

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Norma

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1831]

[3.] Cavatina

urn:nbn:de:bsz:31-89605

NORMA

Tragedia lirica di F. Romani

Posta in Musica e Dedicata

al Sig. Don Nicolo Zingarelli

Cavaliere dell'Ordine di Francesco I.^o delle due Sicilie,

DAL SUO ALLIEVO

Prop. degli Editori
5902

Dep. all'I.R. Bibl.^a
Fr. 5.

VINCENZO BELLINI

Edizione provv. da Genova. Ricord. N. 2622-374

CAVATINA (Meco all'altar di Venere) Eseguita dal Celebre Sig.^o DONZELLI.

POLLIONE

AL L.^o agitato assai

Svanir le voci e dell'orren-da selva li-be-ro è il

Parigi, presso L. Latmer e Londra, presso T. Boosey e C^o

G. 5902 T. 4.

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C^o

FLAVIO

POL.

var. co. In quella selva è morte. Norma tel disse... Profe-ri-sti un nome che il cor mag-ghiaccia.

REC.
f

FLA.

POL.

Oh! che di tu?

l'amante la madre de' tuoi figli..

A me non

puoi far tu rampogna di omertar non senta,

ma nel mio core è spenta la prima fiamma, e un Dio la spense, un

f

Dio nemi-co al mio ri-— poso ai pie' mi veggo l'abis- so aper-to e in lui m'avven- — to io

f

stesso . *FLA:* AL-tra ame-re - sti tu? *POL:* Par-la som -

ALLO, a Mai ff

- messo... un altra sì... Adal - gi - sa... tu la ve - drai fiord'innocenza e ri-so di cando-re e da-mor .

Lento pp

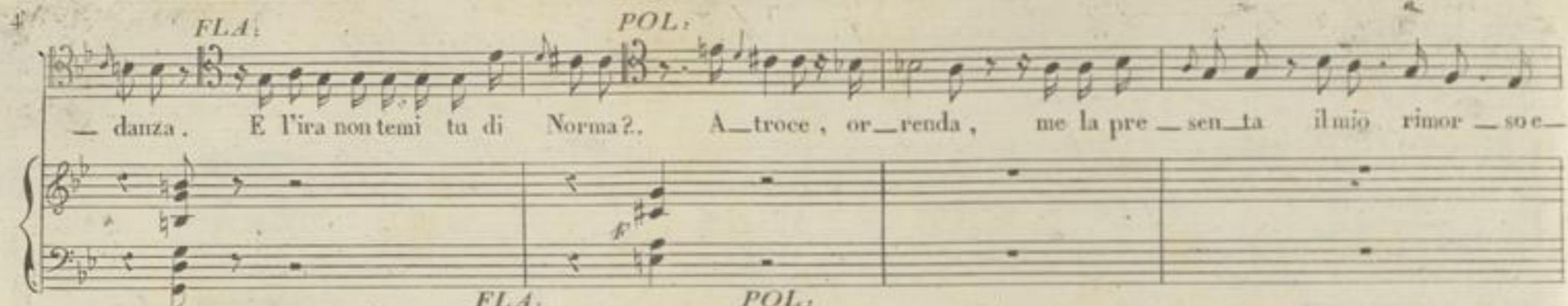
Mini-straaltempiodiquesto Dio di sangue el-la v'ap - pare come raggio di stel-la in ciel tur -

secondando la parte

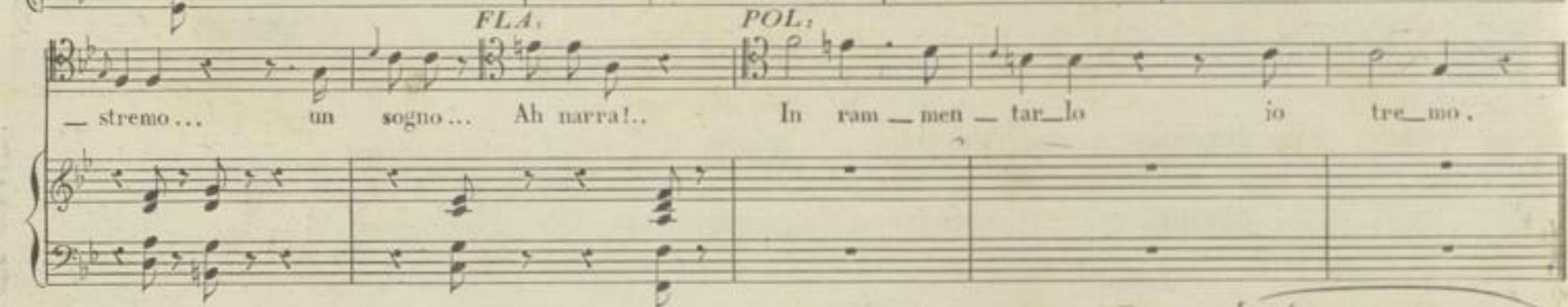
- bato . *FLA:* Mi-se - ro a - mico !.. *POL:* ea - mato sei tu del pa-ri?.. lo ne ho fi -

ff

FLA: POL:
— danza. E l'ira non temi tu di Norma?. A_troce, or_renda, me la pre_sen_ta il mio rimor_so e—

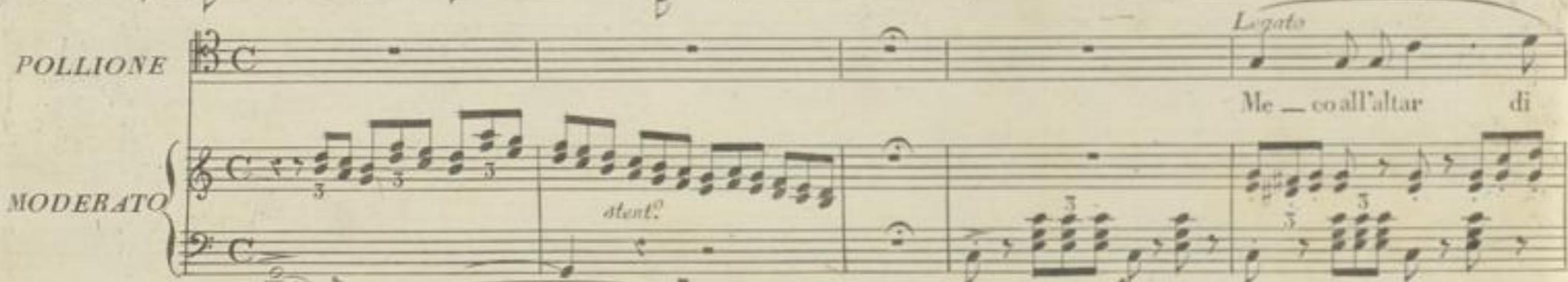


FLA: POL:
— stremo... un sogno... Ah narra!.. In ram_men_tar_lo io tre_mo.



POLLIONE
Me_co all'altar di

MODERATO
stent?



Ve_nere e_ra Adalgi_sain Ro_ma, cin_ta di ben_de_ean_dide,



sparsa di fior la chio — ma . U — dia d'ime — ne i can — ti — ei , ve — dea fumar gl'in —

— cen — si , e — ran rapi — ti i sen — si di volut — ta — de e a — mo — re

e — ran rapi — ti i sen — si di volut — tade di volut — ta — dee amor . Quan —

a piac: 3

— do fra noi ter — ri — bile vie — ne vie — ne a lo — car — si un' om — bra

tremolo
tutto legato sotto voce

G. 5902 T.

l'ampio mantel Dru_i _ _ di_co co_me un vapor l'in_gom _ _ bra :

ce _ _ de sull'a _ _ ra il fol_gore, d'un vel si co _ _ pre il

gior _ _ no, mu_to si span _ _ de in_tor _ _ no un se _ _ polera _ _ le or_

_ror. Piu l'ado_ra_ta ver _ _ gine

ff *ff* *dolce*

ff G. 5902 T.



io non mi tro - vo al - la - to ; n'ò - do da lun - gem ge - mi - to.

mi - sto de' fi - gli al pian - to ed u - na vo - ce or - ri - bi - le ec -

abbassando
(un poco lento quasi in tempo)

pp
(con voce cupa e terribile)

- cheg - giain fon - do al tem - pio Nor - ma co - sì fa

ff (forz. appena ogni principio di battuta) *cre* *decu*

scem - pio d'a - man - te tra - di -

do *a* *poco* *a* *poco* *senza giungere mai al forte*



tor...

ALL.^o Marziale, (due trombe) *quattro trombe* *sei trombe*

tam tam, Banda sul palco di dentro *tam tam* *tam tam*

FLA:

O — di?.. i suoi ri — ti a com — piere

Nor — ma Nor — ma dal tem — pio move. *di dentro* **CORO** Sor — ta è la lu — na

Dru — i — di, i — te, pro — fa — ni, al — tro — ve

FLA:

POL:

FLA:

POL:

FLA:

Vie ni... Mi la - - scia . Ah! ma - scol - - ta. Bar - ba - ri!.. Fug -

COBO

i - - te al - - tro - - ve i - -

POL:

FLA:

- giam... Io vi pre - - ver - - rò. Vie - - ni... fuggiam... seo -

- te al - - tro - - ve .

POL:

Tra - man congiu - re i bar - - bari ma io li pre - - ver -

- pri - re al - - cun - ti puo'.

FLA.
 ro Ah vie - ni... tuggiam sor - pren - de - re al -
CORO di dentro
 I - te pro - fa - ni al -
cred:
 - em ti puo'.
 - tro - ve.
Poco più Sott. *POL. canto vibrato*
Poco più Sott. *8^{va}* Me pro-
P e marcato *loco*

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cred:*, *f*, and *ff*. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including a *Poco più Sott.* marking. The fourth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment, including a *Poco più Sott.* marking and a *8^{va}* marking. The fifth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including a *P e marcato* marking and a *loco* marking. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

— teg — ge, me di — fen — — de un po — ter mag — gior di lo — — ro. È il po —

— ter di lei che a — do — — ro è l'a — mor è l'amor che m'infiam — mò. Di quel Dio che a me con —

abbandonandosi a piacere in tempo

— ten — — de quella ver — gi — ne ce — le — ste ar — de — rò le rie fo — re — ste, l'empio al

colla parte in tempo

— tare l'empio altare abbatte — rò — l'empio alta — re ab — bat — te — rò l'empio alta — re abbat — te —

colla parte



Più vivo assai

FLA:

POL:

ro. Vie — ni vie — ni. Tra — man con — giu — ra i

CORO sempre di dentro

Sor — ta è la lu — na o

Più vivo assai

8^{va}

bar — bari Sco — pri — re al — cun ti può

Deu — ti di i — te pro — fa — ni al —

vie — ni fuggiam. Mi io li pre — ver — ro. Me pro —

tro — ve i — te al — tro — ve

— teg — ge, me di — fen — — de un po — ter mag — gior di lo — — ro. È il po —

— ter di lei che a — do — — ro, è l'a — mor è l'amor che m'infiam — mò. Di quel Dio che a me con —

abbandonandosi a piacere *in tempo*

colla parte *in tempo*

— ten — — de quella ver — gi — ne ce — le — ste ar — de — rò le rie fo — re — ste, l'empio al

8^{va} *loco* *abban: a piac!*

— tare l'empio altare abbatte — rò l'empio alta — re ab — bat — te — rò l'empio alta — re abbat — te —

(l'ultimo sparo in tempo) *colla*

G . 5902 T .

Più vivo assai

ro' ab - bat - te - ro' ab - bat - te -

FF Più vivo assai

ro' l'em - pio al - ta - re ab - bat - te -

ro'

