

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Armida. Arr - Don Mus.Ms. 734

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt III

urn:nbn:de:bsz:31-90472

Handwritten musical score for the end of Act 2. It features three staves. The top two staves are marked "mor." (more). The bottom staff contains the text "Fine dell'Atto 2. do." written in cursive.

Atto Terzo

N^o 14

Rinaldo

Recitativo

Handwritten musical score for Act 3, No. 14, featuring Rinaldo's recitative. The score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Rinaldo, with various dynamics and articulations. The middle and bottom staves are the accompaniment. The text "Recitativo" is written across the first two staves. The bottom staff contains several instances of the word "Hoo" written vertically, likely indicating a specific vocal effect or performance instruction.

questa edung'la selva e dove il bosco? i mostri dove sono?

altro non veggio, che i verdi pianti intorno

erger l'altra fronte

altro non odo, che il mormorar de placidi ruscelli

e il tenero garrir di pinti angelli

ah colpa è omai l'indugio sotto il ferro cada il Nixto fatal

ma qual suave odor d'intorno spira, e giunge l'alma la destra a indebo- lir?

Finale

Andante

quai prende il basco nove sembianze mense e sedutrici

quai Ninfe abita- trici de rozzi tranchi dall' anose piante sorgono Ohime

che mai sara!

quell suono che m'al letta donde vien?

qualunque sia non vedra vacillar la gloria mia!

Cavatina

Ainfa n° 15

moderato

torna pure al caro

bene che t'aspetta in queste piante non querier ma torna a-

mante le sue pene a conso-lar non querier ma torna amante le sue

pene a conso-lar questo cielo e questo bosco che fi-

nora oscuro e fosco or ri-veste un lieto as-petto i tuoi passi a secon-dar,
 a se-con-dar a se-con-dar a se-con-dar
 Torna pure al caro bene che t'aspetta in queste piante
 non querier ma torna amante le sue pene a conso-lar non que-

rier ma torna amante le sue pene a conso. lar *questo*
 Cielo, e questo bosco già si-nora oscuro è fosco or ri-veste un lieto as-petto i tuoi
 passi a secon-dar i tuoi passi a secon-dar. torna pur al caro bene che t'as-
 petta in queste piante *minore*
 non querier, ma torna amante le sue pene a conso *magiore*

lar non querier, ma torna amantk le sue pene a conso-lar -

le sue pene a conso-lar. . . . le sue pene a conso-lar.

ritardando.

Finaldo
Nº 16
Recitativo
Andante

Qual tumulto d'Idée m'ecita in Seno questa dolce Armo-

nia forse la sede questa su ra de fortunati a. manti.

ah si vincan gl'incanti, e il sedu- tore canton non s'oda Allegro.

O la sgombrate il varco insidioso larve ai passi miei

forse spe- rate d'esser mi in ciampo Invano folle l'idea di pia-

Armida

cere in me si desta Ah non ferir ah non ferir! t'aresta!
 passa mi prima il core li muova il mio dolore
 abbi di me pie-ta! abbi pietà di me pietà ab-bi di
 me-pie-ta. ab-bi pietà di me pie-ta ah non ferir!

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The text includes: "ah non fe. rir l'aresta. l'ar. resta. passa mi prima il core ti muova il mio do- = lore ab. = bi di me pie= ta. ab = bi di me pie= ta ah non fe. rir ah non fe. rir, l'aresta l'aresta passa mi prima il core ti muova il mio dolore - abbi di me pie= ta abbi pieta di". The music is written in a cursive style with various notes, rests, and dynamic markings such as "p." and "f".

ta- pietà abbi di me pie-tà ab-bi di me - di me pie-tà

Armi da 17
brückenbau des Stat.
mit Holzton

Recitativo

Allegro

In-grato ancor dis-prezzi il mio tenero a-

mor: vuoi di nuovo tentar l'usate vie crudel, ma vanno e già tutte con te! s'adopri al

fine il trattenuto Segno ah se don, saiz che puo' ch'Amida s'idegnata - Or lo vedrai

Allegro
zambung *gna*

Rinaldo
Oh Dio! dove mi
manfando

trovo ? *qual terribile*

suon mi scuote, e quale caligine profonda il ciel ricopre

All^o

che veggo - orrende furie

ah vien manco il mio Valore!

pena

chi inferno è questo

oh Cielo, che Dei pietosi

Adagio

Aria

in tal Ci-mento par che manchi, il mio Valor par che manchi il mio Va- lor ah non

so se quel ch'io sen- to sia vil- tade o sia ti- mor ah non

so se quel ch'io sento, se quel ch'io sento sia vil-tade O sia-ti-mor Dei pie-

to si ah non so se quel ch'io sento sia vil-tade o - sia - ti-

-mor ma si vinca omai da forte, non m'in

-voli alcun la palma. ah ch'io gelo man - ca l'alma

a - gi - tar mi sento il cor Dei pie - tosi
 ah ch'io gelo man - ca l'alma - a - gi - tar mi sento il cor
 a - gi - tar - mi sento il cor Ed io m'aresto? che vil -
 ta! D'invito siam gl'inciampi al cimento e fiamme e armate

Musical notation includes a guitar part with chords and a vocal line with lyrics. The score is written on multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Schiere nulla potranno e mi sapra tra voi aprire il bel ca

min noto agl' Eroi

for:
Allegro

manca

Coro ultimo
No 18

Allegro

Astri che in Ciel splen.

Astri che in Ciel splen.

Astri che in Ciel splen.

The first system of the manuscript features three vocal staves at the top, each with the lyrics "Astri che in Ciel splen." written above them. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *z*.

De te Nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate Des -

De te nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate D'Es -

De te nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate D'Es -

The second system continues the musical composition with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "De te nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate" are repeated across the vocal staves. The piano part features several measures with a *ff* dynamic marking and a *z* marking. The system concludes with a double bar line.

Tempio ognor sa. ra

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua avara, o divisione a. mara che al alma inamorate, Des-

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua avara, o divisione a. mara che al alma inamorate, Des-

Tempio ognor sa. ra

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua a. vara, o divisione a. mara che al alma inamo-

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua a. vara, o divisione a. mara che al alma inamo-

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation. The paper is aged and shows some minor staining and wear, particularly along the left edge.

