

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Armida. Arr - Don Mus.Ms. 734

Haydn, Joseph

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt III

urn:nbn:de:bsz:31-90472

Handwritten musical score for the end of Act 2. It features three staves. The top two staves are vocal lines, both marked *mor.* (morendo). The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music concludes with a fermata on a whole note. To the right of the music, the text *Fine dell'Atto 2. do.* is written in cursive.

Atto Terzo

N^o 14

Rinaldo

Recitativo

Handwritten musical score for Act 3, No. 14, a recitative for Rinaldo. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the keyboard accompaniment, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is in a recitative style, characterized by a steady bass line and a vocal line with a flexible rhythm. The score includes various performance markings such as *Allegro*, *Andante*, and *Allegro* written vertically. The piece concludes with a fermata on a whole note.

questa edung'la selva e dove il bosco? i mostri dove sono?

altro non veggio, che i verdi pianti intorno

erger l'altra fronte

altro non odo, che il mormorar de placidi ruscelli

e il tenero garrir di pinti angelli

ah colpa e omai l'indugio sotto il ferro cada il Nixto fatal

ma qual suave odor d'intorno spira, e giunge l'alma la destra a indebo- lir?

Finale

Andante

quai prende il basco nove sembianze mense e sedutrici

quai Ninfe abita- trici de rozzi tranchi dall' anose piante sorgono Ohime

che mai sara!

quell suono che m'al letta donde vien?

qualunque sia non vedra vacillar la gloria mia!

Cavatina

Ainfa n° 15

moderato

torna pure al caro
bene che t'aspetta in queste piante non querier ma torna a-
mante le sue pene a conso-lar non querier ma torna amante le sue
pene a conso-lar questo cielo e questo bosco che fi-

nora oscuro e fosco or ri-veste un lieto as-petto i tuoi passi a secon-
 dar
 a se con - dar a se con - dar
 Torna pure al caro bene che t'aspetta in queste piante
 non querier ma torna amante le sue pene a conso - lar non que-

rier ma torna amante le sue pene a conso. lar *questo*
 Cielo, e questo bosco già si-nora oscuro è fosco or ri-veste un lieto as-petto i tuoi
 passi a secon-dar i tuoi passi a secon-dar. torna pur al caro bene che t'as-
 petta in queste piante *minore*
 non querier, ma torna amante le sue pene a conso *magiore*

lar non querier, ma torna amantk le sue pene a conso-lar -

le sue pene a conso-lar. . . . le sue pene a conso-lar.

ritardando.

Finaldo
Nº 16
Recitativo
Andante

Qual tumulto d'Idée m'ecita in Seno questa dolce Armo-

nia forse la sede questa su ra de fortunati a. manti.

ah si vincan gl'incanti, e il sedu- tore canton non s'oda Allegro.

O la sgombrate il varco insidioso larve ai passi miei

forse spe- rate d'esser mi in ciampo Invano folle l'idea di pia-

Armida

cere in me si desta Ah non ferir ah non ferir! t'aresta!
 passa mi prima il core li muova il mio dolore
 abbi di me pie-ta! abbi pietà di me pietà ab-bi di
 me - pietà. ab-bi pietà di me pietà ah non ferir!

ah non fe. rir l'aresta. l'ar. resta. passa mi prima il core ti muova il mio do-
-lore ab. - bi di me pie-ta. ab - bi di me pie-ta ah non fe.
- rir ah non fe. rir, l'aresta l'aresta passa mi prima il core ti
muova il mio dolore - abbi di me pie-ta abbi pietà di

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of eight systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and repeat several phrases. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

ta pietà abbi di me pietà abbi di me di me pietà



Armida *17*

*beginnt ihre Arie
mit Orchester*

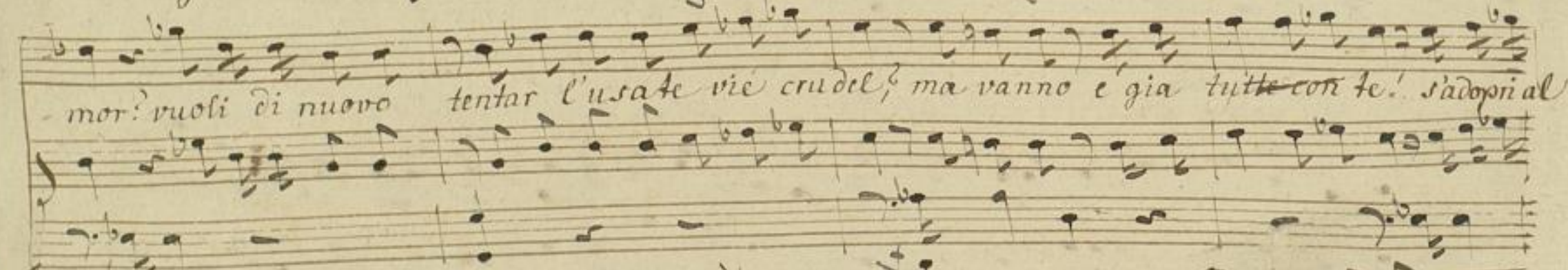
Recitativo

Allegro


Ingrato ancor disprezzi il mio tenero a-



mor: vuoi di nuovo tentar l'usate vie crudel, ma vanno e già tutte con te! s'adopri al



fine il trattenuto Segno ah se don, saiz che puo Armida sdegnata - Or lo vedrai



Allegro
zambung *gna*

Rinaldo
Oh Dio! dove mi
mancondo.

trovo ? *qual terribile*

suon mi scuote, e quale caligine profonda il ciel ricopre

All^o

che veggo - orrende furie

ah vien manco il mio Valore!

pena

chi inferno è questo

oh Cielo, che Dei pietosi

Adagio

Aria

in tal Ci-mento par che manchi, il mio Valor par che manchi il mio Va- lor ah non

so se quel ch'io sen- to sia vil- tade o sia ti- mor ah non

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It consists of six systems of staves. The top system shows a vocal line with the lyrics 'ah vien manco il mio Valore!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'pena' and 'chi inferno è questo', and the piano part. The third system features a vocal line with 'oh Cielo, che Dei pietosi' and a piano part. The fourth system is marked 'Adagio' and 'Aria', with a vocal line containing 'in tal Ci-mento par che manchi, il mio Valor par che manchi il mio Va- lor ah non'. The fifth system continues the vocal line with 'so se quel ch'io sen- to sia vil- tade o sia ti- mor ah non' and the piano accompaniment. The sixth system shows the final part of the piano accompaniment. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age.

so se quel ch'io sento, se quel ch'io sento sia vil-tade O sia-ti-mor Dei pie-

to si ah non so se quel ch'io sento sia vil-tade o - sia - ti-

-mor ma si vinca omai da forte, non m'in

-voli alcun la palma. ah ch'io gelo man - ca l'alma

a - gi - tar mi sento il cor Dei pie - tosi
 ah ch'io gelo man - ca l'alma - a - gi - tar mi sento il cor
 a - gi - tar mi sento il cor Ed io m'aresto? che vil -
 ta! D'invito siam gl'inciampi al cimento e fiamme e armate

Musical notation includes a guitar part with various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* and *mf*. The voice part features a melodic line with lyrics written in Italian. The score is written on multiple staves, with the guitar part on the lower staves and the voice part on the upper staves.

Schiere nulla potranno e mi sapra tra voi aprire il bel ca

min noto agl' Eroi

for:
Allegro

manca

Coro ultimo
Nº 18

Allegro

Astri che in Ciel splen.

Astri che in Ciel splen.

Astri che in Ciel splen.

The first system of the manuscript features three vocal staves at the top, each with the lyrics "Astri che in Ciel splen." written above them. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *z*.

De te Nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate Des -

De te nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate D'Es -

De te nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate D'Es -

The second system continues the musical composition with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "De te nummi che giusti siete che al alma ina - mo - rate" are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *z*, and features a series of repeated rhythmic patterns in the lower staff.

Tempio ognor sa. ra

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua avara, o divisione a. mara che al alma inamorate, Des-

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua avara, o divisione a. mara che al alma inamorate, Des-

Tempio ognor sa. ra

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua a. vara, o divisione a. mara che al alma inamo-

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua a. vara, o divisione a. mara che al alma inamo-

A page of aged, yellowish paper with 12 horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The page is mostly blank, with some faint, illegible markings and a small handwritten mark resembling a '2' on the second staff. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear near the top center.

