

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Jahreszeiten. Excerpts - Don Mus.Ms. 733/a,b**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

Hanne

**urn:nbn:de:bsz:31-90468**

Die vier Jahreszeiten  
I. Theil

Frühling und Sommer

Personen  
Hanne

Overture Tacet: bis Accit: <sup>o</sup> *Reflagenwort!*  
in selbten Stücken sie eingest.

*Adagio*

Voll wir von Vütern sov

Suris litar & Hinc singt er tollt Sov fröh.

violino

lingt so so sarrist

*Allegretto*

Com' sol'vor Long- ard' himmels Ge- be

Com' - Com', Com'! und' ih- rum Tod- Pest- re- weck' die Sit-

- lür! Com'm! Com'! sol'vor Long- re- weck' die Sit-

- lür und' ih- rum Tod- Pest- - - - -

Com' sol- vor Long! ard' himmels Ge- be, Com'! Com' sol- vor Long- ard'

himmels Ge- be, Com'! Com' sol'vor Long! Com' sol'vor Long-

ard' him- mels, ard' himmels Ge- be, Com'!

Solo

Er wachet sich der solten Lenz  
 schon süßem Mir den  
 linden Spring, bald lobet allew wieder singt  
 er wachet sich, er  
 wachet sich, der sol - ar Lenz - er wachet sich, der sol - ar  
 Lenz.  
 Dem sol - ar Lenz - der Himmel ja. lo, Pomm!  
 Dem, dem, auf unsre fluren schick dich, O dem solten Lenz, O dem, um  
 wider länger nicht - O dem, O dem! und wider länger nicht - und  
 wider länger nicht! O dem! O dem - und wider länger nicht - und

wie - so, wider hängen nicht. O Kom! Kom! Kom!

Recitativo Aria Tacet *P. Schlag*  
 und fließt über den See Himmel an

*ff. 24.* *12 Tutti*  
 Core Recitativo  
 Sey und gütlich mil - der

Himmel ist = ne dief, ist = ne dief und trünke De - ren

über unsern Arm für = ab. *solo* Laß deine Lüft = te wehen

stauet, laß deine Donner sprinnen fall! Und spritzt Überfluß, und spritzt

Überfluß ab = stamm — *V.S.*

und deiner Güte sind und Lufte. *Solo* Sey mir gütlich milde

himel *sf* - er dich *sf* - er dich und trübe dich

über unser Leid *for. ab.* *Solo* Laß deine Luft - te wesen

*f* singt, laß deine Worte sprechen sollt. *f* und spricht Überfluß, und spricht *f*

*f* Überfluß *ab. dann* - und deiner Güte sind und Lufte, *p*

und spricht Überfluß und deiner Güte, und deiner Güte sind und

Lufte, sind und Lufte, sind und Lufte. und spricht Überfluß, und deiner Güte

Sind und Auser, sind und Auser. Und spricht

Überschuß, und seiner Güte sind und Auser, u Auser. Und spricht

Überschuß, und spricht Überschuß, und spricht Überschuß und seiner

Güte, und seiner Güte sind und Auser, und seiner Güte sind und

Auser, sind, u Auser, und seiner Güte sind u Auser. Und

spricht Überschuß, u seiner Güte, und Tri - per Güte sind, u

Auser.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gud spricht Er, beschließ, und spricht über, daß, u' deine Gü-". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "te sind mit Luft. und deine Gü - te sind -". The system concludes with a double bar line and the tempo marking "Allegro".

Handwritten musical score for the second system. It begins with a "Recit." marking. The top staff has lyrics: "Er fort ist unser Gese, die hant Wohl". The bottom staff contains piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The top staff has lyrics: "weint, u' füllt die Luft mit feinsten Säusen an". The bottom staff contains piano accompaniment. The system ends with the tempo marking "Andante".

Die süßten süß  
 mich sollen sie mich geben

in der Erde des Lebens und Arnsam der die die

H. C. *Andante*  
 Coro O wie lieblich ist der Anblick

der geist der jetzt, kommt - ihr Mühsam, laßt mich wollen, laßt mich

wil - len mich der bunten flur. kommt ihr Mühsam, laßt mich

wil - len, laßt mich wil - - len mich der bunten flur. V. S.

solo

O wir lieblich ist der Lullied der Gesit. in jetzt

O wir lieblich ist der Lullied ist der Lullied der Gesit.

ist. Seht ihr Mühsen! Seht und will. Seht und will.

ist der Lullied flur O wir lieblich, O wir lieblich

ist der Lullied = = = blüht der Gesit. in jetzt.

ist die Lillie ist die Rose ist die Lullied all

O wir lieblich ist der Lullied ist der Lullied

Der Ge. sil. ar jetzt. heißt und wüllen sing der bun. ten  
 flur, sing der bunten flur. O wie lieblich, O wie lieblich ist der  
 Du. blind der Ge. sil. ar jetzt. *2. Solo.* seht die Erde seht die  
 Wälder! seht die volle Luft! seht die Lämmer, wie sie  
 springen. seht die Lirnen, wie sie schwärmen  
 Alles lobet, alles schwelbet, Alles, Alles was got sing  
*Solo* weise frucht weise Stumm schwellet unser Herz! V. S. *16.*

Lebt und euren lobt und loben liebt und preisen, liebt und  
 preisen ihn! *rit. Adagio* *f* - weiter  
 Him - men fort! *maestoso* *f* - weiter  
 Müß - tiger gü - tiger Gott! gü - tiger Gott -  
*poco Adagio* *so lo* you euren Freund - mußte sich die geliebt  
 sind von euren euren Freunden sich die geliebt hat und  
 gü - tiger Gott gü - tiger Gott! *f* - weiter müß - tiger  
 gü - tiger Gott! gü - tiger Gott! *Alllegro*

Herr Lob, und Freud sey dir, Er wirrer Gütiger Gott, Er - wirrer,  
 wirrer, Gütiger Gott Herr Lob und Freud sey  
 dir Er - wirrer Gütiger Gott Er - wirrer Gütiger Gott  
 Gütiger Gott, Herr, Lob und Freud sey dir, Er - wirrer  
 Gott, müßiger, Gütiger Gott. Herr, Lob, und Freud sey dir  
 Er - wirrer Gott, müßiger Gott, Gütiger Gott, Herr, Lob, und Freud, sey  
 dir, Er - wirrer Gott - Gütiger Gott - müßiger Gott! V. S.

Herr, lob' und Preis sey dir, r. = wirrer gültiger Gott, r. = wirrer  
 gültiger Gott, gültiger Gott - r. = wirrer gültiger Gott  
 gültiger Gott gültiger Gott - r. = wirrer gültiger Gott  
 müßiger r. = wirrer gültiger Gott gültiger Gott  
 r. = wirrer gültiger Gott müßiger gültiger Gott müßiger gültiger Gott  
 r. = wirrer gültiger Gott, r. = wirrer, müßiger,  
 gültiger Gott. müßiger gültiger Gott, r. = wirrer

*Gott* — *Ein Lieb Freyling* //

*Das Perenn* //

*4. Recit. et aria Tacet* *Lied Besorgwart* //

*wilfam no aut=*

*violino*

*zug in Gant*

*Recit*

*Die Morymrotte brüß fernor, v. S.*



Handwritten musical score on page 16, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

System 1 lyrics: *wie Spring vor, steigt mit leicht gewölt.*

System 2 lyrics: *vor himmel steigt in feller Luz in der Luft gesal*

The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

in feurigen gold

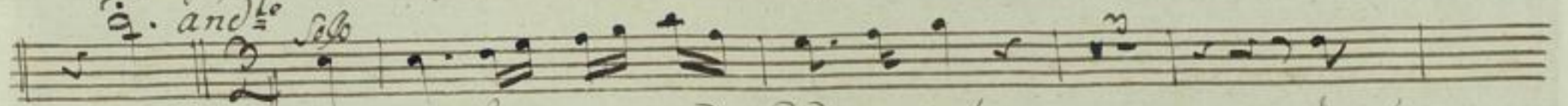
*Andante* *Solo*

Sie spricht forschend die Donner, sie spricht, sie  
 meißt, sie lütht, sie sprachet sie spricht, sie spricht in forschender Kraft, in  
 = munder Mäyge. spät. Heil, o Donner, heil! So lütht und  
 Lebendquell, heil!

heil, o Damm, heil, o Du des Weltalls Vollumlung, o Du des  
 Weltalls Vollumlung der Gott-freit, der Gott-freit Jesu-freit  
 Bild, die grü-ßen, die grü-ßen sind-bar wir. der Gott-freit  
 Jesu-freit Bild- die grü-ßen, die grü-ßen sind-bar, sind-bar  
 wir. <sup>Salto</sup> wer spricht sie und die freunden alle die deine hülfe in  
 und er. wolle, wer züßet sie die Troym er - le die deine  
 Bild - auf und er - züßet die freunden, o wer spricht sie und? <sup>Tutti.</sup>

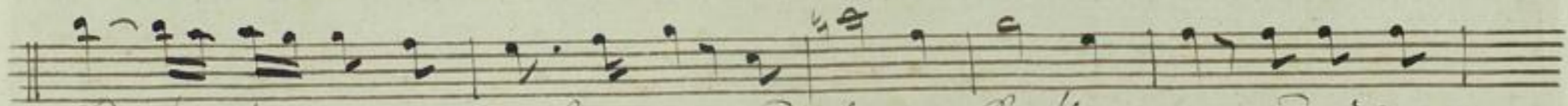


Dreyen, O wer züßlet sie? wer süßet sie auch? wer züßlet sie, wer,

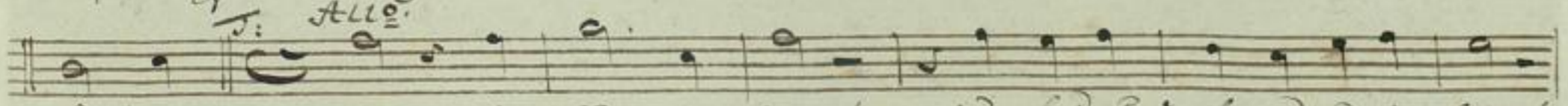


*and<sup>te</sup>*

wer? Sie rücken wir und uns ergötzt



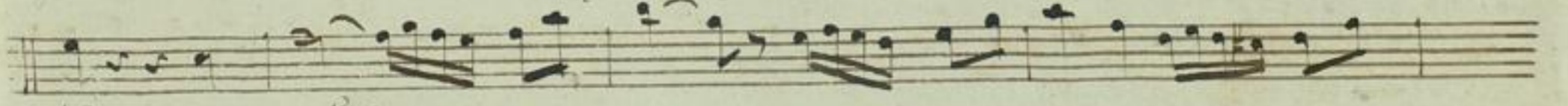
Dies = Gott über rücken wir, und deine Lust vor uns, und deine



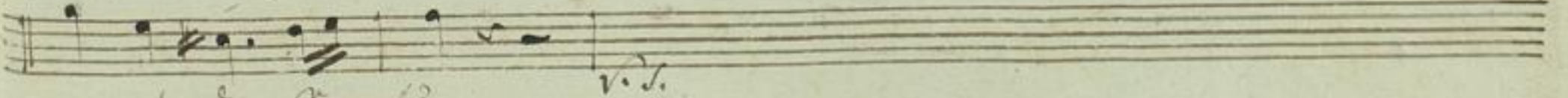
Lust vor uns. O Donner, heil! Sie Lust und Lebensquelle heil!



heil, O Donner, heil! Sie jünger alle Weisen, die jünger die Sie,



heil, Sie jünger



= Gott die Sie. heil, *v. S.*

Wir jehou = = = = = gott, der  
 jehou aller Himmel, der - jehou der Herr, der jehou.  
 = = = = = gott der Herr, der jehou, der jehou, der jehou der Herr, der jehou =  
 = = = = = gott der Herr. der jehou, der  
 jehou, der jehou der Herr, der jehou = = = = = gott, der  
 jehou der Herr, der jehou der Herr.

N: 9 Tacet, bis Refugwort!

Alles in einer am Boden hingestreckt, am Boden hingestreckt.

Handwritten musical notation for the first staff, starting with a treble clef and a 3/2 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second staff, starting with a treble clef and a 3/2 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third staff, starting with a treble clef and a 3/2 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth staff, starting with a bass clef and a 3/2 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth staff, starting with a treble clef and a 3/2 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the sixth staff, starting with a bass clef and a 3/2 time signature. The notation includes various note values and rests. The word "cito" is written above the staff.

Willkommen jetzt O Linderheim!

wo der bejahrten Liebe Art, im Linderheim Dörfer ge. wüch.

The image shows a handwritten musical score on page 22. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in German cursive script. The first system's lyrics are "Willkommen jetzt O Linderheim!". The second system's lyrics are "wo der bejahrten Liebe Art, im Linderheim Dörfer ge. wüch.". Below the second system, there are three empty musical staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "mit wo der schönsten Arbeit Lieb" are written in cursive below the vocal staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "mit diesem Gr. liebste rühmst." are written in cursive below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with the initials "V. d." on the right side.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

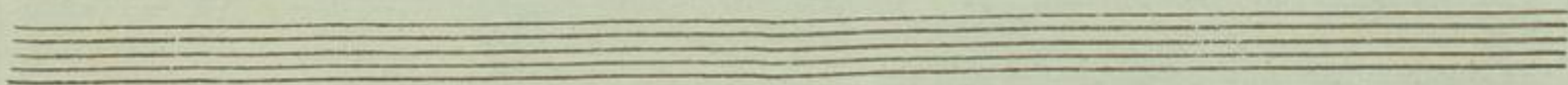


Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*am wüsten Meere riecht die in felle*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*fließ der Luft und süßlich*



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a keyboard accompaniment line (bass clef). The second system also has three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a keyboard accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in German cursive script between the vocal staves. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge.

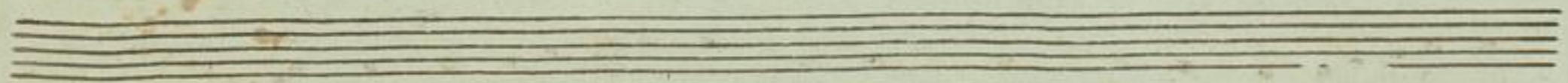
The lyrics for the first system are: *Sinnem irr und wirt* and *der hundert Verrückent.*  
 The lyrics for the second system are: *der hundert einen Selbstmüth.*

*pp*

*gr. bewegt Herzlich heuf.*

*um das dem unsern Lufte löut*

*Ich jingru*



Vifa - fero alyr.

Sieque Aria

Adagio

Wohlst Le - bung für die Dinn

wohlst so - lung für die Herz jeten Le - ab - zuring durch

ff und in je - der Dinn lebt, er - quiebrudt er -

= qui - cherd - ge - fust - , und in je - der Dinn lebt - er -

qui-ernd, rr. qui-ernd ge-füß. wu-  
 Lübnung für die Sinner, welsch so-ling für die Herz jenen Avor-  
 zwingt durch. Strömet, und in jeder, und in jeder Noth erbt rr.  
 Alle spai  
 qui-ernd, rr. qui-ernd ge-füß. die  
 Der-er wie-ist nicht zum-er-ten ge-müß, zum-er-  
 = zum-er-ten ge-müß und unser Licht rr.  
 selt durch mit-ten-der-ten-der-ten. und unser Licht rr.

Ist dich mit - der Drey, dich mit - der Drey - die Drey, und

Die ist dich mit - der Drey - die Drey.

Der wirft dich zum Erigenen ge - müß, und wir die ist er.

Ist dich mit der Drey - die Drey. und wir die ist er - dich

Ist dich mit - der Drey - die Drey. V. B.

Drey

A: ii Recit: sacet die Hoff. u. in d'rosun auf die Ebn fust!

Recit *pp* pizzicato

*Loco*

*in bituzor*

*Adagio*

*Spurung steht die Lo - ben der Nat. für den Gier den*

Blatt br. wrygt sich um so. Ich stiller forstunfer

*attacca*

*subito*

*12 Coro Allegro*  
*asai*

Auf die Un-ge-wit-ter mist,  
Auf die Un-ge-wit-ter mist! Gilt uns hienel O wir der dunnere  
rollt O wir der Winter tobren! wo flirsen wir für? wo  
flirsen, wo flirsen wir für?

*v. l.*



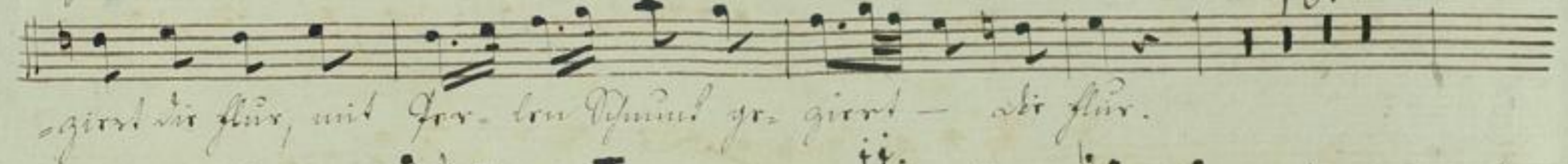
wo sind wir, wo fliehet wir hin? wo sind wir? schau! und Himmel!  
 wo ist Rettung, wo ist Rettung! Himmel und schau!  
 wo ist Rettung! wirf und Armen! wo ist Rettung  
 wirf und! wirf und! schau! und Himmel, schau! und Himmel!  
 wirf und, wirf und! *allegro* wirf und *erhöhet*  
 erhöhet die Erden in des Himmels Grund, wirf und! schau! und  
 Himmel! wirf und! Himmeln! Himmeln! Himmeln! Himmeln! Himmeln!

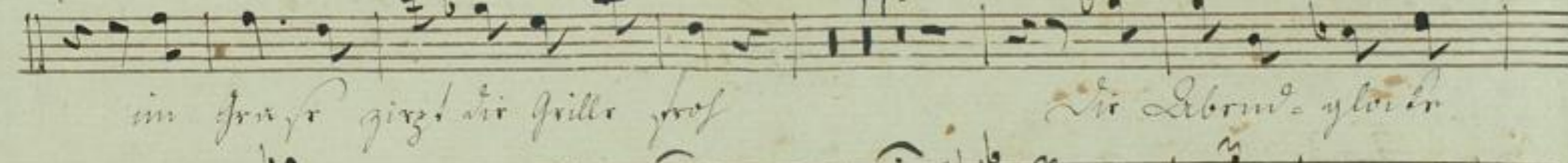
Fürstentum! wof - und! rr. füttert wuht die fr - at bib  
 in der Mordt Grunn, bib in der Mordt Grunn, bib in der Mordt Grunn, rr.  
 füttert wuht die fr - at, die fr - - - - -  
 = - - - = at bib in der Mordt Grunn, wof und!  
 wof - und - rr. füttert wuht die fr - at bib  
 in der Mordt Grunn rr. füttert wuht die fr - at bib  
 in der Mordt Grunn.

Allegretto *ii* Solo


 Vor ihrem Antlitz.

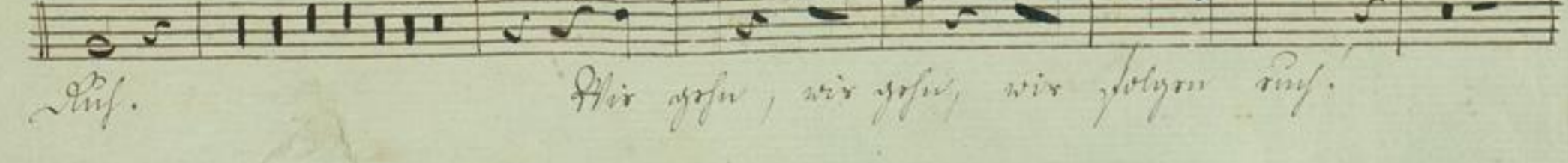

 ganze blüht auf die von ein-


 -ger, und von dem letzten Vorflur glänzt mit Jer- lous Vesmünd gegiert, ge-


 -gier die für, mit Jer- lous Vesmünd ge- giert - der für.


 im fruch giez die stille prof die Abend- glück.


 sind, die Abend- glück sind.


 oben. windt der fol- le Wren, und heert und zur fänften.


 Auf. Wir gesen, wir gesen, wir folgen auf.

Allegro

Von

26.

Ihr Abren' glorio' hat' gr. lönt' von' o' ben' würdt' der' sol' er'  
 Herrn' mit' lönt' und' zur' höchsten' Auf'. wir' gesu', wir'  
 seligen' ruf', wir' sel' gen' ruf'. Ihr' Abren' glo' er'  
 hat' gr. lönt' von' o' ben' würdt' - der' sol' - - le' Herrn -  
 mit' lönt' und' - zur' höchsten' - ten' Auf'.  
 mit' lönt' und' zur' höchsten' Auf' - - - - -  
 Finis

*una Parby*

*Allegretto*

*Recit<sup>vo</sup>*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top left, the number '36' is written. The page contains several staves of music. The first staff has the handwritten text 'una Parby' above it. Below this, there are three systems of staves. The first system has a treble clef and the tempo marking 'Allegretto'. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef and the tempo marking 'Recit<sup>vo</sup>'. A large, dark diagonal scribble, possibly made with a pen or pencil, crosses out the right half of the page, obscuring the musical notation on the staves it passes over. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



Un poco piu moto.

No. 5. *Recitativo.* *Hanne.*  
 u. *Freudenlied.* *Andante.*  
 So süß ist mir der Schlaf; das Lächeln kauft er, wachend und fällt die

Luft mit süßstem Düfte an. Die süßen süßen und sollen sein,

und gesüßet in der Luft die süßsten und süßsten der Welt. *Hanne.*

*Freudenlied.* *Hanne.*  
 O wie lieblich ist das Anblick der Gesellen jetzt! Kommt ihr

Mädgen, laßt mich wollen, laßt mich mal. laß mich das bunte Spiel! Kommt ihr Mädgen, laßt mich

mal. laß mich mal. laß mich das bunte Spiel! Kommt ihr Lucie, laßt mich

mal. laß mich mal. laß mich zu dem goldenen Spiel! *Hanne.*  
 O wie lieblich ist das Anblick

der Gesellen jetzt! O wie lieblich ist das Anblick, ist das Anblick

der Gesellen jetzt! Kommt ihr Mädgen! laßt mich wollen, laßt mich wollen

auf das höchste Lob! O wie lieblich ist das Anblick ist das An- - - blid der Jesu-  
 künde!  
 Hanne:  
 29. 5.  
 53

No. 6. Chor. *Maestoso.* *Poco Adagio.* Hanne.  
 11. 3. 3.  
 Solo  
 1. 2. 2. Solo  
 83. *Allegro.*



A page of ten blank musical staves. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with several light brown stains, most notably a cluster of larger stains in the middle-right section. There is no musical notation or text on the page.

Donaueshingen

Sie vier Jahreszeiten  
II Theil

Der  
Herbst und Winter

Personen  
Hanne

*Im Gedenken*

*13. Salte mir in Recitativo:*

*Allegretto 40.*

Musical notation for the first staff of the instrumental section.

Musical notation for the second staff of the instrumental section.

Musical notation for the third staff of the instrumental section.

Musical notation for the fourth staff of the instrumental section.

Musical notation for the fifth staff of the instrumental section.

*Wird durch seine Güte der Lenz zuerst ver-süßet, und durch seine*

Musical notation for the sixth staff of the instrumental section.

Wärme der Dörner reifen sieß, zieht die Herbst in fülle dem frohen

Tacet bis Refrainwort!

Stimmen irt.

und Kunde, und Kunde streunt in seiner Lust.


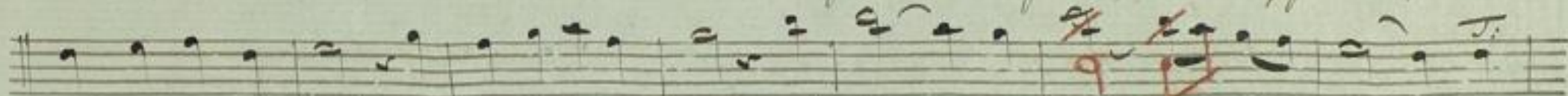
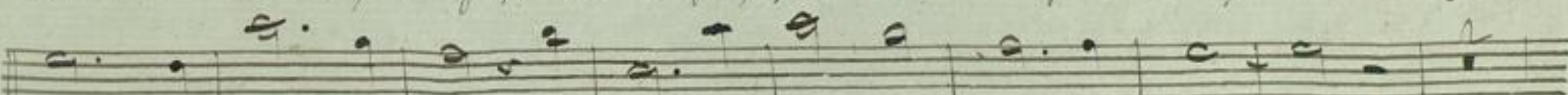
Terzetto  
Allegretto

32.

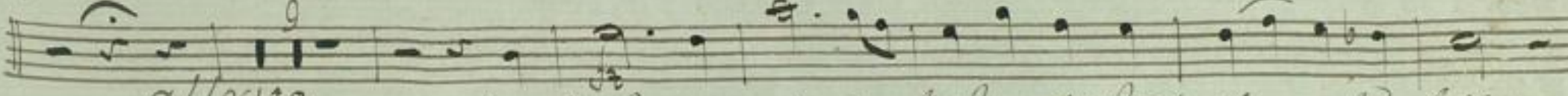
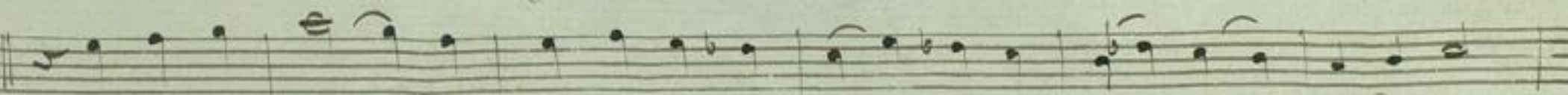
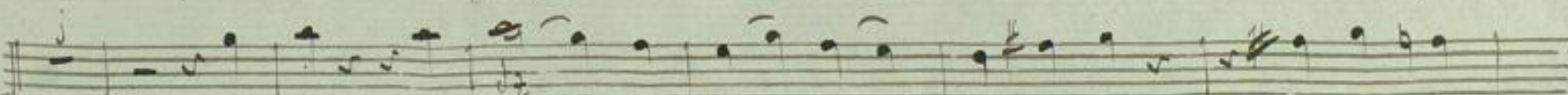
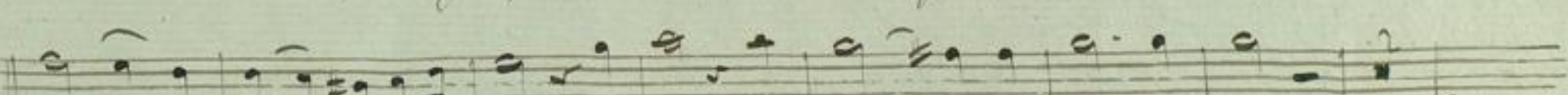
v.v.

Von Dir, O fließ, könnt all - lob heil die hülte, die mich  
 pfleumt, die Wollu, die mich stult, die Priese, die mich misst - ist die - ur  
 gab - ist dein ge - spend - ist die - ur gab - ist dein - ge -  
 spend, O fließ, O er - ler fließ! von dir, von dir - könnt  
 all - lob heil, von dir - könnt all - lob heil. In fließ - st  
 Augen ein, und so - fr bitten müdest du. O fließ, o  
 fließ, O er - ler fließ von dir, von dir könnt  
 all - lob all - lob heil O fließ, O er - ler fließ! von

Solo


  
 dir, von dir, von dir könnt all-lob heil. dir gutte, dir und sserunt, dir
   

  
 Wollt dir und nicht, dir Geis dir und nicht, ist dir - ur Gab - ist dir - ur Gr -
   

  
 =sunt, O rit. lor fleiß, von dir, von dir könnt all-lob heil - -

allegro.


  
 O fleiß, o rit. lor fleiß, von dir könnt all-lob heil
   

  
 von dir, O rit. lor fleiß, von dir könnt all-lob, von dir könnt alllob heil
   

  
 von dir, O fleiß - könnt all-lob heil, von dir von dir, O
   

  
 fleiß - könnt all-lob heil, von dir, könnt all-lob all-lob heil V. S.

O fließ - von dir kömmt all - - - - - lob heil, von dir - O  
 fließ, kömmt all - lob heil, von dir O fließ kömmt all - lob heil, O fließ, O  
 ed. lox fließ von dir - kömmt all - lob heil. *Solo* die hütter die mich speisent die  
 Wollt ihr mich loben, die Geiße die mich misst, ist eurer Gab, ist sein ge- *Solo* *Tutti*  
 fließ! *Solo* *Tutti* von dir kömmt all - lob heil, O fließ, von  
 dir, von dir O fließ, von dir kömmt all - - - - - lob heil -  
 = von dir - kömmt alllob heil - - kömmt alllob heil.

*f* *ff*

Vest wir zum heyl. büßer dort die reißer Jungend rilt

*Recit. vo*

in jedem Aßer schwinget sich der Leinen lose Pflanz, und der beweyten

Wann entbürgt gleich heyl. spär die wehre frucht

*Ad lib. vo*  
in freyher Dörben

glorif.

*Andante* *Allegretto* 48.



Iſt Herrſen ſüß, und ſein, bleibt weg! bleibt weg! Herr Schwirren  
 rü - er Lünſer ganz, und glatte Her. te wir ... den niſt; man  
 gibt, man gibt auf kein Gr. ſer. Iſt Herr. - ſen ſüß bleibt weg, Herr Schwirren  
 rü - er Lünſer ganz, und glatte Her. te wir. den niſt; man gibt - man  
 gibt auf kein Gr. ſer, iſt Herrſen ſüß man gibt - man gibt auf kein Gr. ſer,  
 Niſt Gold, niſt Fraiſt den aus vor. blu. den, rü - er, niſt  
 Herz iſt was uns rüft; und mei. er Lünſer ſein er - fällt



Wohlf ein Glück, wels ein Glück ist brüder Lie - be! unser Herzen sind ver -  
 riunt. Vermum dann sie Tod - - all. kein Lustre  
 Lu. Lieb. Lie. ben und geliebt werden ist der freu - den  
 so. - der Gistel " Lie. ben und ge. lie. bet wer. den ist der Lu. Lieb  
 Mann und glück! ist der Lu. Lieb Mann - und glück! Lustre Lu. Lieb.  
 be. - der Lu - - Lieb! Lie. ben und geliebt werden  
 // ist der Lu. Lieb Mann - und glück!

ist der Herrn - so heif - fürzigmal ist - der Lo -  
 brud ist - der Lo - - - - - brud Wort -  
 und glück, der Lobred Wort und glück, der Lobred  
 Wort - - - - - und glück - - -

H. 15 Recit. et Aria Tacet H. 16 Recit. Tacet *Pflanz und Lagen bald in Gärten fruchtig*

*Finanzstück*  
**Coro** *Vivace* 2f. *Woh! wach im hundert ge - löm - würfflingstern*  
 ytu - von Glück! v. s.

Es ist - der got - lichen hör - vor Pfall der yerrigen  
 hunde ge - balle, der hunde ge - balle; er fließt, er fließt  
 O wir er süß spracht - ihm rümen, ihm rümen die doggrain  
 stürze auf - O wir er springt, O wir er springt! O wir er süß  
 stört! Sie brüht er and von ge - sprän - ihm for - vor, und hiegt - über  
 gold - in der die - lict fin - ein Sie hunde sind ger -  
 sprant. Sie schwär - men fin - und for, Sie - jo!  
 ho, ho, ho - Sie - jo, ho, ho! mit doggelt om fi - vor

Für - got nun - der Herr - - so gerint - auf die fähr - te lob.  
 Von seinen Feinden ein - gesolt, im Müß und Prö, den ganz verhößt, er.  
 In - got nun - der Quell der Herr In der der Herr die Dürst  
 In der den Feindes Feindes Feindes Feindes, der Herr die Dürst  
 In - got nun - der Quell der Herr In der der Herr die Dürst  
 In - got nun - der Quell der Herr In der der Herr die Dürst  
 In - got nun - der Quell der Herr In der der Herr die Dürst  
 In - got nun - der Quell der Herr In der der Herr die Dürst  
 In - got nun - der Quell der Herr In der der Herr die Dürst  
 In - got nun - der Quell der Herr In der der Herr die Dürst

*Recit: ve*

Am Kobenzstuck blindet jetzt, ihr sollt Trüb in yollou

Wylt, und rüht dem Winger freimüthig zu, laß es zu lesen sie nicht wirt!

*Simon.*

Leb münter Holtzharrij. Velt wir den Bergsimen von Mauffen vltro wirt

Sie bestreuet  
 löst wir der Frau - den von jeder Zeit er - fället.  
 zum  
 Küßzupfer!

**Allegro**  
**Coro molto**

Fü - ße, Fü - ße, der Wein - ste - be!

Wir wollen sein ge - füllt, wir laßt uns fröhlich sein! und Fuße, Fuße  
 Fuß - und wollen hoch sprin - gen! wir laßt uns fröhlich sein! und Fuße, Fuße,  
 Fuß! und wollen hoch - se sprin - gen! laßt uns singen, singet  
 alle, laßt uns fröhlich sein! Fü - ße, Fuße, Fuß! es lebt der Wein!  
 Fuße, Fuß! es lebt der Wein. V. V.



Fuß, Fuß, - rd. le- be der Wein! Fü- fe, Fuß! - rd. le- be der  
 Wein! Fü- fe, Fuß! rd. le- be der Wein, juf, juf, - juf, rd. lebe der  
 Wein, rd. lebe der Wein! Heute, heute, laß! und fröhlich seyn!  
 und Fuß, Fuß, Fuß! und wollen heute seyn! Fuß - fe - juf - fe  
 rd. lebe der Wein! *allegro* Nun kann die Freiheit, und  
 wirbelt die Trommel! und wirbelt, und wirbelt die Trommel *finis*  
 besetzt die Fiedel die Quartett die Leier, die Gesner = = rot die

Lieb - er und wütht der Leib — und wütht und wütht der Leib  
 frey - se, frey - se! laß und frey - se! frey - se, frey - se, laß und frey - se!  
 frey - se, frey - se! laß und frey - se! frey - se, frey - se! laß und frey - se  
 frey - se, frey - se, laß und frey - se! laß und frey - se, frey - se, frey - se, frey - se, und  
 frey - se, frey - se, frey - se — und wollen frey - se frey - se! frey - se!  
 frey - se, frey - se! frey - se, frey - se, frey - se! frey - se, frey - se, frey - se!  
 frey - se, frey - se, frey - se! V. d.

frey - se, Ju - se, Jus - se, Jus!    frey - se, frey - se, frey - se, frey!  
 frey - se, frey - se, frey - se!  
 frey!    und singen wir und singen wir im hellen Chor von Freuden.  
 - rufen Aebens, frey - se, frey!    Jus - se, Jus!    frey - se!    Jus!  
 Arbt der Min, der ed. le Min, der Willen und harn verstaucht, sein Lob er  
 - tont und frey, in frey - se, frey Jubel - spall, in frey - se, frey Jubel - spall  
 frey - se laßt und frey - se, frey - se laßt und frey - se, frey - se - und frey - se

*Sprehn, und Fuß, Fuß, Fuß! - und vollum hülst sprehn - ;* *und vollum hülst*

*sprehn, und vollum hülst sprehn, und vollum hülst, vollum hülst.*

*- st sprehn! Fuß! Fuß!*

*Ein Lied*

*Adagio*

*ma non troppo*

*Recit: Pinou.*

*und am Mittage selbst*

*Tomme mitten Straß verflücht.*

*Überlagelandschiffen spritst fort,*

a tempo.

Der stürmisch düstere Winter jetzt - vor seinem Trill er - schert in lau - ger

Wil - le der die die .

*Cavatina*

*Largo*

Lust im Er - den sin - ge. schwebet, Wärm und froh - e er sind der schwimm

im - muß wol - len Tagen folgt schwarzer Mü - le lau - ge

Wär, im - muß wol - len Tagen folgt schwar - zer Mü - le lau - ge

Wär folgt schwarzer Mü - le lau - ge lau - ge

*H. i's Tacet*

*rr.*

*Lucas!*  
 feller Wein lauter Sing

*Recit:*

ir wasser über geyt ihm denn der überfließend Trübsal, verriut in Trüben

Christe du Lebn zu verfürzen mit lauter Arbeit und großmüß.

*R. f.*

Tacet bis Ostern und ist dem Glais belobt ein ungeliebter  
so fort Lind.

*Allegro*

*Cro* *2* *solo*

Querr, Querr, Querr, Querr Querr Querr

Trill Querr lang und fein Trill sein ein fürlein

mir zum Lusten Vflög: rr Trill Querr lang und fein

Trill sein ein fürlein mir zum Lusten Vflög! Querr, Querr

Querr! Querr Querr, Querr! Werder wer. be zert und fein,

werder sein das Vflöglein mir zur Lust freier.

We. der webr zart und fein we. be fein und Dflöyrrlein  
 mir zur Lirnsß. frey = er! *Allegro*, *Allegro*, *Allegro*! *Allegro* *Allegro*  
*Solo*  
*Allegro*! An den blaut, und innen rein muß die Mäysen Linsen seyn!  
 wofl dich ich der Dflöyrr. An den blaut, und innen rein muß die Mäysen  
 Linsen seyn wofl dich ich der Dflöyrr. *Allegro*, *Allegro*, *Allegro*  
*Solo*  
*Allegro* *Allegro*! An den blaut, und innen rein *Christig, from, und still sein seyn*  
 lobet wieder freyrr! *V. V.*



5:  
 Du, der blindest mich in dem rein, Christlich, from, und seltsam sein  
 lo. ert wider Freyer! Du, der blindest mich in dem rein, Christlich, from, und  
 seltsam sein, lo. ert wider Freyer, lo. ert wa. - ert Frey.  
 Recit: *Adagio* Zu Jesus in der reinen Masse,  
 die hundert jetzt noch zu sein wird.

*rr.*  
*Moderato*  
 Coro  
 Ein Mann, der auf Er. er sieht, liest nicht ein Ziel  
 man, da er schon längst auf ihr gezogen, hat er allein sie an,  
 diey seylich vom Heri, und Frey: kein, nicht einem Herrn! Ein, nicht einem

Herru! sie rief vor Angst und Noth: Auf! auf ja. von Herr - von Herrn. *Solo*  
 Ich warum nicht nein, warum nicht nein? warum nicht nein. Ich rufig, sprach er,  
 dir. bedrüh, und spulr mir ein Herz, dem meine Lieb ist fern gesinnt, nicht  
 Leichnam, oder Noth. Ich muß ich glücklich! mein Lieb gelie, den Aug, der  
 geliebt ist, und seit ich seufz wird dir gefällt, so singe um, forder  
 mir. *Fi, ri, ri, ri*, das Klingt rust, sein, das Klingt rust, sein, das Klingt rust, sein, kein  
 singt sie, das wir viel gerügt: mein Lieber weiß es, du, mein

wenn erd meinem Vater sagt, wie wird mich adum rryofu! rr  
 ich dort und für allzu mich, sonst könnt er wohl yessofu. Ostent  
 mir von ihrem Spiegel die könnt ihr ihn Lieren rryofu. ho - so, was soll ich  
 seyn? was soll ich seyn, was soll ich seyn? Zu - dem der Güter yest und sirt, schwingt  
 sich das los und sagt seinen Schergen und rufst sie. Schwimr als der Blind.  
 lebt wohl, rief sie, mein gütiger Herr! so rief ich meine Ostent. yruz  
 ringer - würgelt ruffet er, und yest ihr Scherren mich. ha, ha, ha, ha, und wie rufft



*Solo*

von des Vorn Lix - gen Missethat fließ, was den in diesen goldenen

*Sol.*

wofurn? Der Armen und Lo. Erüny - ten helf!

*Sol.*

Difuz und Luft der Lu - ft gab. - O Welt der große Morgen raft!

*Sol.*

Die Himmel Hören öf - fen sie, der heilige Gei - st, vor. über sind,

Die Löwen voller Tug!

*Solo*

grenzen - losse Ver - lict wird der ger - isten Lofu! Auf und - wend

ringt - ein sol - for Lofu! heft und wirken, heft und sterben

heißt und klingen! Zu erin - nen die - sen Feid.  
 Und leite die - se hand, O Gott, ver - löst und Thät und Muth!  
 ver - löst und Thät und Muth, ver - löst und Thät und Muth ver - löst -  
 = = = = = und, ver - löst = = = = =  
 ver - löst = = = = = und Thät und Muth, ver -  
 löst = und, ver - löst und, ver - löst und Thät und Muth. und leite die -  
 hand, O Gott, ver - löst = = = = = und Thät und Muth, ver - löst.

Lobf und Wirt und Muth! O Gott, O Gott! Verlobf und Wirt und Muth, O  
 Gott verlobf und Wirt und Muth, O Gott! Verlobf und Wirt und Muth, O Gott, verlobf  
 und Wirt und Muth, O Gott, O Gott, verlobf und Muth, verlobf und Wirt, und Muth. Und  
 leite Dei. ne Hand, und leite Deine Hand, O Gott! Verlobf und Wirt, und  
 Muth! Solo Singen Wir in Friede Dei. und herrlich. Mit  
 Amen! Amen!

Fine //





