

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La jeune femme colère

**Etienne, Charles Guillaume
Scribe, Eugène**

Bielefeld, 1841

Szene XIX

[urn:nbn:de:bsz:31-90308](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-90308)

encore là... Pour la dernière fois, sortez de la maison, je vous chasse tous les deux.

GERM. et THÉR. Ah mon Dieu! mon Dieu! not' bon maître!

Scène XIX.

ROSE, ÉMILE.

ÉMILE, *hors de lui*. Comme ces valets abusent des hontés qu'on a pour eux!

ROSE. Comme ils sont malhonnêtes!

ÉMILE. Impertinents!

ROSE. menteurs! ce sont toujours les domestiques qui occasionnent les querelles dans les ménages.

ÉMILE. Nous n'en avons plus. Ainsi dorénavant nous serons toujours d'accord.

ROSE. Ah! sans doute.

ÉMILE. Dans le fond, cependant, nous nous sommes fâchés pour peu de chose. Je t'avais bien dit qu'il était difficile de se corriger.

ROSE. Ah! mon ami, je te le jure, c'est la dernière fois que cela m'arrivera. C'est un si vilain défaut. Plus je te vois... Est-ce que cela ne te produit pas cet effet-là, à toi?

ÉMILE. Mais je t'avoue que je commence à ne pas trouver cela fort aimable.

ROSE. Travaillons de concert à nous corriger, mon ami. Sais-tu bien que dans ces moments-là, ta physionomie devient effrayante? Tu n'es plus le même.

ÉMILE. Cela n'est pas étonnant, la colère

II. 7.

3

change les traits, rend les yeux hagards. Si tu pouvais te voir alors, tu ne te reconnaitrais pas... ah! tu n'es pas jolie.

ROSE. Mon ami, il faut nous corriger définitivement.

ÉMILE. Allons, plus d'emportement, plus de colère: c'est fini.

ROSE. Veux-tu en prendre l'engagement?

ÉMILE. De tout mon cœur.

ROSE. Nous verrons le premier qui y manquera; je suis bien sûre de moi, d'abord.

ÉMILE. Et moi, je ne suis pas si fort; il va furieusement m'en coûter, et si tu ne me donnais pas l'exemple, je n'aurais pas le courage de répondre de moi.

ROSE. Sois tranquille... occupons-nous d'autre chose.

ÉMILE. Veux-tu faire de la musique?

ROSE. Ah! mon ami, la bonne idée! on dit que la musique calme les sens, qu'elle dispose l'ame aux émotions douces.

ÉMILE. Voici justement une romance nouvelle sur la paix du ménage: elle nous convient à merveille; je vais t'accompagner avec mon violon.

ROSE, *chantant.*

Ah! que deux époux sont heureux
Quand c'est l'amour qui les engage!

ÉMILE, *arrêtant.* C'est trop vite.

ROSE, *continuant.*

Au sein des plaisirs et des jeux
Ils goûtent la paix du ménage.

ÉMILE,
dernier pa

ROSE. T

ÉMILE.

nage.

ROSE, r

Ah! q

Quand

ÉMILE,

Au se

Ils go

ÉMILE.

pes encor

ROSE. I

mal.

ÉMILE.

ROSE.

Ah! c

Quan

ÉMILE.

vite! tu

R

Au s

Ils g

ÉMILE,

ROLE,

pour le

ÉMILE.

ÉMILE, *interrompant*. Tu manques ce dernier passage-là, ma bonne amie.

ROSE. Tu crois; allons, recommençons.

ÉMILE. Prends garde à la paix du ménage.

ROSE, *recommençant avec impatience*.

Ah! que deux époux sont heureux

Quand c'est l'amour qui les engage!

ÉMILE, *s'arrêtant*. Allons, ferme!

ROSE.

Au sein des plaisirs et des jeux

Ils goûtent la paix du ménage.

ÉMILE. Ça n'est pas mieux, tu te trompes encore.

ROSE. Non, c'est toi qui accompagnes mal.

ÉMILE. Allons, recommençons.

ROSE. Encore? allons, voyons:

Ah! que deux époux sont heureux

Quand c'est l'amour qui les engage!

ÉMILE. Ah mon Dieu! comme tu dis cela vite! tu n'y es pas du tout.

ROSE, *chiffonnant le cahier*.

Au sein des plaisirs et des jeux

Ils goûtent la paix du ménage.

ÉMILE, *l'interrompant*. Ce n'est pas cela.

ROSE, *lui jetant le cahier au nez*. Ah! pour le coup, c'est ennuyeux.

ÉMILE. Fort bien! voilà un joli précep-

teur! il donne de bons exemples à son élève.

ROSE, avec un peu de douceur. Écoute donc; j'ai promis de ne pas m'emporter... sans motif.

ÉMILE. Qu'est-ce que c'est donc que j'aperçois là au bout de ce mouchoir?

ROSE. Ah! mon ami... c'est la clef.

ÉMILE. Quoi! la clef que vous demandiez à Thérèse?

ROSE. Hélas! oui.

ÉMILE. Fort bien! madame, et voilà ces deux honnêtes vieillards renvoyés. Pauvre Thérèse! avec quelle barbarie vous lui avez parlé!

ROSE. Ah! mon ami, je suis prête à aller lui demander pardon.

ÉMILE. Oui; il est bien temps. Irai-je aussi m'avouer coupable à Germain? Cela serait-il décent?

ROSE. Eh bien! mon ami, veux-tu faire une chose? Tu as renvoyé Germain; moi, j'irai lui parler. J'ai chassé Thérèse, tu feras une démarche auprès d'elle. Ne trouves-tu pas qu'il sera bien doux de réparer l'un par l'autre les torts que nous avons eus mutuellement?

ÉMILE. (A part.) Si j'en croyais mon cœur, j'irais l'embrasser; mais la crise s'approche, il faut frapper les derniers coups. (Haut.) Quand je songe que je me suis mis en colère, cela me met dans une fureur... et les six personnes que nous at-

tendons à les servir; (Il va s'asseoir à la table)

ROSE. M... supplie... Émile!... (Elle s'en va)

RO

VOLM. vous voilà drait pour fait des ne répond en pleurs renversés Monsieur, le sort q Quoi! de

ÉMILE. sieur, qu ROSE, à VOLM. ÉMILE. de person VOLM. riez beso ÉMILE. ROSE,

à son
Écoute
porter... tendons à diner, pas un domestique pour
les servir; c'est affreux.
(*Il va s'asseoir dans un fauteuil près de
la table, à l'extrémité du théâtre.*)

ne que
oir? ROSE. Mon ami, pardonne-moi, je t'en
supplie... Vous ne répondez rien... Ah!
ef. Émile!...
deman- (*Elle s'en va en pleurant près de la toi-
lette.*)

Scène XX.

ROSE, ÉMILE, VOLMAR.

voilà ces
Pauvre
ous lui
e à al-
Irai-je
? Cela
tu faire
n; moi,
èse, tu
e. Ne
de ré-
e nous
ais mon
a crise
derniers
e je me
ans une
ous at-

VOLM. Eh bien! dînons-nous? Ah, ah!
vous voilà bien, vraiment. On vous pren-
drait pour d'anciens époux. (*Emile lui
fait des signes d'intelligence.*) Personne
ne répond. O ciel! que vois-je? ma sœur
en pleurs! que signifient donc ces livres
renversés? Quel éclat! quel scandale!...
Monsieur, (*feignant de la voir*) est-ce là
le sort que vous préparez à ma sœur?
Quoi! dès le lendemain...

ÉMILE. Vous oubliez sans doute, mon-
sieur, que je suis chez moi.

ROSE, à part. O ciel! je tremble.

VOLM. Ne devriez-vous pas rougir?

ÉMILE. Monsieur, je ne reçois de leçon
de personne.

VOLM. Tant pis, monsieur, vous en au-
riez besoin.

ÉMILE. Vous m'insultez.

ROSE, à Volmar. Mon cher Volmar,