

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Sendung Idas an Alexis - Don Mus.Ms. 754**

**Himmel, Friedrich Heinrich**

**[S.l.], 1800-1810 (19.in)**

**urn:nbn:de:bsz:31-91083**

# Die Teneung Solas Alexis.

Von Himmel.

Mit einiger Zärtlichkeit.

*Andante cantabile*

Au A - la - xis sand' ich dich, es wird dich zu dich mein  
 Auf wie glücklich bist du mein! auf das Licht = von jenseits

zehr = you, lüchle freundlich ihm ant - ga - gen, daß ihm noch als juch an  
 Anweisungen, wirst du dienen dich ihm bringe, wirst du sein wann Leben

reich  
 reich!

Schick mir du das Licht an - quollst, send ich dich es wird dich  
 Licht der Tausendsterrännen für mich dein Mund mit Leben

*ffo* *ffo* *ffo* *ritent.*

hüß Du, Du, ja - daß, es wird schon  
 brühst, Du, Du, wie oft, der Re - bel

*ff* *pp*

Ott

wiß Du, was die al - lab, was die al - lab, was die al - lab  
 pü hat, son die ginnat, son die ginnat, son die ginnat

pollst. *ppp* Dagt ihm bei - in wie ein Fuß, mit sehr ruh - ig  
 klar. O Du püß ihm, fast und ein wie der Geist im Laltun =

*ppp*

*Larghetto*

Mün-De, wo mich im — die frische Mün-De sein Ge-Deu = ha püfou  
 rü = un, wie das Gold — am Edelbau = püfou was in mei = un Liebha

*Larghetto.*

*ppp.* muß. *ppp.* Das' ihm bei = ge wie ein Fuß, und falls rüf — gepflößt  
 püfou. O Dein rag' ihm, fast und rein wie das Geist im Edelbau =

*Larghetto.*

*Larghetto*

Mün-De, wo mich im — die frische Mün-De sein Ge-Deu = ha püfou  
 rü = un, wie das Gold — am Edelbau = püfou was in mei = un Liebha

*Larghetto.*

Ms. No. 754

*Piu moto.*

zum Quell im Grab, der A-zell der wirt Al-lab la-ben-dig der

*Piu moto.*

*mf*

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The tempo is indicated as *Piu moto.*

ist der wirt woff-wan-dig, der in wainen Munde sub.

*p.*

The second system continues the musical piece. It maintains the same vocal and piano staves. The lyrics continue in cursive. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p.* (piano). The tempo remains *Piu moto.*

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various musical notations, including rests and decorative flourishes at the end of the system.