

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **I Montecchi e i Capuleti, Romeo und Julie**

**Bellini, Vincenzo**

**Leipzig [u.a.], [ca. 1833]**

7. Allegro [8. Quartetto e Finale Primo]

**urn:nbn:de:bsz:31-89612**





Moderato  
Assai. 26. 9. 3. Lento.

21. a tempo. piu navitato assai. a tempo.  
(Lafant selbst Gottab fessungun bluch.)  
Tod und Un- muthun (Lafant mich) Purgen  
Purgen 11. Andte messe. 11.

All<sup>o</sup> non troppo. 20. 8. Largo.  
26. Allegro. firt funt  
bny Ro-me-o Ro-me-o (o. Lofen) firt  
ist nat firt ist nr Gott selbst laut unsern Schmiltu dich zu  
hallnet, lou' Ro-me-o in der Gutmunnig Miltu 5.  
3. 2.







fannnd mocht wild, ja gese u. Zwintraff sin mu = yn = bnd  
 und nrr = fannnd mocht wild, nrr fannnd mocht  
 wild. Das wind sich der Uflinnr zn = bnd der sin  
 gn = bnd und nrr = füllnd, gese u. Zwintraff sin mu =  
 yn = bnd und nrr = fannnd mocht wild. ganz f. helim  
 wind nrr = bnd wind der Durch Uflinnr nrr = füllnd sich wind  
 sich der Uflinnr zn = bnd der sin gn = bnd und nrr =  
 füllnd gese u. Zwintraff sin mu = yn = bnd und nrr = fannnd  
 mocht wild. ja ganz f. helim wind nrr = bnd wind der  
 Durch Uflinnr nrr = füllnd ja ganz f. helim wind nrr =



In - brennend wind dem Preis ein Opfer nur - füllt dich warm wind  
 süß dem Pflanzgen In - brennend dem ein Zerknust aus nur -  
 füll dich Haus u. Zwintrecht ein nur - gn - brennend aus nur -  
 fannend Inofnung wild, ja Haus u. Zwintrecht ein nur -  
 gn - brennend aus nur - fannend Inofnung wild, nun fannend Inofnung

*Piu mosso*  
 wild. Haus und Zwintrecht ein nur - brennend Inofnung  
 aus Inofnung wild, Haus u. Zwintrecht und gn brennend aus nur -  
 fannend Ino - fnung wild, ganz In - so - linnend



wind un- barm, wu nicht im Augen der Dreyen wind un-  
füll, der Augen der Dreyen wind un füll

The image shows a handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a bass line with quarter and eighth notes. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piece concludes with a double bar line and a large, ornate 'F' symbol.

*Fine.*