

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La straniera**

**Bellini, Vincenzo**

**Milano [u.a.], [ca. 1830]**

[9.] Scena, Coro, ed Aria

**urn:nbn:de:bsz:31-89594**

ATTO 2<sup>do</sup>

SCENA, CORO, ED ARIA

Un grido io sento

NELL' OPERA LA STRANIERA Del M.<sup>o</sup> BELLINI.

Prop. dell' Editore

N.<sup>o</sup> 4031

Eseguita dalla Sig.<sup>a</sup> LALANDE  
Bid. con accompagnamento di Piano/Forte dal M.<sup>o</sup> L. TRUZZI

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>ca</sup>

Prezzo Fr. 3.

Anno X. Classe IV. Fasc.<sup>o</sup> della Bibl.<sup>ca</sup> di Musica moderna

VAL.

ARTURO

ALL.<sup>o</sup> marcato

ALLEGRO

FF

pf

Le - o - poldo! oh Ciel! qual

PIANO FORTI

ART.

VAL. (riconoscendo la voce)

ART.

VAL.

no - me! Le - o - poldo! Ar - tu - ro! di - scen - di che vuoi

p

cres. F

> p

(pausa frattanto che Val. è vicino ad Art.)

MILANO Presso GIO. RICORDI, dirimpetto all I. R. Teatro alla Scala, ed in FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup> 407

*ART. VAL. ART. VAL. ART. VAL. ART.*

tu?.. vendet - ta co - me? mal t'infin - gi ti di - fen - di qual furor! e - stre - mo è des - so chi lo accen - de tu... tu

*VAL. ART. VAL.*

stes - so... iol... sì ta - ci ta - ci il fer - ro strin - gi se pur sen - so è in te d'o - no - re sciagu - ra - to a che n'a -

*ART.*

- stringi se pur sen - so è in te d'o - nor



ART.

VAL.

ALAI.

mo-ri Ar-turo

qual ru-mor

chivegg-

ART.

ALAI.

ART.

-i-o sonvendi-ca - - to qualparlar?....

ohi-mè

qual sangue del fellon dame sve-

ALAI.

ART.

ALAI.

ART (con gioia feroce)  
a piacere

-na-to ah dov'è nel la-go e-san-gue che mai fe-sti il tuote-so-ro Leo-pol-do ucciso io

cres.

colla parte pp

\* *ALAI.* *(colpita d'orrore)*  
*in tempo*

Ahl . . . . . il fra\_tel *(spaventato)* *ALAI.* io mo - ro

Tho fra\_tel - lo! fra\_tel - lo!

*FF in tempo* *FF* *colla parte* *in tempo*

*ART.* *ALAI.* ti fia re - so o an - ch'io mor - rò *ALAI.* Odi... ar - re - sta ... ar - re - sta

*ALAI.* Un uom nell' on - dal Ciel so - cor - so *Coro tutti sortendo* A - i - ta a - i - ta

*pp*

ALAI.

la Straniera!... sangue gron-dal.. sangue!..

oh Ciel! *CORO* perche' smarri-ta parla par-la qual'ec-

*pp*

ces-so... qual misfat-to hai tu commes-so quest'acciar di san-gue intri-so ri-co-no-sei Ah! lorav-

*tp*



*(con orrore)* *(con forza)*

- viso - lo asconde - te agli oc - chi mie - i ch'io nol vegga l'a - scon - de - te or - ror mi

*Osburgo sempre coi Tenori* *ALAI.* *(di forza e cres. sempre)*

fa empial.. forse... Ah si son ta - le l'a - mor mio fu a lui fa -

**CORO**

*(con forza)*

- ta - le io luc - ci - sio lo per - de - i per . . . . me pe - - - na il Ciel non





*(cessa il tuono)* *(e tutto è silenzio)* *ALAI.* *(è delirante)*

- ra' pu - ni - ra' Un gri - do io

scure pu - ni - ra' si pu - ni - ra'

*8<sup>va</sup>* *loco*

sento... suonar per l'onda egli è un la - men - to di lui che muor Pa - ven - ta il Ciel... ciascun si

*Mod.<sup>to</sup> assai*

*pp* *(colla parte sino alla comune)*

*ten.* *ALAI.*

taccia... nessun ri - sponda ei mi rinfaccia un' em - pio un' em - pio a - mor ai sui la -

*ALAI.*

114  
GT

4031

- aen - ti vù - ni - te o ven - ti prorompio tuo - no ac - cu - sa - tor prorompio tuo - no ac - cu - sa -  
*ALL.<sup>o</sup>*  
 - tor ah! *Mod<sup>to</sup>* io l'ho per - du - to *(con forza)* io l'ho vo - luto non vè perdo - no a tanto a tan - to or -  
*p<sup>mo</sup> Tempo colla parte* *ALL.<sup>o</sup>*  
*(con forza)* *lente* *stentato*  
 - FOR a . . . . . tan - - to a tanto error **CORO** Pa - - ven - ta in - de - - gna il Ciel  
*CO*

ALAL.

per me pe - na il Ciel non ha il Ciel non ha

COHO  
 si sde - gna l'annun - zia il fol - gore il suo fu - - ror . . . . . il suo fu - -

Ta - - ce - - te un grido io

ror . . . . .

GT  
416

4031

Mod.<sup>to</sup> assai

11

sento... suonar per l'onda... egli è un la-men-to di lui che muor ciascun si

*CR*  
della voce  
Paven-ta il Ciel....

Mod.<sup>to</sup> assai

*pp*  
colla parte sino alla comune

taccia... nessun ri-sonda ei mi rinfaccia un empio a-mor un em-piouner-pio a-mor ai suoi la-men-ti

*ten.*  
*ALL.<sup>o</sup>*

v'u-nite o ven-ti prorumpio tuo--no accu--sa--tor prorumpi o tuo-no accu--sa--tor ah! io t'ho per-

*Moderato*  
*p<sup>mo</sup> tempo colla parte*

T B

4031

417

*(con forza)* *ALL.<sup>o</sup>* *(con forza)* *Tente* *stentato*

-duto... io l'ho vo-luto non v'è perdo--no a tanto a tan-to er-ror a..... tan--to a tantor.

*Più stretto*

-ror ah..... no non..... v'è non..... v'è

Pa-venta in-degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu--rorannunzia il tuono il suo fu--

Pa-venta in-degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu--rorannunzia il tuono il suo fu--

*Più stretto*



a tan-to er-ror a tan-  
 -ror paventa in-degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu-ror il suo  
 -ror paventa in-degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu-ror il suo  
 -to er-ror ah..... no- non..... v'è non..... v'è  
 fu-ror paventa in-degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu-ror annunzia il tuono il suo fu-  
 fu-ror paventa in-degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu-ror annunzia il tuono il suo fu-

*loco*

T B 4031 419

ror paventa in degna il Ciel si sdegna annunzia il tuono il suo fu...ror a tan to er...ror a tan to er...ror no non v'e per... fu...ror il suo fu...ror ah pa ven ta il fu...ror il suo fu...ror ah pa ven ta il

loco

do--no a tan--to er--ror no non v'è per--do--no a tan--to er--ror a  
 suo il suo fu--ror ah pa--ven--ta il suo il suo fu--ror il  
 suo il suo fu--ror ah pa--ven--ta il suo il suo fu--ror il

tan--to er--ror a tan--to er--ror.....  
 suo fu--ror il suo fu--ror pa--ven--  
 suo fu--ror il suo fu--ror pa--ven--



a tan to orror
   
 -ta il suo fu ror
   
 -ta il suo fu ror

Musical notation for the first system of piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Musical notation for the second system of piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Musical notation for the third system of piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

B 422

4031

ATT

P

F

PR

ALL.

G

