

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La straniera

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1830]

[8.] Terzettino

urn:nbn:de:bsz:31-89594

1

TERZETTINO

Ah non partir

Nº 4030.

Nell' Op^a La STRANIERA del Sig^r .M^o BELLINI

Prezzo Fr. l. 25.

Eseguito dalla Sig^{ra} Lalande. e da Sig^{ri} Rejna e Tamburini

Anno X. Classe 4. Fascicolo della Bib^a di Musica.

AND^{te}
Sostenuto assai.

PP sotto voce

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'AND^{te} Sostenuto assai.' and 'PP sotto voce'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line. The second system continues the piano introduction with similar notation.

The piano accompaniment for the first system of the vocal part, consisting of two systems of music. It continues the piano introduction with treble and bass clefs, two sharps key signature, and 3/4 time signature.

ALAIDE.

Ah non par - tir... già sten - - de o - scura notte il ve - - lo fos - - co neb - bio - so è il

The vocal line for Alaide is written on a single staff with a soprano clef. It begins with the lyrics 'Ah non par - tir...' and continues with 'gà sten - - de o - scura notte il ve - - lo fos - - co neb - bio - so è il'. The melody is simple and expressive, with some slurs and dynamic markings.

102 FIRENZE Presso GIO. RICORDI e C^o

F1030F

MILANO Presso GIO. RICORDI.

l. 25.

Val.

Cie - lo nes - suna stella ap - par Fin - ch'è un sol raggio splende e gli elemen - ti han po - sa per

Alai. Val.

la foresta om - brosa sa - prò la via tro - var ti ri - ve - drò do - mani

è il

Art. Alai.

Ec - co gl'in - de - gni in - - - sie - me pen - sa che a me ri - - - ma - - -

pp

DI.

F4030 F



Art. Val.

-ni unica guida u - - - nica guida e speme (perfida!) e tu sov_vienti de sacri giura -

Alai.

men - ti tu dei fuggir Ar - tu - - ro tu de con me partir Oh. Leo - pol - do io

giuro io giu - ro i passi tuoi se - guir ad - - dio per po - - co ad -

P PP

di - o fi - no alla nuova au - ro - ra sa - rem uni - ti al - lo - ra per
 empio si si l'estremo addio
 ad - dio per po - co ad - di - o fi - no alla nuova au - ro - ra sa - re - mo u - ni - ti per

PP sottovoce

non la - - - sciar - - - ci la - sciar - - - ci più per non la - -
 l'estremo ad - dio all'in - fe - del al - l'in - - fe - del dai tu , si l'estremo ad
 non la - - - sciar - - - ci la - sciar - - - ci più per non la -

PP > PP



-sciar - ci la - sciar - ci
 più per non la - sciar - ci la - sciar - ci più
 -di - o si l'e - stremo ad - dio all' in - fe - del all' in fe - del dai tù
 -sciar - ci la - sciar - ci
 più per non la - sciar - ci - la - sciar - ci più

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line consists of three staves. The piano accompaniment is shown in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The piano part includes complex textures such as sixteenth-note runs and dense chordal passages.

