

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Armida. Arr - Don Mus.Ms. 734

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

6. Recitativo. Largo

urn:nbn:de:bsz:31-90472

altra cura al me

ff: V. Recit: vo

Armida è Rinaldo

Largo

Rinaldo

O a-mico O mio Fosor oh Ar-

-mida oh Stelle. le ca-gion del mio error son tropo belle

Armida

che fa

che pensa mai!

s'agita

smania!

Final

Armido:

e frem

ho' risoluto

Si

Finaldo

Armido:

naldo dove vai?

lasciami

lasciami Oh Dio!

ingrato.

oh ciel che tenti? Ah non sedurmi - forse =

nato mio Cor perfido! ancora u-nisci al tradi-mento un vil di

sprezzo tu non m'ascolti e sfuggi d'incon-

trar l'occhi tuoi negl'occhi miei Armida oh Stelle! un traditor - tu sei!

Finale

Arm:

Finale

48

Finaldo

Arrivida

in questo ciglio ah leggi ah leggi se sono un infa- del vedrai gia
 vedo che uno spergiuro a - mai che un solo istante basta a cangiarti il cor, che men son.

gero e quel labro che parla Ah non è vero Largo.

Finaldo

Cara sarò fe- dele sarò fe- dele lo giuro a - tutti i Numi

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Lo giuro a quei bei rai". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music includes dynamic markings such as *fp* and *f-dolo mio ve.*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "drai. f-dolo mio ve - drai ve - drai seil cor - t'ado - re - ra". The piano accompaniment continues with similar dynamics and textures. The system concludes with a *fp* marking.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "dra - - - i ve drai seil cor seil cor - - - ta - do - re -". The piano accompaniment provides a final accompaniment for the vocal line.

Armida!

ra

Ah se così cru. dele così cru. dele m'in.

ganna l'Idol mio m'in. gan. na, l'Idol mio.

di chi fidarsi oh Dio di chi fidarsi oh Dio, oh Dio

questo mio Cor - do - ra di chi - fi - dar - si oh Dio - - di chi fi -

Ritaleo

Andato

dar si que- sto mio Cor. do- ra, senti mio ben che pena pas- si cru-
 del ch'af- fa- no crudel ch'af- fanno! No... no... No - che quel Cor ti.
 ra- no - no - co- si a- ma- non sa non
 sa non sa no, no, co- si no non co- si a - mar non sa
 Allegro v.

Arm:

Final. Che barba ro tor.

che bar - ba ro tor.



mento che bar, ba - ro tor - mento a un al, ma fida, a - mante do.

mento che barba ro tor - mento a un al, ma fida, a - mante do.



= ver ad ogni is - tante te - mer d'In fe - del - ta.

= ver ad ogni is - tante te - mer d'In fe - del - ta.



che bar- baro tormento a un alma fida, a- mante do- ver ad ogni is-

che barba- ro tormento a un alma fida a- mante Dover ad ogni is-

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *sf*.

- tante sen- tirsi ad ogni is- tan-

- tante sent tirsi ad ogni is- tan-

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first four staves are piano accompaniment, featuring dense sixteenth-note patterns in the right hand and simpler bass lines in the left hand. The fifth and sixth staves contain the vocal line with the lyrics: "te te - mer l'infedel - ta che". The seventh and eighth staves continue the vocal line with the lyrics: "te te - mer l'infedel - ta bar - - baro tor - mento - sen - tir si ad ogni is - tante te - mer l'In -". The ninth and tenth staves conclude the vocal line with the lyrics: "che bar - - baro tor - mento do - ver ad ogni is - tante tac". The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal melody.

fe - del ta l'in - fe -
 -ciar l'infe - del - ta l'in - fe -
 del - ta Solo
 del - ta Se la
 pace a me non rendi non resisto al mio de - lor! no no non resisto

al mi - o do - lor no' re - sisto al mi - o dolor

Amida
ferma ferma oh Dio oh Dio tu non comprendi,

tu non comprendi ch'il mio Regno e tut - to a - mor si e tutto e -

tu non comprendi ch'il mio Regno e tut - to a - mor si e tutto e -

tu non comprendi ch'il mio Regno e tut - to a - mor si e tutto e -

