

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Armida. Arr - Don Mus.Ms. 734**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

5. Aria. Allegretto

**urn:nbn:de:bsz:31-90472**

No. 9.

Aria di Zelmira

Allegretto

Se tu seguir mi vuoi - non  
du - bi - tar ben mi - o, non dubitar ben mi - o fida - ti, e lascia  
po - i, ogn' altra cura a - me  
sgombra per or dal seno il

vano tuo so- spetto      Sicche tu vegga al- me- no - tu vegga al- me- no quel  
 che faro per te      Sic- che tu vegga al- me- no quel  
 ch'io fa- ro per te, = = = quel ch'io faro per te - quel ch'io faro per  
 te.      te

The musical score is written on five systems of staves. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a long melisma (indicated by three equals signs) and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system contains the final vocal line and piano accompaniment. The handwriting is in an 18th-century style, and the paper shows signs of age.

tu se-quir mi voi non dubi-tar d'in-ganni no- - - fidati e lascia

poi - ogn' altra cura a me - - - ogn' altra cura a

me fidati e lascia puoi ogn' altra cura a me

fidati - e lascia puoi i ogn' altra cura a me - - - ogn' altra cura a me - - - ogn'

*altra cura al me*

*ff: V. Recit: vo*

*Armida è Rinaldo*

*Largo*

*Rinaldo*

*O a-mico O mio Fosor oh Ar-*

*-mida oh Stelle. le ca-gion del mio error son tropo belle*