

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Norma**

**Bellini, Vincenzo**

**Milano [u.a.], [ca. 1831]**

[3.] Cavatina

**urn:nbn:de:bsz:31-89605**

# NORMA

Tragedia lirica di F. Romani

Posta in Musica e Dedicata

al Sig. Don Nicolo Zingarelli

Cavaliere dell'Ordine di Francesco I.<sup>o</sup> delle due Sicilie,

DAL SUO ALLIEVO

Prop. degli Editori  
5902

Dep. all'I.R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 5.

## VINCENZO BELLINI

*Edizione provv. da G. Ricordi, N. 5902-5904*

CAVATINA (Meco all'altar di Venere) Eseguita dal Celebre Sig.<sup>o</sup> DONZELLI.

POLLIONE

*AL L.<sup>o</sup> agitato assai*

Svanir le voci e dell'or-ren-da selva li-be-ro è il

Parigi, presso L. Latmer e Londra, presso T. Boosey e C<sup>o</sup>

G. 5902 T. 4.

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C<sup>o</sup>

FLAVIO

POL.

var. co. In quella selva è morte. Norma tel disse... Profe-ri-sti un nome che il cor m'rag-ghiaccia.

RECIT.

FLA.

POL.

Oh! che di tu?

l'amante la madre de' tuoi figli..

A me non

puoi far tu rampogna di omertar non senta,

ma nel mio core è spenta la prima fiamma, e un Dio la spense, un

Dio nemi-co al mio ri-oso ai pie' mi veggo l'abis-so aper-to e in lui m'avven-to io

FLA: POL:

stesso . AL-tra ame-re - sti tu? Par-la som-

ALLO, a Mai ff

trem. ff

- messo... un altra si... Adal-gi-sa... tu la ve-drai fiord'innocenza e ri-so di cando-re e da-mor.

Lento pp

Mini-straaltempiodiquesto Dio di sangue el-la v'ap-pare come raggio di stel-la in ciel tur-

secondando la parte

FLA: POL:

-bato . Mi-se-ro a-mico!.. ea-mato sei tu del pa-ri?.. lo ne ho fi-

ff

4/

*FLA.* *POL.*

— danza . E l'ira non temi tu di Norma? . A\_troce , or\_renda , me la pre\_sen\_ta il mio rimor\_so e—

— stremo... un sogno... Ah narra!.. In ram\_men\_tar\_lo io tre\_mo .

*POLLIONE* *Legato*

Me\_co all'altar di

*MODERATO* *stent.*

Ve\_nere e\_ra Adalgi\_sain Ro\_ma , cin\_ta di ben\_de ean\_dide ,

20 G. 5902 T.

sparsa di fior la chio — ma . U — dia d'ime — ne i can — ti — ei , ve — dea fumar gl'in —

— cen — si , e — ran rapi — ti i sen — si di volut — ta — de e a — mo — re

e — ran rapi — ti i sen — si di volut — tade di volut — ta — dee amor . Quan —

*a piac: 3*

— do fra noi ter — ri — bile vie — ne vie — ne a lo — car — si un' om — bra

*tremolo*  
*tutto legato sotto voce*

G. 5902 T.

l'ampio mantel Dru\_i \_ \_ di\_co co\_me un vapor l'in\_gom \_ \_ bra :

ce \_ \_ de sull'a \_ \_ ra il fol\_gore, d'un vel si co \_ \_ pre il

gior \_ \_ no, mu\_to si span \_ \_ de in\_tor \_ \_ no un se \_ \_ polera \_ \_ le or\_

\_ror. Piu l'ado\_ra\_ta ver \_ \_ gine

*ff* *ff* *dolce*

*ff* G. 5902 T.



io non mi tro - vo al - la - to ; n'ò - do da lun - gem ge - mi - to.

mi - sto de' fi - gli al pian - to .... ed u - na vo - ce or - ri - bi - le ec -

*abbassando*  
(un poco lento quasi in tempo)

*pp*  
(con voce cupa e terribile)

- cheg - giain fon - do al tem - pio Nor - ma co - sì fa

*ff* (forz. appena ogni principio di battuta) *cre* ..... *acca* .....

scem - pio d'a - man - te tra - di -

*do* *a* *poco* *a* *poco* *senza giungere mai al forte*





tor...

*ALL.<sup>o</sup> Marciale, (due trombe)* *quattro trombe* *sei trombe*

*tam tam, Banda sul palco di dentro* *tam tam* *tam tam*

*FLA:*

O — di?.. i suoi ri — ti a com — piere

Nor — ma Nor — ma dal tem — pio move. *di dentro* **CORO** Sor — ta è la lu — na

Dru — i — di, i — te, pro — fa — ni, al — tro — ve

FLA:

POL:

FLA:

POL:

FLA:

Vie ni... Mi la - - scia . Ah! ma - scol - - ta. Bar - ba - ri!.. Fug -

COBO

i - - te al - - tro - - ve i - -

POL:

FLA:

- giam... Io vi pre - - ver - - rò. Vie - - ni... fuggiam... seo -

- te al - - tro - - ve .

POL:

Tra - man congiu - re i bar - - bari ma io li pre - - ver -

- pri - re al - - cun - ti puo'.

*FLA.*  
 — ro . . . . . Ah vie — ni . . . . . tuggiam sor — pren — de — re al —

*CORO di dentro*  
 I — te pro — fa — ni al —

*cred:*  
 — em ti puo' .

— tro — ve .

*Poco più Sott.* *Poco più Sott.* *8<sup>va</sup>* *tr.* *ff* *loco*  
 Me pro-

*P e marcato*

— teg — ge, me di — fen — — de un po — ter mag — gior di lo — — ro. È il po —

— ter di lei che a — do — — ro è l'a — mor è l'amor che m'infiam — mò. Di quel Dio che a me con —

*abbandonandosi a piacere in tempo*

— ten — — de quella ver — gi — ne ce — le — ste ar — de — rò le rie fo — re — ste, l'empio al

*colla parte in tempo*

— tare l'empio altare abbatte — rò — l'empio alta — re ab — bat — te — rò l'empio alta — re abbat — te —

*colla parte*



*Più vivo assai*

*FLA:*

*POL:*

ro. Vie — ni vie — ni. Tra — man con — giu — ra i

*CORO sempre di dentro*

Sor — ta è la lu — na o

*Più vivo assai*

*8<sup>va</sup>*

bar — bari Sco — pri — re al — cun ti può

Deu — ti di i — te pro — fa — ni al —

vie — ni fuggiam. Mi io li pre — ver — ro. Me pro —

tro — ve i — te al — tro — ve

— teg — ge, me di — fen — — de un po — ter mag — gior di lo — — ro. È il po —

— ter di lei che a — do — — ro, è l'a — mor è l'amor che m'infiam — mò. Di quel Dio che a me con —

*abbandonandosi a piacere* *in tempo*

*colla parte* *in tempo*

— ten — — de quella ver — gi — ne ce — le — ste ar — de — rò le rie fo — re — ste, l'empio al

*8<sup>va</sup>* *loco* *abban: a piac!*

— tare l'empio altare abbatte — rò l'empio alta — re ab — bat — te — rò l'empio alta — re abbat — te —

*(l'ultimo sparo in tempo)* *colla*

*Più vivo assai*

ro' ab - bat - te - ro' ab - bat - te -

*FF Più vivo assai*

ro' l'em - pio al - ta - re ab - bat - te -

ro'

