

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La straniera

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1830]

[11.] Scena e Duetto

urn:nbn:de:bsz:31-89594

SCENA E DUETTO

Sè... sulla salma del Fratello

NELL'OPERA LA STRANIERA

Del Sig.^r Maestro VIN.^{zo} BELLINI

Eseguito all'I.R. Teatro alla Scala dai Sig.^{ri} D.^{co} REJNA e A.^o TAMBORINI.

ATTO 2.^{do}

Proprietà dell'Editore

N.^o 4036 .

ANNO X. Classe IV. Fascicolo 7. 8. della Bib.^{ca} di Musica moderna.

Prezzo Fr. 3.50.

AND.^{te} SOS.^{to}

ff ff *p sotto voce e legato*

REC.^{vo} ARTURO

A tempo io

REC.^{vo}

GT

FIRENZE Presso GIO. RICORDI.

4036

MILANO Presso GIO. RICORDI.

445



in tempo

giungo... E non partì qui trasse la soffreute Alaide ma... con qual cor con qual fronte di Val - deburgo soster -

pp molto legato

REC^{vo}

- ro' l'a - spetto io tin - to del san - gue dell'a - mico!.. ebben ven - detta prenda di me qual

REC^{vo}

ALL.^o *VAL.* *ART.*
Va per entrar: si presenta Valdeburgo

vuol parche' m'a - scolti purchè un istante sol vegga il mio pianto! tu qui... Deh Valde -

ALL.^o



VAL.

ART.

burgo...E osar puoi tanto? chi ti conduce a me?.. Dolor ri_morso vergogna a_mor tutti gli affet_ti in_

sieme che più strazianoun cor oh! tu che a_mico m'hai stretto al sen del mio soffri_re e _stremo tu non a_vrai pie_

VAL.

MOD.to

REC. vo

tade? a me per sempre chiuder vorrai le braccia? Il sangue sparso fra noi s'in_nal_za e ci di_

GT

4036

145

4

ART.
- vide e tronca ogni le - game che nostr'al - me u - ni a la - sciami non an - drai * m'uc - ei di in

REC.^{do}

VAL. *ART.* *VAL.* (*pando*)
pria che vuoi da me? che ardisci... sperare amor? il tuo per - dono e quello dell'offe - sa Ala - i - de il mio...

ART.
s'ei puote consolarti un i - stante... io nol ri - cuso quel d'Alai - de... solo in Ciel l'a - vrai ch'io l'implori da lei...

446
G T

4036

VAL. *ART. (alterandosi)* *VAL.* *MOD^{to} in tempo*

da lei! giammai e chi potria vietarmi ch'io mi prostri al suo piè? tu il chiedi? il vie-ta d'A-la-

MOD^{to} *ART.*

- i-de la vi-ta e la sua pace e-gra languente giace priva di sen-si quasi... El-la! gran

MOD^{to} *VAL.*

Dio! sgombrami il passo ... io son furen-te in-sano ... fer-'ma-ti e un'altra volta arma la ma-no.

Segue subito Duetto

VALDEURGO

Si ... sulla sal - - ma del fratel - lo t'a - pri il

ALL.^o. Agitato

ff

fp

pas - so a lei t'in - vi - - a del mio sen tu sai la via non ti resta che fe -

ART.

- rir ah pietà non i - o non io fa - - vel - lo è un amo - - re di - spe - ra - to è un a -

crca.

GT 148

4036

more è un a - more di - spe - ra - to

è il do - lor d'un cor pia - ga - to è l'ango - scia è l'ango - scia del mo - ri - re ah pie -
in - feli - cel

fp sotto voce

- ta - de a te mi pro - stro chio la vegga chio la vegga un solo i - stante vanne dun - que e reca o



mos - tro mor - te a lei . col tuo sem - - bian - - te leggi involto al - la gia - cen - te il ter -

-ror il terror di te presen - te da quel la - bro sco - lo - ri - to o - di un muto ma - le dir... ah! non più

co - sì ab - borri - to?.. tu lo mer - ti... oh rio martir tu lo mer - ti sì

(con fremito) *(cupo)* *ART. (come colpito)* *loco* *VAL.* *ART.* *VAL.* *8^{va}*

fp *fp* *cres.*

450
GT

4036

ART.

oh rio mar - - - - - tir

loco *ten* *ff* *cred.*

VALDEBURGO

tu togliesti alla do - len - te ogni spene di ri - po - - so tu tra -

ALL.^o Agitato

- disti un in - no - cente che ti amo' tie - les - se a sposo un a - micohai tu tra - fi - to vi - o -

GT

451

ART.

- la - to onore e fe' ah qual ti resta a far de - litto? chi piu' reo sa - ra' di te? Ah! non
 sai d'un co - re ar - dente il de - lirio tor - mento so offu - scata e la mia mente per me il
 ah! chi piu' reo sa -
 Cie - lo e te - ne - broso altra luce non vegg' i - o che Ala - i - de innan - zi a me ah mo -
 - ra sa - ra' di te? . . . hai tu tra - fitto un a - mi - co



ALL.^o Agitato

— rir mo_rir de _ si_o se piu gui_da a me non e'
 ah_ chi piu' reo sa _ ra' sa _ ra' di te forse

ALL.^o Agitato

a piacere

che far debbo? chi mi regge?
a piacere
 — na_to e insi _ sti ancora? A _ la _ i _ de all'ul_tim o _ ra ti fa

colla parte

pp

ART. *VAL.*

— vel_la e a te da leg _ ge... par _ la... par _ la. Estin_gui in pet _ _ to un dan_na _ _ to e eie _ co af

gva

G T

4036

153

fet - - to d'I - so - let - ta alfin pie - to - so porgi a lei porgi a lei la - man di

loco

8^{va}

spo - so e tranquil - la con - so - la - ta A - la - i - de ancor vi - vra' viva ah

loco

8^{va}

loco

ART.

vi - va e sia placa - ta il mio cor s'immole - ra' ma in merce - de almen di que - sto saeri -

ten. assai

- fi - ciao cui m'ap - pre - sto sia presen - te in quel mo - men - to mi so - sten - ga nel ci -
 mento la vir - tu' che non a - vrei un suo sguardo a me da - ra' e obbe - dir promet - ti a le - i? lo prometto eb -
 - ben ver - ra' e il mio cor s'immo - le - ra' si... si...

pp sotto voce
VAL. ART. VAL.
ART. (con estremo dolore)
colla parte



ap - - - pien lo sa . . .

a - - - equi - - - ste - - - ra' *loco* la me - mo - ria del pas -

Lento

ff *leg.* *colla parte*

la me - mo - ria del pas - sa - to . . .

- sa - to come so - gno spa - ri - ra'

(il tempo più animato) *P^{mo} Tempo*

. sol con me mo - rir po - trà sol con me morir po - trà mo - rir po - trà ah! se

come sogno spari - rà sì spari - rà

P^{mo} Tempo

ff *stacc.*



me non vuoi non vuoi spergiu-ro se a sof-frir mi vuo - - i ca - pa-ce non par -
del co -

- larmi del . . . fu - turo non of - frim un ben un ben fal - lace ah! . . . quan-to io
- raggio che . . . non hai all al - tar sarai sa - rai ea - pace . . . il tuo

so-no sventu - ra-to il tuo co-re appien lo sa' ap - - pien lo
cor ri-ge - ne - ra-to nuovi sen-si acquiste - - ra a - - equi - - ste - -

Più mosso

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "sa' ap - - pien lo sa' ap - - pien lo sa' ap - -", a piano accompaniment, and a second vocal line with lyrics: "ra a - - equi - - ste - - ra' a - - equi - - ste - - ra' a - -". The second system includes a vocal line with lyrics: "- pien lo sa' ap - - pien lo sa' ap - - pien lo sa'", a piano accompaniment, and a second vocal line with lyrics: "- equi - - ste - - ra' a - - equi - - ste - - ra' a - - equi - - ste - - ra'". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked *Più mosso*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

