere

Che mai pen-so?..

Què sorte Arturo in capi pensieri assorto

colla parte

T H 90



ALL.^o Mod.^{to}

un dubbio a - - - tro - - - ce mi ri - ma - ne e il

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked 'ALL.^o Mod.^{to}' and the dynamics include 'pp' and 'e marcato'.

cor mi pre - me... si di - scacci... ah! la sua

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests and a final exclamation 'ah!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords. Dynamics include 'F' and 'pp'.

vo - - - ce non s'a - que - - - ta e o - - - - - gnor più

The third system shows the vocal line with a long rest for 'vo - - - ce' followed by 'non s'a - que - - - ta e o - - - - - gnor più'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include 'pp'.

T II

ALL.^o assai (scoppia una saetta)

freme

FF

ALL.^o assai

pp

marc.

pp e legato

rio pre - sa - gio... il Ciel s'o - scu - ra trista e

squal - li - da e' na - tu - ra o - gni og - get - to il tut - to ve - ste d'un tra - di - to e mor - to a -

pp sotto voce

T B 92

pp 4029

Coro e Osburgo

T

-mor ah! fug-giam son lar-ve que-ste so-gni son del mio ti-

cred.

mor mi la-seiate

O-di Ar-tu-ro ah rie-di... non partir tu sei tra-

Coro e Osbargo

FF *pp*



Artu.

- di - to Io!... da chi?.. *Coro* Da chi più erò - - - di fi - - - do a te l'in-

Artu.

- gan - - noè or - di - to Come? dove? do - - ve?

colla par. *FF* *pp*

All.^o Mod.^{to} assai.

C O R O

La Straniera a cui fè a cui fè tu presti in - te - ra Valde - burgoa cui tu cie - co t'abbandoni e o - gnor hai

All.^o Mod.^{to} assai.



te - co da gran tem - po ac - ce - si in pet - to da se - gret - to e vi - le affet - - to e vi - le af - -

- fetto da gran tempo accesi in petto da segreto e vi - le af - fetto paventando che il suo scorno possa alcu - no a te seo -

- prir di na - sco - sto al nuo - vo gior - no han de - ci - so di fug - gir di fug - -

ART.

- gir Ciel che sentol noi nel bo - sco non ve - duti non vedu - ti dagl'in - degni col favor dell'a - er

fosco tut - ti udimmo i lor di - se - gni tut - ti udim - mo i lor di - segni hanno entram - bi a te ce -

- la - to a te fin - to no - me e stato am - bi due da pa - trii li - di fur caccia - ti fur ban -

ABT.

CORO

ah ces - sa - - te non se - gui - - te co - pia

- diti accu - sa - ti d'inu - di - te d'i - nu - di - te re - i - ta'

re - a co - pia rea tremar dovra'

ta - ei ta - ei ta - ei ... acque - ta l'i - re ...

GT

4029

97

taci ta_cia acque_ta li_re fin_gi ancor non ti seo - prire non dar cam_poi menzogneri d'inventarpiurei mi-
 - steri ti convin_ci da te stesso do_ve giun_ga il lo_ro ec_ces_ so il lo_ro ec -
 - cesso ti convin_ci da te stesso do_ve giun_ga il loro ecces_ so poi prorompie sia bandita o_gni voce di pie-

ART.

- ta poi prorompi e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie - ta' di pie - -
 Ohi perfi - - dia ah! ces - -
 - ta' taci ta - ci acque - ta li - re fingi ancor non ti sco - prire non dar campo ai menzogne - ri d'inven - tar piu rei mi -

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The second system continues the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. Dynamics include *ff* and *fp*. The piano part features chords and arpeggiated figures.



sa - - - te ah non se - - -

- steri ti convinci da te stesso o - ve giungail loro ec - cesso poi prorompi e sia bandi - ta o - gni vo - ce di pie -

gui - - - te co - - - pia

- ta ta - ci ta - ci acqueta li - re fingi ancor non ti sco - prire nondar campo ai menzogne - ri d'inven - tar piu` rei mi -

400
G T

4029

re - - - a co - - - pia rea tremar do -

- stieri ti convinci da te stesso o - ve giunga il lo - ro ecces - so poi prorompi e sia bandi - ta o - gni vo - ce di pie -

- vra' oh! perfidia! oh! furor!

- ta fia pu - nita si sfoghe - ra.

