

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Armida. Arr - Don Mus.Ms. 734

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

13. Terzetto. Allegro

urn:nbn:de:bsz:31-90472

Terzetto
Allegro
 Armida
 Ginaldo
 Uberto

Parti. ro

grato che tra dita io son da te ma pensa ingrato, ma pensa in-
 grato che tra dita io son da te ma pensa ingrato ma pensa in-
 grato che tra dita io son da te *Finale* = dol mio condanna il

fate non l'amor la mia fe.

Ubaldo *Arm.* *infe-dele*

Soffri in pace la tua pene tu rammenta il tuo dover *Final: ad.*

infedele ad. Dio Ah se al fin partir con:

Dio mio bene mio bene, Ah se al fin partir con viene non mi

viene non mi vegga a sospirar a sos- pi- rar a non mi vegga a sos- pi-
 vega a non mi vegga a sos- pi-
 rar a sos- pi- rar Ah se al ^{fin partir con} ~~fin~~ viene non mi
 rar a sos- pi- rar Ah se al fin partir conviennne
 vegga a sos- pi- rar non mi vegga a sospi- rar non mi vegga
 vegga a sos- pi- rar non mi vegga

non mi vegga a sospi - rar a sospi - rar ah non mi vegga a sospi -

non mi vegga a sospi - rar a sos - pi - rar ah non mi vegga a sospi -

-rar a sos - pi - rar, a sos - pi - rar, a sos - pi - rar, a sos - pi - rar

-rar a sospi - rar a sos - pi - rar a sos - pi - rar, a sospi - rar,

V. Subito

Tradi. for ma fugge oh Dei! senti! senti.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

ria, non so - vorrei si confonde il mio pensier, si confonde il mio pen-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

-sier

Ca - ra io t'amo e torno an - ch'io

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Ubaldo

Sesi

Armida

dimmi al- men

debole tu sei- va! va ri- torna a deli- rar mio

Se produci un tanto af-

bene ad- dio ad- dio mio bene tu non puoi veder mi il cor

fano, ah- sei pur ti- ranno amor ah sei pur tiranno amor, tiranno amor

Se pro- du- ci un tanto affaño ah sei pur ti- ranno a.

Se pro- du ci un tanto affaño

mor ah sei pur tiranno Amor

se pro- duci

tanto affaño

se pro- duci

tanto affaño

ah sei pur ti- ranno Amor

ah sei pur ah sei pur ti- ranno a.

ah sei pur ti- ranno a. mor

ah sei pur ah sei pur ti- ranno a.

fo

fo

fo

Amor ah sei pur tiraño Amor, ah sei pur tiraño Amor, tiraño Amor, tiraño Amor.

Amor

Ah sei pur tiraño a- mor ah sei pur ti- ranno Amor
 ah sei pur tiraño a- mor ah sei pur ti- ranno Amor

Semper Crescendo.

Ah sei pur tiraño Amor tiraño Amor Ah sei pur tiraño Amor tiraño Amor, tiraño Amor tiraño A-
 ah sei pur tiraño A- mor tiraño Amor Ah sei pur tiraño Amor tiraño Amor, tiraño a- mor tiraño A-

Handwritten musical score for the end of Act 2. It features three staves. The top two staves are vocal lines, both marked *mor.* (morendo). The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music concludes with a fermata on a whole note. To the right of the music, the text "Fine dell'Atto 2. do." is written in cursive.

Atto Terzo

N^o 14

Rinaldo

Recitativo

Handwritten musical score for Act 3, No. 14, Recitativo. It consists of three staves. The top staff is the vocal line for Rinaldo, marked *Recitativo*. The middle and bottom staves are the keyboard accompaniment. The score includes various performance markings such as *Allegro*, *Andante*, and *Allegro*. The music is written in a recitative style with a steady accompaniment.