

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Stabat mater - Don Mus.Ms. 728**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1770 (1770c)**

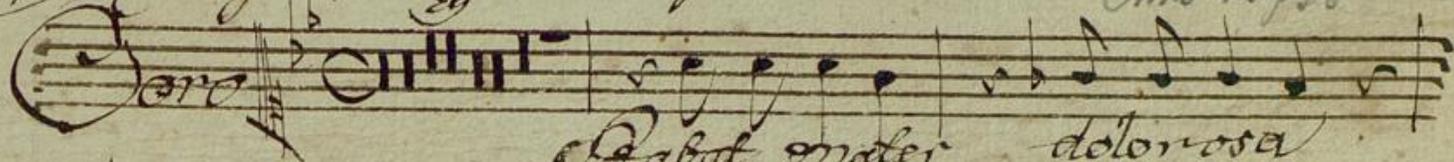
Sopran (solo)

**urn:nbn:de:bsz:31-90353**

*Andante*  
Soprano

Soprano

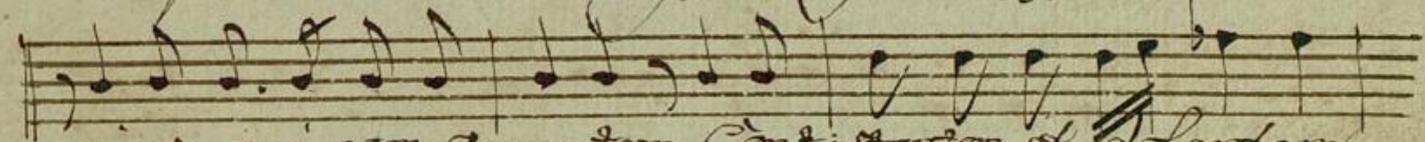
Anno 1728



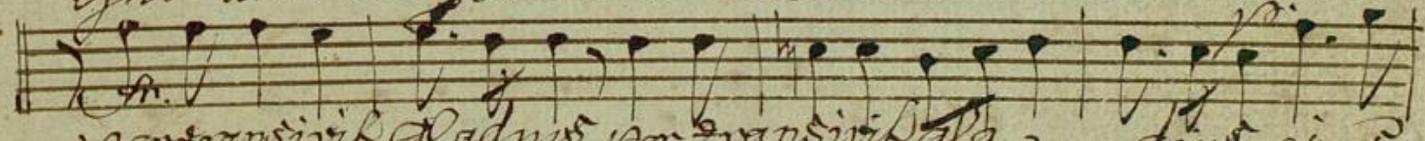
Habuit mater dolorosa



dum pendebat filius filius



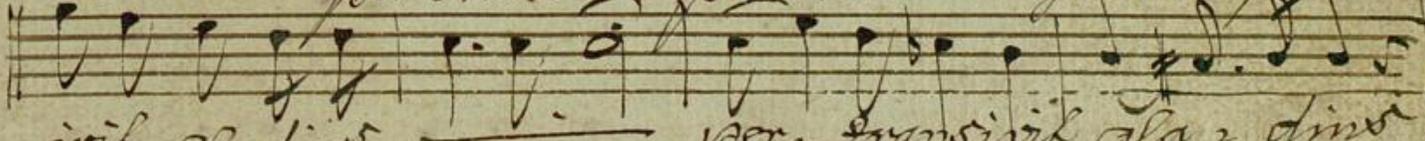
pertransiit gladius pertransiit gladius



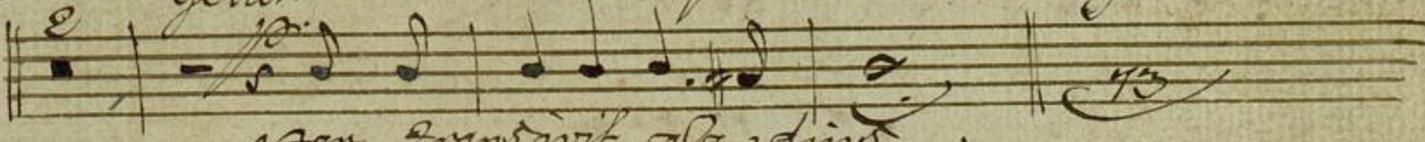
pertransiit gladius pertransiit gladius



pertransiit gladius pertransiit gladius



pertransiit gladius pertransiit gladius



pertransiit gladius

*Alto Solo*

*Quam Tristis*

6 1/2

2  
V. Lento

Caro Quis est homo? quis est  
 homo qui n̄ flet qui n̄ flet — qui n̄ flet  
 Matrem si videret qui n̄ flet si videret  
 in tanto in tanto supplicio quis? quis n̄  
 flet in tanto in tanto supplicio in tanto sup.

Supplicio Solo

Moderato Quis n̄ posset Contemplari piam Matrem  
 Contemplari dolentem dolentem cum filiis  
 quis n̄ posset Con-templari piam Matrem  
 Contempla 2 2 2 2

ri Contemplari Do  
 2 lentem Cum filio Cum filio, quis n̄ posses  
 Contristari Contemplari dolentem Cum filio Cum fili  
 2 o dolent 2 tem Cum si filio,  
 quis n̄ posses Contristari pram Matrem Contemplari  
 quis n̄ posses Contrista 2 ri pram Matrem  
 Contempla 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 ri do 2  
 2 lentem Cum filio Cum filio, quis n̄ posses Contristari pram  
 Matrem Contemplari dolent 2 2 tem Cum filio,

quis n̄ posset Contristari Dolentem Cum filio Cum filio  
 o dolen tem Cum filio  
 dolentem Cum filio  
 Bass Solo  
 Tenore Solo

Soprano  
 Eja Mater fons amoris  
 eja Mater fons amoris me sentire vim doloris  
 fac ut tecum lugeam eja Mater  
 fons amoris eja Ma ter fons amoris  
 me sentire vim doloris vim doloris vim doloris  
 me sentire

fac ut tecum fac ut tecum Ingeam  
 fac ut tecum fac ut tecum lu 2 ge 2 am 24  
 fac ut tecum fac ut tecum Ingeam  
 fac ut ardeat cor meum in amando Christum  
 Deum in amando Christum Deum  
 ut sibi ut sibi Complac 2 2 2 2  
 2 ceam ut sibi Complac 2 2 2 ceam fac  
 fac ut sibi fac ut sibi Complac 2 am fac ut  
 tecum fac ut tecum lu 2 geam  
 fac ut sibi fac ut sibi Complac 2 am 5

6  
8. Duetto a Soprano & Tenore

*Larghetto* *Alto*  
et. Van 2da Mater idnd agas  
Cm 2 cizi si finge plagas Cor 2 di me 2  
valide Cordi meo Cordi meo va 2 lide  
Cordi meo va 2  
Cordi meo va 2 lide  
Cordi meo va 2 lide  
Cordi meo va 2 lide  
Pri nati vulne  
2 rati penas mecum penas mecum penas  
me 2 cum divide penas mecum penas  
me 2 2 cum divi 2 de penas mecum penas

*mei cum divide penas mecum divide*  
*Pan da Mater ismel agas, Circifizi fige*  
*lagas cordi me o va*  
*cordi me o va lide*  
*qui nati vulnerati*  
*penas mecum penas mecum divide penas mecum*  
*penas me cum*  
*mecum divide*

*Alto Solo*  
*Fac me vere tecum flere.*

10 Andante

44. 9.

Ero Virgo virginum proclara  
 mihi jam in sis amara fac me tecum plangere  
 et gere Virgo, virgo virginum proclara  
 mihi mihi jam in sis amara fac me tecum  
 fac me tecum plangere fac me tecum plangere  
 fac ut portem Christi mortem passionis  
 fac Consortem passionis omnia fac Consortem  
 et plagas et plagas et plagas et plagas  
 recolere fac ut portem Christi mortem passionis  
 fac Consortem et plagas recolere et plagas

plagas recollere fac in portem Christi mortem  
 Passi et omnia fac condempnet plagas recollere et plagas  
 plagas recollere fac me plagis  
 vulnerari cruce hac inebriari  
 fac me plagis vulnerari cruce hac in-  
 ebriari fac cruce inebriari  
 ob amorem filii cruce hac in-  
 ebriari ob amorem filii  
 fac me plagis vulnerari fac me plagis vulnerari  
 ob amorem filii ob amorem filii

No. 11. Basso Solo

No. 12. Tenore Solo

*10.*  
 Coro Quando Corpus morietur et  
 quando Corpus morietur et  
 fac ut animus donetur fac ut animus donetur paradisi  
 paradisi gloria

*11.*  
 Organo para - disii gloria ut  
 animus donetur a  
 men a men a

men amena 2 men a 2 2 men

men

men para disi gloria amen

gloria amen a 2 2 men

para disi gloria a 2 2 2 2 2 2

men a 2 2 2 2 2 2 2 2

men paradisi si glori  
 a a men a  
 men a  
 men a  
 men a  
 men a  
 men a  
 men amen

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'z' (zaccato) and 'f' (forte). The piece concludes with a large, decorative flourish on the final staff.