

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Armida. Arr - Don Mus.Ms. 734**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

**urn:nbn:de:bsz:31-90472**

10  
Amica.

Parte I<sup>ma</sup>

Anno 1734

27. 11.

2



1791

1792

1793

1794

1795

1796

# Armida & Rinaldo

Opera seria

per il Clavicembalo

Parte I<sup>ma</sup>

Musica del celebre Sign. Giusep. Hayden

Fatta per il Teatro d' Esterhazy

790

# Sinfonia

*Vivace*

*rit.*

*Cantabile*

A handwritten musical score for a symphony, consisting of ten staves. The first staff is the title 'Sinfonia' in a large, decorative cursive script. The second staff begins with the tempo marking 'Vivace' in a smaller cursive hand. The score includes various musical notations: notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout, including 'rit.' (ritardando) above the first staff, 'Cantabile' above the second staff, and 'Amo' (ad libitum) above the sixth staff. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many beamed notes and rests.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *Andante* is written vertically across the second and third staves. The word *Allegretto* is written above the eighth staff. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the lower staves. There are also some markings that appear to be *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

This page contains a handwritten musical score for ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and includes dynamic markings such as *fp*, *2/10*, and *mo*. The sixth staff is marked *Vivace* in a large, decorative script. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff uses a bass clef. The third staff has a treble clef and includes some handwritten markings that appear to be 'f' and 'p'. The fourth staff has a treble clef and includes markings that appear to be 'f' and 'p'. The fifth staff has a treble clef and includes markings that appear to be 'f' and 'p'. The sixth staff has a treble clef and includes markings that appear to be 'f' and 'p'. The seventh staff has a treble clef and includes markings that appear to be 'f' and 'p'. The eighth staff has a treble clef and includes markings that appear to be 'f' and 'p'. The ninth staff has a treble clef and includes markings that appear to be 'f' and 'p'. The tenth staff has a treble clef and includes markings that appear to be 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a melodic line with various note values and rests. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *soa* is present in the lower left of the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line, while the bottom staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *so* is visible at the beginning of the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with the tempo and mood markings *Allegro* and *Maestoso*. The section is titled *Introduzion* and *Aria di Pinale*. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various musical symbols. A dynamic marking of *so* is present in the lower left of the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the accompaniment. The notation is dense with notes and rests.

12

Vado a pugnar con tento, a pugnar con tento *f* do lo *f* do lo del mio

Cor *f* do lo del mio Cor fra cento spade e cento fra

cento spade e cento av ro sul labbro ognor la mia tiran na

la mia tiran na!

vado a pugar con tento fra cento spade e cento av-

-ro sul labbro og. nor la mia - la mia tiran - na

la mia tiran

na.

dunque deponi o

mai la pena tua cru. del la pe - na tua crudel

pen - sa ch'il tuo fe - del, no, non t'inga - na!

*Da unque deponi o. mai la pena tua cru. del la pe. natuacru-*

*-del pensa ch'il tuo fe. del ch'il tuo fe. del no, non te in-*

*-gan na.*



vado a pug, nar - con - tento, a pugnare con - tento I - do - lo, I - do - lo  
 del - mio cor I - do - lo I - do - lo del - mio  
 cor fra cento spade e cento fra cento spade e cento avro sul labbro og -  
 - nor - la mia tiran - na la mia tiran -

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "na" and "la mia tirana".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves.

*Aria di*  
*Forzosa*

*Allegro*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the tempo marking "Allegro" and the title "Aria di Forzosa".

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of sixteenth-note runs and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The lower staff is a piano accompaniment in C-clef with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) features more intricate sixteenth-note passages and dynamic markings including *mf*, *f*, and *sfz*. The piano accompaniment (lower staff) maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

The third system includes the vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand: "Se dal suo braccio op-". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment, showing further development of the melodic and harmonic material.

*presto* ca-dra il ne-mico au-dace ca-dra il ne-mico au-dace

cre-di mi il re-gno istes-so il re-gno io ce-de-ro Si io ce-de-

*10.* Se dal suo braccio oppres-so ca-dra il ne-mico au-dace

credi mi il Regno istesso il regno io cede - ro il regno il  
 Regno io cede - ro il regno io ce - de - ro  
 ri. Doni a questo petto del suo Valor la pace del Amor suo l'og-

getto ren - dere a lui sapro ren - dere a lui sapro

se dal suo brac - cio op presso ca - dra il ne - mico audace ca -

dra il ne - mico au - dace credimi il regno istesso, il

una  
mano  
solo

regno io cede - ro si, io ce - de - ro

Se dal suo braccio oppresso ca - dra il nemico audace credimi il regno istesso il regno istesso il

regno io cede - ro il regno io ce - de - ro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*.

No 3.  
Armida

Recitativo

Par-ti Finaldo

Adagio

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Ed ebbe Core Armida per dover per sua Gloria consigliarlo essa*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*.



quella al gran Cimento Ahi barbaro chi barbaro dover mo-

misera Or che farò?

rit - mi sento

Se foss'io mai Cagion di sue sventure della perdita sua! Del fato estremo

solo impensarlo, inorridisco e tremo.

L'aria Armida

Largo

Se pie-tade avete oh numi, del mio duol de le mie pene voi ren. dete mi il mio  
 bene voi ser. bate a me quel Cor oh numi, voi ser. bate a me quel  
 Cor se pie-tade avete in seno del mio duol delle mie pene voi ren.

Musical notation includes various dynamics such as *pp*, *fp*, and *po.*

dete mi il mio bene voi ser- ba- te a me quel Cor voi serba- te a me quel  
 Cor voi serba- te a me quel Cor Allegro So, che tutti un di sprez-  
 zai qual af- fanno or sento oh Dio Qual affaño or sen- to oh Dio  
 La ca- tena ho al piede anchio

per Trofeo del crudo a-mor qual affano or sento oh

Dio qual af-fan

This page of a handwritten musical manuscript contains a vocal line and several instrumental staves. The lyrics are written in Italian cursive. The vocal line begins with the lyrics "per Trofeo del crudo a-mor" and continues with "qual affano or sento oh" and "Dio qual af-fan". The instrumental parts include a keyboard part (likely harpsichord or spinet) and a string part (likely violin or viola), both featuring intricate, fast-moving passages with many sixteenth and thirty-second notes. The notation is in a historical style, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

no qual affan. no or sento oh Di. o. se pie-  
 ta de avete oh Numi Del mio duol delle mie pene voi ren- detemi  
 il mio bene voi ser- bate a me quel Cor voi rendetemi - il mio  
 ben voi serba

me quel cor

oh Numi!

Se, bate a me quel cor,

- te a

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex rhythmic structure. The ink is dark and the paper shows signs of age.

*Marcia*

Handwritten musical notation for a piece titled "Marcia". The notation is spread across multiple staves, showing intricate rhythmic patterns and slurs. The word "Marcia" is written in a cursive hand at the beginning of the section.



Scenci di ubaldo

Recit.<sup>vo</sup>  
Allegro

Valorosi Compagni nuovi perigli a superare vi

quido andiam Presto

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Ma qual d'intorno odo Tu

*mor* *D'impetuosi venti*

*di qual orror veggo coprirsi* *Cielo*

*palpito* *in seno* *et scorre un fre.do gelo.* *Ciel.*

*come* *pavento* *ohi me* *con pie sicuro* *d'avanzarmi or qui mi provo*

ma Ubaldo or piu in Ubaldo io non ritrovo

*Clavic*

*Seque Lario*

*Largo*

*corni soli*

dove son? che miro intorno son di lette sulle

Sponde o son questi i rai del giorno

O son questi o son questi i

rai del giorno il sen- sier - mi si confonde sento  
 l'alma - ad a-gi-tar, sento l'al- ma ad a-gi-tar sen- to l'al-  
 ma ad a-gi-tar dove son che miro in-  
 torno che miro intorno!

*Handwritten musical score with lyrics and musical notation.*

Son di lette sulle Sponde, o son que- ti i rai del giorno il pen- sier mi si con-  
 fonde, sento l'alma sento l'al- ma adagi- tar sento l'alma sen- to l'alma adagi-  
 tar

*Allegro*  
 Qual turbamento ignoto or nel Sen mi si desta

*meno* *meno* *meno* *meno* *meno* *meno* *meno* *meno* *meno* *meno*

*resisti, Ubaldo opradi incanto e questa... n'osi paventi*

*andiam Finaldo a li. be. rar invano Armida a*

*noi fara Contessa ch'il Ciel protegge la gloria impresa.*

No. 9.

Aria di Zelmira

Allegretto

Se tu seguir mi vuoi - non  
dubitar ben mio, non dubitar ben mio fida. ti, e lascia  
poi, ogn' altra cura a me. Sombra per or dal seno il

vano tuo sof. petto      sicche tu vegga al. me. no - tu vegga al. me no quel

che faro per te      sic. che tu vegga al. me. no quel

chio fa. ro per te, = = = quel chio faro per te      quel chio faro per

te.      te

te.      te



tu se-quir mi voi non dubi-tar d'in-ganni no- - - fidati e lascia

poi - ogn' altra cura a me - - - ogn' altra cura a

me fidati e lascia puoi ogn' altra cura a me

fidati - e lascia puoi i ogn' altra cura a me - - - ogn' altra cura a me - - - ogn'

*altra cura al me*

*ff: V. Recit: vo*

*Armida è Rinaldo*

*Largo*

*Rinaldo*

*O a-mico O mio Fosor oh Ar-*

*-mida oh Stelle. le ca-gion del mio error son tropo belle*

Armida

che fa

che pensa mai!

s'agita

smania!

Final

Armido:

e frem

ho' risoluto

Si

Finaldo

Armido:

naldo dove vai?

lasciami

lasciami Oh Dio!

ingrato.

oh ciel che tenti? Ah non sedurmi - forse -

nato mio Cor perfido! ancora u-nisci al tradi-mento un vil di

sprezzo tu non m'ascolti e sfuggi d'incon-

trar l'occhi tuoi negl'occhi miei Armida oh Stelle! un traditor - tu sei!

*Finale*

*Arm:*

*Finale*

48

## Finaldo

## Arrivida

in questo ciglio ah leggi ah leggi se sono un infa del vedrai  
 vedo che uno spergiuro a - mai che un solo istante basta a cangiarti il cor, che men son.

gero e quel labro che parla Ah non è vero *Largo.*

## Finaldo

Cara sarò fe - dele sarò fe - dele lo giuro a - tutti i Numi

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Lo giuro a quei bei rai". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music includes dynamic markings such as *fp* and *f-dolo mio ve.*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "drai. f-dolo mio ve - drai ve - drai seil cor - t'ado - re - ra". The piano accompaniment continues with similar dynamics and textures. The system concludes with a *fp* marking.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "dra - i ve drai seil cor seil cor - ta - do re -". The piano accompaniment provides a final accompaniment for the vocal line. The system ends with a *f* dynamic marking.

*Armida!*

ra

Ah se così cru. dele così cru. dele m'in.

ganna l'Idol mio m'in. gan. na, l'Idol mio.

di chi fidarsi oh Dio di chi fidarsi oh Dio, oh Dio

questo mio Cor - do - ra di chi - fi - dar - si oh Dio - - di chi fi -

*Ritaleo*

*Andate*

dar si que- sto mio Cor. do- ra, senti mio ben che pena pas- si cru-

del ch'af- fa- no crudel ch'af- fanno! No... no... No - che quel Cor ti -

- ra- no - no - co- si a- ma- non sa non

sa non sa no, no, co- si no non co- si a - mar non sa

*Allegro v.*



Arm:

Final. Che barba-ro tor-

che bar-ba-ro tor.



mento che bar-ba-ro tor-mento a un al-ma fida, a-man-te do-

mento che barba-ro tor-mento a un al-ma fida, a-man-te do-



= ver ad ogni is-tante te-mer d'Infe-del-ta.

= ver ad ogni is-tante te-mer d'Infe-del-ta.



che bar- baro tormento a un alma fida, a- mante do- ver ad ogni is-

che barba- ro tormento a un alma fida a- mante Dover ad ogni is-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *sf*.

- tante sen- tirsi ad ogni is- tan-

- tante sent tirsi ad ogni is- tan-

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and multiple voices. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The seventh and eighth staves are instrumental. The ninth and tenth staves contain more vocal lines with lyrics.

Lyrics (Vocal Lines):

- te » te - mer l'infedel - ta che
- te te - mer l'infedel - ta
- bar - - baro tor - mento - sen - tir si ad ogni is - tante te - mer l'In.
- che bar - - baro tor - mento do - ver ad ogni is - tante tac.

fe - del ta = = = = = l'in - fe -  
 = ciar l'infe - del - ta l'in - fe -  
 del - ta Solo  
 del - ta Se la  
 pace a me non rendi non resisto al mio de - lor! no no non resisto

al mi - o do - lor no' re - sisto al mi - o dolor

*ferma* *ferma* oh Dio oh Dio tu non comprendi,

tu non comprendi ch'il mio Regno e tut - to a - mor si e tutto e -

tutto a. mor

son quella vuoi.

Sei pla-cata

sei pla-

son qual Noia

da quei cari labbri - tuoi vien la

-cata

da quei cari lab-bri tuoi vien la

pace a questo Cor vien la pace vien la pace a questo Cor

pace a questo Cor vien la pace a <sup>vien</sup> questa pace a questo Cor

*Allegro*

Nel sen del mio bene ser. bate voi Stelle - di fiamme si belle - e.  
 Nel sen del mio bene ser. bate voi stelle - di fiamme si belle - e.  
 terno l'ardor nel sen del mio bene ser. ba. te voi  
 terno l'ardor.

Stelle - di fiamma si belle - si - belle e - terno e - tern - no ardor  
 di fiamma si belle - si - belle e - terno e ter - no ar - dor  
 nel Sen del mio bene ser - bate voi Stelle di fiamma si  
 di fiamma si  
 belle - si - belle e - terno e - ter - no ardor  
 belle - si - belle e terno e - ter - no ardor  
 ser - bate  
 ser - ba - te  
 Adagio  
 Adagio



*1mo tempo*

ser - ba - - - te voi stelle - serbate voi stelle di

ser - ba - - - te voi stelle - serbate voi stelle di

*2mo tempo*

fiamme si belle e - terno l'ardor Nel sen dal mio bene ser-

fiamme si belle e - terno l'ardor

-bate voi stelle - di fiamme si belle - si - belle e - terno, eter

di fiamme si belle - si - belle e - terno e. ter

*fp*

-no l'ar. dor e ter. no l'ar. dor e ter. no l'ar. dor

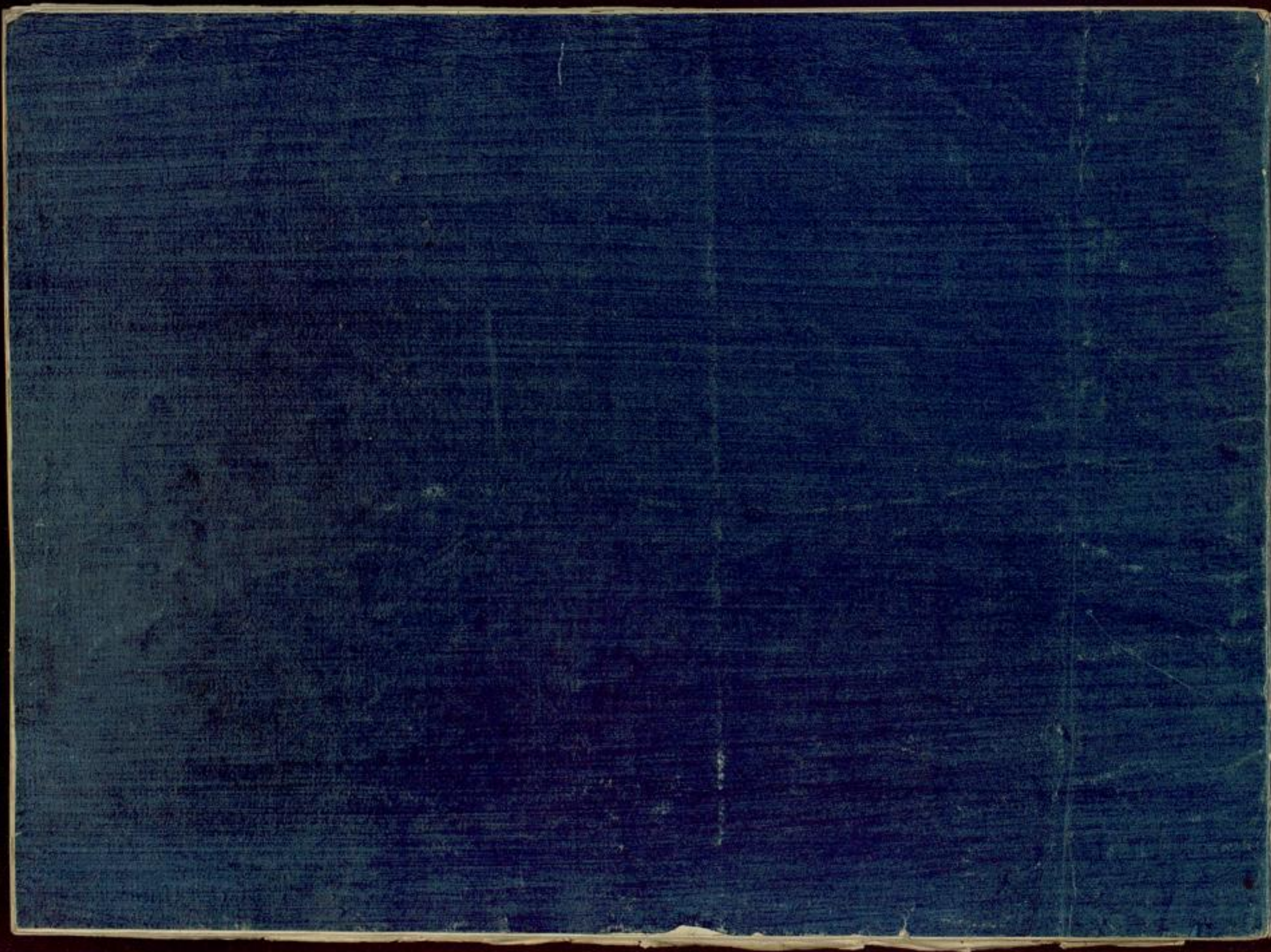
*Fine dell'atto primo*

56

58

Immanuel





Cap. 10  
A Ho II<sup>do</sup>

et III<sup>do</sup>

Herminia

Mus. No. 734

326







Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, appearing as a faint watermark or bleed-through from the reverse side of the page.

II

III

5  
Armida

Atto II<sup>do</sup>

et

Atto III<sup>to</sup>

Del Signore Giuseppe Hayden

26  
Aria

Felmina

Tu mi sprezzi e mi de- ridi non t'affidi al mio con-

Allegro

No. 7

siglio e t'aff- retti al tuo periglio che vi. cin forse non è — e t'aff-

retti al tuo periglio — che vi. cin forse non è

pie.

Handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line with lyrics: "ta sento del tuo stato che l'eroe non com-". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "pren- ma, ma tu in-grato tu mi rendi troppo barba-ra troppo bar-ba-ra mer- ce tu mi rendi troppo bar-ba-ra troppo bar-ba-ra merce tu in-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

grato tu mi rendi troppo bar-

ba- ra mer-

ce troppo barbara mer- ce troppo barbara mer- ce

tu mi sprezzì, e mi de. ridi non l'af-

Si di al mio Consiglio, e t'af. fretti a quel periglio che vi cin forse non è e taf.  
fretti a quel periglio che vi cin forse non è. Die. ta! sento del tuo stato che l'Er.  
rore non comprendi, che l'Er. rore non con. pren.  
ma, ma tu in. grato, ma tu ingrato, tu mi rendi troppo barbara troppo barbara mer. ce

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are repeated across several lines of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *pp*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

tu mi ren-di troppo barbara-troppo barba-ra mer-ce tu in-  
 grato tu mi rendi troppo bar-  
 ba-ra merce, troppo barbara merce, troppo barbara merce

No 8 // will jussu suo la sua duca Zelmira!

Aria  $\text{G}^{\#} 2$

Clotarco  $\text{G}^{\#} 2$

*Allegretto*

*Ah se,*

plachi il fiero Nume che fu nestai il regni tuoi ed e-terna sia fra

noi Si cu- rezza e mis- ta si- cu- rezza e a- mista

*f*

*fr*

*f*

*f*

*f*

*f*



vede il Ciel di nostre impresse di nostr'armi, di nostr'armi il giusto

Cielo

Se - c'in. gani

Se - c'in. gani forse il

Cielo nostro vin. di ce sa. ra

se c'inganni

forse il

Cielo nostro vindice sa. ra nostro vindice sa. ra

fp fp fp fp fp

*Alh se plachi il fiero fiume, che fu. resta i regni*

*tuoi ed eterna sia fra noi, Si-cu. rezza ed a-mis-*

*-ta Si-cu. rezza ed a-mis-fa*

*di nostr' armi giusto Zelo se c'inganni forse il*

Cielo nostro vindice sa ra nostro vindice sa ra

*No 9*  
*Aria*  
*Toreno*  
*Alligro*

*Tecolo quidi al Campo lo quidi al Campo*

*Chiedi se piu ti piace*

*chiedi se piu ti piace*

*torni fra noi la pace torna fra noi la*

*pace rida rida un sin- ce ro a- mor*

*tecolo quidi al Campo*

*chiedi se piu ti piace*

*torni fra noi la pace*

24

*torni fra noi la pace rieda un sincero a. mor torni fra noi la pace*

*rieda un sincero a. mor, un sincero A. mor*

*Tecola quidi al campo lo quidi al*

*Campo chiedi se piu ti piace chiedi se piu ti piace*

Handwritten musical score with five systems of staves. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and repeat phrases such as "torni fra noi la pace" and "rieda un sincero Amor".

Lyrics for the first system: *torni fra noi la pace rieda un sincero Amor torni fra noi la*

Lyrics for the second system: *pace rieda un sincero Amor tecco lo quidi al Campo chiedi se piu ti*

Lyrics for the third system: *piace chiedi se piu ti piace torni fra noi la pace rieda un sincero Amor*

Lyrics for the fourth system: *torni fra noi la pace rieda un sincero Amor un sence*

Dynamic markings include *so*, *gr*, *mf*, *ff*, and *ro a*.

Piano introduction for the aria, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*Aria e*  
*Recitativo*  
*Nº 10*  
*Dinaldo*  
*Alligro*

Vocal line for the first part of the aria, starting with a recitative section.

*Armida*                      *oh affaño!*                      *Armida*

Vocal line for the second part of the aria, continuing the recitative.

*ah!*    *ah, chi resister puo?*    *senti!*    *senti*                      *al af.*

Vocal line for the third part of the aria, including the final phrase.

*fetto cede il co. ver per ora*                      *convien che teco io viva*                      *o teco io -*

Ubaldo *Finaldo*

*mora* Ah *Finaldo* *Finaldo* oh a-mico oh

Voce che mi piomba sul cor cona mi ancora

quale momento ah troiso è degna di pietade il caso mio

verro! mi perdo ah che non

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of staves. The top system features a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the piano staff. The second system begins with the word 'Voce' and continues with the vocal line. The third system continues the vocal line with the lyrics 'quale momento' and 'ah troiso è degna di pietade il caso mio'. The fourth system concludes with 'verro!' and 'mi perdo ah che non'. The handwriting is in a cursive style, and there are some ink smudges and corrections throughout the score.



Ubaldo

Rinaldo

posso ah che non posso Ad. dio tu parti ah

ferma! Se veder po-

- lesor di quest' alma agi-tata Armida

oh Cielo! distac.

carmi non posso trattenermi non deggio amor m'arresta

la mia Virtu mi chiama Eb. ben si vada

Triomfa la ragione Atene la terra vergognosi trofei

Atene vili Spoglie d'a

*Allegro*

*fo.*

-mor  
 impalli. disca tremi l'asia al mio brando  
 E si cangino al fin per mio desoro le rose i mirti inglorioso alloro  
 Ma rea sarà l'inaldo di sì enorme viltà

*Finale*

*Recit.*

*Lasciarla oh Dio!* *lasciarla in questo stato!*

*propria di partir almeno* *ah si vi chiedo Stelle tiranne in*

*al tempo*

*mezzo a tanto duolo un sol tenero accento un sguardo solo*

*pp*

*leg. adagio*

*piano sempre*

*Aria*

*Rinaldo*

Cara - e vero io son tirano io son tirano nel vo - ler - ti ab -

*Il Dagio*

- ban - do. nar nel - vo - ler - ti abban - do - nar tanto a -

more, e tanto af - fanno già mi fanno - vaci - lar tanto amore e tanto af -

fanno già mi fa - va - ci - lar

*Allegro*

ma il do. ver la gloria il fato lamia fede oh

Dio oh Dio non so, non, non so Se la lascio

io son ingrato se qui resto ah non si puo ah non si

puo

*Allegro. Presto.*

*Presto*

giusti Dei che fiero istante il do. vermi allonta. nar il do. vermi allonta. nar

chi mai vide un core a- mante tante pene a soppor. tar a soppor. tar

giusti Dei che fiero istante il do. vermi allon. ta. nar

che mai vide un core amante tante pene tante  
 pene tante pene tante pene a soppor-tar a soppor-tar  
 Se la lascio io sono in-grato se qui resto a non si  
 puo a non si puo che fiero istante il dovermi allonta-nar.



che mai vide un core amante tante pene tante pene - tante

pene tante pene a sopor. tar a sopor. tar a sopor. tar

*marcato.*

St. Recit. ve Armida

barbaro e ardisi an. cor

*Adagio*

*sè t'amo* *veni* *e pla-cata io sono*

*ma non dirmi piu mai* *con chi ra-giono* *con chi ragiono*

*andante* *infe-lice ei par-ti!* *ri-naldo* *Pi-*

*pal-do oh Dio* *ah del suo amore i frigi, qui spa-se elacero qual*

altra iocento prova, del odio suo m'abbore e sfugge a spergiuro, ah tiranno al amor

mie questate rendi o Dio crudel mercede povera Armida a chi a chi darai piu fede?

*Aria*  
 Armida Odio fu. rot. dis. petto dolor ri-morso ri-morso è Dogno

*Presto*

*al. sc.*

Vengon, nel punto estremo tutti a squarciarmi il core

*tutti a squarciarmi il petto* *ardo de l'iro é fremo ho cento*

*Smanie al Cor ho cento Smanie Smanie al Cor ho cento Smanie*

*Ho cento Sma - nie al Cor ho cento*

*Smanie Ho cen - to sma - nie al*

Cor ho cento Immanie al Cor ho cento Immanie al Cor

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

odio furor, dispetto do-lor ri-

Handwritten musical notation for the second system.

morso rimorso e sdegno

vengon nel punto estremo

tutti a sguarciar mi il

Handwritten musical notation for the third system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

petto

sento a sguarciar mi il petto

ardo de- liro e fremo ho cento

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the page.

*Imanie al cor ho cento Imanie Ho*

*cen- to Ima- nie al cor vengon nel punto es-*

*tremo tutti a squarciarmi il petto ardo de- liro e fremo ho cento Imanie al*

*Cor ho cento Imanie Ho cen- to Ima- nie al*

Cor ho cento smanie al cor, ho cento smanie al cor

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The notation includes various notes, rests, and clefs.

Aria Ubaldo

Ubaldo di Faust inu Rinaldo Cort.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various notes, rests, and clefs.

ff: 12

Adagio

Trece a

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various notes, rests, and clefs.

mato in quest'istante del mio cor ricevi un pegno

va! trionfa di te

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various notes, rests, and clefs.

stesso e del arti dell'a-more principe amato, trionfa di te stesso e dell'

ar-ti del A-mor, e del ar-tie del a-mor

*Allegro*

gia del armi all'chiaro segno gia del



*armi al chiaro segno riso- nar*

*Edon le sponde*

*ed ia l' Ecco che risponde nuovo invito al tuo Va lor* — *nuovo invito al tuo Va*

lor gia del armi al chiaro segno  
 risuonar s'odon le sponde edia  
 l'eco che risponde nuovo invito al tuo va. lor nuovo invito al  
 tu o va lor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings like 'f' and 'fp'. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with the musical notation.

*Terzetto*  
*Allegro*  
 Armida  
 Ginaldo  
 Uberto

*Parti. ro*

grato che tra dita io son da te ma pensa ingrato, ma pensa in-  
 grato che tra dita io son da te ma pensa ingrato ma pensa in-  
 grato che tra dita io son da te *Finale* = dol mio condanna il

*fate non l'amor la mia fe.*

*Ubaldo* *Arm.* *infe-dele*

*Soffri in pace la tua pene tu rammenta il tuo dover* *Final: ad.*

*infedele ad. Dio Ah se al fin partir con!*

*Dio mio bene mio bene, Ah se al fin partir con viene non mi*

viene non mi vegga a sospirar a sos- pi- rar a non mi vegga a sos- pi-  
 vega a non mi vegga a sos- pi-  
 rar a sos- pi- rar Ah se al <sup>fin partir con</sup> ~~fin~~ viene non mi  
 rar a sos- pi- rar Ah se al fin partir conviennne  
 vegga a sos- pi- rar non mi vegga a sospi- rar non mi vegga  
 vegga a sos- pi- rar non mi vegga

non mi vegga a sospi - rar a sospi - rar ah non mi vegga a sospi -

non mi vegga a sospi - rar a sos - pi - rar ah non mi vegga a sospi -

-rar a sos - pi - rar, a sos - pi - rar, a sos - pi - rar, a sos - pi - rar

-rar a sospi - rar a sos - pi - rar a sos - pi - rar, a sospi - rar,

*V. Subito*

Tradi. for ma fugge oh Dei! senti! senti.

Musical notation for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

*simile*

ria, non so - vorrei si confonde il mio pensier, si confonde il mio pen-

Musical notation for piano accompaniment, continuing the complex texture with slurs and dynamic markings.

*ff*

-suer

Ubaldo

Ca - ra io t'amo

e torno an - ch'io

Se si

Musical notation for piano accompaniment, concluding the page with dynamic markings like *ff* and *pp*.

Armida

*dimmi al- men*

debole tu sei- va! va ri- torna a deli- rar mio

*Se produci un tanto af-*

bene ad- dio ad- dio mio bene tu non puoi veder mi il cor

fano, ah- sei pur ti- ranno amor ah sei pur tiranno amor, tiranno amor



Se pro- du- ci un tanto affaño ah sei pur ti- ranno a.

Se pro- du ci un tanto affaño

mor ah sei pur tiranno Amor

se pro- duci

tanto affaño

se pro- duci

tanto affaño

ah sei pur ti- ranno Amor

ah sei pur ah sei pur ti- ranno a.

ah sei pur ti- ranno a. mor

ah sei pur ah sei pur ti- ranno a.

fo

fo

fo

=mor ah sei pur tiraño Amor, ah sei pur tiraño Amor, tiraño Amor, tiraño Amor.  
 =mor  
 Ah sei pur tiraño a- mor ah sei pur ti- ranno Amor  
 ah sei pur tiraño a- mor ah sei pur ti- ranno Amor  
*Sempre Crescendo.*  
 Ah sei pur tiraño Amor tiraño Amor Ah sei pur tiraño Amor tiraño Amor, tiraño Amor tiraño A-  
 ah sei pur tiraño A- mor tiraño Amor Ah sei pur tiraño Amor tiraño Amor, tiraño a- mor tiraño A-

Handwritten musical score for two staves. The first staff begins with the tempo marking *mor.* (morendo). The second staff also begins with *mor.* and contains more complex rhythmic notation. The piece concludes with the handwritten text *Fine dell'Atto 2. do.*

# Atto Terzo

N<sup>o</sup> 14

## Rinaldo

## Recitativo

Handwritten musical score for a recitative piece. It features three staves of music. The first staff is the vocal line for Rinaldo, marked *Recitativo*. The second and third staves are accompaniment. The score includes various performance markings such as *Allegro*, *Andante*, and *Allegro* written vertically. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*questa e' d'ung' la selva e dove il bosco? i mostri dove sono?*

*altro non veggio, che i verdi pianti intorno*

*erger l'altra fronte*

*altro non odo, che il mormorar de' placidi ruscelli*

*e il tenero garrir di pinti angelli*

*ah colpa è omai l'indugio sotto il ferro cada il Nixto fatal*

ma qual suave odor d'intorno spira, e giunge l'alma la destra a indebo- lir?

*Finale*

*Andante*

quai prende il basco nove sembianze mense e sedutrici

quai Ninfe abita- trici de rozzi tranchi dall' anose piante sorgono Ohime

*che mai sara!*

*quell suono che m'al letta donde vien?*

*qualunque sia non vedra vacillar la gloria mia!*

*Cavatina*

*Ainfa n° 15*

*moderato*

torna pure al caro  
bene che t'aspetta in queste piante non querier ma torna a-  
mante le sue pene a conso-lar non querier ma torna amante le sue  
pene a conso-lar questo cielo e questo bosco che fi-



nora oscuro e fosco or ri-veste un lieto as-petto i tuoi passi a secon-  
 dar  
 a se- con- dar a se con- dar  
 Torna pure al caro bene che t'aspetta in queste piante  
 non querier ma torna amante le sue pene a conso- lar non que-

rier ma torna amante le sue pene a conso. lar questo

Cielo, e questo bosco già si-nora oscuro è fosco or ri-veste un lieto as-petto i tuoi

passi a secon-dar i tuoi passi a secon-dar. torna pur al caro bene che t'as-

petta in queste piante non querier, ma torna amante le sue pene a conso

*minore*

*magiore*

*lar* non querier, ma torna amantk le sue pene a conso-lar -

le sue pene a conso-lar. . . . le sue pene a conso-lar.

*ritardando.*

*Finaldo*  
*Nº 16*  
*Recitativo*  
*Andante*

Qual tumulto d'Idée m'ecita in Seno questa dolce Armo-

nia forse la sede questa su ra de fortunati a. manti.

ah si vincan gl'incanti, e il sedu- tore canton non s'oda Allegro.

O la sgombrate il varco insidioso larve ai passi miei

forse spe- rate d'esser mi in ciampo Invano folle l'idea di pia-

Armida

cere in me si desta      Ah non ferir ah non ferir!      t'aresta!  
 passa mi prima il core      li muova il mio dolore  
 abbi di me pie-ta!      abbi pietà di me pietà      ab-bi di  
 me - pietà. ab-bi pietà      di me pietà      ah non ferir!

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The text includes: "ah non fe. rir l'aresta. l'ar. resta. passa mi prima il core ti muova il mio do- = lore ab. = bi di me pie= ta. ab = bi di me pie= ta ah non fe. rir ah non fe. rir, l'aresta l'aresta passa mi prima il core ti muova il mio dolore - abbi di me pie= ta abbi pieta di". The music is written in a cursive style with various notes, rests, and dynamic markings such as "p." and "f".

ta pietà abbi di me pietà abbi di me di me pietà

Armida *17*

*bravourant ihre Väter  
mit Geistern*

*Recitativo*

*Allegro*

Ingrato ancor disprezzi il mio tenero a.

mor: vuoi di nuovo tentar l'usate vie crudel, ma vanno e già tutte con te! s'adopri al

fine il trattenuto Segno ah se don, saiz che puo Armida sdegnata. Or lo vedrai

*Allegro*  
*zambung* *gna*

*Rinaldo*  
*Oh Dio! dove mi*  
*manando*



*trovo ?* *qual terribile*

*suon mi scuote, e quale caligine profonda il ciel ricopre*

*All<sup>o</sup>*

*che veggo - orrende furie*

ah vien manco il mio Valore!

pena

chi inferno è questo

oh Cielo, che Dei pietosi

Adagio

Aria

in tal Ci-mento par che manchi, il mio Valor par che manchi il mio Va- lor ah non

so se quel ch'io sen- to sia vil- tade o sia ti- mor ah non

so se quel ch'io sento, se quel ch'io sento sia vil-tade O sia-ti-mor Dei pie-

to si ah non so se quel ch'io sento sia vil-tade o - sia - ti-

-mor ma si vinca omai da forte, non m'in

-voli alcun la palma. ah ch'io gelo man - ca l'alma

a - gi - tar mi sento il cor Dei pie - tosi  
 ah ch'io gelo man - ca l'alma - a - gi - tar mi sento il cor  
 a - gi - tar mi sento il cor Ed io m'aresto? che vil -  
 ta! Din vito siam gl'inciampi al cimento e fiam e armate

Schiere nulla potranno e mi sapra tra voi aprire il bel ca

min noto agl' Eroi

*for:*  
Allegro

*manca*

Coro ultimo  
No 18

Allegro

Astri che in Ciel splen.

Astri che in Ciel splen.

Astri che in Ciel splen.

The first system of the manuscript features three vocal staves at the top, each with the lyrics "Astri che in Ciel splen." written above them. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *z*.

De te Nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate Des -

De te nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate D'Es -

De te nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate D'Es -

The second system continues the musical composition with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "De te nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate" are repeated across the vocal staves. The piano part includes several measures with a *ff* dynamic marking and a *z* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tempio ognor sa. ra

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua avara, o divisione a. mara che al alma inamorate, Des-

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua avara, o divisione a. mara che al alma inamorate, Des-

Tempio ognor sa. ra

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua a. vara, o divisione a. mara che al alma inamo-

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua a. vara, o divisione a. mara che al alma inamo-

*Des. empio ognor sa. ra Des. empio ognor sa. ra*  
*rate Des. empio ognor sa. ra Des. empio ognor sa. ra*  
*rate Des. empio ognor sa. ra Des. empio ognor sa. ra*

*to to to to to to*

*to to to to to to*

*to to to to to to*  
*to to to to to to*

*Fine*



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. There are some faint, illegible markings on the page, including a small mark near the top left and some faint lines or smudges across the staves.







