

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Stabat mater - Don Mus.Ms. 728

Haydn, Joseph

[S.l.], 1770 (1770c)

Bass (solo)

urn:nbn:de:bsz:31-90353

♩ Largo et *Masso* Inno No 424

Coro  *Stabat Mater dolorosa iuxta*
Crucem lacrimosa dum pendet *bat*
dum pendet *bat* *Silino*
Silino *eius animam gementem contris*

tantem et dolentem pertransiit gladius pertransi-
it gla dius, gementem et dol-
entem gementem dolentem pertransiit pertransiit
gladius pertransiit pertransiit gladius
gladius pertransiit gladius
pertransiit gladius

N.º 2. *Quam Tristis Canto Solo Facet*

3. Ad Lento

Coro

Quis — — — est homo quis est
 homo qui n̄ fleret quis est homo qui n̄
 fleret n̄ fleret Christi Matrem si videret qui n̄
 fleret si videret in tanto in tanto supplicio
 quis — — — quis est homo qui n̄ fleret Christi
 Matrem si videret in tanto in tanto supplicio in
 tanto in tanto supplicio in tanto in
 tanto in tanto in tanto supplicio. 23

Ad Lento
alleg. 2 ma n̄ troppo

Canto Solo

Patet A. S. Pro peccatis Sue gentis,

pro peccatis suis gentis sue gentis
 vidit sedum in tormentis in tormentis
 in tormentis tormentis, et flagellis. Flage
 2 lis subditum et flage 2 2 2
 2 lis et flage 2 2 2 2 lis flagellis
 subditum pro peccatis suis gentis,
 pro peccatis suis gentis pro peccatis suis gentis
 pro peccatis suis gentis vidit sedum
 in tormentis in tormentis in tormentis tormentis,
 et flagellis flage 2 lis subditum,

et flagello flagello Subditum

et flagello flagello Subditum

et flagello flagello Subditum

Allegro Tenore Solo

Tutti
Coro

eja Mater fons amoris me sentire

vini doloris fac ut tecum Ingeam

eja Mater fons amoris fons amoris

eja Mater fons amoris me sentire

vini doloris vini doloris me sentire

fac ut tecum fac ut tecum Ingeam
 fac ut tecum fac ut tecum lu r r ger
 r am fac ut tecum fac ut tecum
 Ingeam fac ut ar de r at Cor meum
 in amando Christum Deum in amando
 Christum Deum ut sibi sibi Compla ce r
 r am Compla r r r ceam ut
 sibi Compla r r r ceam fac
 fac ut tecum fac ut sibi Compla ce r am fac ut
 tecum fac ut tecum lu r r r geam

fac' ut sibi fac' ut sibi Compla 2 de 2
 2 am .

N.º 8. Duetto a Soprano et Tenore

N.º 9. Alto Solo
 10. Andante, 19
 Coro

Virgo virginum proclara
 mihi jam n̄ sis amara mihi n̄ sis a-
 ma 2 ra n̄ n̄ sis ama 2 2 2
 2 ra Virgo virgi- num proclara
 mihi jam n̄ sis ama 2 2
 2 ra fac' me tecum plan 2 2 gere

mihī nō sūt amara fac
 fac me tecum plange
 re fac ut portem Christi mortem
 passi onis fac Consortem fac fac
 et plagas recollere passionis
 recollere recollere fac
 fac ut portem Christi mortem passi onis
 fac Consortem fac fac recollere et plagas
 plagas recollere fac fac
 fac emice hanc in ebriari

in die iudicii in die iudicii
 Flamis orci ne succendar ne succendar per de
 Virgo fac defendar in die iudicii in
 die iudicii per te Virgo fac defendar
 Flamis orci orci in die in
 die iudicii in die iudicii in die iudicii

Off. 12. Tenore Solo

10. aelagio.

Coro
 Fac - fac ut animo do
 2 netur, fac ut animo donetur paradisi

para - disi glo - ria

allabreve

Inga para - disi gloria ut animo do -

netur amen a

men a

men para - disi

gloria ut animo donetur a men a

men a men

a

men a men

para - disi gloria a a

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. Performance markings such as '2' and 'men' are placed above or below the notes. The lyrics include: 'men a', 'a', 'men', 'para - di - si', 'glori - a in animo donetur a', and 'men a'. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

