

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Jahreszeiten. Excerpts - Don Mus.Ms. 733/a,b**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

Gesangsstimmen (Chor)

**urn:nbn:de:bsz:31-90468**

Chor aus den vier Jahreszeiten von J. Haydn.

Soprano. *imo*

*Allegretto*  $\frac{6}{8}$   $\frac{4}{4}$  *pp.*

Thom sol-dan Lang! - Das Himmels Gabe  
Komm! komm, komm! wirb ich nam Gottes pflicht an  
warta die Klugheit! - *For:* *For:* Thom, komm sol-dan  
Lang! - an-warta die Klugheit, wirb ich nam Gottes pflicht  
*For:* O Thom sol-dan Lang, das Himmels Gabe  
Komm, komm sol-dan Lang, das Himmels Gabe komm!

Handwritten musical notation on the right page, including notes and rests.

Paganini

Feltz

Kom' sol'dan Lanz! Kom' sol-dan Lanz! *1.*  
 Himm-malt, *1.* Das Himmalt' Geba' *1.* Kom'  
 nusat pif dan sol'da Lanz, *1.* pifon fustan' wir dan  
 linden' hant, bal'd la' bat' velt'ad' windan' vinf, *1.*  
 nusat pif, dan nusat pif dan sol - da' Lanz, *18.* nur nusat  
 pif dan sol - da' Lanz! *1.* Kom', sol'dan  
 Lanz - Das Himmalt' Geba', Kom', Kom', Kom', vinf

vinfan  
 mist, -  
 wnila  
 mist  
 Kom!

*Andante*

inspan I lüan panta dis, o tom julian lany, o tom, mit maile lüugan  
 mist, - o tom, o tom, mit maile lüugan mist, - mit  
 maile lüugan mist, o tom, o tom, mit maile lüugan  
 mist, mit Loni - la, maile lüugan mist. *pp.*  
 tom! tom! tom!

[Empty musical staves on the right page, with some faint notes and the word "Pagan" written at the bottom.]

*Handwritten text in a cursive script, likely a list of names or titles, written vertically along the left margin of the page.*

Six empty musical staves are arranged vertically on the page. The paper is aged and shows signs of wear, including a large brown stain on the left side and a smaller mark on the right side of the fifth staff from the top.

*Zu den Sa...*

*No. 2*

*Poco To...*

Musical notation showing a treble clef and a 3/4 time signature.

Musical notation on a staff, showing the beginning of a melody with a quarter note and an eighth note.

*ff*

Musical notation on a staff, showing a rhythmic pattern of vertical lines.

Musical notation on a staff, showing the beginning of a melody with a quarter note and an eighth note.

*mil-*

Musical notation on a staff, showing the beginning of a melody with a quarter note and an eighth note.

*is- b...*

Zu den Jahrestheilen, von S. Haydn.

No. 2 Choro. Soprano.

Poco Adagio

12. Tutti.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a repeat sign. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5.

Sei uns gnädig mil- den Him- mel! iff- ne dich!

Musical staff 2: Continuation of the melody from the first staff, ending with a quarter note G4.

iff- ne dich und kü- ße Je- su- um in- dem un- serm Land fer- ab!

Musical staff 3: Continuation of the melody, featuring a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a 4-measure rest.

Sei uns gnädig

Musical staff 4: Continuation of the melody, ending with a quarter note G4.

mil- den Him- mel, iff- ne dich, iff- ne dich und kü- ße Je- su- um

Musical staff 5: Continuation of the melody, ending with a quarter note G4.

in- dem un- serm Land fer- ab.

*P. S.*

*Solo.*  
 laß deine Lippen waschen, laß deine Hände pflegen  
*Tutti.*  
 fall, und sprichst El-ben-fluß, und sprichst El-ben-fluß alsdann  
*pp.* und deine Hände dank und loben. *Piu moto.* *For.* und sprichst  
 El-ben-fluß und deine Hände, und deine Hände dank und  
 loben, dank und loben, dank und loben, und sprichst El-ben-fluß, und  
 deine Hände dank und loben, und dank und loben! und sprichst

Di-bar-fluß, und Linnan Gju-la Laut und Rühm, und Rühm, und Rühm, und Rühm

Di-bar-fluß, und Rühm Di-bar-fluß, und Rühm

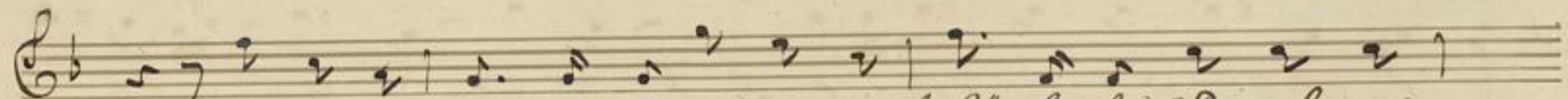
Di-bar-fluß, und Linnan Gju-la, und Linnan Gju-la Laut und

Rühm, und Linnan Gju-la Laut und Rühm, Laut, und Rühm, und Linnan

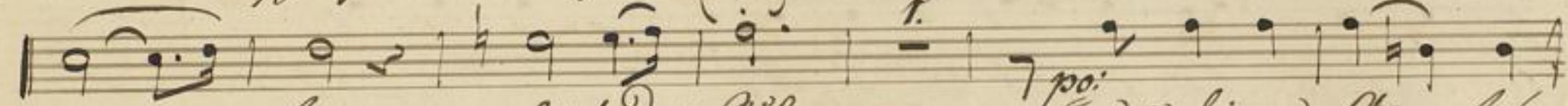
Gju-la Laut und Rühm; und Rühm Di-bar-

fluß, und Linnan Gju-la, und Linnan Gju-la Laut und Rühm.

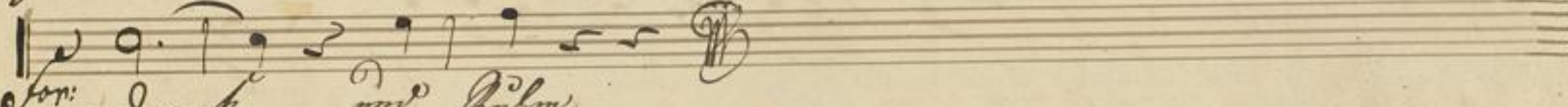




und spinnst alt = barfluyß, und spinnst alt = barfluyß, und Linnu



Gü = = la laut und Anfm, *pp* und Linnu Gü = la



*For:* laut und Anfm.




Stim Chor Soprano

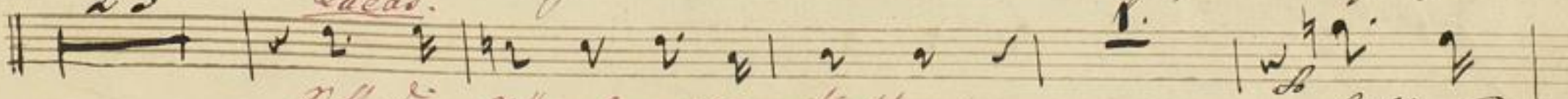
Das Regiment der Pfälzer in dem Kriege


Andante 

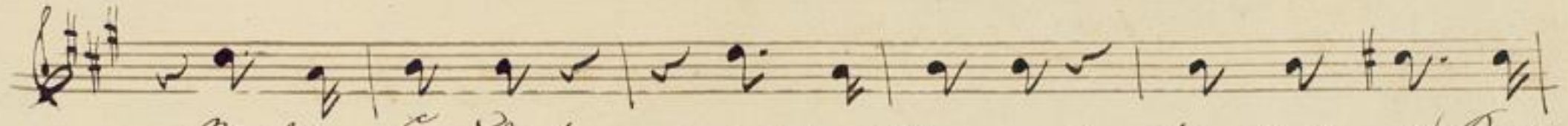
  
 Lieblich ist das Anblick, ist das Anblick das Gesichts jetzt!

  
 Laßt uns Mullen auf dem buntan Flus auf dem buntan Flus! O mein

  
 Lieblich o mein Lieblich ist das Anblick das Gesichts jetzt!

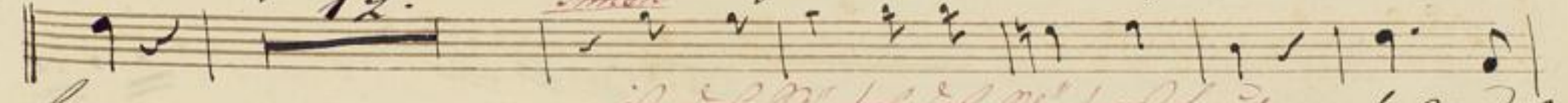
  
 25. Lucas.  
 Fast im Wöyal wulst zu flutten. Ollno

  
 Labat, allno ffenabot, allno allno wazgot fuf. 79.



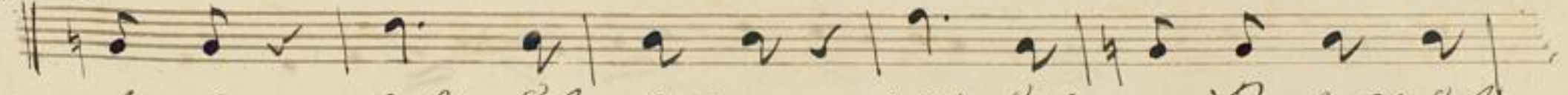
Malya Sumda! malya Mamma, ppyallat missan

12. *Sinner*

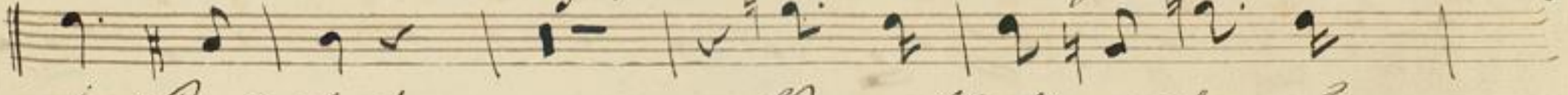


*lyric.*

*is das Bistum das Bistum hant. Laßt mich*



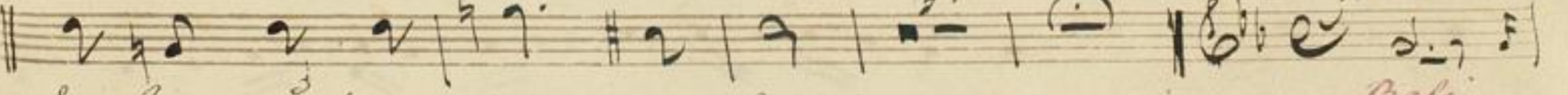
afnan, laßt mich leben, laßt mich zureisen, laßt mich



zureisen isen!

*C* unshullen isen zu

*maestoso*



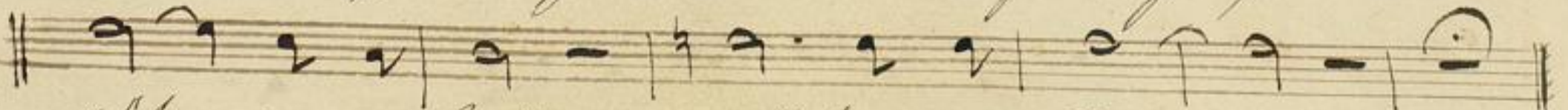
Dankem unsem Himmen hof!

*Basi*



*f* *C* = *inigen*,

*mäh* = *inigen*,



*güt* = *inigen* Gott

*güt* *inigen* Gott! —

*Adagio* 16.

*gütigen gott!*

*mein = singen, güt = singen Gott!*

*allos*

*Herr, Lob und Preis sei dir gütigen*

*gütigen gott! n = singen, n = singen, gütigen gott!*

*Herr Lob und Preis sei dir, n = singen, gütigen*

*Gott, n = singen, gütigen gott! Gütigen*

*Gott, Herr, Lob und Preis sei dir n = singen gottmächtiger*

V. P.

gütigen Gott Herr Lob und dank sei dir Gütigen  
 Gott! mächtigen Gott! gütigen Gott! Herr Lob und dank sei  
 dir unsern Gott! gütigen Gott! mächtigen Gott!  
 Herr, Lob und dank sei dir unsern gütigen Gott unsern  
 gütigen Gott, gütigen Gott! unsern, gütigen  
 Gott! gütigen Gott! unsern, gütigen  
 Gott! mächtigen unsern, gütigen Gott!

= Aigen Gott!      n = = ewigen Gott!      müß = Aigen ewigen  
 müßigen Gott!      n = = = ewigen  
 gütigen Gott!      ewigen müßigen gütigen  
 Gott!      müß = Aigen Gott!      n = = ewigen Gott!  
 Land der Frühlings!



Donaueschingen

1

Lin

nire

Insendzeiten

von Högeln.

Zweitne Sopran.

Heinrich Martin



*And. f. Tacet. Schlüsselwort für Christlingsboten Mission!*

*Coro Allegretto*  
Kom' solches Cruz, der Himmel gabe

Kom'! Kom'! - erul' ihm Tod' Oflaf - er wacke die Natur!

Komm! Kom'! solches Cruz er wacke die Natur erul'

ihm Tod' Oflaf - - - - - O Kom' solches Cruz

der Himmel gabe Kom'! Kom' solches Cruz, der Himmel gabe

Kom'! Kom'! solches Cruz Kom' solches Cruz! Ich

Himmel der Himmel gabe Kom'! *sol.* Er wacke süß der solches Cruz

Von füssen wir den Linden hauf, bald lobet alle wieder auf!  
 n. nasset fasset nasset fasset fasset der sol — der Cruz er  
 nasset fasset der sol — der Cruz. Kom hold  
 Cruz der himel erbe Kom! Kom! Kom! auf unser flüßer  
 frucht Luf! O Kom! hold der Cruz O! Kom und wile länger niest! O!  
 Kom! O! Kom! und wile länger niest — und wile länger  
 niest! O! Kom! O! Kom! und wile länger niest! und wile länger niest!

G! lohn! G! lohn!

*Reflexwort!*  
 Recitativo Tacet *und schreie Loban im Himmel aus*

*12 Tutti*  
 Coro *Deo* *Adagio*  
 Ory und Gerechtigkeit milden

Himmel! *o*ffne dich! *o*ffne dich und lüfte Deine

über unser Land her!

Ory und Gerechtigkeit mit der milden Himmel

*o*ffne dich *o*ffne dich und lüfte Deine über unser Land her



und frisst überfließ, und deiner Güte

Trank, und Rufen, und deiner Güte Trank und Rufen, und Rufen, und deiner

Güte Trank und Rufen und frisst überfließ, und

deiner Güte und deiner Güte Trank, und Rufen und frisst

überfließ und deiner Güte

Trank und Rufen und deiner Güte Trank, und

Rufen!  
H. 4. Recitativa Tacet

A. C.

Coro Andante *87.* *2* *1*

O! wie lieblich ist der  
Anblick, ist der Anblick der gesiebten Zeit. Lust und

wollen auch der Brüder Flut auch der Brüder Flut O! wie

lieblich ist der Anblick der gesiebten

*29.* Zeit. *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16*  
Zeit. *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16*  
erlebet Lobet, allezeit erlebet allezeit

waget sich. *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16*  
erlebet Lobet! *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16*  
erlebet Lobet!

*16*  
erlebet Lobet! *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16*  
erlebet Lobet!

Lob und Preis! Lob und loben Lob und Preisen Lob und  
 preisen ihn! Ich will dir danken, unser  
 Mächtigsten! *Maestoso* ewiger!  
 Mächtigsten! Gütigsten Gott! Gütigen Gott -!  
*poco Adagio* ewiger! Mächtigsten!  
 Gütigen Gott! *allegro* Ehr  
 Lob und Preis sey dir ewiger, gütigster Gott ewiger

- wiger, gütiger Gott! Ehre, Lob, und Fried sey Dir  
 - wiger gütiger Gott - - wiger gütiger Gott!  
 Gütiger Gott, Ehre, Lob, und Fried sey Dir f - wiger Gott! Mäuf  
 - tiger Gott gütiger Gott! Ehre Lob! und Fried sey Dir ewiger  
 Gott! mächtigster Gott! Gütiger Gott! Ehre Lob! und Fried sey Dir  
 f - wiger Gott, gütiger Gott - mächtigster Gott! Ehre Lob und  
 Fried sey Dir ewiger gütiger Gott, ewiger gütiger Gott! v. S.



Gütiger Gott, = wirer gürtiger Gott!

Gütiger Gott f = - wirer Gürtiger

Gott! Mächtig: f = wirer! Gü - tige Gott Gü - tige Gott

f = wirer Gott! mächtig, f = wirer, mächtig Gott!

f = = wirer Gürtiger Gott! f = wirer!

mächtig, gürtiger Gott! mächtig Gott f =

= wirer Gott! Amen und Preisung

Inno Domini

A. 7 Recit. et Aria Tacet <sup>Pfl. 10</sup> In der Luthers Orgel in  
Königsau Gold.

A. 8. Coro

Largo

sie sind in heuliger Angst, in Jam  
 - mender Noth: heil! o Dorn heil! In Lust, und Lieb  
 geister heil! heil, o Dorn heil! o du, du Heil alle Noth und Ang, o,  
 du Heil alle Noth und Ang der Gott heil, der Gott heil Sohn der  
 Lieb, die grüßen, die grüßen Dankbar wir v. d.

Der Gottfried Spangler Bild, die grüßten, die grüßten

erhabener erhabener wie die Frauen O, wer küßt sie auch

die Frauen, O, wer küßt sie? wer küßt sie auch? wer küßt sie? Wer

Wer? *andante* — mag o Donna! heil! der Luft, und

Lebensquelle heil! heil! o, Donna heil! die jenseits aller Dürren

die jenseits der Natur, die jenseits = = = =

= = = = die Natur! die jenseits = = =



*F. 19*  
**COLO** *Allegro affai*

und du ungewitter wagt,  
 du! du ungewitter wagt; hilf und himmel! o wie der  
 Donner rollt, o wie die Winde Toben, wo fliehn wir  
 hin! wo fliehn, wo fliehn wir hin! wofin, wo fliehn wir hin?  
 wo hin! hilf und himmel! wo ist Rettung!  
 himmel hilf und! wo ist Rettung! wo sind  
 erben! wo ist Rettung! wo sind! wo sind!





Lobete Herrn und laßt und zum sanften Ruf: wie

euch, wir folgen euch, wir folgen euch! In eurer Glor

ie ist erhöht von oben weilt der sel - le Herrn

- und laßt und zum sanften Ruf.

und laßt und zum sanften Ruf

*Christus ist der Herr*

V.V.



Sopran.

Vier g'wilt!

Die Toret, bitte, und Berich, und Berich stund in sein Kraft.

*Terzetto Allegretto* 94.

O fließ, O w. - lre fließ, you  
 dir, you dir, you dir könnt al - lob heil!  
 O fließ, O  
 w. - lre fließ, you dir, you dir könnt al - lob heil —  
*piu Alle*  
 O fließ, O w. - lre fließ, you dir könnt al - lob  
 heil! you dir, O w. - lre fließ, you dir könnt al - lob, you dir - kommt

alle's heil; you die, O gleyß- bunt al. lob heil, you die - you  
 die O gleyß- bunt al - - lob heil, you die, bunt al - lob, al. lob heil  
 O gleyß - you die bunt al. = = = lob heil, you die - O  
 gleyß, bunt al - - lob heil! you die O gleyß bunt al - lob heil, O  
 gleyß, O et. die gleyß you die bunt al - lob heil! O gleyß!  
 you die, you die O gleyß bunt al. heil, bunt al. lob heil, O  
 gleyß! you die bunt al - lob heil, v.l.



Ihm rühm, ihm rühm die Engeln und Heil'gen auch - O wir er

springt, O wir er springt O wir er, sich bewegt.

brüht er sich dem Ge. stän - ihm vor - und lüft - über sich - in die

Sich - Pust ein - ein. Die himel sind ger. stant -

die Himel - nun ein - und vor! Tu - ja! ho! so!

so! - Tu - ja! ho! - ho! mit goldenem Laj - vor sich - get um - der

Him - = = je vor. mit - auf die füs - = = lo. V. S.

Von seinen Freunden ringsolt, im Muth und Drücken ganz erpöfft, er-  
 - lie - got nun - des schuld - lo - the - ren. In der des hirsche  
 kündigt an In den neuen Lande zu - bel - lict der freu - digen  
 zu - vor Die - yob - lant he - li - li! he - li - li, von  
 freu - digen zu - vor Die - yob - lant. he - li - li, he -  
 - li - li, der freu - digen zu - vor Die - yob - lant.  
 he - li - li, he - li - li - - - - - he - li - li! he - li -  
 - - - - - li.

St. 16. Hact. 18. wo der Drückheit zung  
 Lufft yob - lant.

Allegretto

Coro: Fu - se! Fu - se! der Mein ist die!

kommen sind her, süßet uns frohlich seyn, und Fuße, Fuße, Fuß! - und

wollten hülfe sprechen! uns läßt uns frohlich seyn, und Fuße, Fuße,

Fuß, und wollen hül. se sprechen. läßt uns singen, singet

alle, läßt uns frohlich seyn! Fuße, Fuße, Fuß! da le - be der Mein!

Fuße, Fuß, da le - be der Mein! Fuße, Fuß! - da le -

- be der Mein! Fu - se, Fuß, da le - be der Mein Fu - se,

Fuß, da lebe der Mein, Fuß, Fuß - Fuß, da le - be der Mein, da lebe der Mein.

freyja, freyja, laßt uns freylich frey, und jufr, jufr, jufr, und  
 wollen halt so freyja, ju = fr, ju = = fr! ob br. br. der Min.  
 allea pai Im tönen die freyja, und wirbelt die Trommel! und wirbelt, und  
 wirbelt die Trommel. Ihre kreiselt die fiedel die schmerret die  
 Leyer, die schmar. = = rot die Leyer, und wirbelt der Lohr  
 und wirbelt, und wirbelt der Lohr, freyja, freyja, laßt uns freyja,  
 freyja, freyja, laßt uns freyja, freyja, freyja, laßt uns freyja,

8

freyja, freyja, laßt und lauzen! freyja! freyja, laßt und  
 freylif syu, laßt und freylif, freylif syu! freyja, und jufo, jufo, jufo - und  
 wollen hul. so syroju. jufo, ju - fo, jufo! jufo,  
 jufo, jufo! ju - fo ju - fo, jufo! freyja, freyja, fo!  
 freyja, jufo, jufo, jufo! freyja, freyja, freyja,  
 frey! frey - ja, freyja, freyja! freyja - ja,  
 freyja, freyja, frey! und syru stum, und syru stum in  
 wollen got stum syru. wiesen Ar - ben syt, freyja frey! jufo - jufo! V.V.







Wohlt wider frey-rr, lo - - chet wird - rr frey-rr.

Recit: *Andante* Beschw' zu seuffen auf die wein Mäße, die jagt  
byrnen rag in flau wird.

*Mod<sup>to</sup>*  
Coro


ry, warum nicht wein, warum nicht wein! warum nicht wein?

ry, ry, ry, ry, das klingt recht fein, das klingt recht fein, das klingt recht fein!

so - so! was soll das seyn? was soll das seyn, was soll das

seyn? he, ha, ha, ha, das wir recht fein, das wir recht

fein, ha, ha, ha, ha, das wir recht fein, ha, ha, ha, ha, das wir recht fein ha, ha, ha,


 sit - ich wer ruht sein, Ich wer ruht sein, Ich wer ruht sein, fa, fa, fa, fa - ich  
 wer ruht sein, fa, fa, fa, fa! Ich wer ruht sein, ruht sein, ruht sein!

**Recitativo** *Andante* Ich jammere nicht den ich bis zu dem  
 höchsten Ziele geh.

**Coro** *All. mod. to* *Andante*  
 Wer singt du, singen dieses Lied?

Wer singst du, dem halbe wachen? wer wird den  
 Frieden dort verschaffen?

O Welt, du bist so lauslich, so  
 himmelstark, so schön, so feilge Lied er. spirit!

brauset sind Ich lobte Winter, stürme, ein weiser frühlings

schreibt, und yronzenle - se Or - ligkeit, wird der Herristen Lohu!  
 lüß und Rängen, zu er - ringen die - sen Freie!  
 Und leite die - re hand O Gott, ver - löst und Wird und Müß! verlöst und  
 Wird und Müß, verlöst und Wird und Müß! ver - löst  
 und, ver - löst = = = und ver - löst = =  
 und Wird und Müß, ver - löst = und, verlöst und  
 verlöst und Wird und Müß! und leite die - re hand, O Gott, ver -  
 löst = = = und Wird, und Müß! ver - löst und Wird und Müß!

O Gott, O Gott! verleihs uns Herz und Muth, O Gott verleihs uns Herz und Muth, O Gott!

verleihs uns Herz und Muth, O Gott, verleihs uns Herz und Muth, O Gott! O Gott! verleihs uns

Muth, verleihs uns Herz und Muth! und leite die rechte Hand, und leite die rechte Hand, O

Gott! verleihs uns Herz, und Muth!

Arioso herrlich. Zeit, Amore! Amore!

Am gese wir ein in Fried

*Fine* //

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some foxing and a small tear on the right side. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width.

1  
Die Juchzeit

von

Jos. Haydn


Zweiter Sopran





Die Jagdquintette von Hayden

Chor ~~der~~ Sopran / von Joseph Gottl. Weyßl.

*Allegretto*  *H.*

Dem holden Lenz! das himmel geben

Dem! Dem, dem, und ihrem Tod es pflanzt - wann ich die Natur

Dem! Dem! holden Lenz wann ich die Natur, und

ihrem Tod es pflanzt - <sup>bis</sup> o dem holden Lenz das

himmel geben dem! dem holden Lenz, das himmel geben

Com! Com solider Lang! Com solider Lang!

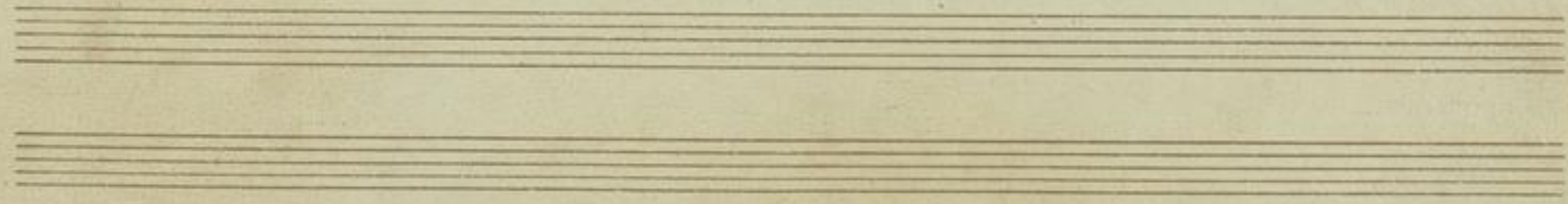
Das himmel das himmel geben Com fu

weist sich Com solider Lang schon / nisten wir Com

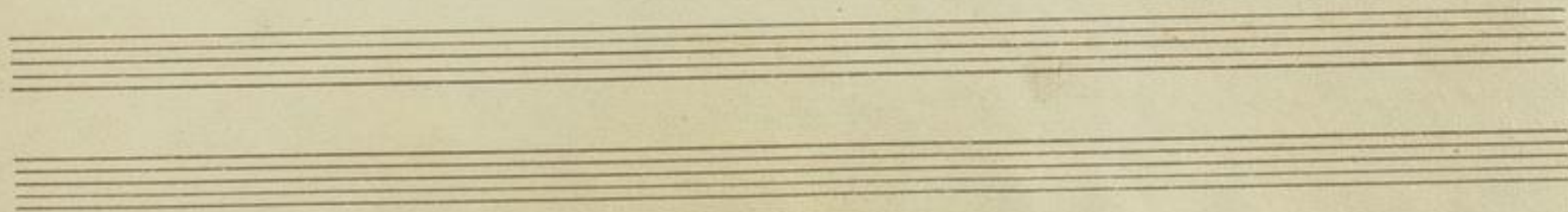
Sind an hand, bald habet alle an rindem auf

weist sich an weist sich Com solider Lang an

weist sich Com solider Lang! 18. 4: 4:



Kom feldern Saag der Himmel geben Kom! Kom  
 Kom! auf unsern Flüssen pflanz dich! o Kom! feldern Saag o Kom und  
 weilen Längern nicht! o Kom! o Kom! und weilen Längern  
 nicht und weilen Längern nicht! o Kom! o Kom - und  
 weilen Längern nicht! und weilen - weilen Längern nicht,  
 o Kom! o Kom!



2<sup>tes</sup> Cor *Adagio* *ff* und flucht dem Himmel auf

*Adagio*  $\text{C} \frac{3}{4}$  <sup>12</sup>

*Bei uns gnädig milden*

*Himmel! öf = nädig! öf = nädig mit kühnen Tönen*

*über unserm Lande ab.*

*A.*

*Bei uns gnädig mild dem Himmel*

*öf = nädig öf = nädig mit kühnen Tönen*

*über unserm Lande ab.*

Loh' deine Lüfte wehen leicht lob' deine Rosen spinnen  
 Soll und preiset überfließ, und preiset überfließ als den  
*ad moto.*  
 und deiner Güter dank, und preiset und preiset  
 überfließ und deiner Güter, und deiner Güter dank und  
 preiset, dank und preiset, dank und preiset, und preiset überfließ, und deiner  
 Güter dank und preiset, und dank und preiset und preiset  
 überfließ, und deiner Güter dank und preiset, und preiset und preiset  
 überfließ und preiset überfließ. und preiset überfließ, und deiner

Gütern, und daivon Gütern Dank und Preis, und daivon Gütern Dank und  
 Preis Dank und Preis, und daivon Gütern Dank und Preis.

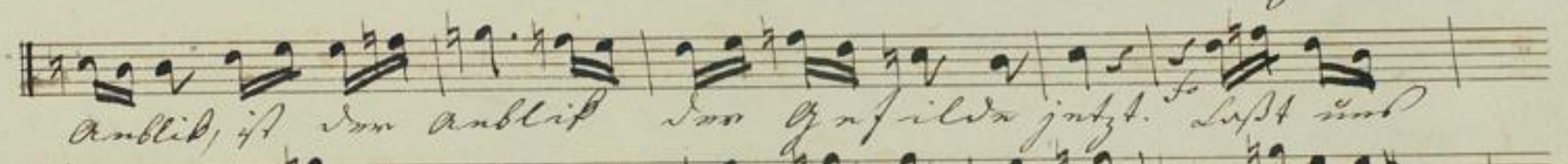
und geniesst überflus und daivon Gütern und  
 daivon Gütern Dank und Preis und geniesst überflus

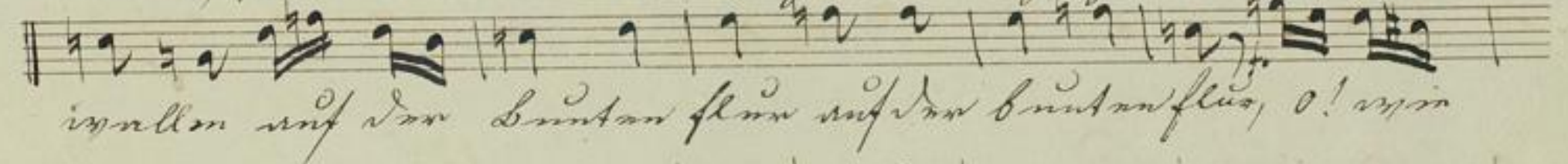
und geniesst überflus, und daivon Gütern = An, Dank und  
 Preis. und daivon Gütern Dank und Preis.

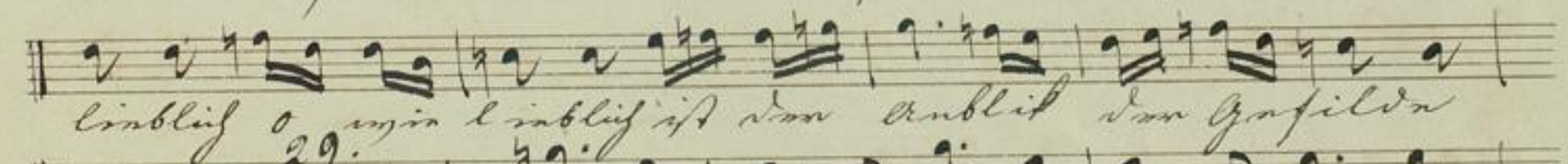
1. Stroche: Refrain: Der Pfund um Pfund um den Mund!

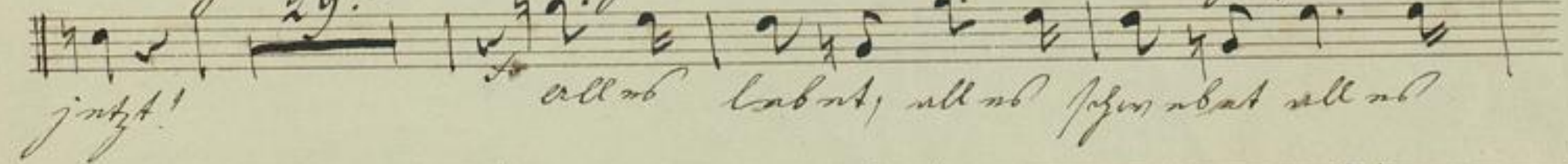
*Andante*  *81.*

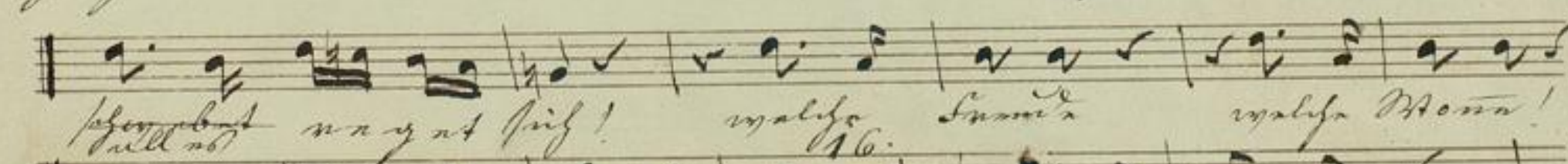
O mein Lieblich ist der

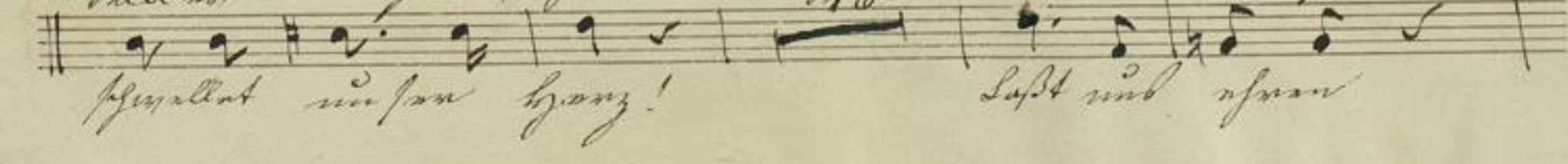
 Anblick, ist der Anblick der Gesilden jetzt. Laßt mich

 empfinden auf der Branten fluss auf der Branten fluss, O! mein

 Lieblich O mein Lieblich ist der Anblick der Gesilden

*29.*  jetzt! *30.* all ob labert, all ob sehet, abet all ob

 *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*

 *101.* *102.* *103.* *104.* *105.* *106.* *107.* *108.* *109.* *110.* *111.* *112.* *113.* *114.* *115.* *116.* *117.* *118.* *119.* *120.* *121.* *122.* *123.* *124.* *125.* *126.* *127.* *128.* *129.* *130.* *131.* *132.* *133.* *134.* *135.* *136.* *137.* *138.* *139.* *140.* *141.* *142.* *143.* *144.* *145.* *146.* *147.* *148.* *149.* *150.* *151.* *152.* *153.* *154.* *155.* *156.* *157.* *158.* *159.* *160.* *161.* *162.* *163.* *164.* *165.* *166.* *167.* *168.* *169.* *170.* *171.* *172.* *173.* *174.* *175.* *176.* *177.* *178.* *179.* *180.* *181.* *182.* *183.* *184.* *185.* *186.* *187.* *188.* *189.* *190.* *191.* *192.* *193.* *194.* *195.* *196.* *197.* *198.* *199.* *200.*

Letzt und loben laßt und preisen laßt und preisen ihn!

Es erschallen, ihr zu Danken unsern Himmen hoch!

*maestoso*

*Basso* *lento*

mächtig = A-ri-gon *lento* *lento* *lento*

Güt = A-ri-gon Gott! *lento* *lento* *lento*

Gott — *lento* *lento* *lento*

*Allagio* *lento* *lento* *lento*

mächtig = A-ri-gon *lento* *lento* *lento*

Güt = A-ri-gon Gott! *lento* *lento* *lento*

*Ullio. H.*



Esra Lob und dank sei dir frommen, gütigen Gott, n =

= migen Gott migen gütigen Gott! Esra

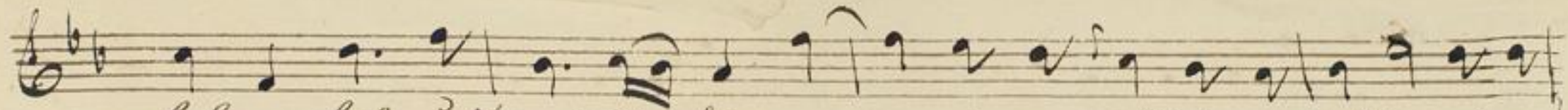
Lob und dank sei dir n = migen gütigen Gott, n = migen  
gütigen Gott! gütigen Gott, Esra, Lob und dank sei

dir n = migen Gott, migen gütigen Gott!

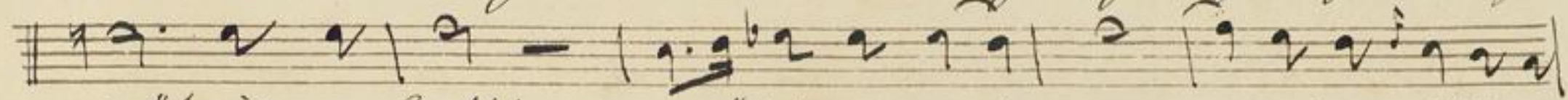
Esra Lob und dank sei dir frommen Gott! migen

Gott! gütigen Gott! Esra Lob und dank sei dir n =

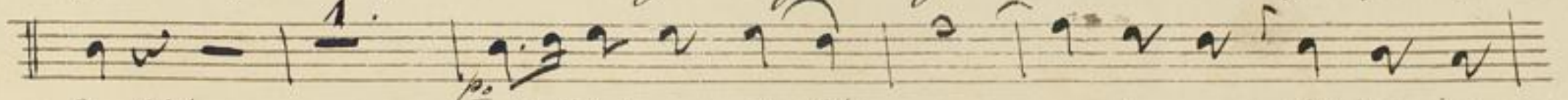
= migen Gott gütigen Gott migen Gott!



Ehren Lob und Preis in die n = ewigen gütigen Gott, ewigen



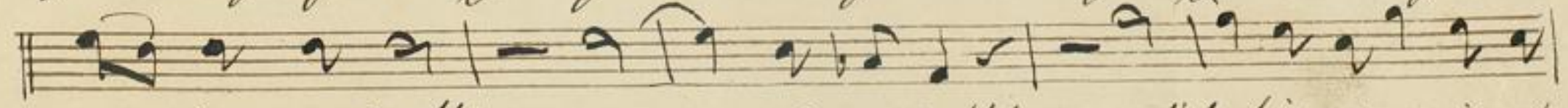
gütigen Gott! gütigen Gott n = ewigen gütigen



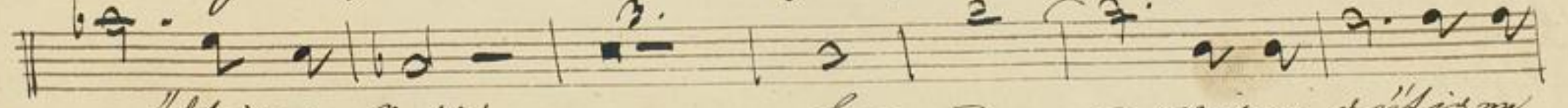
Gott! gütigen Gott! n = ewigen gütigen



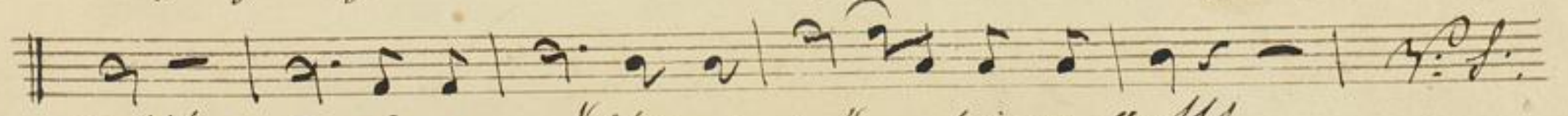
Gott! mächtigen! ewigen! gütigen Gott! gütigen



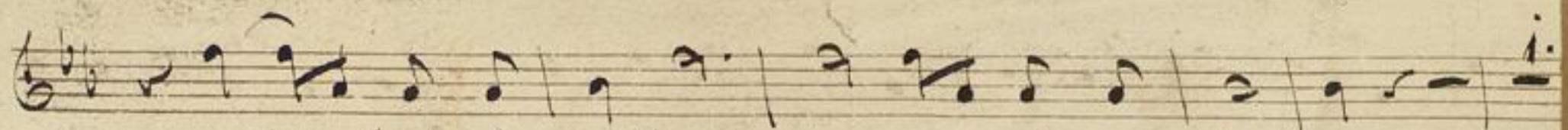
= ewigen Gott! ewigen Gott! mächtigen ewigen



mächtigen Gott! = = ewigen gütigen



Gott! ewigen mächtigen, gütigen Gott!



*müß- sagen Gott! = = sagen Gott!*



# Der Sommer

No. 7 Recit. et Aria *f. allegro*  
No. 8 Chor *f. allegro*

*Largo*

Via pfundt in furchtbarer Krafft in  
flam - mender Wra - zu - richt! Guil! u. Wra - zu - richt!

des Lichts und da - her die Gnade, Guil! Guil, u. Wra - zu -

Guil! u. Wra - zu - richt, der Weltalls Thal und Ruy u. Wra - zu - richt

Thal und Ruy; der Gott - seit, der Gottseit pfän -

der Gott - seit pfän - der Bild, dief yri - pen deut - bar mir.

grüßen deut - bar deut - bar mir!

grüßen deut - bar deut - bar mir!

grüßen deut - bar deut - bar mir!

grüßen deut - bar deut - bar mir!

grüßen deut - bar deut - bar mir!

Andante. in Allegro.

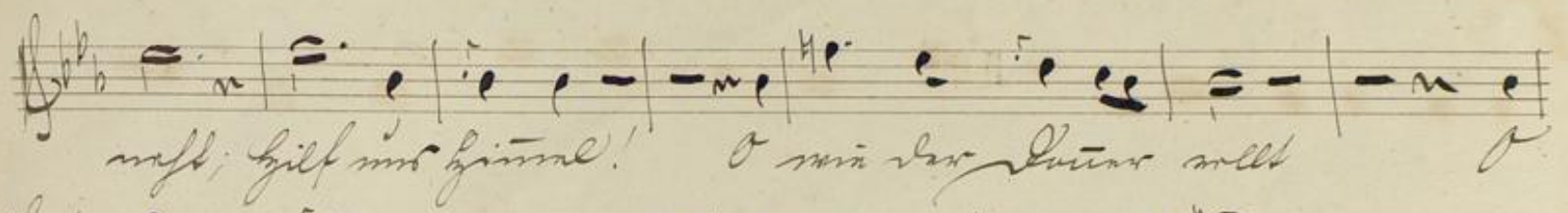
Mus.<sup>2</sup> Heil, o komm, heil! Erleuchte mich  
 Lebens Quelle, heil! heil! o komm heil! die jünger alle  
 Himmeln, die jünger die Au-ten, die jünger  
 — geb die Au-ten!  
 die jünger — gen, die  
 jünger alle Himmeln, die jünger die Au-ten, die jünger —  
 — geb die Au-ten, die jünger, die jünger, die jünger die Au-  
 ten  
 die jünger, die jünger die jünger die Au-ten! die jünger  
 geb, die jünger, die jünger, die jünger die Au-ten, die jünger die Au-ten.

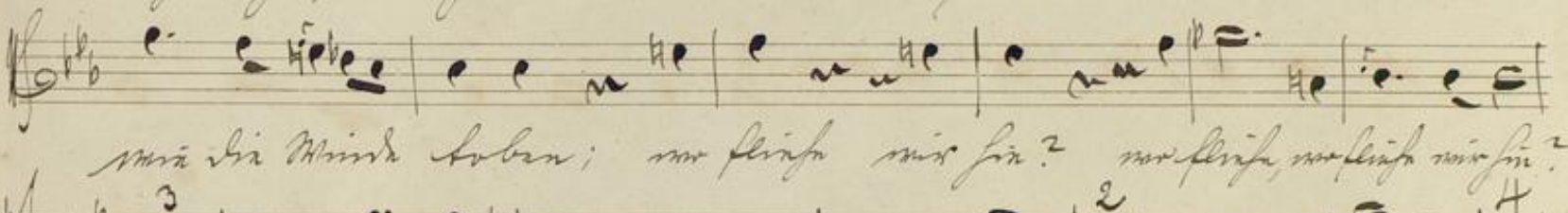
No 9 Recitativo. No 10 Recitativo + Cavatine  
 No 11 Recitativo et Aria. No 12 Recitativo sacro

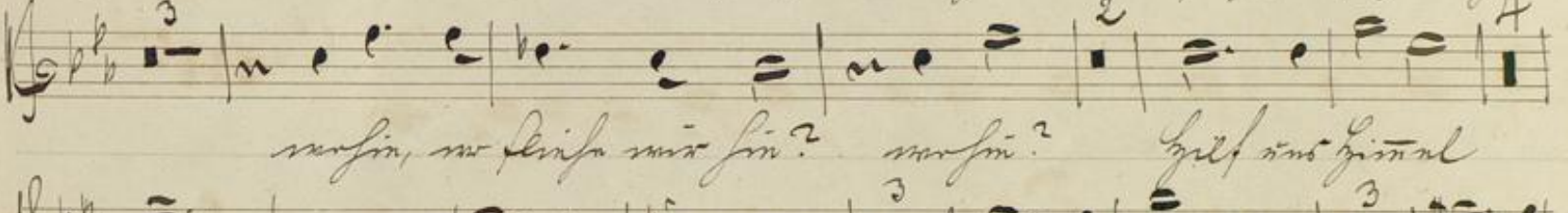
der Allagnord: kein Licht, kein Licht  
 brennt, kein Licht, kein Licht  
 nicht!

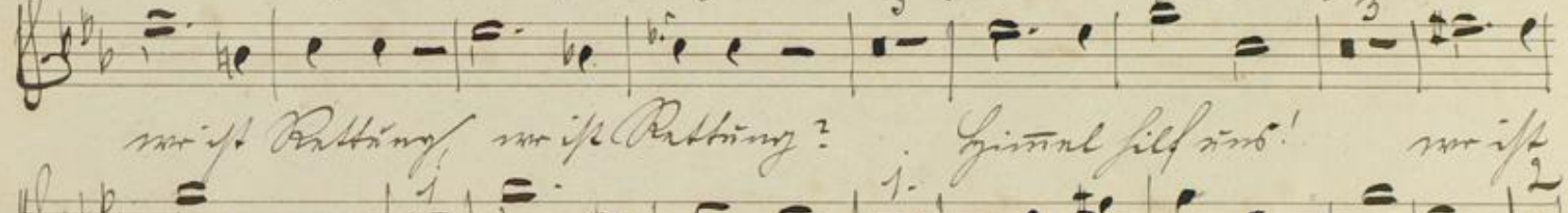
Chor. Allegro assai

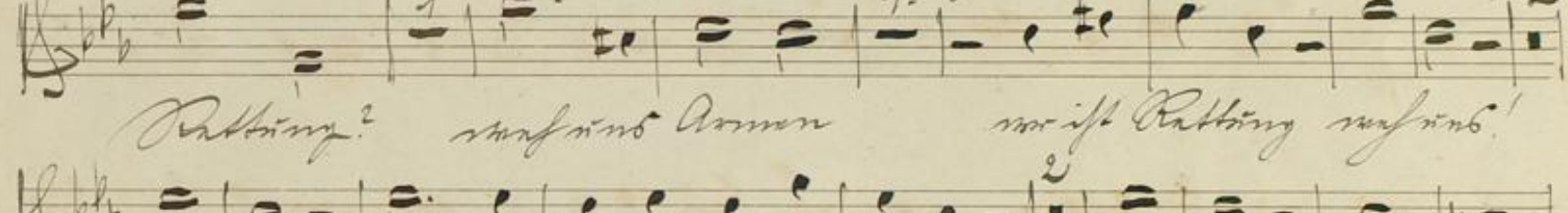
Auf der Ungewitternast Auf der Ungewitternast

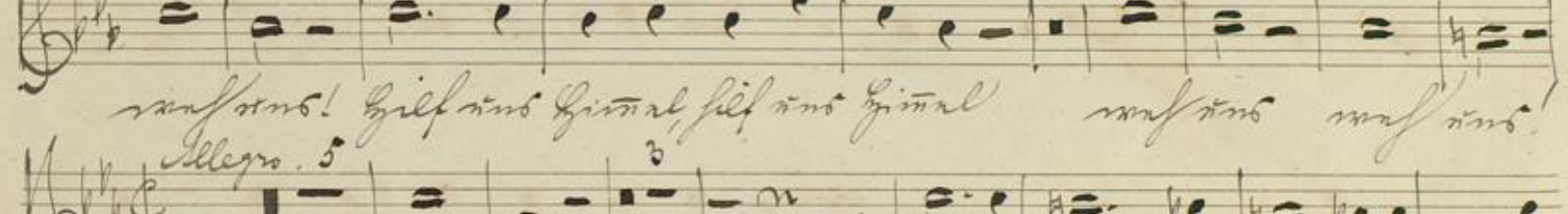

 hilf uns himmel! O wie der Lichte willt

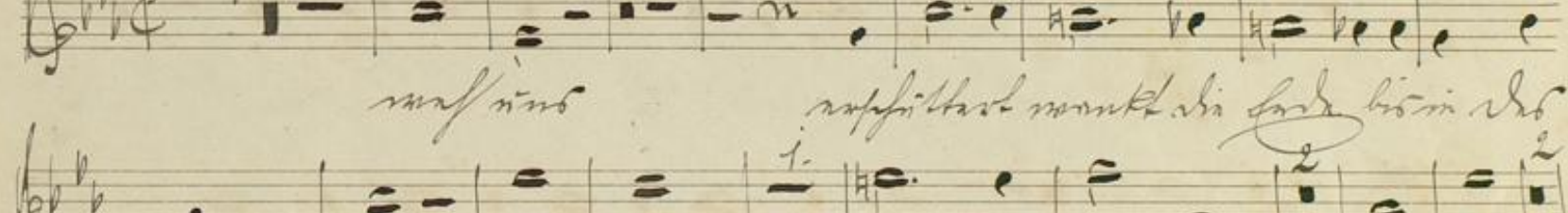

 wie die Munde loben; wir flieh wir hin? wir flieh wir flieh wir hin?


 wir flieh wir flieh wir hin? wir flieh? hilf uns himmel

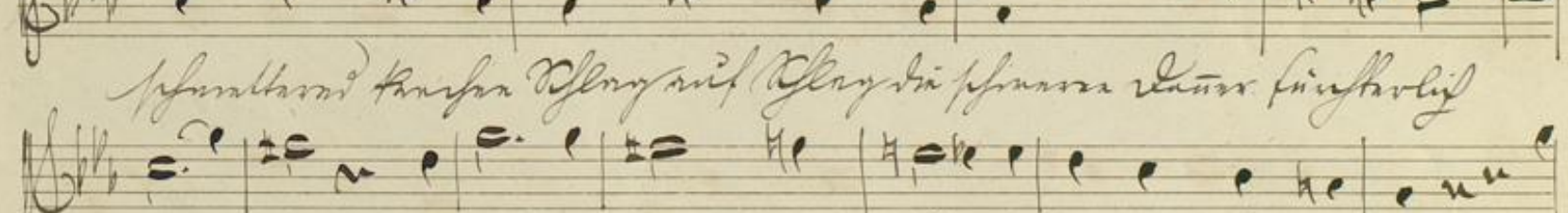

 wir ist Rettung? wir ist Rettung? himmel hilf uns! wir ist

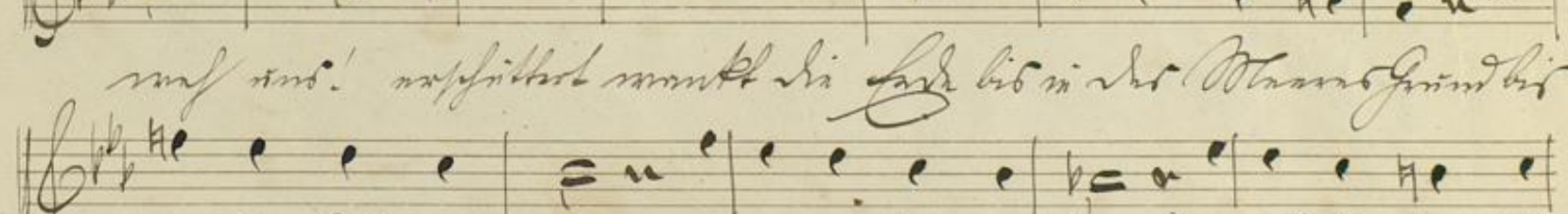

 Rettung? was uns Armen wir ist Rettung was uns!

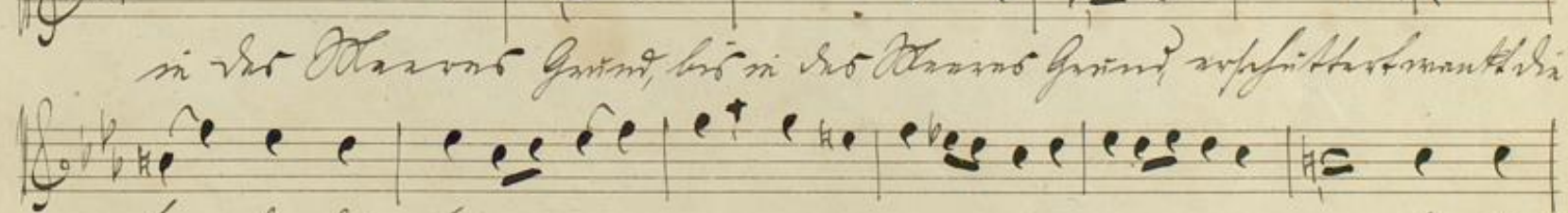

 was uns! hilf uns himmel hilf uns himmel was uns was uns!

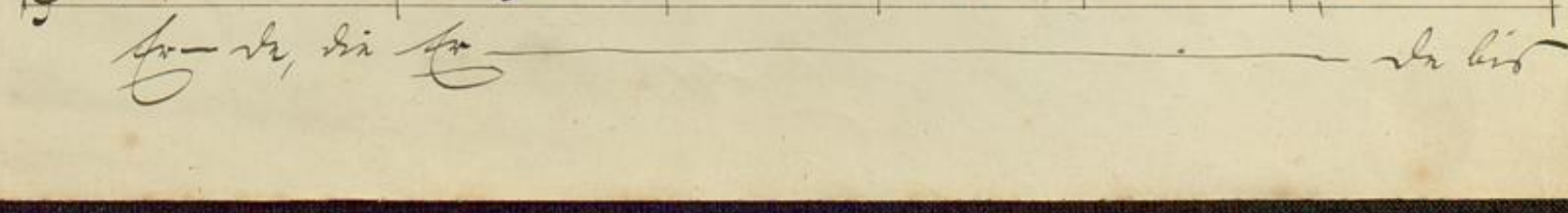

 was uns waspiltet wankt die Erde bis in des


 Wasens Grund, was uns! hilf uns himmel! was uns


 pfundtarns Knecht Wey auf Wey die pfundtarns Lichte finkstlich


 was uns! waspiltet wankt die Erde bis in des Wasens Grund bis


 in des Wasens Grund, bis in des Wasens Grund waspiltet wankt die


 Erde, die Erde die Erde

in des Abends Grün auf uns auf — uns!

er — schließt wunderbar Ende bis in des Abends Grün!

schließt wunderbar Ende bis in des Abends Grün!

*Allergretto.* *Allergro.* Mir gese mir

gese! mir folgen uns! die Abendglucke hat ge-

hört, was wir wünscht der sel — de Stern mit lacht

sind zur besten Zeit! mir gese, mir folgen uns, mir

fol — gen uns die Abendglucke hat ge — hört!

was wir wünscht der sel — de Stern mit

lacht uns zur besten Zeit!

lacht uns zur besten Zeit!

Ende des Vortrags. R

Der Sommer.

Nº 7 Recit. et Aria sacra *Allegro* *Largo* *Gigante*  
in fünffiger Galt.

Nº 8 Chor

*Largo*  $\text{C}$   $\frac{4}{4}$  | - m y e | e e e e e e e e |

Vin spint in frolicher Krafft in *Allegro.*

flum - mant in Wein - ja - hüt! Hail! v. Wein Hail!

des Luft, und La - bend Qualla Hail! Hail, v. Wein

Hail! v. In, das Weltalls Thal und Aug, v. In des Weltalls

Thal und Aug, der Gott - heit, der Gottheit sein - stes

Bild, die grüßen, die grü - ßen dank - bar mit

der Gott - heit sein - stes Bild, die grü - ßen, die

grüßen dankbar dank - bar mit

Freunden v. nur spricht sie mit, die sagen, v. nur

zisset sie? nur spricht sie mit! nur zisset sie? *Man*



*12 Allegro.*

*Andte.* *heil, u. Komm, heil! des Äußersten*

*Labans Qualle heil! heil! u. Komm heil! der jüngsten alle*

*Nimm die jüngst die Äu-ßer, die jüng-*

*st die Äu-ßer!*

*die jüng- gan die*

*jüngsten alle Nimm, die jüngst die Äu-ßer, die jüng-*

*st die Äu-ßer, die jüngst die jüngst die jüngst die Äu-*

*ßer.* *die jüngst, die jüngst die jüngst die Äu-ßer!*

*die jüngst, die jüngst, die jüngst, die jüngst die Äu-ßer, die jüngst die Äu-ßer.*

*No. 9 Recitativ. No. 10 Recitatio u. Cavatine.*

*No. 11 Recitatio et Aria. Sacet. No. 12 Recitatio Sacet.*

*der Äußerst: | der Äußerst  
 kein Licht kommt auf dem Äußerst,  
 stilla fropft immer: |*

*Coro. Allegro assai.*

*Auf des Ungewitter west. Auf des Ungewitter*

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "Hilf uns Himmel! O wie die Vögel welt"

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "wie die Vögel leben; wir flieh wir hin? wir flieh wir flieh wir hin?"

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "wir hin, wir flieh wir hin? wir hin! Hilf uns Himmel"

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "wir ist Rettung, wir ist Rettung? Himmel, hilf uns wir ist"

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "Rettung? auf uns Armen wir ist Rettung auf uns"

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "auf uns. Hilf uns Himmel hilf uns Himmel auf uns auf uns."

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "auf uns erschüttert wankt die Erde bis in des"

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "Marses Grund auf uns! Hilf uns Himmel auf uns"

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "erschüttert wankt die Erde bis in des Marses Grund bis"

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "auf uns! erschüttert wankt die Erde bis in des Marses Grund bis"

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "in des Marses Grund, bis in des Marses Grund erschüttert wankt die"

Handwritten musical notation (treble clef, G major) with lyrics: "Erde die Erde bis"

in des Meeres Grund ruf uns ruf uns

erpföhlet wunde die Erde bis in des Meeres Grund

pföhlet wunde die Erde bis in des Meeres Grund

*Allegretto* *Allegro* Mir gese mir

gese! mir folgen uns! die Abendglocke hat ge

sind von oben winkt der fol - de Stern sind la det

uns zur ersten Ruf! mir gese, mir fol - gen uns, mir

fol - gen uns die Abendglocke hat ge - trit

von oben winkt der fol - de Stern sind

la - det uns zur ersten Ruf

la det uns zur ersten Ruf

Andante

Die vier Jahreszeiten  
Acto I<sup>mo</sup>

No 1 Tacet / Refluget / Der Heiligensgelsche Dienst.

*Allegretto*

Vom solten Lenz- der himmel gabt Komme.  
 bin, bin, aus ihrem Wort- der schreyt - er weilt dir die. für -  
 bin - Vom solten Lenz- er- weilt dir die. für! aus ihrem Wort-  
 schreyt er- weilt dir die. für - aus ihrem Wort- schreyt, O vom solten  
 solten Lenz der himmel gabt, Komme! Vom solten Lenz- der himmel-  
 gabt, Komme! Vom solten Lenz vom solten Lenz- der  
 him- mel der himmel gabt, Komme! für me- set sich aber

fol. de Longe

Esou fuffen wir den himmeln hang, bald lobet

willt wirder singt

er misst sich, er misst sich der

fol - de Longe - er misst sich der fol - de Longe

18.

Dem folter Longe der himmel gabt Demm! Dem, Dem, singt

unser fluren son. de die, O Dem, folter Longe, o Dem und wile dinger

mist, O Dem! O Dem! O Dem und wile dinger mist - und

wi - le dinger mist! O Dem! O Dem - O Dem und wile

linger, lenger mist - und wile lenger mist. V.S.

*Tacet* Lieblich. *und fließt Jesus Jan*  
*himel an.*  
 O him, him, him!

*Coro*  
*poco Adagio*  
 Frey und yunter mit der himel!

ist er tief, ist er tief und trünst Vor- you über unser himel for.

*rit*  
 Frey und yunter

mit der himel! ist er tief, ist er tief! und trünst Vor- you

über unser himel for. *rit* 7. Laß deine Lyfte wesen

laßt! laß deine Donner sprincken soll, und spritzt Überfluß, und spritzt *piu moto*

Überfluß als. *rit* und deiner Gü- te Jan! und kump. Und spritzt

Überfluß, und deine Güte dank, und Aufm, und freißt Überfluß, und  
 deine Güte und deine Güte dank und Aufm, und freißt  
 Überfluß, und deine Güte dank und Aufm, und deine Güte  
 dank und Aufm. und freißt Überfluß dank und Aufm, und  
 freißt Überfluß als dank, und freißt Überfluß, und freißt  
 Überfluß und deine Güte und deine Güte dank und  
 Aufm. dank und Aufm, und, und Aufm, und dank, und Aufm, und deine Güte dank, und  
 Aufm. *v. f.*




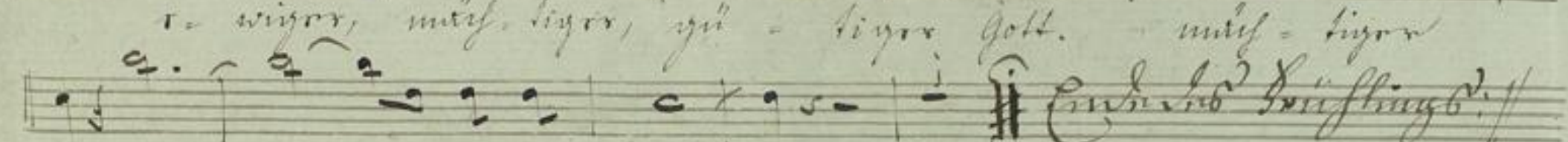
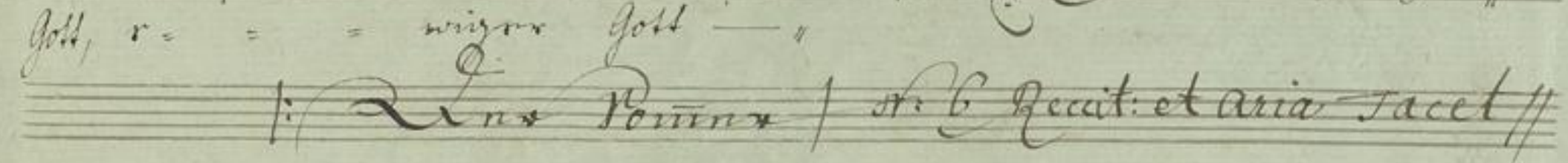
und fruchtet Überfluß, und seiner Gü. te, und seiner Gü. - - te  
 sind, und Ausw. und fruchtet Überfluß, und fruchtet Überfluß, und seiner  
 Gü. te, sind, und Ausw. und seiner Gü. te sind  
 Recit. Tacet *Stell. Im Bescheid mit Christum aus  
 Natur.*  
 - , und Ausw.

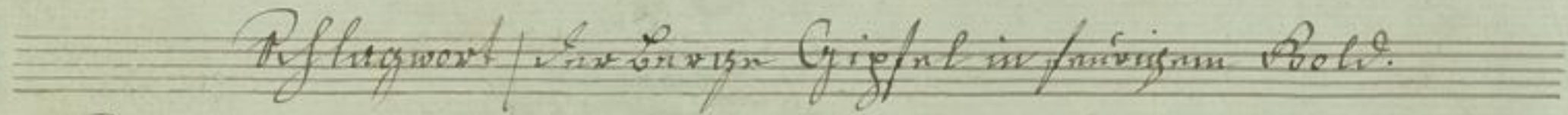
**Coro Andante** *st.*  
 O, wir lieb. . luf ist der  
 Du. blid der Größler jost. Luf und werten, luf und werten  
 auf der bunten flur, O wir lieblich, O wir lieblich ist der

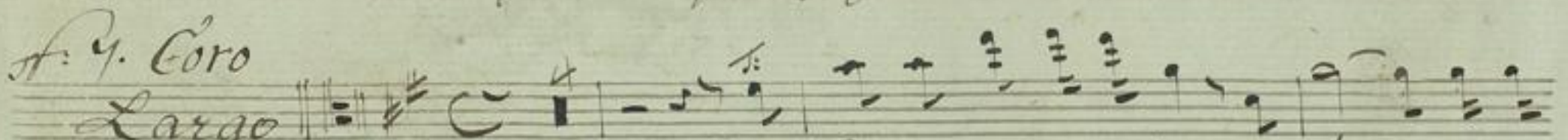
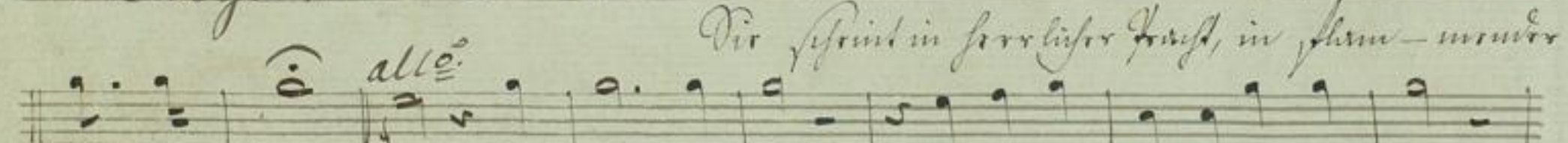

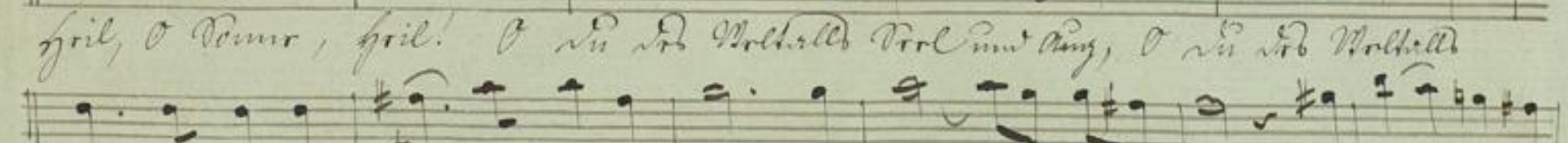


= wiger, mütiger gü-tiger Gott,  
 Herr, Lob, und Freid, sey dir, = wiger gü-tiger Gott.  
 = wiger, Herr Lob und Freid, sey dir. = wiger gü-tiger Gott  
 = wiger Gott, Herr, Lob — und Freid, sey dir, = wiger  
 gü-tiger Gott. Herr, Lob, und Freid, sey dir Herr, Lob,  
 — und Freid — sey dir, = wiger, gü-tiger Gott Herr  
 Lob, und Freid, sey dir, = wiger Gott, mächtiger Gott, gü-tiger

Gott, Ehre, Lob, und Fried' sey dir, r - wigor Gott, yu - tiger Gott -  
 mächtigor Gott! Ehre, Lob, und Fried' sey dir, sey dir, r - wigor Gott,  
 yu - tiger Gott, yu - tiger Gott, Ehre sey dir, o r - wigor gütiger  
 Gott. yu - tiger Gott - Ehre sey dir, o r wigor gütiger  
 Gott! Mächtigor! r wigor, Ehre, Lob, und Fried' sey  
 dir, r - wigor, mäf. tiger Gott Ehre, Lob, und Fried' sey dir  
 r - wigor, yu - tiger Gott!


  
 r = wüger, müß, lüger, gü = lüger Gott. müß = lüger
   

 End des Festspiels //
   
 Gott, r = = = wüger Gott — "
   

 Uns Pönnen / St. C. Recit: et aria Tacet //


 Pflanzwort / Ein Lügen Gießel in saubigem Pöhl.

A. 4. Coro
   
 Largo
   

 Die spirit in herrlicher Kraft, in stam - mender
   

 Mühe = stät. heil, O Döner, heil! Leblich und lebendquell heil
   

 heil, O Döner, heil! O du der Wohlthats Quell und Aug, O du der Wohlthats
   

 Quell und Aug, der Gott. heil, der Gott heil schon = der Lilt, der grü - ßen, der



Ihr jünger, jünger - gen alle Witten, ihr jünger -  
 got die Dür - tür, ihr jünger, ihr jünger, ihr jünger alle Witten  
 - men, ihr jünger die Dür - tür, ihr jünger - got die Dür - tür.  
 ihr jünger, ihr jünger die Dür - tür. ihr jünger, ihr  
 jünger die Dür - tür, ihr jünger, ihr jünger, ihr  
 jünger die Dür - tür, ihr jünger die Dür - tür.  
 ihr jünger die Dür - tür, ihr jünger die Dür - tür.

8 Recit et aria Tacet | 9 Recit. aria Tacet

Flug. 11 in 2/4 Tilla harscht in 2/4

Coro #f. 10.  
Allegro assai

Auf der Augewitter wirt,  
 auf der Augewitter wirt! firt und himmel! O wir der  
 Tourr rollt! O wir die Winder loben! wo flirsen, wie fin! wo  
 flirsen wir fin, wo flirsen wir fin flirsen - munde Stizt durfwillern die  
 Lutz, von zeit. Pigen Tri-ten besperst die Wolke, und gü-ßer  
 stürzen for. ab, und gü-ßer stürzen for. ab. wüthend wirt der  
 Hurren, der wite himmel ent. breunt, der wite himmel ent. breunt.



Spuckthorn und Kräusen, Spuckthorn und Kräusen, Vistlay und Vistlay, auf Vistlay die Schwer- von Donner  
 fürstlich Spuckthorn und Kräusen Vistlay und Vistlay, die Schwer- von  
 Don- von fürstlich *allegro* Er- fülltest wunnt die  
 Er- de bid in der Merck Grund, der Merck Grund, er- fülltest wunnt die  
 Er- de bid in der Merck Grund, bid in der Mer-  
 = = = = = der Grund, bid in der Merck Grund.  
 wof und! Spuckthorn und Kräusen Vistlay und Vistlay die Schwer- von Donner fürstlich  
 wof -- und! er- fülltest wunnt die Er- de bid in der

Merrrd Grunt bib in ad Merrrd Grunt, bib in ad Merrrd Grunt, rr-

sfisther wunt die fr. at bib in ad Merrrd Grunt, bib in ad Merrrd

Grunt, wuf und wuf - Aud - rr. sfisther

wunt die fr. at, bib in ad Merrrd Grunt, rr. sfisther

wunt die fr. at bib in ad Merrrd Grunt.

*Allegretto.* *Allegro.* Wir ysfu, wir ysfu, wir

folyon ruf! Die Abm - glo - et fort yr. lönt, von

v. bon wunt der ful - le Doren;

und he. bet und zur höchsten Ruf. wir Jesus, wir  
 folgen Jesus, wir folgen ihm. In Abend = Glauben  
 setz' you könt, you o = ben wüßt you v = ben wüßt der follen  
 O Herr — und he. bet und — zur höchsten — ben Ruf, und  
 könt und zur höchsten — — ben Ruf — —

||: *Adieu das Fortwärt* ||:

Ronaueschingen.

Die vier Jahreszeiten

II<sup>ter</sup> Theil

Alto 1<sup>ma</sup>

In

Herbst und Winter.

Alt.

Alt.

In der Gabe!

H. 12 Tacet bis Refugium und Sonnet, und Sonnet Sonnet in seiner Gabe.

Allegretto G. 4. Tutti Coro

O fließ - O r. l. r. fließ, you r. l. r.

Die, you die könnt al. lob heil O r. l. r. fließ!

O fließ - - - you die könnt al. lob heil - - - piu all.

O fließ, O r. l. r. fließ you die könnt al. lob heil you die O

fließ könnt al. lob, könnt al. lob heil! you die könnt al. lob

heil, you die könnt al. lob heil, you die könnt al. lob heil! you die O fließ könnt

all - lob heil, von dir von dir O fließ - könnt all - lob heil, von dir,  
 von dir könnt all - lob heil - O fließ, O wir, der fließ, von dir könnt all - lob  
 heil, könnt all - lob heil von dir - O fließ könnt all - lob  
 heil, von dir von dir, O fließ könnt all - lob heil! von dir O  
 fließ - könnt all - lob heil O fließ!  
 von dir, von dir O, fließ könnt all - lob heil! könnt all - lob heil, O  
 fließ von dir könnt all - lob heil! O - fließ O -  
 fließ! könnt all - lob heil, könnt all - lob heil



O wir er luf, hoch, die brüht er mit dem ge-  
 wor, und häng über feld - in die die - die fin - rin  
 die hänge fin ge-  
 fin - und for ta - je! so, so so - ta -  
 je, so, so! mit doppeltem lichte stürzt nun der hänge vor-  
 - rind, der hänge vor. rind auf die fäße - - - te lob  
 von ihrem feinen ringesolt, im Muth und Drüsten ganz erlöset, er-  
 - lie = get nun - die furchte Gior. V. c.



Ihr sollt auch dieses Liedchen an die Wäandern  
 Ergeben Jübel Lini, Ihr from. Deyen Jü - yor Dir - yod Lini  
 He - li - ti, he - li - ti Ihr from - Deyen Jü - yor  
 Dir - yod - Lini. He - li - ti! He - li - ti! Ihr from. Deyen  
 Jü - yor Dir - yod Lini He - li - ti, he - li - ti  
 = = li! He - li - ti!

No. 16. Recit: Ist es nicht die beschieden Macht, die brüßlich  
 mit zum Lußzugsfang.

Allēmolto

Coro

Ju-fo! Ju-fo! vor Wein ist die,  
 Toren sind ge-füllt, man läßt und fröhlich seyn! und Ju-fo, Ju-fo, Ju-fo - und

vollum halbe Spreyn! man läßt und fröhlich seyn, und Ju-fo, Ju-fo,  
 Ju-fo! und vollum halbe Spreyn. läßt und singen, singet alle, läßt und

fröhlich seyn! Ju-fo! Ju-fo! Ju-fo! da la-be der Wein! Ju-fo!  
 Ju-fo! da la-be der Wein! Ju-fo, Ju-fo! da la-be der Wein.

Ju-fo, Ju-fo, da la-be der Wein Ju-fo Ju-fo da la-be der

~~Mein~~ Wein, Ju-fo, Ju-fo - Ju-fo da la-be der Wein, da la-be der Wein

freylich heist und frohlich springen! und fuf, fuf,  
 fuf - und wollen hulst springen, fu - fe, fuf - fe, fuf, fuf, so la - be dir  
 Min. *allegro* Nun laum die Hufe, und wirbelt die Trommel  
 und wirbelt, und wirbelt die Trommel, hier Percipit die fiedel  
 die spurret die Leijer, die spuret - - - rot die Leij - - -  
 und wirbelt die Leijer - - - und wirbelt, und wirbelt die Leijer  
 freylich, feg sie, heist und fingen! freylich, feg sie, heist und fingen!  
 freylich, feg sie, heist und springen, freylich, feg sie!

läßt und singen! Freude, läßt und fröhlich sein! läßt und  
 läßt und fröhlich, fröhlich sein. Freude, und Fuß, Fuß,  
 Fuß - und wollen dich so sehr sein. Fuß, Fuß, Fuß!  
 Fuß, Fuß! Fuß, Fuß! Freude, Freude, so,  
 Freude, ju - so, Fuß! so - so, Freude, Freude, so!  
 Freude, so - so, Freude!  
 Freude, so - so, so! und singen dann, und singen dann in  
 wollen Chor von freudigen Arbeitst jubel - so Fuß! V.S.

freyheit, Fuß, Fuß, Fuß, der Wein, der rote Wein, der Grillen und  
 dem geschmeckt, sein Lob er. Nur laut und seuf in hübschen, hübschen Fühlspall  
 frey-heit! läßt- und fröhlich seyn, freyheit, läßt und fröhlich seyn!  
 läßt- und fröhlich seyn, und Fuß, Fuß, Fuß - auch wollen  
 hübsch sprechen - auch wollen hübsch sprechen, auch wollen  
 hübsch sprechen! auch wollen hübsch, wollen hübsch. - - - für  
 sprechen! Fuß, Fuß!  
 Ein Winter



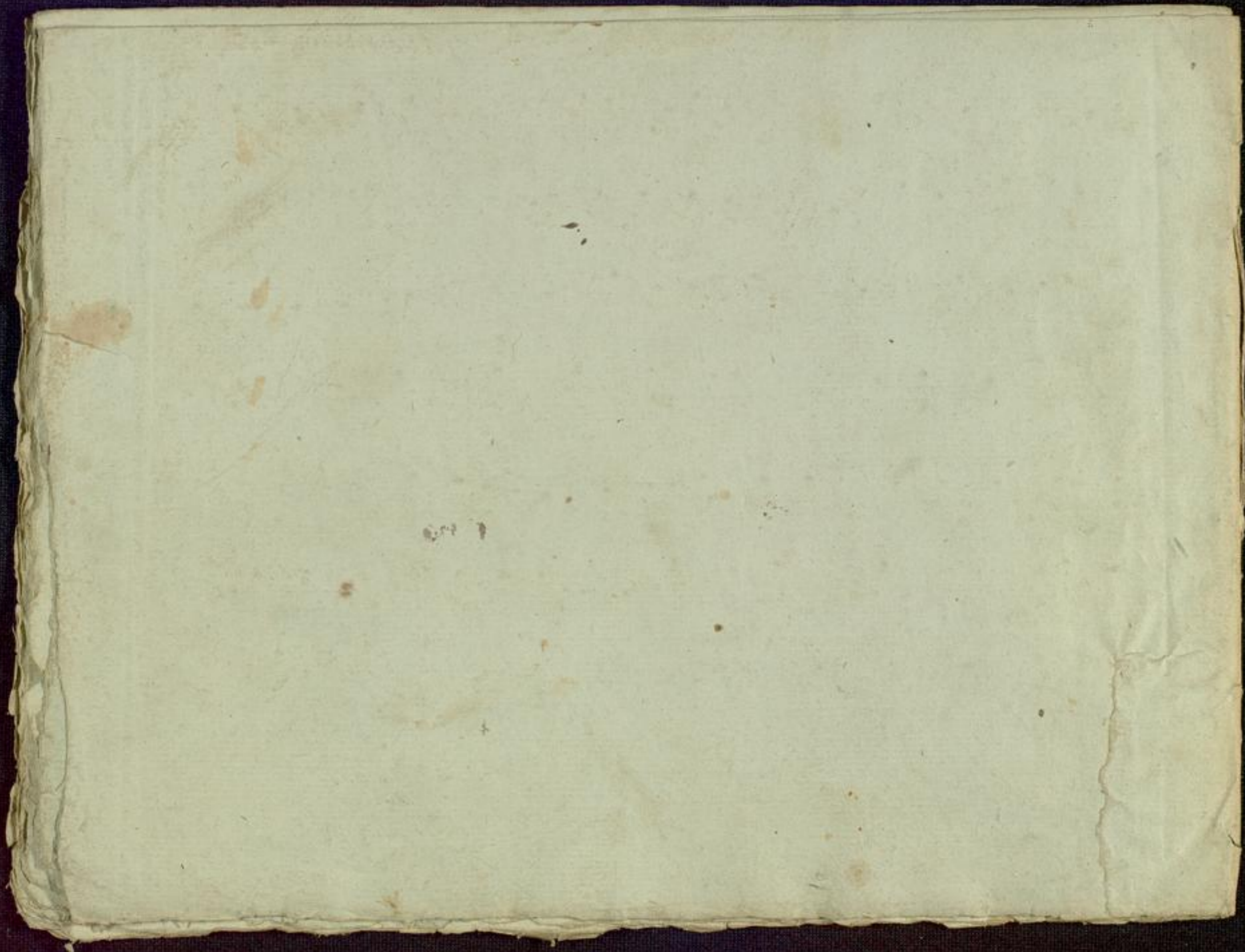








Erhörs und Wärd und Müß, Wärd und Müß, verleihs = und Wärd und Müß, Und leite deine hand, O Gott  
 - ver. leihs - - und Wärd und Müß, verleihs und Wärd und Müß verleihs und Wärd und  
 Müß, O Gott, O Gott, verleihs und Wärd und Müß, verleihs und Wärd und Müß, O  
 Gott! Ver. leihs und Wärd und Müß, verleihs und Wärd und Müß, ver. leihs und, ver.  
 Erhörs und Müß, verleihs und Wärd und Müß. Und leite die. ne hand, und leite deine  
 hand, O Gott, ver. leihs und Wärd und Müß. *Ein Stein*  
 die = ist herr. lig. Zeit. *Amor!* *Amor!*  
 Fine





Vom seligen Lenz! *For:* Vom seligen Lenz! *f.* *Lab*  
 him- mel, *Lab* him- mel's Ge- ba- rum! *f.*  
 wachst sich, das selige Lenz, *1.* *po:* *f.* *hissen hielten wie ein*  
 lindes hump, bald labet alle verdurstung. *f.*  
 wachst sich, und wachst sich das sel- *18.* *For:* *po:* *f.* *Lenz, und*  
 wachst sich das sel- *18.* *po:* *f.* *Dem seligen*  
 Lenz, - *Lab* him- mel's Ge- ba, *For:* *po:* *f.* *komme, tom, tom, und*

*unfern*  
*romi- la*  
*romi- la*  
*komme!*  
*wist*  
*kom!*

*And.*

In dem Himmel steht die Stadt, o komm, selbsten Lang, o komm und  
 roni la lüugan nißt, o komm, o komm, o komm und  
 roni la lüugan nißt und weila lüugan nißt, o  
 komm! o komm, o komm, und weila lüugan, lüugan  
 nißt und weila lüugan nißt; o komm! komm!  
 komm!

ist,  
 idig  
 gan

The left page of the manuscript contains eight horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are completely blank, with no notes or markings written on them.

*La Ven*

*Choru*

*Poco*

The right page features musical notation. At the top, there is a treble clef followed by a 3/4 time signature. Below this, there are several staves of music. The first staff shows a few notes with stems, and the word *ff* is written below it. The second staff shows a few notes with stems and the word *ab.* below it. The third staff shows a few notes with stems and the word *mil-* below it. The fourth staff shows a few notes with stems and the word *u = b* below it.

*ff*

*ab.*

*mil-*

*u = b*

In den vier Jahreszeiten, von J. Haydn.

Choro Alto. No. 1.

Poco Adagio. 12. Tutti.

*For.*  
Paz mit gütlich mil-der Himmel! öff- ne dich,

öff- ne dich, und künfte Pa- zen über unser Land fer-


ab. *ff.* 1. 3. 4.

Paz mit gütlich mil-der Himmel! öff- ne dich, öff- ne dich! und künfte Pa- zen

7. über unser Land fer- ab! *V. S.*



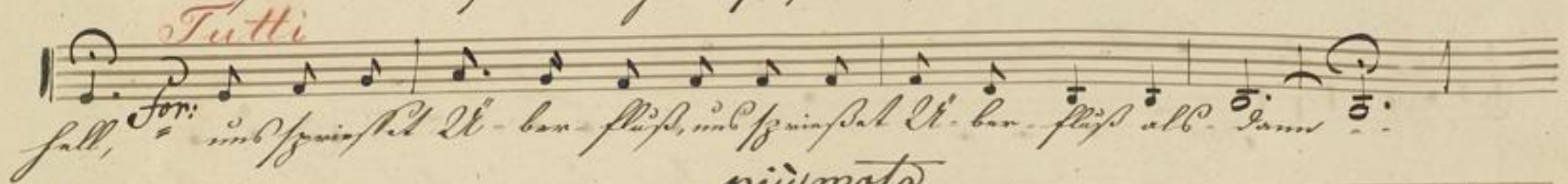
*Solo*



laß deine Lieb-ke weinen saust! laß deine Thränen pfleimen

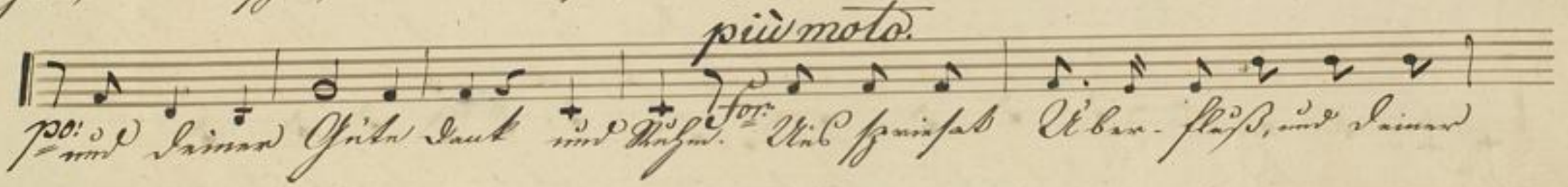
*Tutti*

*for.* fall, und spritzt über-fließ, und spritzt über-fließ alle deine

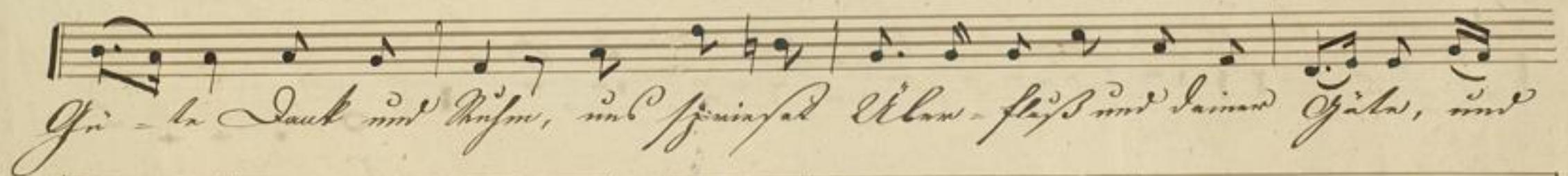


*più moto.*

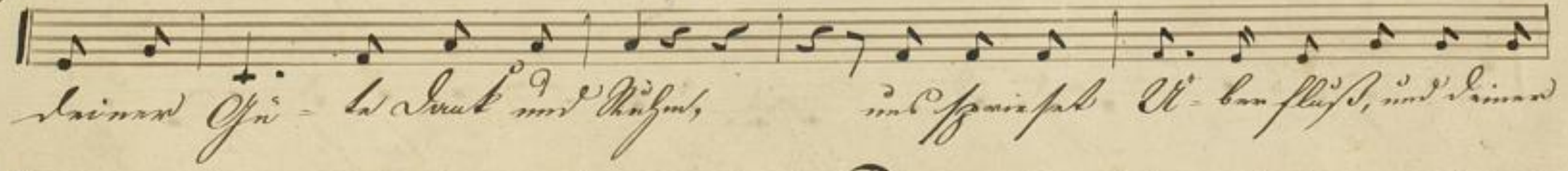
*for.* und deine Güte dank und rühm. über spritzt über-fließ, und deine



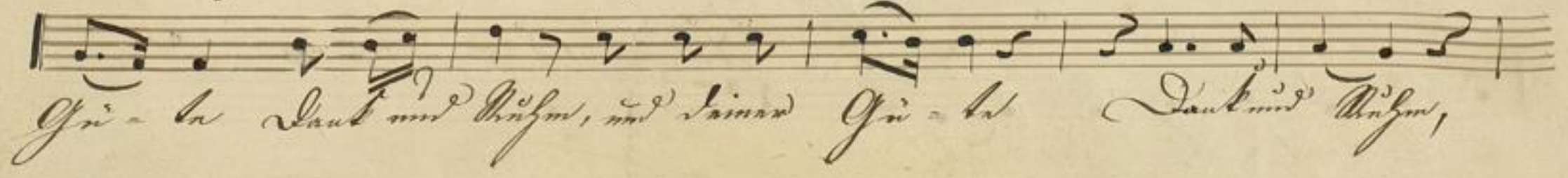
Gü-ke dank und rühm, und spritzt über-fließ und deine Güte, und



deine Gü-ke dank und rühm, und spritzt über-fließ, und deine



Gü-ke dank und rühm, und deine Gü-ke dank und rühm,



und springet Et-bar-fluß, laut und kühen, und springet Et-bar-  
 fluß als-Du, und springet Et-bar-fluß, und springet Et-bar-fluß und  
 Linnan Gju-la und Linnan Gju-la laut und kühen, laut und  
 kühen, laut und kühen und laut, und kühen, und Linnan Gju-la laut und  
 kühen. Und springet Et-bar-fluß, und Linnan Gju-la, und  
 Linnan Gju-la laut und kühen.

unspinnfah U-ber-fluß, unspinnfah U-ber-fluß, und Linnun Gni-ht  
 laut im Anze, *p* und Linnun Gni-ht fo: laut - und Anze.

Am Chor Alto 1<sup>mo</sup>

f. von Wagner mit Krüfften von Petersen

*Andante* 2/4 79.

*So wie lieb-*  
lich ist das Anblit das Gesichts jetzt *Luft und Willen*

*Luft und Willen auf den hohen Flur, o wie lieblich, o wie*  
25.

lieblich ist das Anblit das Gesichts jetzt.

*Lucas*  
Wass die Wögel, waldig abhört. *So allnd lobnd allnd*

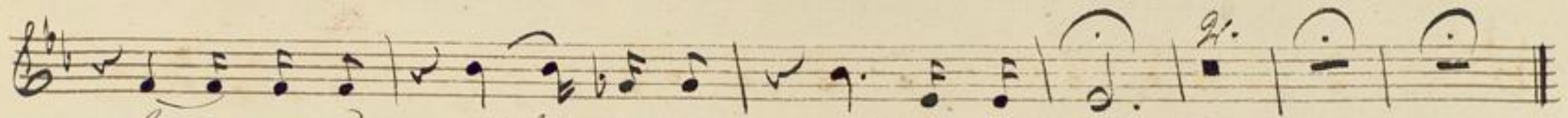
*Spurndat, allnd allnd magnt sich. Malise Lunda!*

*Bursche!*  
 unaltes Mägen pfersallat unsern Herrn  
 Trüben Trüben  
 ihen  
 ist das Hochfest das

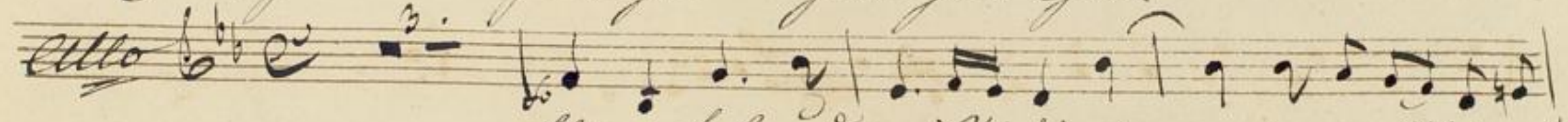
penste Anitzafaban, fuban unsern Herrn!  
 Hochfest Gung. Laßt uns rufen laßt uns loben, laßt uns  
 zürnen, laßt uns zürnen ihm.  
 Er erschallan ihm zu  
*maestoso*

Dank an unsern Herrn = unsern Gott!  
*Basso*

G = unsern, gn = unsern  
*Adagio* gn = unsern Gott!  
*trane*  
 gütigen Gott! —  
 gütigen



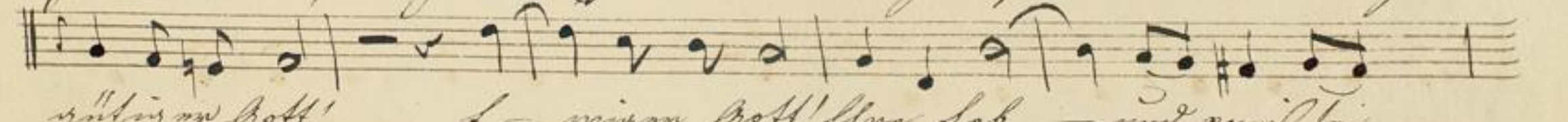
o = wiran müß = heizen gütigen Gott!



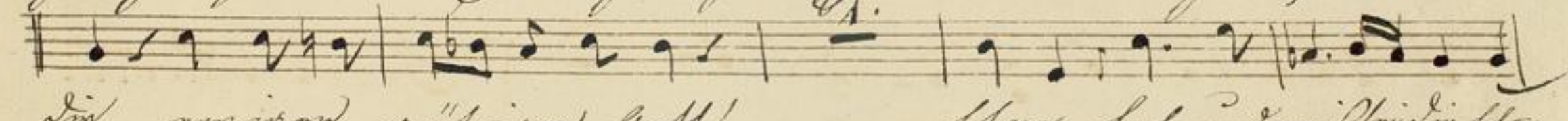
Esra Lob und dankbarkeit o = wiran gütigen



Gott! Esra Lob und dankbarkeit Esra Lob und dankbarkeit



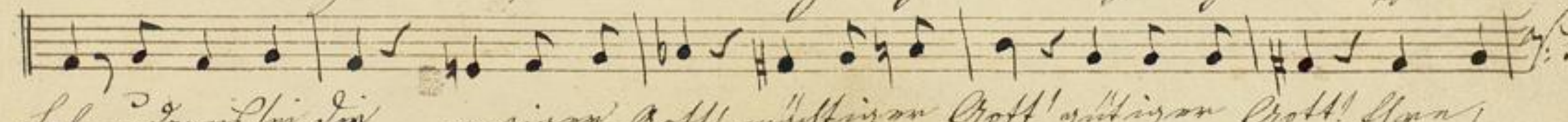
gütigen Gott! o = wiran Gott! Esra Lob - und dankbar



Esra Lob und dankbarkeit Esra Lob und dankbarkeit



= und Lob und dank - barkeit = wiran gütigen Gott! Esra

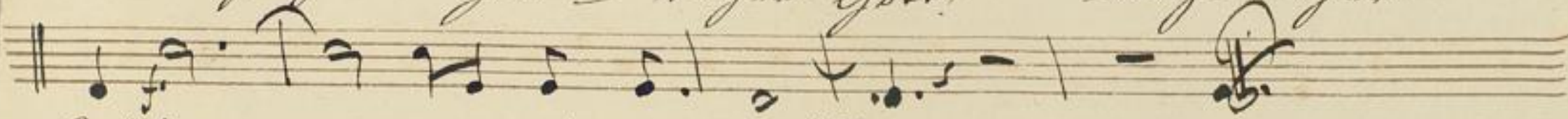


Lob, und dankbarkeit Esra Lob und dankbarkeit Esra Lob und dankbarkeit Esra Lob und dankbarkeit

2. Lob und Preis sei dir, o mein Gott, du = mein Gott mächtigster Gott;  
 Herr Lob und Preis sei dir o = mein Gott, gültigster  
 Gott! gültigster Gott! Herr sei dir o = mein, gültigster  
 Gott! es = gültigster Gott! Herr sei dir, o = mein gültigster  
 Gott! mächtigster = mein Herr Lob und Preis sei  
 dir = mein mächtigster Gott! Herr Lob und  
 Preis sei dir = mein gültigster Gott! = mein



müßigen yu" = sagen Gott! müßigen



Gott! n = = unser Gott! -

Lebendiger Heiland



A page of blank musical manuscript paper with ten staves. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small tear on the right edge. The page is numbered '14' in the top left corner.

Chor aus den Vier Jahreszeiten von J. Haydn.

Alto 2<sup>do</sup>

*Allegretto* 4.  $\text{G}\sharp$   $\frac{6}{8}$  *pp.*

Kom, feldes Lenz! das himmels Gabe  
 Kom! Kom, Kom! wie ich vom Todesspflanz  
 mark die Ma - sen! Kom! Kom feldes Lenz! an -  
 von der Ma - sen wie ich vom Todesspflanz an - mark  
 die Ma - sen, wie ich vom Todesspflanz: O Kom, feldes,  
 feldes Lenz, das himmels Gabe Kom, Kom feldes Lenz, das

Sopran  
 Alt  
 Tenor  
 Bass  
 Bass  
 Bass  
 Bass



*Comms! auf unsern Flüssen steht die Inf; v Kom, solch ein Lang, v Kom und*  
*weila Lügen nicht, v Kom, v Kom! v Kom und*  
*weila Lügen nicht, - und weila Lügen nicht, v Kom, v*  
*Kom - und Kom und weila Lügen, Lügen nicht, - und weila Lügen*  
*nicht, v Kom, Kom, Kom!*

*weist*  
*weist*  
*weist*  
*weist*  
*weist*  
*weist*  
*weist*



Tutti

heuch, lob' dir in Panna Mariaen full. und preiset überfließ, und preiset  
 überfließ ab du und direr Güte dank und rufen, und preiset  
 überfließ und direr Güte dank und rufen, und preiset überfließ und direr  
 Güte, und direr Güte dank und rufen. und preiset  
 überfließ und direr Güte dank und rufen, und direr Güte  
 dank und rufen und preiset überfließ dank  
 und rufen, und preiset überfließ ab du und preiset

überfließ, und preiset überfließ und dirnen Gütern und dirnen  
 Gütern dank und rufen, dank und rufen dank und rufen, mit dank  
 und rufen und dirnen Gütern dank und rufen, und preiset  
 überfließ und dirnen Gütern und dirnen Gütern = = dank und  
 rufen und preiset überfließ, und preiset überfließ und dirnen  
 Gütern = = dank und rufen und dirnen Gütern  
 dank = und rufen.

Ober Chor f. San Ruffant und Prunzpunkt dem Ruffant

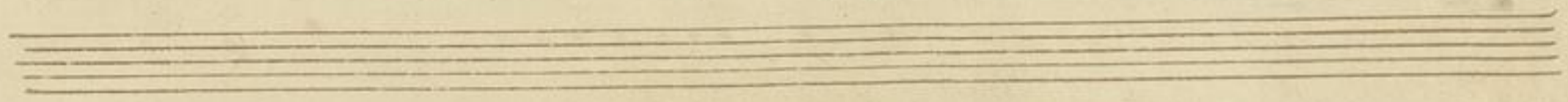
*Andante* *o min*

*Lieb = lieb ist dem Anblick der Gesichter jetzt!*

*Luft und Mellen Luft und Mellen auf dem brennen Fluss! o min*

*lieblich o min lieblich ist dem Anblick der Gesichter jetzt.*

*25. Lucia* *fast wie die Vögel malig geflattert.*





Alles lobet, alles pfeubet, alles, alles unyrt sich.  
 Brauch'ns Sinnen! unyrt'n M'enn, P'ewallet inson'jung'  
 Bursche.  
 P'ust'n Friaba prup'ta P'uz'n saban, saban inson' Lust!  
 ist das M'oz'p'ant das M'oz'p'ant hant' Lust und n'von lust und  
 loban, lust und g'weisen, lust und g'weisen is'n!  
 B'n p'fallen is'n zu v'ank'n inson' H'im'man fof!  
 maestoso  
 Basso C = m'igan'

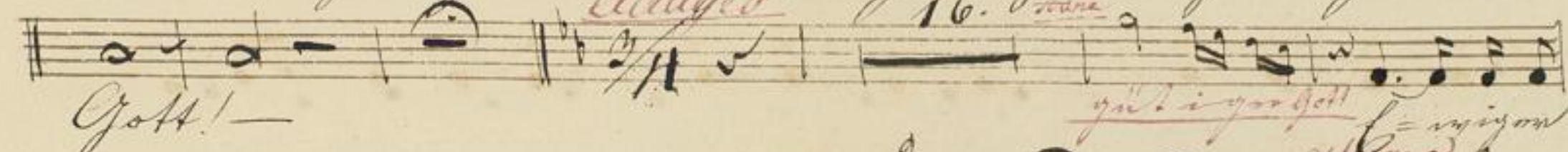


*müß-tigen* *güt-tigen* *Gott!* *güt-tigen*

*Adagio*

*16.*

*Stana*



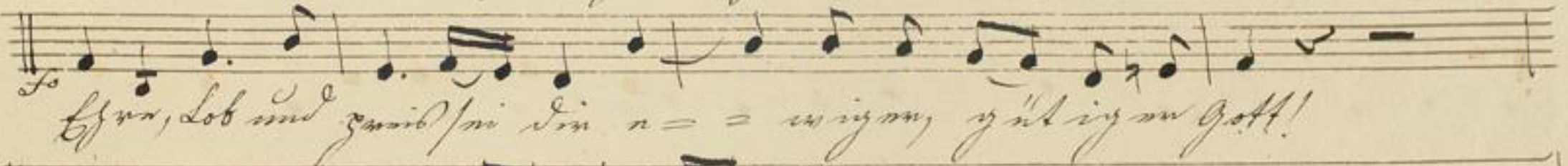
*Gott! —*

*güt-tigen Gott*



*müß-tigen güt-tigen Gott!*

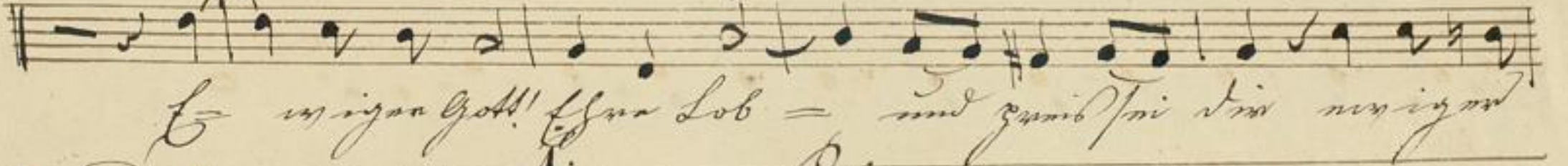
*Adagio*



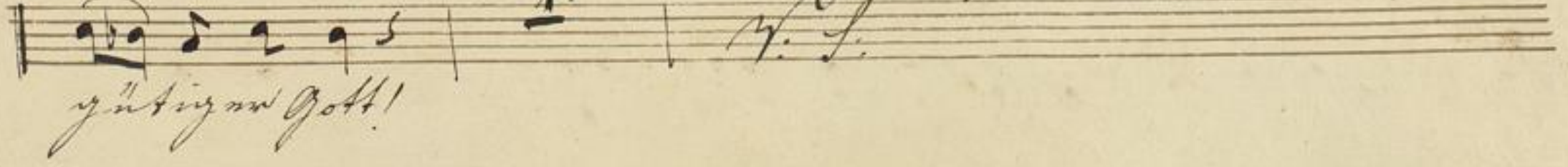
*ff* *Herr, Lob und dank sei dir ewigen güt-tigen Gott!*



*ff* *ewigen! Herr, Lob und dank sei dir ewigen, güt-tigen Gott!*



*ff* *ewigen Gott! Herr Lob und dank sei dir ewigen*



*güt-tigen Gott!*

Herr Lob und Preis sei dir, Herr Lob und Preis sei dir  
 = ewigen, o ewigen Gott! Herr Lob und Preis sei  
 dir ewigen Gott! mächtigen Gott! gütigen Gott! Herr,  
 Lob und Preis sei dir = ewigen Gott o ewigen Gott!  
 mächtigen Gott! Herr, Lob und Preis sei dir, sei dir =  
 = ewigen Gott! gütigen Gott! gütigen Gott!  
 Herr sei dir, o ewigen gütigen Gott!

gütigen Gott! Herr sei dir o unsern gütigen  
 Gott! mächtigen unsern Herrn, Lob und Preis sei  
 dir Herrigen, mächtigen Gott! Herr, Lob und  
 Preis sei dir unsern, gütigen Gott! unsern  
 mächtigen, gütigen Gott! mächtigen Gott! =  
 = unsern Gott! = *Forten des Lustspiel*

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is numbered '12' in the top left corner. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper shows signs of wear, including faint smudges and a small, illegible pencil scribble on the fourth staff from the top. The right edge of the page is bound with a strip of brown paper.

1  
Die Aufzeichnungen

von

Jos. Haydn.

Zweiter Alt.



Himmels Gabe komm, komm solider Lang, du  
 Himmels Gabe komm! komm solider Lang! komm solider  
 Lang! du Himmels du Himmels Gabe komm!  
 Er wasset sich der solider Lang, schon  
 Lustland wieder kinderfreundlich lobet alle wieder auf.  
 Er wasset sich, er wasset sich der solider  
 Lang, er wasset sich der solider Lang!

M. S.



Kom soldaten Lang den Himmel geben, Kom! Kom  
 Kom! auf unsern Flüssen steht die Dief; o Kom, soldaten Lang o Kom und  
 wir sind lünger nicht, o Kom, o Kom! o Kom und  
 wir sind lünger nicht, - und wir sind lünger nicht, o Kom, o  
 Kom - Kom und wir sind lünger, lünger nicht, - und wir sind lünger  
 nicht o Kom! Kom, Kom!

Der Luchs flüchtet vor dem Menschen und flücht davon dem Himmel an

Er jagt die Vögel und flücht davon dem Himmel an

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

Der Himmel ist unser Vater unser Haus

*Alto*

Letz deiner Lüften weichen weicht, letz deiner Lüften weichen  
*Futti*  
 fall, überfließet überfließ, und zerrieset überfließ als du  
*piu moto?*  
 und deiner Güter dank und Rufes, und zerrieset überfließ  
 und deiner Güter dank und Rufes, und zerrieset überfließ und deiner  
 Güter, und deiner Güter dank und Rufes. und zerrieset  
 überfließ und deiner Güter dank und Rufes, und deiner  
 Güter dank und Rufes, und zerrieset überfließ,  
 dank und Rufes, und zerrieset überfließ als du, und zerrieset

überfließ, und preiset überfließ und deiner Güten und deiner

Gütern Dank und Preis, <sup>lob</sup> und Preis, Dank, und Preis, und Dank, und Preis, und

deiner Güter Dank und Preis. <sup>i.</sup> und preiset überfließ und deiner

Gütern, und deiner Güter = = An Dank und Preis!

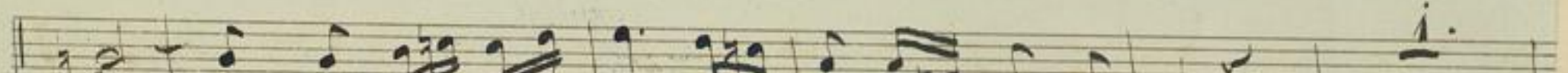
und preiset überfließ, und preiset überfließ und deiner


Gütern Dank und Preis und deiner Güter Dank-

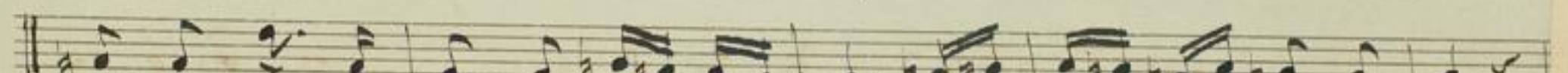
und Preis.

3tes Cou | Pflanzort | Das Baum und Krautgras der Natur |

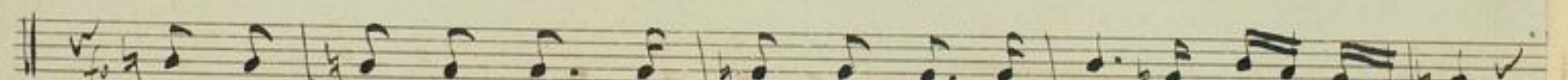
Andante  O mein

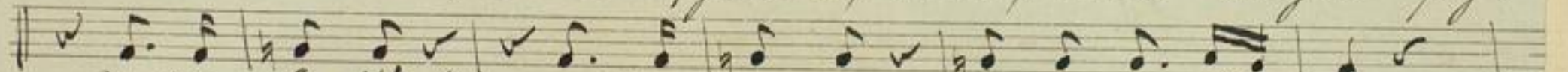
 Lieb = lieb ist der Anblick der Gesilden jetzt!

 Luft und Mullen Luft umwallen auf der bunten Flut! O mein

 Lieblich, O mein Lieblich ist der Anblick der Gesilden jetzt.

*Pass die W'zel walzig geflatter.*

 Allob lobet, allob! Pflanzort, allob, allob wagt sich!

 Malisa Landa! walzig M'oren, Pflanzort wagt sich!

Bursche

Musical notation (treble clef, 2/4 time signature)

Prüfen Iniahr fünften Anize haben, haben unser

Musical notation (bass clef)

Laut *Das Refrain hat fünf.* Laßt uns unser Laßt uns

Musical notation (treble clef)

Lobung Laßt uns zürchen, Laßt uns zürchen - ihm!

Musical notation (bass clef)

fallen ihm zu danken unser Himmel hoch!

maestoso

Musical notation (treble clef)

*Capo* i. *6 =* wirer mühtigen

Musical notation (bass clef)

gütigen Gott! gütigen Gott -

adagio 17.

Musical notation (treble clef)

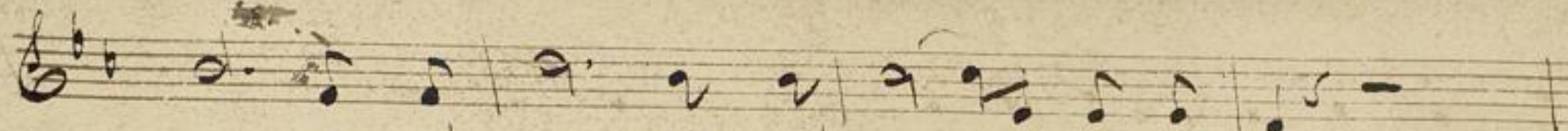
Musical notation (bass clef)

*6 =* wirer *Allegro* 21.

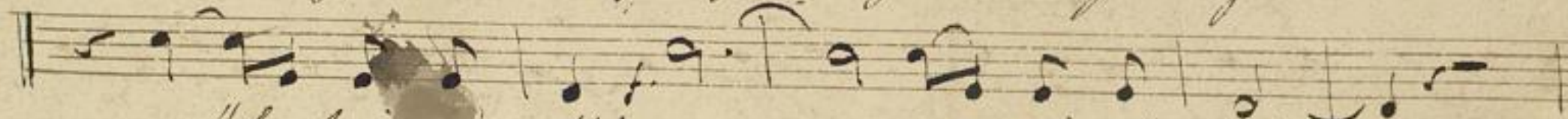
Ehren lob und dank sei dir o = migen, gü = tigen Gott!  
 Ehriger! Eh = ren, lob und dank sei dir o = migen, gü = tigen Gott  
 o = migen Gott! Eh = ren lob — und dank sei dir o = migen  
 gü = tigen Gott! Eh = ren lob und dank sei dir, Eh = ren lob  
 und dank sei dir o = migen, gü = tigen Gott! Eh = ren  
 lob und dank sei dir, o = migen Gott! mächtigen Gott! gü = tigen  
 Gott, Eh = ren lob und dank sei dir o = migen Gott gü =  
 = tigen Gott! mächtigen Gott! Eh = ren, lob und dank sei

dir, Sei dir = = unsern Gott! gütigen Gott!  
 gütigen Gott! Herr Sei dir, o unsern gütigen  
 Gott! gütigen Gott! Herr Sei dir — o  
 unsern gütigen Gott! mächtigen unsern  
 Herr, lob und dank Sei dir, herrlichen mächtigen  
 Gott! Herr, lob und dank Sei dir unsern,  
 gütigen Gott!

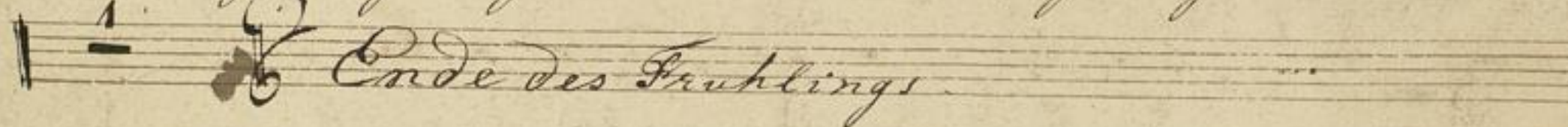




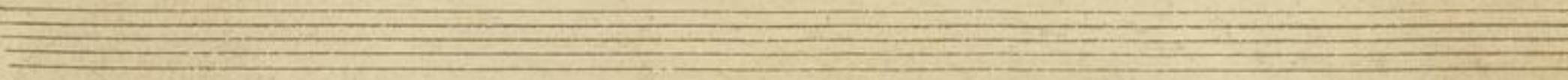
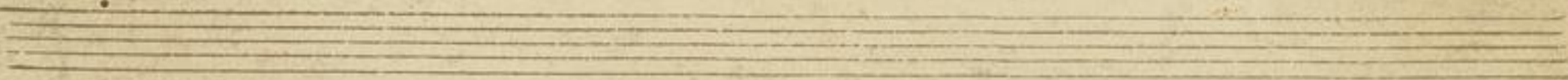
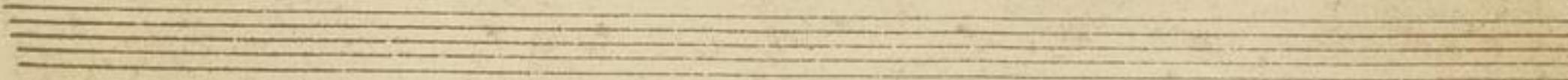
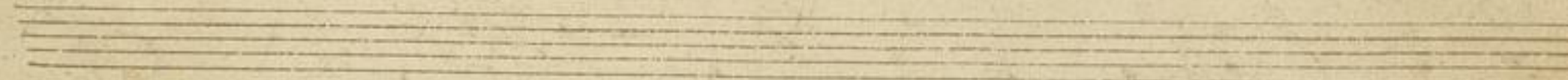
am-igen müßt-igen, zu-igen Gott!



müß-igen Gott! = = = am-igen Gott



Ende des Frühlings



1  
Die Kunstzeitung

von


J. Hagdn.

1<sup>ten</sup> Tenor.

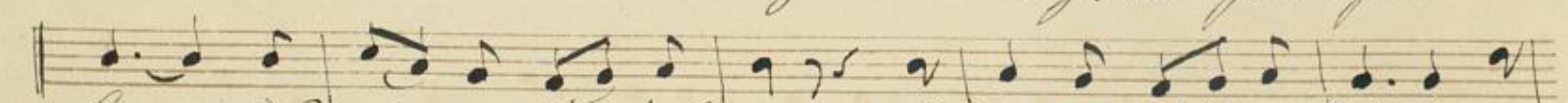
Die Himmelfahrtzeit von Haydn.

Chor 1<sup>ter</sup> Tenor.


Der Sängling Gott. Krüger.

*Allegretto* 

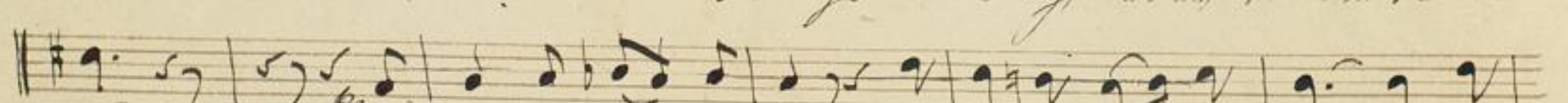
Kom sol-dan Sang! Das him-mel Gaben




Kom, und ih-rem Tod- Das Pflanz, und ihrem Tod- Das Pflanz aus



warten die Ma-rien! Kom sol-dan Sang, erwarten die Ma-



rien! und ihrem Tod- Das Pflanz! erwarten die Ma-rien- und



ihrem Tod- Das Pflanz. O Kom sol-dan, sol-dan Sang, Das him-mel Gaben

*1.*  
 Com Com feldern Lang o Com! Com feldern Lang!

Com feldern Lang! In dem Himmel, In dem Himmel Geben Com!

*19.*  
 In der Nacht zu nicht allzu früh, In der Nacht zu nicht

allzu früh, oft schliefst, oft schliefst in Nacht nicht zu früh dem Winter oft zu

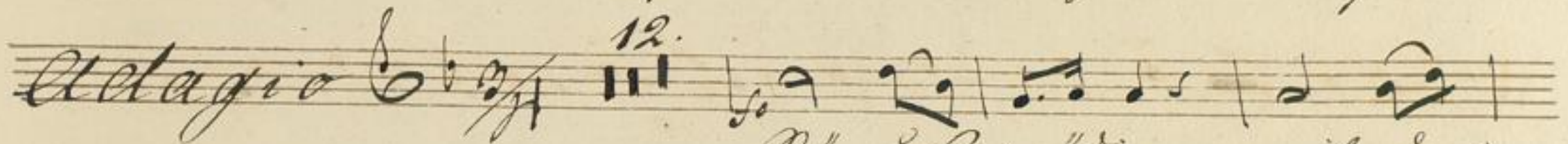
nicht und nicht schliefst und kein sein Paar- und, sein Paar- und

*3.*  
 Gift.

Empty musical staves at the bottom of the page.


Kom balden Lang! Das Himmel Geben Kom - Das  
 Himmel, Geben Kom, auf unsern Flüssen jauchz dich, o  
 Kom balden Lang, und wir alle lüngen mit! o Kom, o Kom und  
 wir alle lüngen mit - und wir alle lüngen mit o Kom o  
 Kom, o Kom und wir alle lüngen, lüngen mit - und wir alle lüngen  
 mit. o Kom Kom Kom!

Ston Chor: f. und flacht das milde den Himmel an /

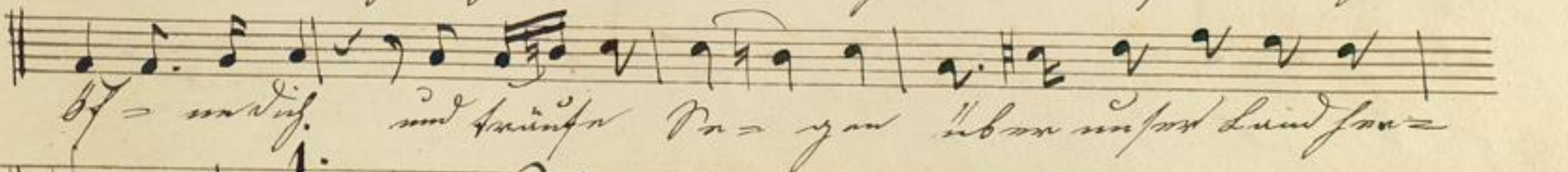
Adagio  12.

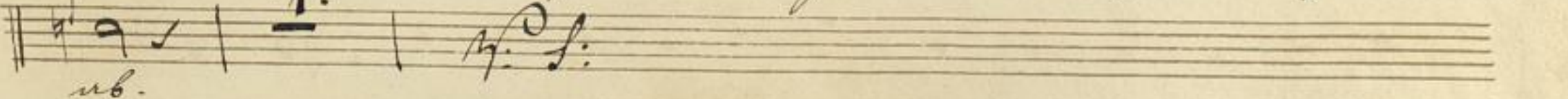
Du bist milde gütig milde den

 Himmel öfters wieder öfters wieder und künfte Praxen

 über uns und Land fern ab.

 Du bist milde gütig milde den Himmel öfters wieder

 öfters wieder und künfte Praxen über uns und Land fern ab.

 ab.

*Solo*

Lied Dirnen Han die furt er wärdem laß Angen gupf I in rufan

*Andante.*

Dirn Geiſt überfließ, und Geiſt

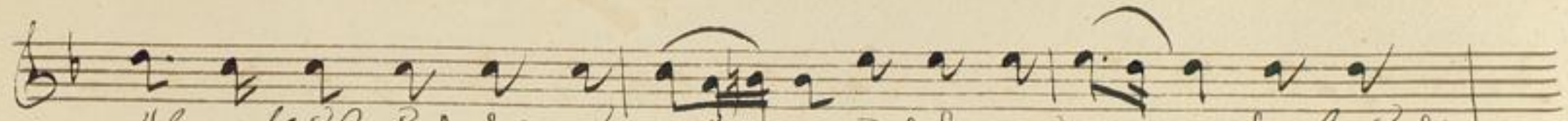
überfließ als dann — und Dirnen Güter dank mit Ruf;

Dirn Geiſt überfließ und Dirnen Güter dank mit

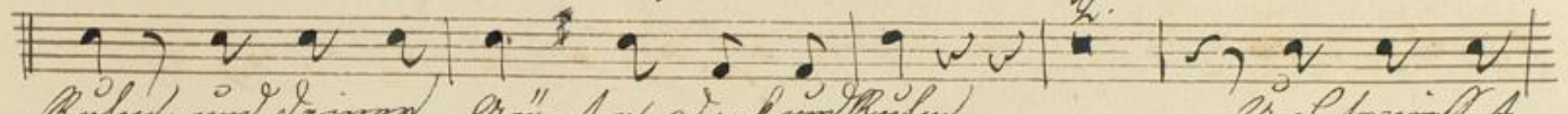
Ruf; und Geiſt überfließ und Dirnen Güter, und Dirnen

Güter dank mit Ruf; und mit Ruf; und mit Ruf; und mit Ruf; und mit Ruf; und mit Ruf;

und Geiſt überfließ, und Geiſt überfließ als dann, und Geiſt



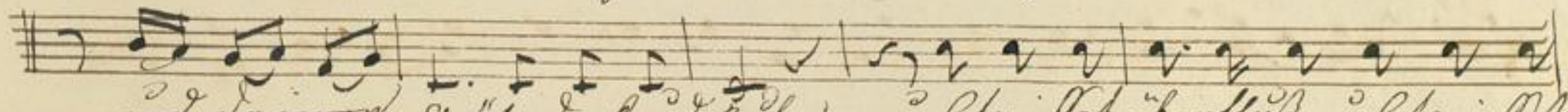
überfließ, und dann Güt = An und dann Güt = An dank und



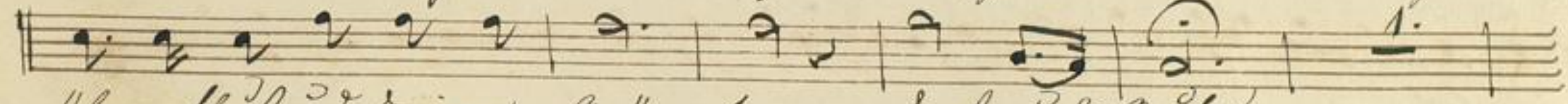
Rufes, und dann Güt = An dank und Rufes. Auch spricht es



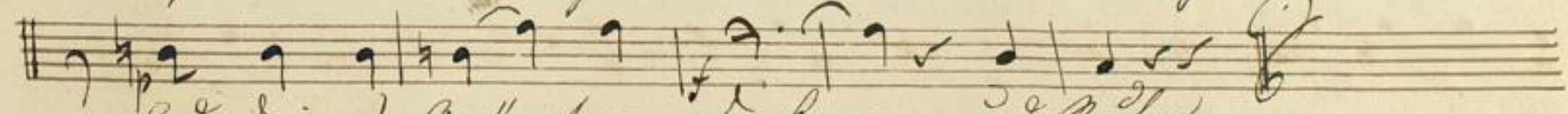
überfließ und dann Güt = An dank und Rufes



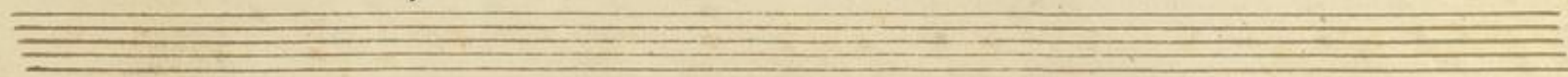
und dann Güt = An dank und Rufes, auch spricht es überfließ, und spricht es



überfließ und dann Güt = An dank und Rufes,

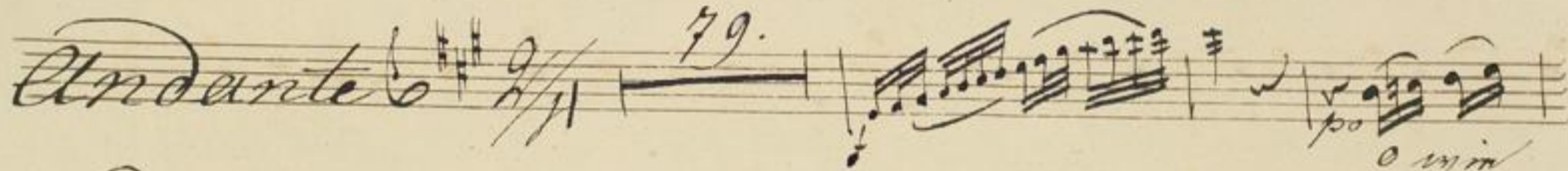


und dann Güt = An dank = und Rufes.





*Alte Cor f. Im Quartett mit Violine und dem Bass.*

*Andante* 



*Lieblieh ist dein Anblick, ist dein Anblick von Gefilden jätzt!*

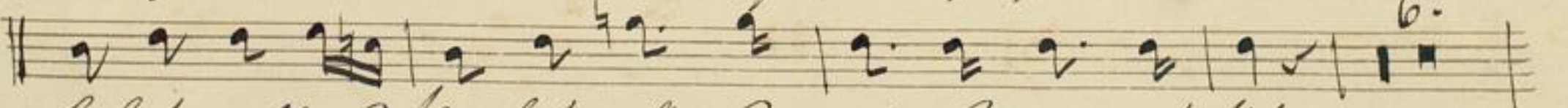


*Luft und Wellen zu dem gemeinsamen O mein lieblieh, o mein*



*lieblieh ist dein Anblick von Gefilden jätzt.*

*allmo  
6.*



*lebet, allmo lebent, allmo allmo neyht sich.*



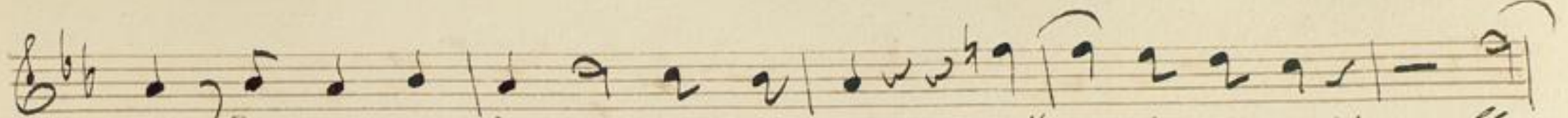
*Püßte Friaba, sanfte Reiza, so = der weissen Luft*

10.

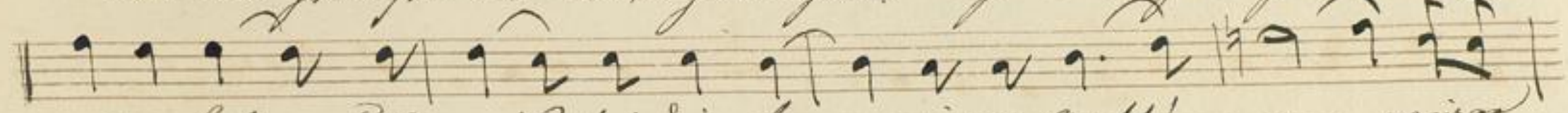
Letzt und unsern *poco* Letzt und Loben, Letzt und  
 zuweisen, Letzt und zuweisen ihm, Letzt anstellen ihm zu danken, unsern  
 Himmel sey! *tutti* Er anstellen ihm zu danken, unsern  
 Himmel sey! *maestoso* Er sey unser  
 müß-tigen, *adagio* gü-t-tigen Gott! gü-t-tigen  
 Gott! — *adagio* müß-tigen Gott!  
 Er sey unser müß-tigen gü-t-tigen Gott! *2.*

*allegro* *tutti*

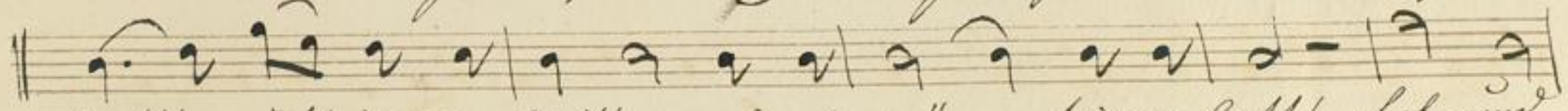
Herrn, Lob und Preis sei  
 Dir, unsern, mächtigen Gott! Herrn, Lob und Preis sei Dir  
 unsern mächtigen Gott! Herrn, Lob und Preis sei Dir, unsern  
 mächtigen Gott! Herrn Lob und Preis sei Dir unsern  
 Gott! mächtigen Gott! mächtigen Gott! Lob und Preis sei Dir  
 unsern, mächtigen Gott! Herrn Lob und Preis sei  
 Dir, unsern Gott! mächtigen Gott! mächtigen Gott! Herrn



Lob und Preis sei Dir ewiger Gott! *grü = Aigen Gott!*



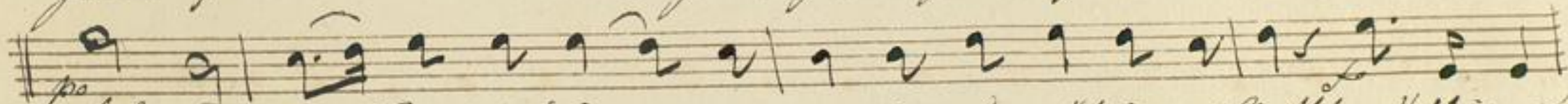
= ew Lob und Preis sei Dir ewiger Gott! - ewiger



Gott! mächtig Gott! ewiger *grü = Aigen Gott!* Lob und



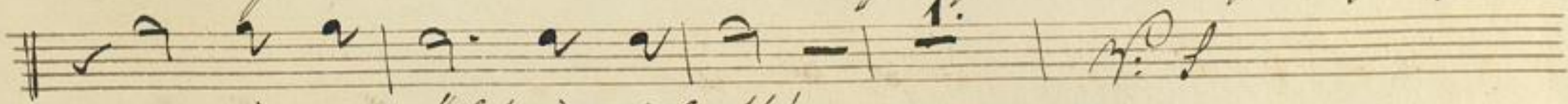
Preis sei Dir = o ewiger, güter Gott!



Lob und Preis sei Dir - o ewiger, güter Gott! mächtig



ewiger ewiger Gott! *grü = Aigen Gott!*



ewiger, mächtig Gott!

hilf = heiligen Gott! n = ewigen, n = ewigen  
 gütigen Gott! n ewigen mächtigsten gn = heiligen  
 Gott! mächtigsten Gott n = = ewigen Gott! -  
 Ende des Frühlings.

Tanaueschingen

Lin

Insond Zeitun  
von J. H. H. H.

Zwanzigste Tenor.

24/10/1791

*Allegretto* *Psalmwort: Ein Hirschlingebote bringt*

*Allegretto*  
o-der sol-der Kreuz - und Him-mel's ge-ber

komme aus ih-rem to-der Pflanz, - aus ih-rem to-der Pflanz -

und die Natur - o-der sol-der Kreuz - und die Na-

tur - aus ih-rem to-der Pflanz, - und die Natur - aus

ih-rem to-der Pflanz, o-der sol-der, sol-der Kreuz, und Him-mel's ge-ber kom-me!

o-der sol-der Kreuz - o-der kom-me! o-der sol-der Kreuz kom-me sol-der

Kreuz - und Him-mel's, und Him-mel's ge-ber kom-me!

gelebet ja nicht allzu früh, gelebet ja nicht allzu spät, oft  
 fließt - oft fließt in Nabel ringenfüllt das Winter wost zu rind - und  
 prunt auf blüth und Linn - ein Herz - und ein Paradies ist:  
 Kom solch ein Lenz - und himmels Gabe Kom und himmels Gabe  
 Kom auf unser Blüthen such dich, o Kom solch ein Lenz und  
 wird länger nicht o Kom! o Kom! und wird länger nicht - und  
 wird länger nicht -



o hom, o hom - o hom und eribe langes, langes niß und  
 eribe langes niß. o hom, hom, hom!

*f. z. Recitativo Tacet: Pfl. w* und stufst du dich den Himmel an

*Coro*  
*Recitativo*

Das und quädig mit der Himmel  
 öf - ne dich, und brüch Per - ge über unser ernd far -  
 ab.

Das und quädig mit der Himmel öf - ne dich  
 öf - ne dich und brüch Per - ge über unser ernd far -

- ab  
 ließ seinen Haar dir hoch wappern, ließ Augen-  
 güß dir süßem Tränen  
 Und spritzt  
 Überfluß, und spritzt Überfluß abdam - und seines Güte  
 Dank und Ruhm *piu moto* und spritzt Überfluß und seines Güte Dank und  
 Ruhm und spritzt Überfluß und seines Güte - und seines Güte  
 Dank und Ruhm Dank und Ruhm, Dank und Ruhm, Dank und Ruhm, und Ruhm und spritzt  
 Überfluß und spritzt Überfluß abdam, und spritzt Überfluß, und seines  
 Güte und seines Güte Dank und Ruhm, und seines Güte Dank und Ruhm. *f.*

und schenket Überfluß und deines Güte laut und Ruhm  
 und deines Güte laut und Ruhm und schenket Überfluß, und  
 schenket Überfluß - und deines Güte laut und Ruhm  
 und deines Güte laut und Ruhm

*ff. Recit. et aria tacet* / *Am Hofe des Königs von Sachsen*  
*Partita.*

*ff. Corio Andante* *89.*  
 o wie lieblich ist der  
 Anblick ist der Anblick das Gefühl zeigt

heißt und wallen zu dem grünen Junc, o wie lieblich, o wie

lieblich, ist das An- blid das Gesicht zeigt.

alles lobet alles preiset, alles, alles rühret sich

höre Trabe preise Anze, so - bau unsre

Trüß? heißt und ehre heißt und loben heißt und

grüßen, heißt und grüßen ihn heißt auffallen ihn zu danken nur

(Dinunen soß) ed auffallen, ihn zu danken, unser Dinunen soß! V. r.

*Maestoso*

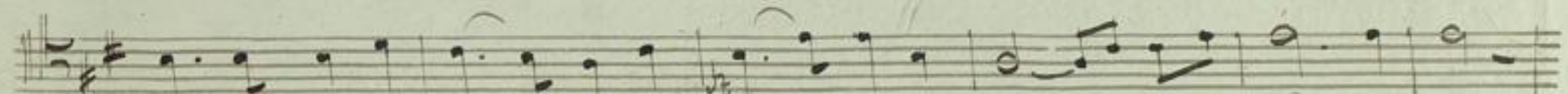
*f* = ewiger Mächti-ger gö-tlicher  
 Gott gö-tlicher Gott - *poco Adagio* Mäc-htiger  
 Gott! *f* = ewiger mäc-htiger gö-tlicher Gott!  
*allegro* Herr Lob und Preis sey dir ewiger  
 gö-tlicher Gott! Herr - lob, und Preis sey dir ewiger gö-tlicher  
 Gott, Herr Lob, und Preis sey dir, *f* = ewiger gö-tlicher Gott  
 Herr Lob und Preis sey dir *f* = ewiger Gott, gö-tlicher Gott, gö-  
 = tlicher Gott! lob und Preis sey dir = ewiger gö-tlicher

Gott! Herr, lob, und Fried sey Dir ewiger Gott, mächtigster Gott  
 gültiger Gott! Herr, lob, und Fried sey Dir, ewiger Gott gültiger Gott  
 Herr lob und Fried sey Dir, ewiger Gott ewiger  
 Gott-mächtigster Gott, ewiger gültiger Gott! Lob, und  
 Fried- sey Dir ewiger gültiger Gott Lob, und  
 Fried- sey Dir ewiger gültiger Gott, mächtigster, ewiger  
 ewiger Gott mächtigster Gott ewiger  
 mächtigster Gott!

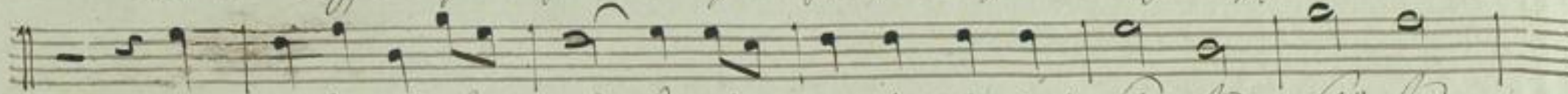
müß - = tiger Gott r - wiger r - wiger yu - tiger  
 Gott, r - wiger, müßtiger, yu - tiger Gott müß - tiger  
 Gott, r - = = wiger Gott —

Recit: et aria Sacce<sup>to</sup> *Das Luzzig Giesel in feurigen Pohl?*

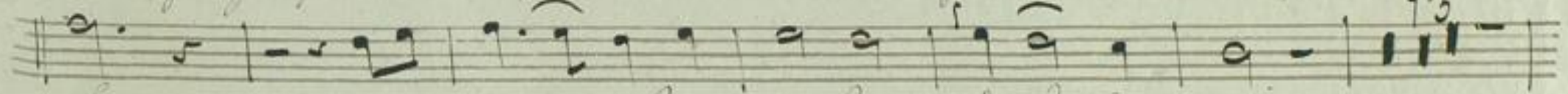
Coro Largo *Die Spiriten forlicher Feust, in*  
 stem - mander Mayge. Heil! O Venus, heil! in Luft und  
 Lo. brud spulle, heil! heil, O Venus, heil! O in der Weltall



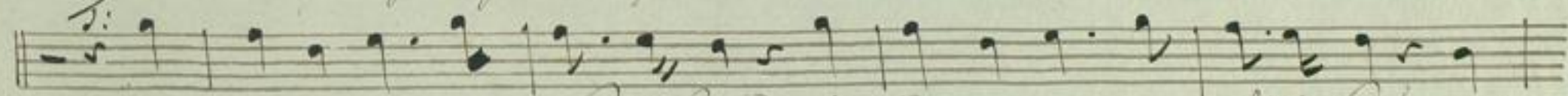
Viel und Any der Gott-heit, der Gott-heit, der Gott - heit schönsten Bild



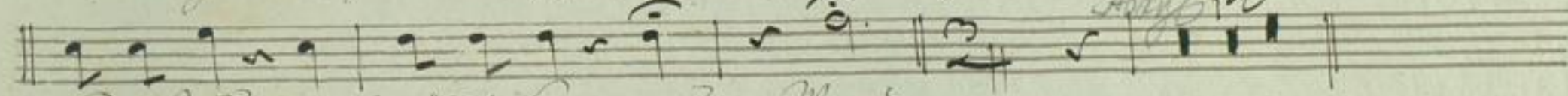
Auf grünen Wäldern, Land - bar wir, der Gellheit schönsten schönsten



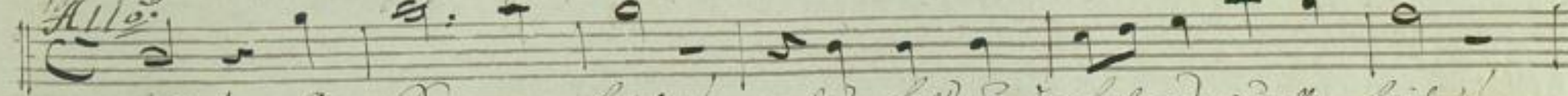
Lied Auf grünen Wäldern, Land - bar wir.



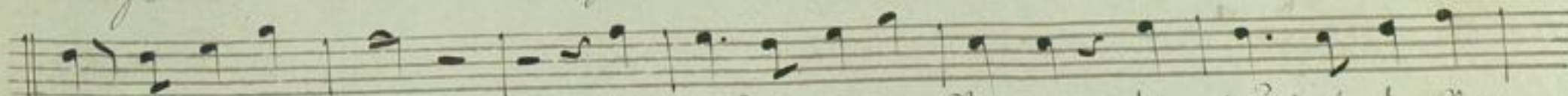
Der Gärten, O wer schreut sie und, die Bergen, O wer züchtet sie? wer



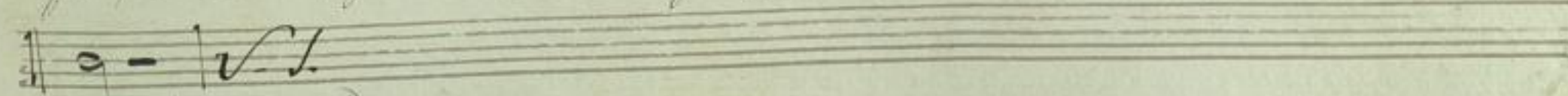
schreut sie und, wer züchtet sie, wer? Wer?



heil! O Dornen, heil! In Luft, und Lobred quollen, heil!



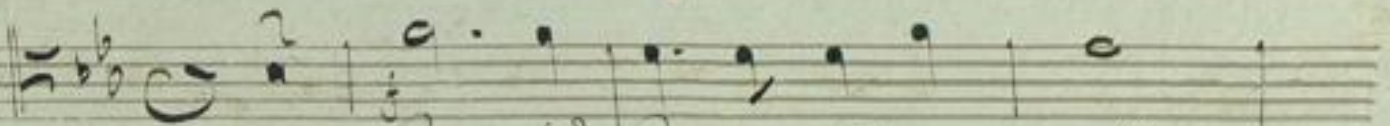
heil, O Dornen, heil die jünger alle Wälder, die jünger alle Wälder



- für! *V. S. D.*





*♩: 10*  
*Coro Allegro a più*  *Luf, die Augenwittre nact,*

*st, die Augenwittre nact! O, wie der Sommer rollt*

*O wie die Hitze loben! wo flühen wir hin! stum - mensche*

*Blitz durch, wüßten die Luft, von gel - bigen Li - ben besetzt die*

*Mol - le, und Gü - ßer stürzen her - ab, und Gü - ßer stürzen her - ab.*

*wüßten wüßten die Wärme der weite Himmel ent - brennt, der*

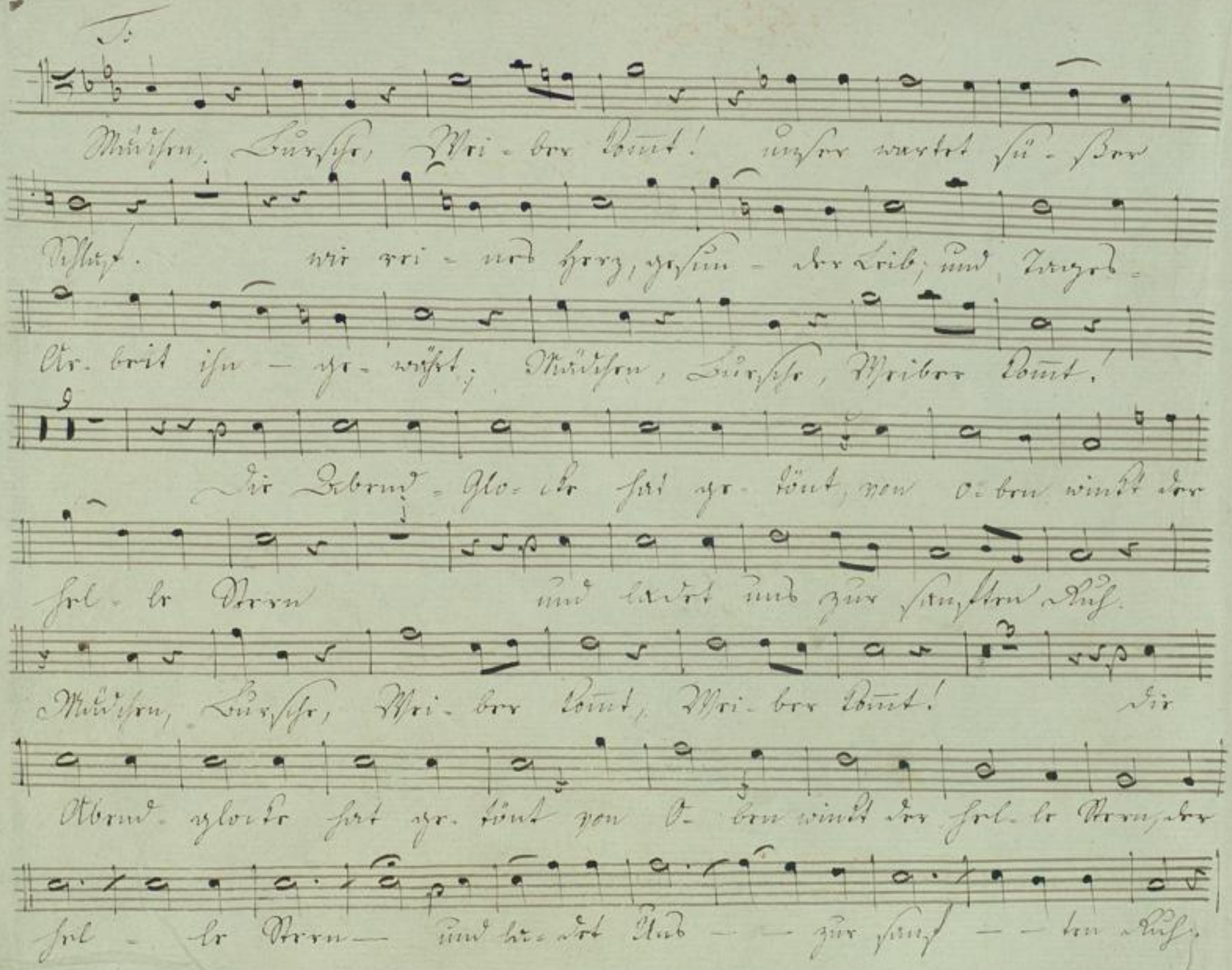
*wie er Himmel ent - brennt. spuckend entsetzt die Luft*

*Witz, die schwarzen Sommer stürzen ab*

Ich will dem Preisen Vesper sing Vesper Die Schweren Stunden  
 fürstlich Alle Er-süßtest wuñt die Er-er bib  
 in der Meer Grund, er-süßtest wuñt die Er-er, er-süßtest wuñt die  
 Er-er bib in der Meer Grund; er-süß-test wuñt die  
 Er-er, wuf und! er-süßtest wuñt die Er-er bib  
 in der Meer Grund, der Meer Grund lily und himmel!  
 wuf und! er-süßtest wuñt die Er-er, er-süßtest



*F*



Mühsen, Lürsfe, Mei-ber Lünt! unser wartet sü-ßer  
 Wiltz. wir rei- und herz, gesun- der Leib; und, Unzod-  
 ltr. brüt isu - ge- wüßt; Mühsen, Lürsfe, Meiber Lünt!  
 Die Lebent- Glo-ck' ist ge- lüht, neu' erben wüßt der  
 sel- le Herrn und lüht und zur sunst' auf.  
 Mühsen, Lürsfe, Mei-ber Lünt, Mei-ber Lünt! Die  
 Abent- glöck' ist ge- lüht von O- ber wüßt der sel- le Herrn, der  
 sel- le Herrn - und lüht und zur sunst' - - ten auf.

Tenor.

*pp*  
 und la - det mich in die Hand der Hand

der Hand der Hand

der Hand der Hand

17. Tacet bis 18. und Amen und Amen steht in seinen Kraft

*Terzetto*  
*Allegretto* 96. *f.*  
 O fließ, O fließ, O w. - der fließ, von dir

O fließ! von dir kommt al. lob al - lob heil!

fließ, O w. der fließ, von dir kommt al - - - = lob heil - - !

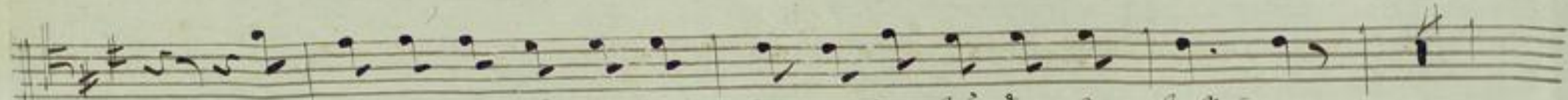
*piu allegro* O fliß, O w. lrr fliß von dir lunt allod heil, von dir -  
 lunt allod heil - lunt allod heil! O fliß von dir lunt al. lob  
 heil, al - lob heil! O fliß, O fliß, O w. lrr fliß, von dir  
 von dir O fliß - lunt al. lob heil, von dir, O fliß - lunt al. lob  
 heil, von dir, von dir O fliß lunt al. lob heil, O fliß! - von dir lunt  
 al. - - lob al. lob heil! O fliß von dir - lunt al. - - lob  
 heil, lunt al. lob heil, von dir! von dir, O fliß - lunt al. - - lob  
 heil, O fliß! - von dir lunt al. - - lob heil, lunt al. lob heil!

O fließ! von dir, von dir, O fließ könnt alle heil! könnt al-  
 - lob heil; O fließ! von dir könnt al - - lob heil, von dir,  
 O fließ, könnt al - - lob heil, al - - lob heil, könnt al - lob  
 heil, könnt al - lob heil!

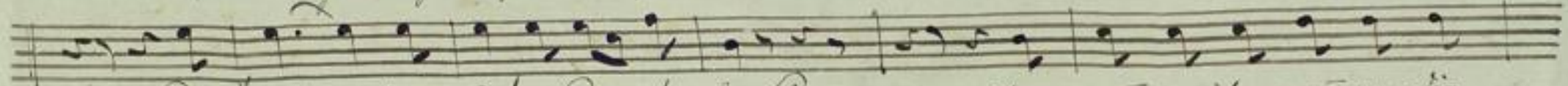
*Recitativo* *Tacet* *ff* sind lingen bald in Ansehn linden

*Coro* *fingung* *ff*  
*Vivace* *4* Hört! hört das lichte ge - son des dort im Wal - der  
 Klinget, das dort im Walde. *ff* *ff* *ff* *ff*  
 gel - lenden hör - vor *ff* *ff* *ff* *ff*





Der yirriyen hunde ge. bolle, der hunde ge. bolle



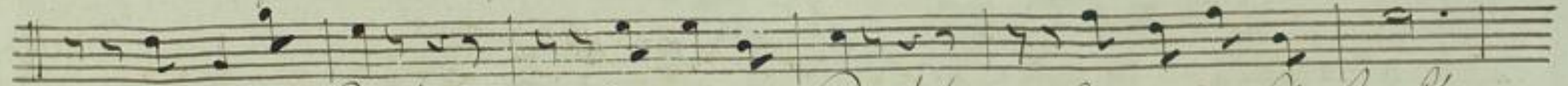
von sticht - der anstye sprangt hiechst, ifu reuen, ifu reuen die



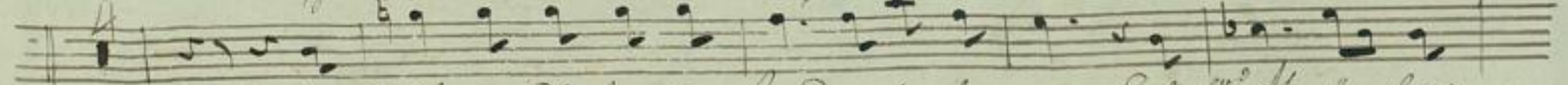
eygen und deuter auf ee, hiechst, O wir ee sel stucht



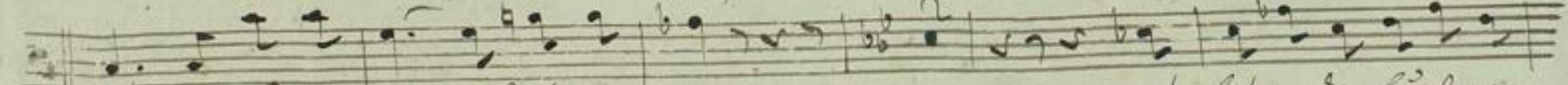
ifu reuen, ifu reuen die eygen und deuter auf -



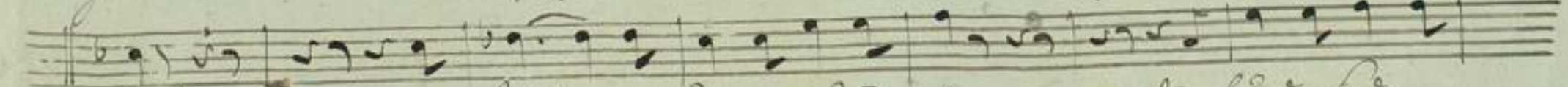
O wir ee springt, O wir ee springt. O wir ee sel stucht -



La brist ee mit dem ge. stuen. ifu for. vor, und hiechst ee. br



gold - in die die - ligt sin - rin. jetzt sel ee die hunde ge,



- hiechst, gee. stuen - ee schwärmen sie un. for, Die hunde sind gee.



he - la - li, he - la - li! Der Herr - igeu Jü - geu  
 Dir - god Lant! he - la - li! he - la - li! Der Herr - igeu  
 Jü - geu Dir - god Lant he - la - - - li,  
 he - la - li, he - la - - - li!

Recit: Sauct | *fl. we* In Beschäftigt zu der Luft-  
 gesang:

*Allo molto*

**Coro**

Jü - ge, Jü - ge! Der Wein ist die! Die  
 Tennen sind ge - füllt, nun laßt und fröhlich seyn! und Jü - ge, Jü - ge, Jü - ge  
 wollen halbe seyn, nun laßt und fröhlich seyn, und Jü - ge, Jü - ge

Fuß, und wollen halbe sprechen, laßt und trinken, trinkt Linder, laßt und  
 fröhlich sein, Fuß, Fuß, Fuß! da lobt der Wein! Da lobt der  
 Linder, wo er und reißt, Fuß Fuß! da lobt der Wein, da lobt der Fuß, das ist er  
 wipst, Fuß Fuß, da lobt der Wein, da lobt der Ring woraus er fließt  
 Fuß, Fuß! da lobt der Wein, Fuß, Fuß-er, Fuß, Fuß, Fuß-er, Fuß, da  
 lobt der Wein, da lobt, da lobt der Wein! Linder ist Linder, füllt die  
 Linder, laßt die Linder laßt und fröhlich sein! Höre laßt und fröhlich sein!  
 und Fuß, Fuß, Fuß! und wollen halbe sprechen, Fuß! Fuß Fuß, da lobt der Wein.

All<sup>o</sup>spai

29.

Von süßen die Kiemen, um springen, um springen, um  
 springen die Lungen, dort springen die Mäusen im Arm der Lurche  
 von hündischen Mäusen! ihr Brüder dort! die Lungen  
 füllt der Lungen füllt, die Lurche dort, die Lurche dort,  
 springen! springen laßt und springen = tief springen, springen, und füllt  
 füllt, füllt! und wollen hals sprengen! springen dort = dort  
 springen, springen, dort = dort. springen = dort, dort = dort  
 springen, laßt, laßt, springen, springen, dort = dort, um

Lusten wir den letzten Ring  
 nun fassen wir den letzten Ring,  
 und singen abend im vollen Chor den freudigen Lebensfest  
 heil'ge, heil'ge! Zu - se, Zu! Zu - se, Zu! heil'ge, heil'ge! Zu! es lobt der  
 Herr, der alte Herr, der Götter und Herrn erschafft, sein Lob er - te - ilt uns heut und  
 so, in tausendfachen Jubelstall! heil'ge - und frohlich singe!  
 heil'ge, heil'ge und frohlich singe! heil'ge - und frohlich singe! Zu! Zu! Zu! und  
 vollen Hülfe sprechen - ! und vollen Hülfe sprechen, und vollen Hülfe  
 sprechen, und vollen Hülfe, vollen Hülfe. - - se sprechen! Zu! Zu!

In Winter

A: 1/4: 1/8: Tacet | A: 1/4: 1/8: Heut' ist es mit einem Glanz beehrt ein ungekünstelt  
frohes Lied.

*Allegro* 4/2

Coro

Lied, du blühst, mit einem rein, fleißig, from, und  
 sittsam seyn, lobet wird er freyer. Lied, du blühst mit einem rein, fleißig,  
 from, und sittsam seyn, lobet wird er freyer, lobet wird er frey -  
 er!

A: 1/4: 1/8: Heut' ist es frohen auf den neuen Maße, die  
 kommen jetzt anzukommen wird.

*Moderato* 4/2

Coro

wein? warum nicht wein, eh, eh, eh, eh, warum nicht wein?  
 eh, eh, was hingruft

fein, das Klingt recht fein, ey, ey, ey, ey, das Klingt recht fein!

so, so! was soll das seyn, was soll das seyn, was soll das seyn!

fa, fa, was war recht fein, was war recht fein, fa, fa, fa, fa!

das war recht fein, fa, fa - was war recht fein! das war recht fein, das war recht

fein, fa, fa, fa, fa - das war recht fein fa, fa, fa, fa, das war recht fein, recht fein, recht

fein! das 2te Sacchpfeile In die Hände der beiden bis zu dem

schönen Zinla fei.

Allémotte 29. 5. Wer darf dich nicht hören

yofu? wer darf be-schnehen diesen Berg? V-1.

yofu? wer darf be-schnehen diesen Berg? V-1.



Wer darf in diesem Jahre wohnen?      Wer wird den Feinden dort ge-  
 - mißen?      O Gott der große Morgenst!      O Gott der  
 leuchtst schon, die himmel-Horren öffnen sich, der feige Berg der spirit.  
 Vor. über sind      Der Leub winter-Sturm, ein weger frühlung  
 fersst, und grünen - losse      Der lieh Zeit      wird der herrlichen Lofn!  
 läßt uns klingen      läßt uns hören      zu der rüngen die - sein Kreis  
 Und leite die - er hand, O Gott, der - läßt uns Werd und Müß! der.

- loyß - - - - - und Härte und Müß, und lei- te deine Hand, O Gott, ver-  
 - loyß - - - - - und Härte, und Müß, ver- loyß - - - - - und Härte und Müß!  
 ver- loyß - - - - - und, ver- loyß - - - - -  
 - - - - - und Härte und Müß! ver- loyß und, ver- loyß und, ver-  
 - loyß und Härte und Müß, ver- loyß - - - - - und Härte und Müß! und lei- te di- ne  
 Hand, O Gott, O Gott, ver- loyß und Härte und Müß, O Gott, O Gott, ver- loyß und Härte und  
 Müß, ver- loyß und Härte und Müß, ver- loyß und Härte und Müß, O Gott, ver-  
 loyß und, ver- loyß und Härte und Müß, ver- loyß und Härte und Müß!

und bringe deine Hand, O Gott, her. bring und Nütze im Müß!

Itun gesa wir ein, in einem sei-fer Hertus. Zeit,

Amen! Amen!

Fine //

9  
Der Gesangsunterricht

von

J. Haydn

2<sup>ter</sup> Tenor

Die Falsch mit unsern Haydn.

Chor 2<sup>ter</sup> Tenor / Der Sänglinge Lotta Brunnst.

Allegretto 6/8  
Kom sol den Lang! Das himmel Guba

Kom und isram Tod ab pflus! und isram Tod ab pflus un-

erabe die Mut un!

Kom sol den Lang! un erabe die Mut

un!

und isram Tod ab pflus, un erabe die Mut un

isram Tod ab pflus. o Kom sol den sol den Lang Das himmel Guba

*1.*  
*1. m.*  
 Com. Kom falden Lutz, o Com Kom falden Lutz!

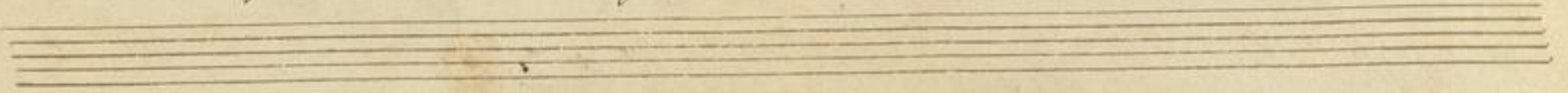
*1. m.*  
 Kom falden Lutz! Das himmels Das himmels Gaba

*1. m.*  
*1. m.*  
 Com. Lutz lobet zu nicht allzu früh, früh

lobet zu nicht allzu früh, oft schlüft, oft schlüft in Rabul

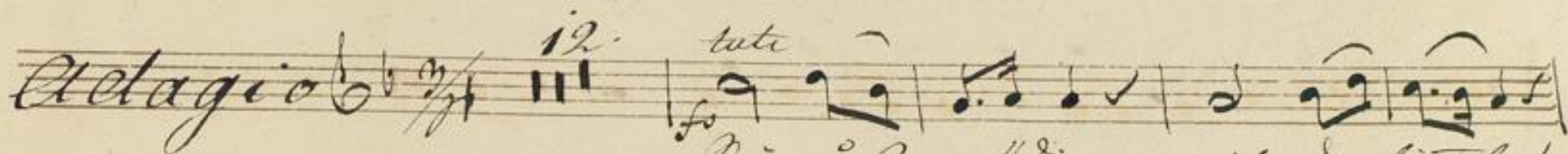
eingesallt der Phintan woff zu - wüth, und stant auf d. luff und thum sein

*2.*  
 stant auf sein stant auf Geist.

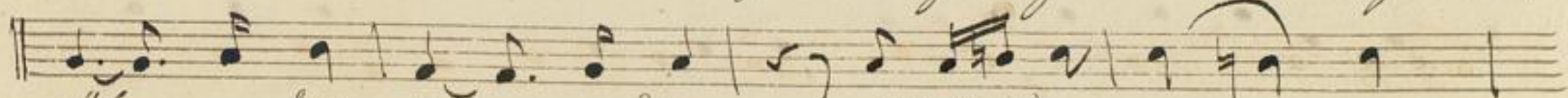


Kom solider Lutz, das himmels Gubn Kom - das himmels Gubn  
 Kom auf unsern Flüssen sande dich, o Kom solider Lutz, und  
 wir mit läugern nicht! o Kom, o Kom und wir mit läugern  
 nicht - und wir mit läugern nicht, o Kom o Kom, o  
 Kom und wir mit läugern, läugern nicht, - und wir mit läugern nicht.  
 o Kom, Kom, Kom.


2  
Hör' dich an. / und flucht dem Himmel an.

12. *tutti*  
Aetagio  $\frac{3}{4}$  

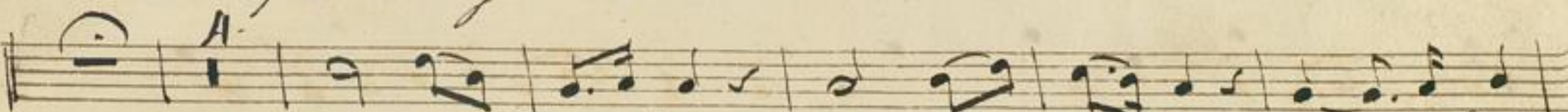
Du bist und gnädig mit dem Himmel!



Öf = mach dich öf = mach dich mit Tränen Du = you



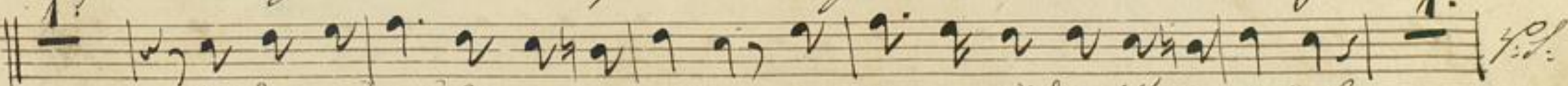
über unserm Land für ab.

A. 

Du bist und gnädig mit dem Himmel öf = mach dich



Öf = mach dich mit Tränen Du = you über unserm Land für ab.



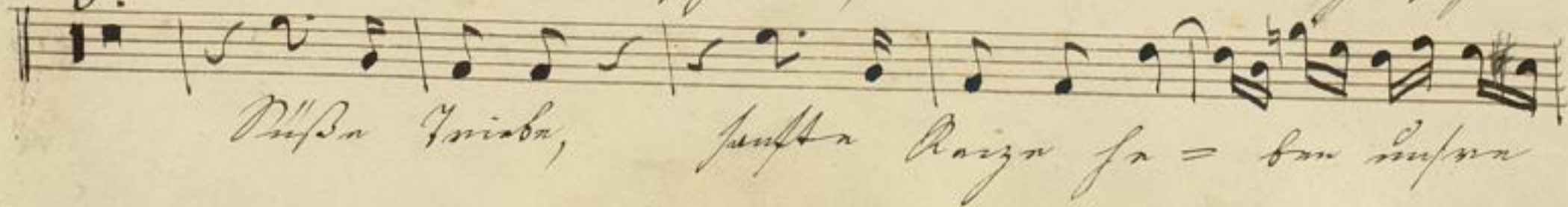
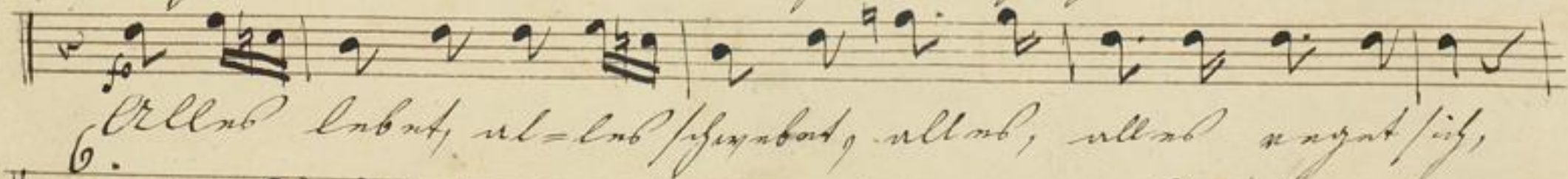
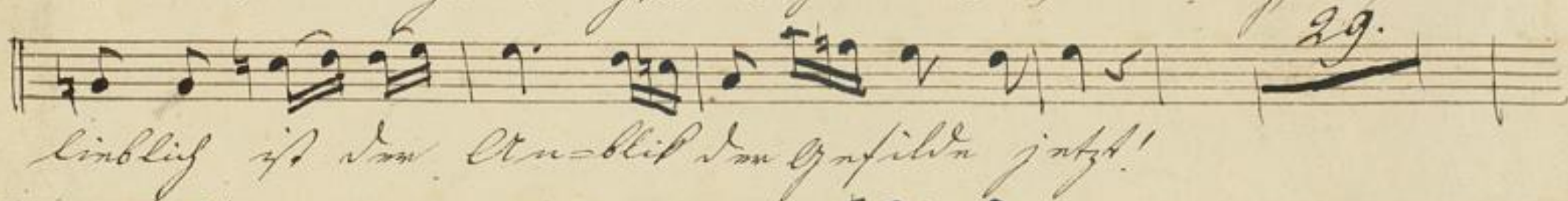
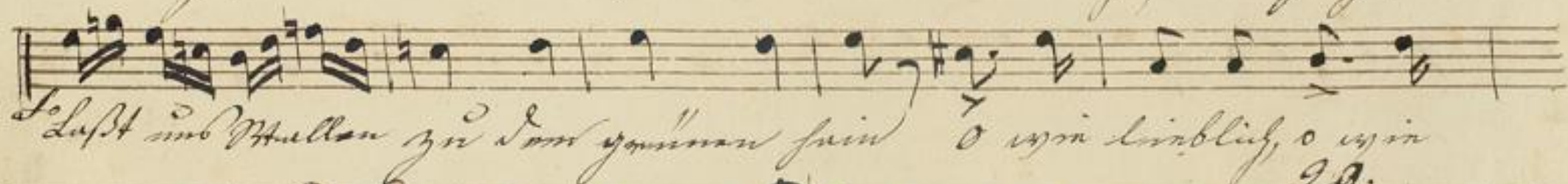
Laß die Himmel hören die Erde erschauern, laß die Könige die fünf und zwanzig



Und preisset überfließ, und preisset als überfließ als  
 Denn - und deiner Güter dank und Ruf *piumoto* 5. und preisset  
 überfließ und deiner Güter dank und Ruf und preisset  
 überfließ und deiner Güter, und deiner Güter dank und Ruf dank und  
 Ruf dank und Ruf, dank und Ruf und Ruf, und preisset  
 überfließ und preisset überfließ als dann und preisset  
 überfließ und deiner Güter, und deiner Güter dank und

Rufen, und Dainen Gütta Dank und Rufen 2.  
 Überfluß und Dainen Gütta Dank und Rufen, 1.  
 und Dainen Gütta Dank und Rufen. und Feinstat Überfluß  
 und Feinstat über-fluß und Dainen Gütta Dank und Rufen,  
 und Dainen Gütta Dank — und Rufen. 1.

3tes Cor. f. van Zucht en Ruyt van den Hertog



10.

*Luft!* *Luft mit ihm* *Luft mit loben* *Luft mit*  
*gerneisen* *Luft mit* *gerneisen ihm!* *Luft an stellen ihm zu denken, meine*  
*Nimm fort!* *Es an stellen ihm zu denken meine*  
*Nimm = me fort!* *Es = wegen*  
*müchtigem,* *gütigen Gott!* *gütigen*  
*Gott!* *Müchtigem Gott!*  
*Gott = wegen* *müchtigem, gütigen Gott!*

*sollo*  
*maestoso*  
*adagio*

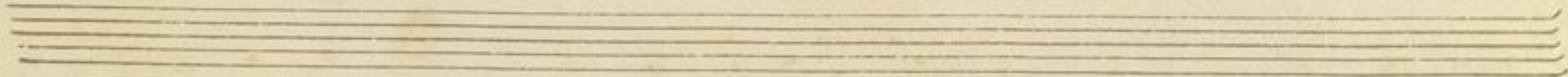
*Allo* *i.*

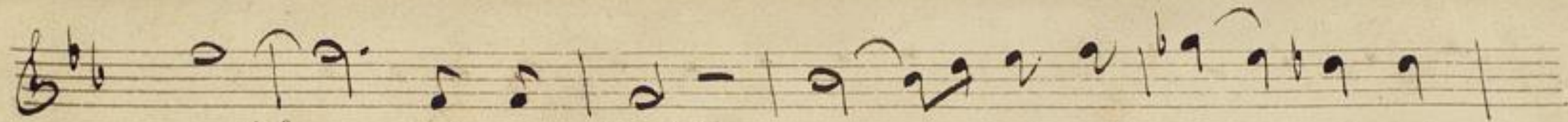
Herr, Lob und Preis sei dir ewigen  
gütigen Gott!

Herr Lob und Preis sei dir ewigen, gütigen  
Gott! Herr Lob und Preis sei dir ewigen gü-  
tigen Gott!

Herr, Lob und Preis sei dir ewigen Gott, gütigen Gott! gü-  
tigen Gott! Lob und Preis sei dir ewigen, gütigen  
Gott! Herr Lob und Preis sei dir ewigen Gott! mächtigen  
Gott! gütigen Gott! Herr Lob und Preis sei dir, ewigen Gott! gü-

= Aigou Gott!      ff = ma Lob - und zamb sei die n =  
 = ewigen Gott! — n = ewigen Gott! mächtigsten Gott! ewigen  
 yu" = Aigou Gott! Lob und zamb - sei die - o ewigen, gütigen  
 Gott!      Lob und zamb sei die - o ewigen, gütigen  
 Gott! mächtigsten, ewigen,      n = ewigen Gott!  
 mächtig = Aigou Gott!      ewigen mächtigsten Gott!

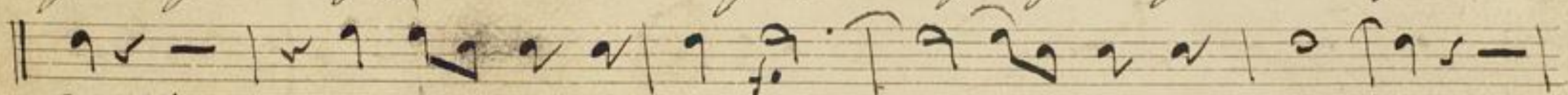




müß = Aizen Gott! n = = wizen, n = wizen



gütigen Gott! n wizen, müchtigen güt = Aizen



Gott! müß = Aizen Gott! n = = wizen Gott! -



Ende des Frühlings.



Die Jahreszeiten

von

Jos. Haydn

Tenorstimme.





Oewer

Der Frühling

Die Einleitung stellt den Uebergang vom Winter zum Sommer dar.

N<sup>o</sup> 1 Ouverture mit Recit. tacet.

N<sup>o</sup> 2 Chor der Landleute.

*Allegretto*

Komm, fol-der Lenz! der himmels Ge-ber Komm, mit ihm to-der  
pfad, mit ihm to-der - pfad er - mach die Neu-heit!  
Komm fol-der Lenz! er - mach die Neu-heit! mit ihm to-der  
pfad er - mach die Neu-heit mit ihm to-der - pfad. A Komm, fol-der  
fol-der Lenz, der himmels Ge-ber Komm! Komm, fol-der Lenz,  
Komm! Komm fol-der Lenz! Komm fol-der Lenz der him- mels





Tenor

und sprichst über-fließ und dinst grü-ße, und dinst grü-ße

und und Pfym, und und Pfym, und und Pfym, und und Pfym, und Pfym, und Pfym, und Pfym, und sprichst

über-fließ, und sprichst über-fließ alle-dann, und sprichst über fließ und dinst

grü-ße und dinst grü-ße und und Pfym, und dinst grü-ße und und

*mf* und sprichst über-fließ und dinst grü-ße und und Pfym.

und dinst grü-ße und und Pfym. und sprichst

über-fließ und sprichst über-fließ und dinst grü-ße

und und Pfym. und dinst grü-ße und und und Pfym.





# Tenor.

gütigen Gott! Erhab' Lob und Preis sei Dir ewiger Gott! gütiger  
Gott! Erhab' Lob und Preis sei Dir ewiger  
Gott, ewiger Gott, mächtiger Gott ewiger gütiger  
Gott! Lob und Preis sei Dir ewiger gütiger Gott!  
Erhab' Preis sei Dir ewiger gütiger Gott! Mächtiger,  
ewiger, ewiger Gott, mächtiger Gott, ewiger  
mächtiger Gott! Mächtiger Gott ewiger ewiger  
ewiger gütiger Gott! Erhab' mächtiger gütiger  
Gott! mächtiger Gott ewiger Gott!









1  
Die Jesuiten

von

Jos. Hageln

Erst von Paps. Cor

Die Jesu-Geiten von Hagden

Chor. *im Bass.* Von Fräulein Dorothea Künigk!

*Allegretto* 6/8 *ff*  
Kom balden Lang, Das

Himmel Geben Kom! und issem Gottes Pflanz, und issem Pflanz -

und die Mutter Kom! Kom balden Lang

und die Mutter und issem Gottes Pflanz,

und die Mutter - und issem Gottes Pflanz, o Kom, Kom



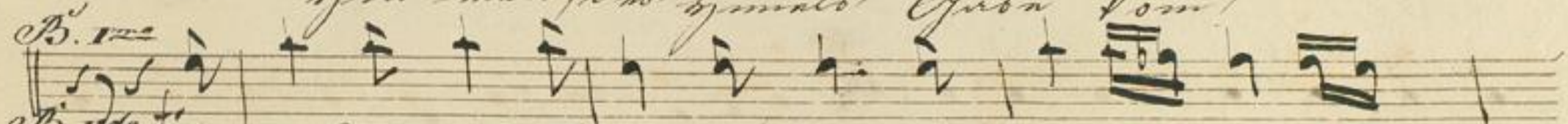
Sol du Lang, ob Himmel Oben Kom!



Kom sol du Lang! Kom sol du Lang, sol du Lang



Ob Himmel, ob Himmel Oben Kom!



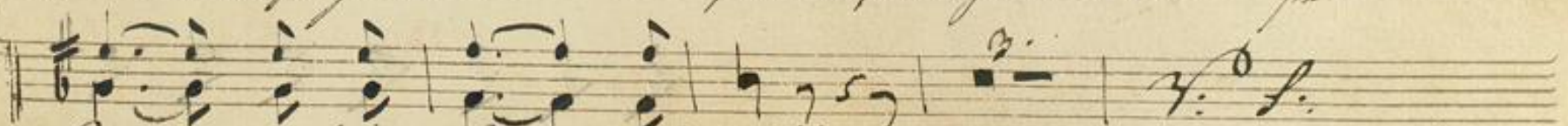
Snosloht ja mist all zu fang, frof-loht ja mist



all zu fang oft pflucht, oft pflucht in Korbal man gefullt du



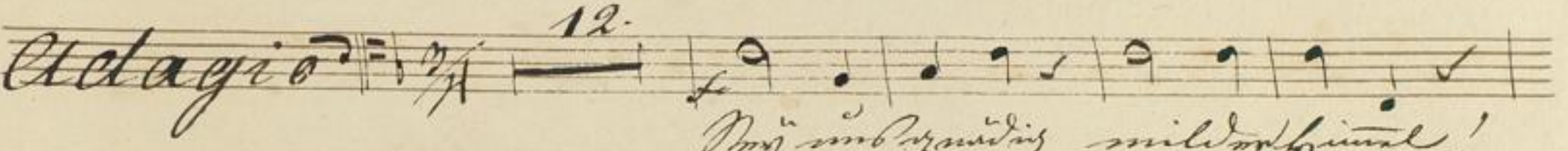
Wintan most zu nüt - mit Prant auf Blutz und Rain sein

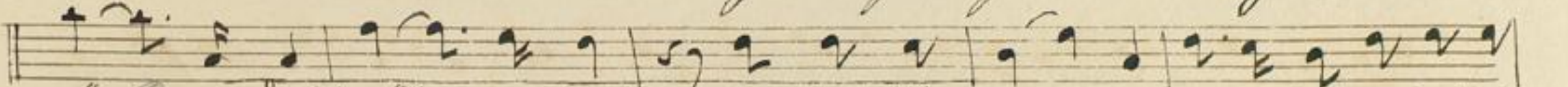


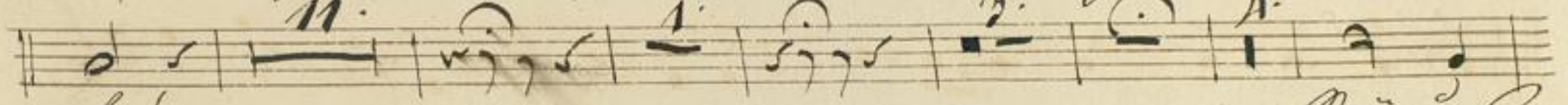
Prant ob, sein Prant ob Geist!

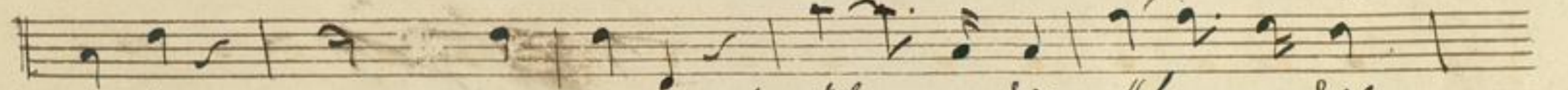
Rom - solden Lang, Das himmel Gaben Rom! auf  
 unsrer fluren Jarida dief, Rom - solden Lang, o Rom und  
 wirila lüngen wirila lüngen nicht, o Rom! o Rom! o Rom und  
 wirila lüngen nicht - und wirila lüngen nicht! O Rom, o  
 Rom - und wirila lüngen nicht - und wirila lüngen  
 nicht, o Rom, Rom, Rom!

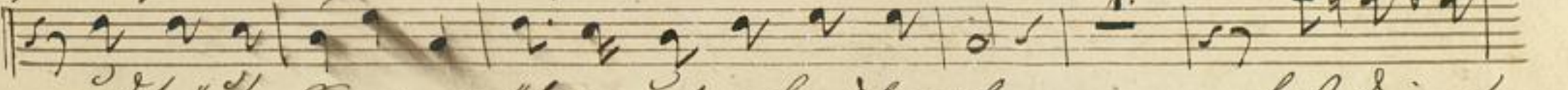
Der Chor / und flacht drum den Himmel an /

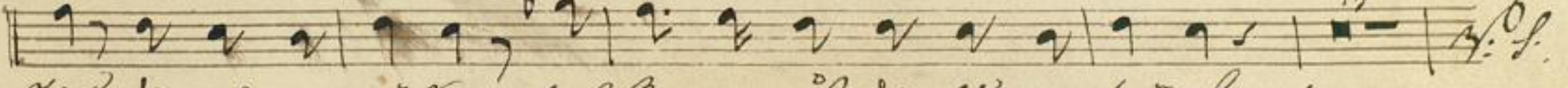
Allegro <sup>12.</sup>  *Mich unbegreiflich mild den Himmel!*

 *o'ff' me dich! o'ff' me dich! und künfte Pa-zen über unser Land for-*

<sup>11.</sup>  *ub!* *Mich unb*

 *greiflich mild den Himmel! o'ff' me dich, o'ff' me dich*

 *und künfte Pa-zen über unser Land forub. Lied Nummer*

 *Herr Dir fard' erweisen, laß Pözen g'uß die f'ürzen künften!*



*tutti*

und gerühmet über den Fluß, und gerühmet

über den Fluß alsdann — und seinen Gütern dank und

*piano.* Ruf!

und gerühmet über den Fluß, und seinen

Gütern, und seinen Gütern dank, und Ruf, und gerühmet

über den Fluß, und seinen Gütern dank und Ruf. und gerühmet

über den Fluß, und seinen Gütern dank und Ruf, dank, und

Ruf, dank, und Ruf! und gerühmet über den Fluß, und

Gewinnet den Fluß ab, und dankt Gütten dank und  
 Ruf. Dank und Ruf, und Gewinnet den Fluß und dankt  
 Gütten dank, und Ruf, dank, und Ruf, dank, und Ruf, und Gewinnet  
 den Fluß, und dankt Gütten dank und Ruf, und Gewinnet  
 den Fluß, und dankt Gütten dank und Ruf, und dank und  
 Ruf und Gewinnet den Fluß, und Gewinnet den Fluß, und dankt  
 Gütten dank und Ruf. und dank Gütten dank und Ruf.

Alto Con f. an Punkt mit Pfeil zum Tenor Partem!

Andante *88.* *Alto* *Tenore*  
 Luft umwallen, Luft umwallen

Luft umwallen zu dem gesunden Hain, O wie lieblich, o wie

lieblich ist dem Anblick der Gassen jetzt!

*f.* Allob lobet, allob pfehet, allob allob unget

*29.* *Solo* *tate*  
 pif! Luft umwallen, ist zu danken, un-

*1.*  
 Wimmelfof! *f.* Luft umwallen, ist zu danken un-

*maestoso*

Nimm auf!

*f. Basso*

*f. Basso* *adagio* 8. *gütigen Gott!*

*gütigen Gott!*

*Mächtigen*

*Gott!* *f. Basso* *allegro* *mächtigen gütigen*

*Gott!*

*Herr, Lob und dank sei dir*

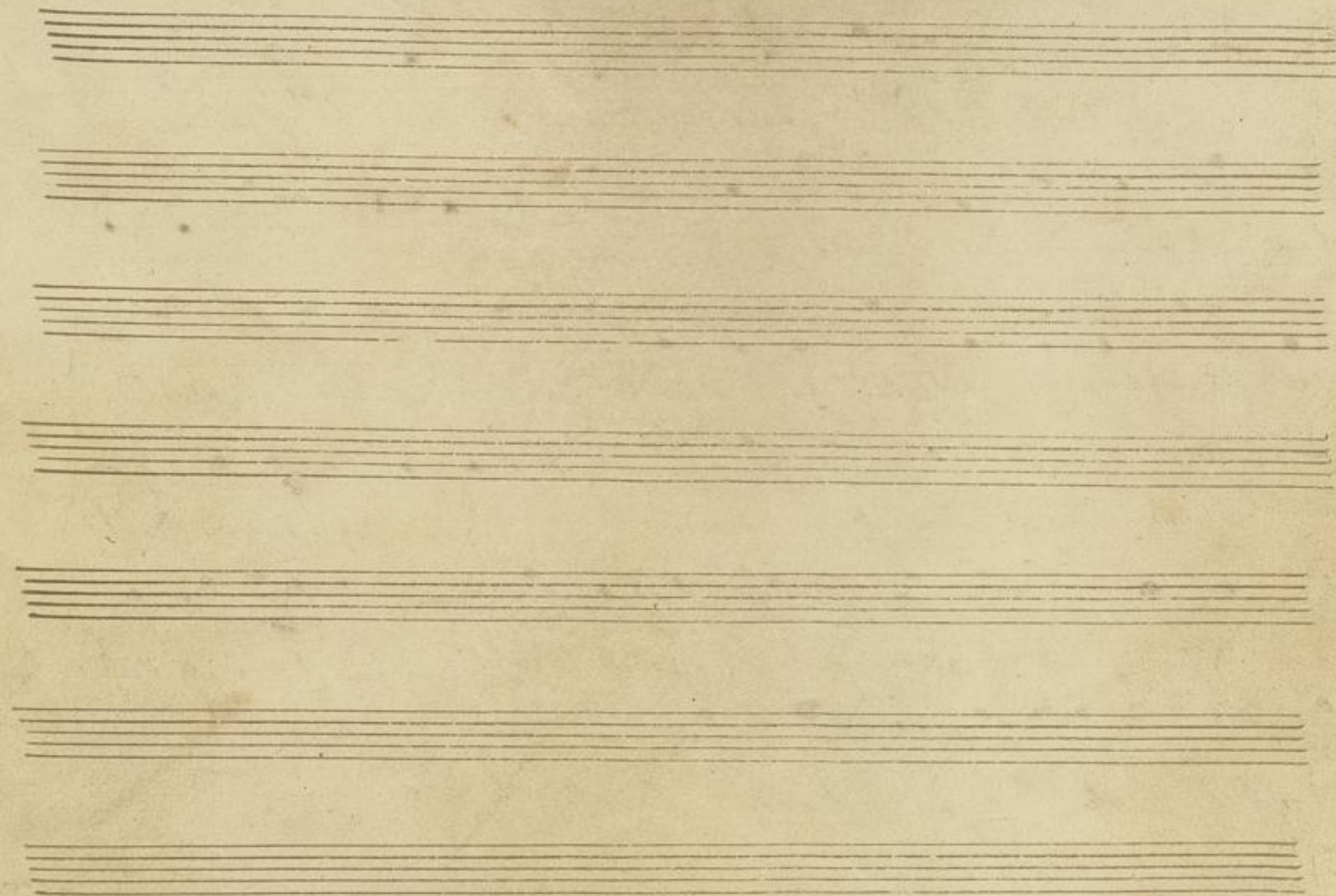
*= mächigen, gütigen Gott!*

*Herr, Lob und dank sei dir*

*= mächigen, gütigen Gott! gütigen Gott!*

Herr, Lob und Preis sei dir Herr Lob und  
 Preis sei dir n = wirren Gott, yu = tigen Gott! ff =  
 = wir Lob = und Preis sei dir n = wirren Gott yu = tigen Gott!  
 Herr, Lob und Preis sei dir n = wirren Gott! mächtigen Gott!  
 gütigen Gott! Herr Lob und Preis sei dir, wirren  
 gütigen Gott! mächtigen Gott! Herr Lob und Preis sei  
 dir Herr Lob und Preis sei dir, und Preis sei dir!

Gloria Lob und dank sei dir  
 Lob und dank sei dir mächtigen ewigen  
 Gott! mächtigen Gott! mächtigen Gott, ewigen mächtigen Gott!  
 Gloria Lob und dank sei dir, ewigen, ewigen Gott!  
 ewigen mächtigen ewigen Gott! mächtigen  
 Gott! ewigen Gott!



Donauerschlingen

Lin

Joseph Zeitler

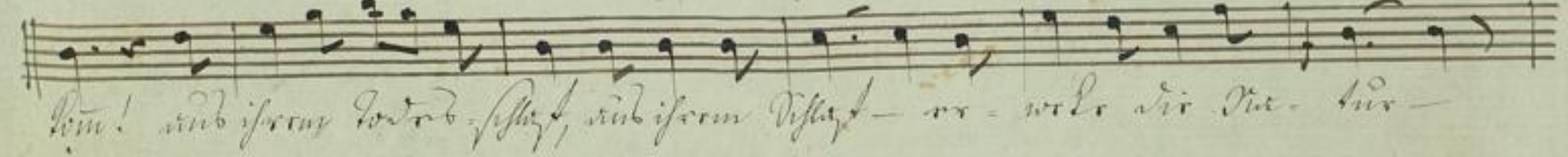
von Gengen.

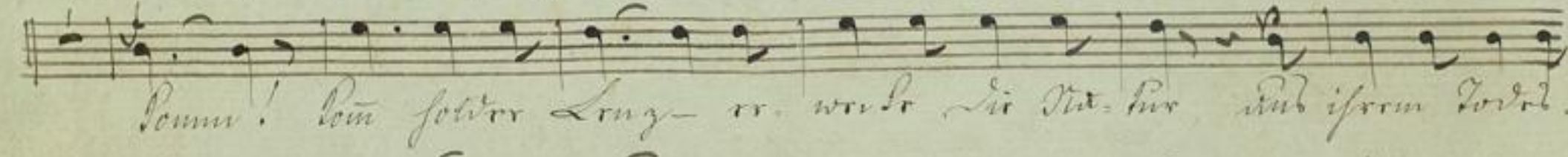
Zweiter Bass.

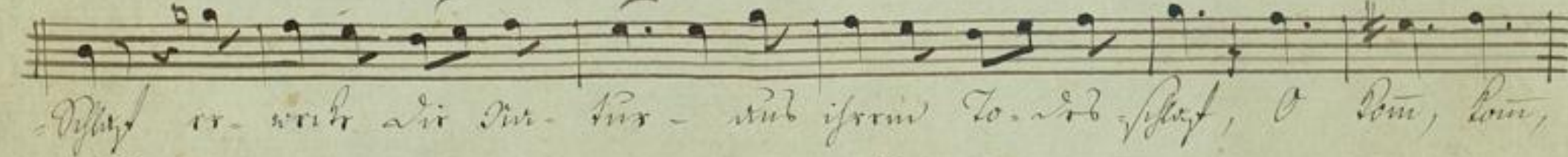


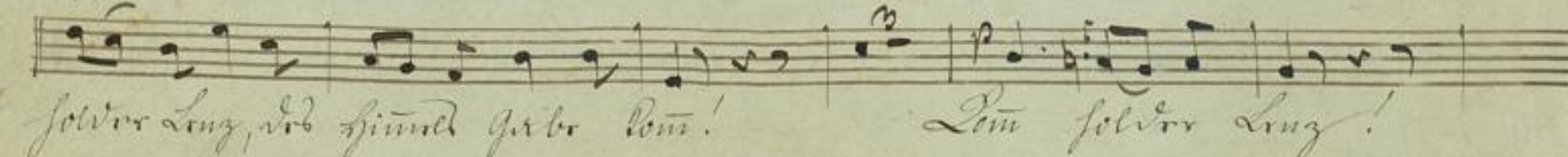
*ff. j.* Overture Tacet // Refrainwort / Das Knüttlings beta sterich:

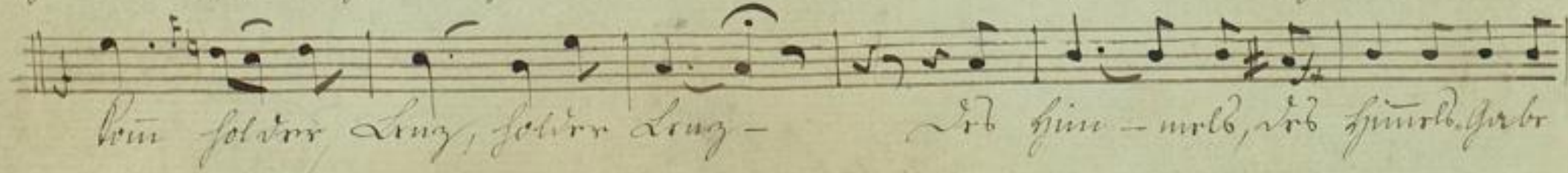
*ff. a.* Allegretto  Dem heil'gen Cruz der himml. Gabe

 Dem! und ihrem Todt-schick, und ihrem Viskh - er - weils die Die - tur -

 Demm! Dem heil'gen Cruz - er - weils die Die - tur - und ihrem Todt -

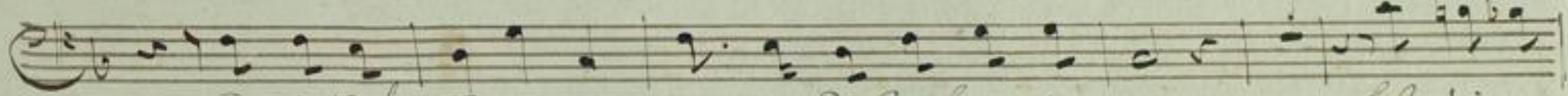
 Viskh - er - weils die Die - tur - und ihrem To - dts - schick, O Dem, Dem,

 heil'gen Cruz, der himml. Gabe Dem! Dem heil'gen Cruz!

 Dem heil'gen Cruz, heil'gen Cruz - der him - melb, der himml. Gabe



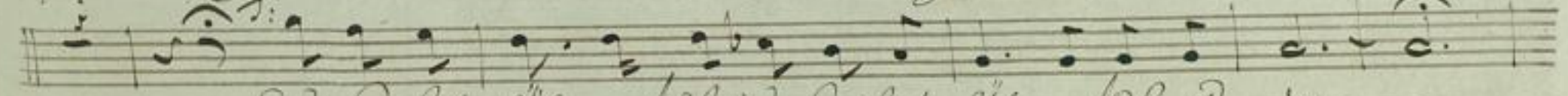




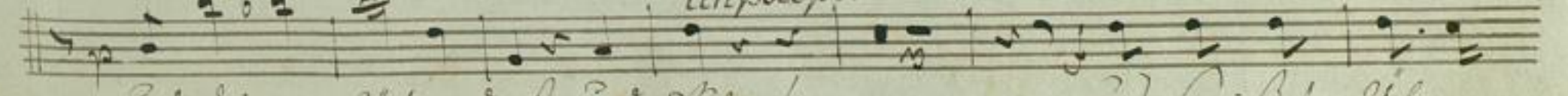
und trünze vor. you über unser himt for-ab. *solò* Laß dirnen



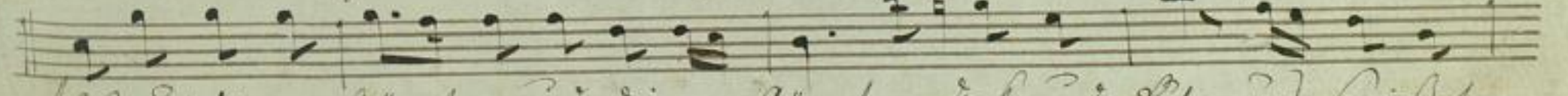
Hin die für wistren, laß Arzonguß die fürsen tründen!



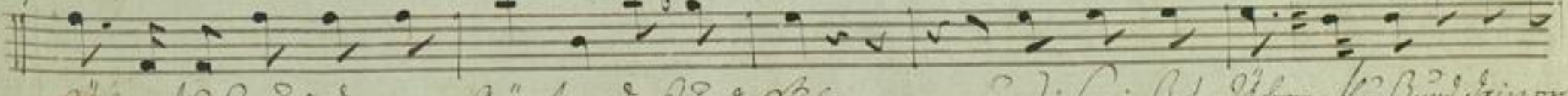
und sprisset über. Fluß und sprisset über. Fluß ab. *un poco più moto*



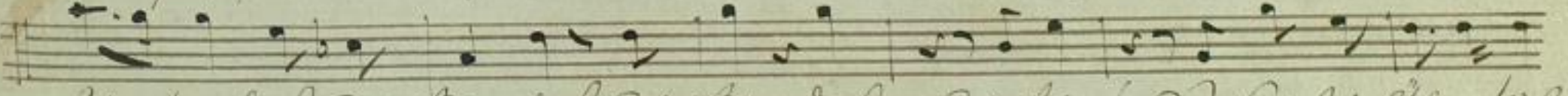
und dirner Güte sind und Lufm! und sprisset über.



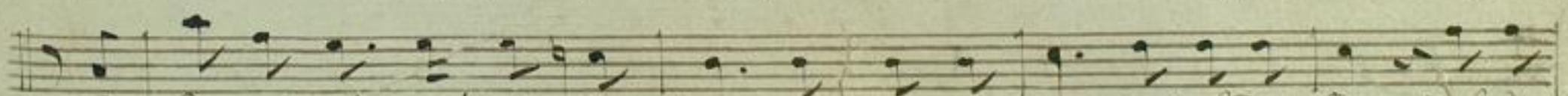
Fluß, und dirner Güte, und dirner Güte sind, und Lufm, und sprisset



über Fluß, und dirner Güte sind und Lufm. und sprisset über Fluß, und dirner



Güte sind und Lufm, sind, und Lufm, sind, und Lufm! und sprisset über Fluß



und sprisset über Fluß ab. sind, und dirner Güte sind und Lufm. sind und V.S.



29. *Andante*  
 alleh lobet, alleh pfebet, alleh, alleh reyt auf

30. *Andante*  
 Er - hellen ihm zu danken unfer Nimen lof!

*Andante*  
 Er - weyrr, miltig - tiger - gu - tiger Gott!

*Andante*  
 Er - weyrr, miltig - tiger Gott!

*Andante*  
 Er - weyrr, miltig - tiger Gott!

*Andante*  
 Er - weyrr, miltig - tiger Gott!

*Andante*  
 Er - weyrr, miltig - tiger Gott!

*Andante*  
 Er - weyrr, miltig - tiger Gott!

*Andante*  
 Er - weyrr, miltig - tiger Gott!

*Andante*  
 Er - weyrr, miltig - tiger Gott!







*S.*  
 Sie freuden, O wer schiff sie aus? die Regen, O wer gisset sie! wer schiff sie aus?  
 wer gisset sie? wer? wer? *Andte* alle heil! O Donner, heil!  
 Jed Lust und Lebensquelle, heil! heil, O Donner heil! *Alle jehusgen alle*  
 Himmen Sie jehusgot die Hut. hür. *Sie jehus* = = = = = *gen alle*  
 Himmen *Sie jehus* = = = = = *got die Hut*  
 hür, die jehus = = = = = *got, die jehusgot die Hut. hür, die jehusgot, die jehusgot*  
 die Hut. hür. *Sie jehusgot, die jehusgot die Hut. hür.* *die*  
 jehusgot, die jehusgot die Hut. hür, die jehusgot die Hut. hür.



Schnellerm' laufen Vflay auf Vflay die Sperren Sommer fürstestief!

allegro. Auf und! rr. spültert wuult die fr. ad, bib in der Meer

Grund, bib in der Meer Grund, rr. spül. ter, rr. spültert wuult die fr. ad bib

in der Meer Grund. Wo ist Rettung? Schnellerm' laufen die

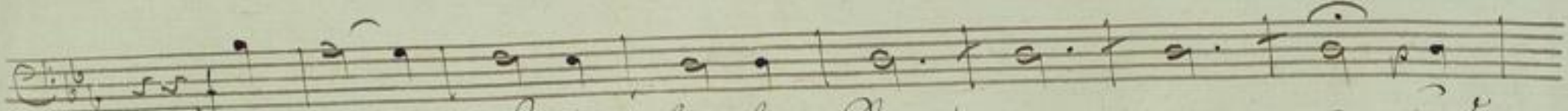
Sperren Sommer fürstest. tief, rr. spültert wuult die fr. ad bib in der Meer

Grund, der Meer Grund rr. spül-tert wuult die fr. ad bib in der Meer

Meer der Meer Grund wof und! wof — Auf —

rr. spültert wuult die fr. ad bib in der Meer Grund

rr. Stillort wütht die Fr. & bib in der Meer- und Grund.  
*allegretto* *allegro* Mühsen, Süsse, Wri-ber  
 lunt! myser wüthet süßer Vistayt wie rei- und hery, yr.  
 sun- der arit, und der- yob. der. bit isu- ge-wütht, Mühsen, Süsse,  
 Wri-ber lunt! Si Abund- Glor-er fat yr- lunt, you  
 O-ber wütht der sel- le Wern; und lunt und zur sanfter  
 Auf! Mühsen, Süsse, Wri-ber lunt! Wri-ber lunt!  
 Si Abund- Glor-er fat yr- lunt


  
 Von O. ben windt der sel. le Noen — — — mit  
 lit. lot und — zur singt — — — ton auf, und lo. lot und zur singt — ton  
 auf, zur singt. ton auf — — —  
 Eine Synops. / **Basso.**

N. 12. Tacet *Edelstein* und Lantich, und Coniada, und in seiner Suite

**Terzetto Allegretto 96.**
  

  
 O fließ — — von dir kömmt al. lob heil, von dir  
 O fließ! von dir kömmt al. lob, al. lob heil; O fließ — O rhor  
 fließ, von dir, von dir kömmt al. lob heil —! *poco alle.* O fließ, O

Ich fleiß, von dir bist aller heil,      von dir, O fleiß bist all-lob,  
 von dir bist aller heil, bist aller heil,      O fleiß, O ich fleiß, von  
 dir bist all-lob heil,      von dir, O fleiß, bist aller heil, von dir bist  
 all-lob heil, von dir, O fleiß, O ich fleiß von dir O  
 fleiß - bist all-lob heil, O fleiß, - von dir bist all-lob, all-lob heil  
 O fleiß, O ich fleiß, von dir bist all-lob heil, von  
 dir, O fleiß bist all-lob heil - - - - - bist all-lob  
 heil,      O fleiß!      von dir      von dir

V. 1



Es fließt, O wie er süß strömt, ihm rühm, ihm rühm die  
 Seynen und Bräuter mit - O wie er springt, O wie er springt  
 O wie er süß strömt, jetzt hat er die Hände ge. kühlet,  
 ge. streu - et schwärmen sie um her, die him. de sind ge. streut  
 sie schwär - men sich um her, Ja. ho, - Ja. ho - Ja.  
 ho - ! ho, ho, ho - ! Ja. ho - Ja. ho, ho, ho! mit goldenem  
 Es hat stürzt nun der höchste her - rüh, her. rüh - auf die fäße - te lob -



In - je - In - je - In - je! jo sein waschend linder Pünktigt  
 der der lindernden freyde Jubel Lied - der freu - digen Jü - - ger  
 Dir = ygd Lint ha - li - - - li, ha - li - li, ha - li - -  
 li! den Tod der hirsche Pünktigt an, der lindernden fre - ger  
 Jü - bellint, der freu - digen Jü - - ger Dir = ygd Lint. den  
 Tod der hirsche Pünktigt an, der lindernden fre - ger Jubellint, der freu - digen  
 Jü - - ger Dir = ygd Lint ha - li - - - li!  
 ha - li - - - li, ha - li - - - li!

No. 16. Reuer. Pflanz der Fröhllichkeit im Lustgärtlein. *Andante*

*Allé molto.*

Coro

Juß, Juß! Der Wein ist da! die Tannen sind gr.  
 üllt, nun laßt und fröhllich seyn! und Ju-ß, Juß-! sind vollum  
 gähle sprögn! nun laßt und fröhllich seyn! und Juß, Juß, Juß, sind  
 vollum gähle sprögn! laßt und binden! bindet Ländr, laßt und fröhllich seyn!  
 Juß! Juß! ob lebt der Wein!  
 Juß, Juß, ob lebt der Wein *etc*

*Alto*

Juf, Juf! da lobe der Wein!

Juf, Juf! da lo. be der Wein, Juf, Ju-fo, juf, Juf, Ju-fo,

Juf! da lo. be der Wein, da lo. be, da lo. be der Wein! Kommt ihr

Leinwe, füllt die Reben, laßt die Lufte, laßt und frohlich feyn! Hohe,

laßt und frohlich feyn! und Juf, Juf, Juf, aus vollem halbe 26.

springen, Ju-fo! Ju-fo, Juf, Juf, da lo-be der Wein! Alle spai

Difou füzzen die Reben, und springen, und springen, und

springen die Leinwe! dort fliegen die Mürzen, im



und singen stumm in vollem Chor dem Herrn. reinen Loben.  
 heißt frey = frey, frey, zu — so, Fuß! hoch — frey, so! Fuß, Fuß!  
 frey, frey! Fuß! es lobt der Wein, der ed- le Wein, der Grillen und  
 Herrn ver- schenkt, sein Lob er- lö- we könt und soll, im tanz, tanz, tanz  
 Jubel, spiel, in tanz, tanz, tanz Jubel, spiel! frey, frey und  
 frey, frey! frey — und frey, frey, und Fuß, Fuß,  
 Fuß — und vollem helse frey — ! und vollem helse  
 frey, und vollem helse frey, und vollem helse, vollem hel — so





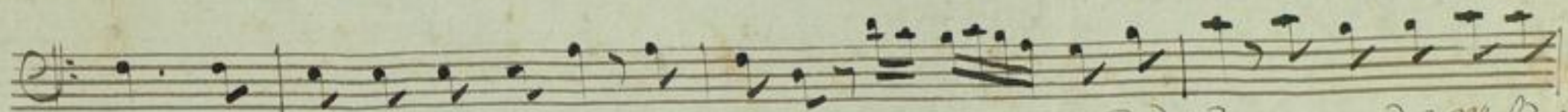
*Allē moēdo* *no.* *♩*

Coro

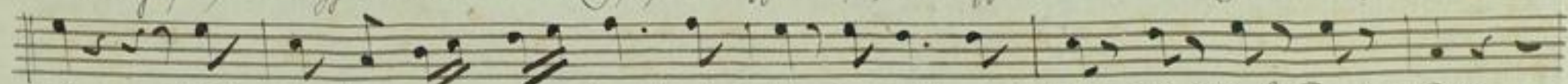
Wer darf durch diese Thoren gehn?  
 wer darf be-springen diesen Berg?  
 wofür?  
 wer wird den Frieden dort genießen?  
 O Gott er läusset schon die himel's Thoren  
 öffnen sich, der feilge Berg er sinkt,  
 vor-über sind  
 die Lüfte Winter. Sürme ein warmer Frühling wecket, mit gründerlose  
 Pflicht wird der gereif-ten Lohn!  
 hast und Ringen  
 zu erriegen diesen Fried! *etc.*



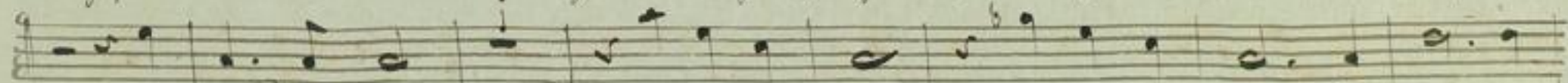
Und leite die-ur Hand, O Gott, verleihe uns Verd und Mutz, ver-  
 leihe - - - - - uns Verd und Mutz, Verd und Mutz!  
 und leite die-ur Hand, O Gott, und leite die-ur Hand, O  
 Gott, O Gott! ver- leihe - - - - - uns, ver- leihe uns  
 ver- leihe uns Verd und Mutz, Verd und Mutz, ver- leihe - - - - - uns Verd, und Mutz, ver-  
 leihe uns, ver- leihe uns, verleihe uns Verd und Mutz, ver- leihe uns Verd, und  
 Mutz, Verd und Mutz! Und leite die-ur Hand, O Gott, O Gott, ver-  
 leihe uns Verd und Mutz, verleihe uns Verd und Mutz, O Gott! ver- leihe uns Verd und



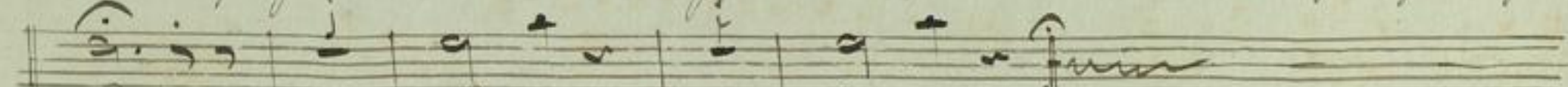
Muth, ver. löst und Wärd und Muth, ver. löst und, ver. löst — und Muth, ver. löst und Wärd und



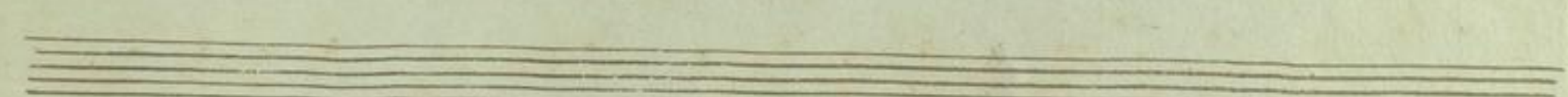
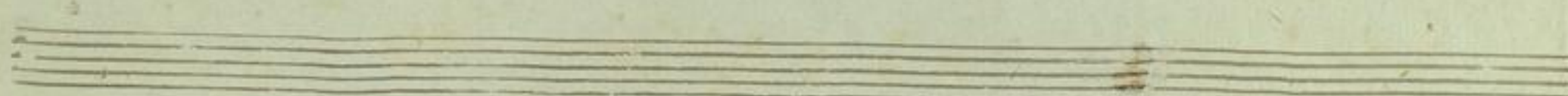
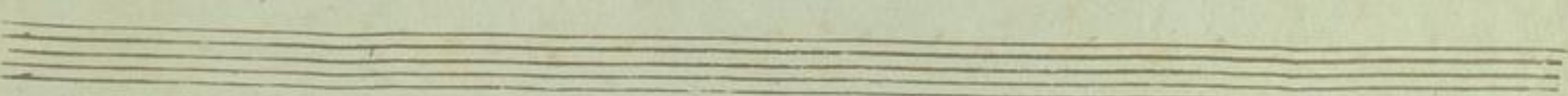
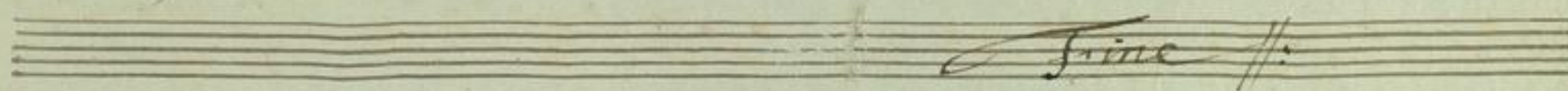
Muth, und löst die - se heut, O Gott, O Gott! ver. löst und Wärd und Muth



zum siegen wir, zum gehn wir ein, in die die die herrlich



rit, Amen! Amen!





1  
Die Insubriten

von

Jos. Haydn

zum Anm Bass C<sup>o</sup>.

Ein Juchzeitra von Haydn

Chor. 2te Stas Bass

! der Singsänger Lotta Kriest!

Allegretto  $\frac{6}{8}$  <sup>H.</sup>

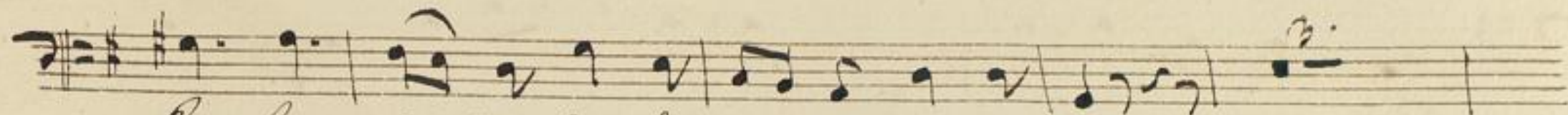
Kom so bald an Lang, Sub

Himmels Gebra Kom! und ihrem Tod ab pflanz und ihrem

pflanz man mache die Nation Kom! Kom so bald an

Lang man mache die Nation und ihrem Tod ab

pflanz man mache die Nation und ihrem Tod ab pflanz



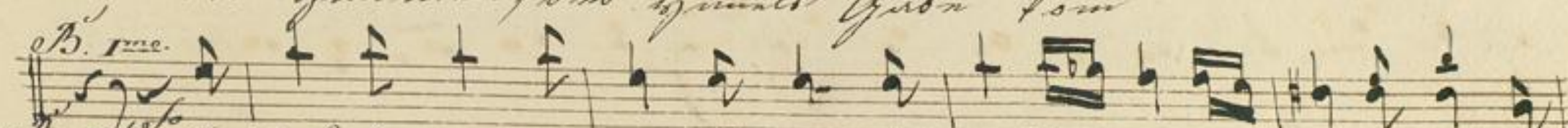
Kom, Kom, sol'den Lutz, der himmels Gebu Kom!



Kom sol'den Lutz! Kom sol'den Lutz, sol'den Lutz!



Der himmels, der himmels Gebu Kom

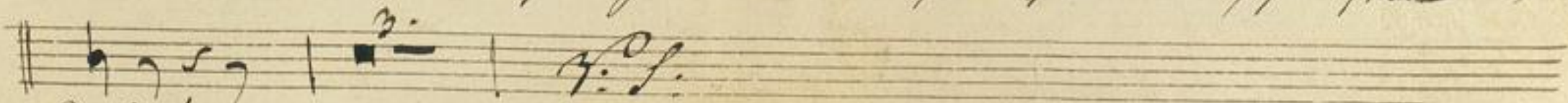


B. II. *me. so* Inof lobet zu nicht allzu fröhlich frof lobet zu nicht allzu fröhlich, oft



schleißt, oft schleißt in Nebel ungenüßlich den Pflichten wozu =

wil - und Anstufelich und Reim - sein An - woz, sein An - woz

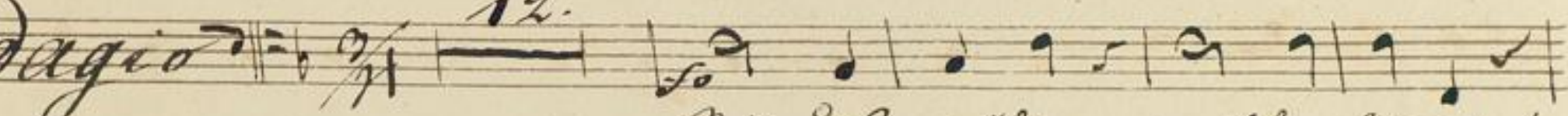


Gift!

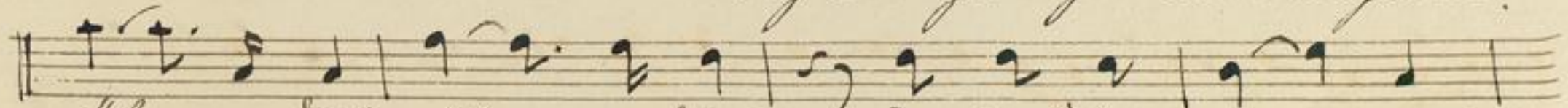
F. f.

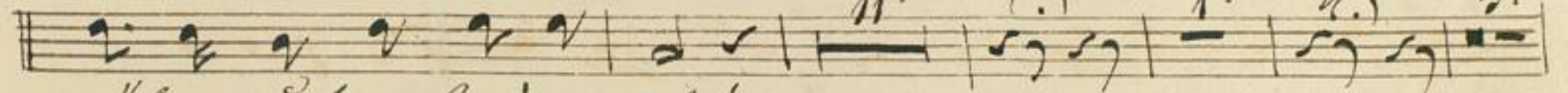
Kom falden lang! Das himmelt geben kom! auf  
 unsen Stünen parckn die, Kom falden lang, o kom und  
 wirn la lüngen wirn la lüngen mit, o kom! o kom!  
 o kom und wirn la lüngen mit — und wirn la lüngen  
 mit o kom o kom — und wirn la lüngen mit — und  
 wirn la lüngen mit! o kom, kom, kom!

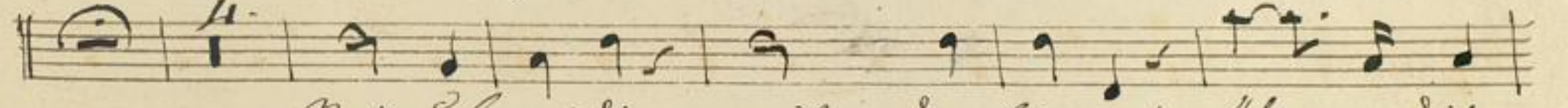
*Im Con f. und fließt durch den Himmel an.*

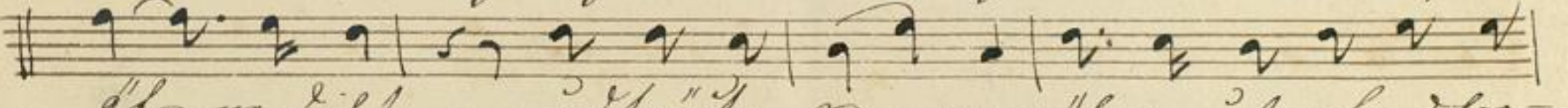
*Adagio*  $\frac{3}{4}$  *12.* 

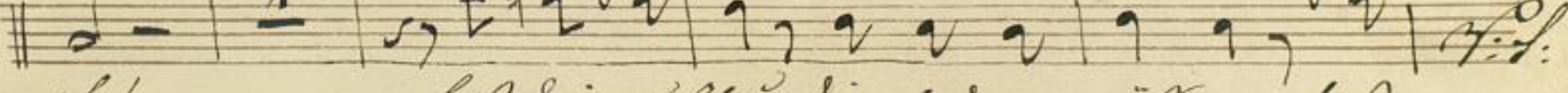
*Pray mit gütig mit dem Himmel!*

  
*öf = ma die! öf = ma die! mit Kränzen Pa = gen*

  
*über unser Landfarab!*

*14.*   
*Pray mit gütig mit dem Himmel! öf = ma die*

  
*öf = ma die! Solo mit Kränzen Pa = gen über unser Landfar =*

  
*ab!* *Laß Dirren Affen die faden reißtorn, laß*

*Sich nicht auf die Lebrnoren zu sein laß*



Augen züß die Sonnenstrahlen und zerißet  
 Überfließt zerißet Überfließet den — und zerißet  
*piumoto*  
 Güter dank und Preis! und zerißet Überfließ, und zerißet  
 Güter, und zerißet Güter dank, und Preis, und zerißet  
 Überfließ, und zerißet Güter dank und Preis. und zerißet  
 Überfließ, und zerißet Güter dank und Preis, dank, und Preis, dank  
 und Preis! und zerißet Überfließ, und zerißet Überfließ

dan, und deiner Güter dank und Ruf, dank und  
 Ruf, und preiset überfließ und deiner Güter dank, und Ruf,  
 dank, und Ruf, dank, und Ruf, und preiset überfließ, und deiner  
 Güter dank und Ruf, und preiset überfließ, und deiner Güter  
 dank, und Ruf, und dank, und Ruf und preiset  
 überfließ, und preiset überfließ, und deiner Güter dank und  
 Ruf, und deiner Güter dank - und Ruf.

Oben Cor f. dem Jüngling und Knigsthem dem Kuten /

Andante *88.* *alto* *Tenore*  
 Luft und Sullen, Luft und Sullen

Luft und Sullen zu dem garten hain o mein lieblich o mein

lieblichst du bleib dem garten jutz!

*f.* Allob labet, allob pfersabet, allob allob maget

*29.* *Solo* puz!

*tutti* Luft zu Sullen, isen zu Sullen, isen zu Sullen

Keinen forz! *f.* Luft zu Sullen, isen zu Sullen isen

*maestoso*

*Nimm auf!*

*Er = migen mächtigem gütigen Gott!*

*Adagio*

*gütigen Gott — mächtigem*

*Gott! Er = migen mächtigem gütigen*

*Alto*

*Gott! Herrn Lob und Preis sei Dir =*

*= migen, gütigen Gott! Herrn Lob und Preis sei Dir =*

*= migen, mächtigem Gott, gütigen Gott!*



Herrn, Lob und dank sei dir Herr Lob und



dank sei dir = meinem Gott! zu = meinem Gott! Herr



= Herr Lob = und dank sei dir = = meinem Gott zu = meinem Gott!



Herr, Lob und dank sei dir, = = meinem Gott! mächtigen Gott!



gütigen Gott! Herr Lob und dank sei dir, = = meinem



gütigen Gott! mächtigen Gott! Herr Lob und dank sei



dir Herr Lob und dank sei dir, und dank sei dir!



The image shows a page of aged, yellowish paper with seven sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has some foxing and a faint, curved red line across the middle. There is no musical notation or other markings on the page.

Chor. Poco Adagio. Tutti Soprano.

Haydn.

12. *Qui sub quædam mildem*

*himmel! öff=ne die! öff=ne die!*

*und träufeln Thau über unser Land für=*

*re!*

3. *Qui sub quædam*

*mil=dem himmel, öff=ne die*

*öff=ne die und träufeln Thau*

*über unser Land für=re.*

*Solo. Laß deine Lüfte wasser spruzt, laß deine*

*Tutti*  
*Donner schimmern fall, und schneit*

*Über=fluß, und schneit Über=fluß als drum=C*



und diinnn Güta dank und Rufen.

*Piu moto.* und springt Überfluß und diinnn

Güta, und diinnn Güta dank und

Rufen, dank und Rufen, dank und Rufen, und springt

Überfluß, und diinnn Güta dank und

Rufen, und dank und Rufen!

und springt Überfluß, und diinnn

Güta dank und Rufen, und Rufen, und

springt Überfluß, und springt Überfluß,

und springt Überfluß, und diinnn

Güta, und diinnn Güta dank und

Rufen, und diener Güte Dank und  
 Rufen, Dank, und Rufen, und diener  
 Güte Dank und Rufen; und  
 Feinsat Überfluß, und diener Güte und  
 diener Güte Dank und Rufen.  
 und Feinsat Überfluß, und Feinsat  
 Überfluß, und diener Gü = te  
 Dank und Rufen, und diener  
 Gü te Dank und Rufen.

The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff consists of five horizontal lines. The staves are arranged in two vertical columns of five. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a central horizontal crease. There is no musical notation or other markings on the page.



*piu moto.*

Rufen, und seinest Überfluß, und diener  
 Güter dank und Rufen, und seinest  
 Überfluß und diener Güter, und diener  
 Güter dank und Rufen, und seinest  
 Überfluß und diener Güter dank und  
 Rufen und diener Güter dank und  
 Rufen, und seinest Überfluß,  
 dank und Rufen, und seinest Überfluß und  
 dan, und seinest Überfluß, und seinest  
 Überfluß und diener Güter und diener  
 Güter dank und Rufen, dank und

Rufen, Dank und Rufen und Dank, u: Rufen und

drinnen Güte Dank und Rufen.

Und springt Überfluß, und drinnen

Güte und drinnen Gü = te

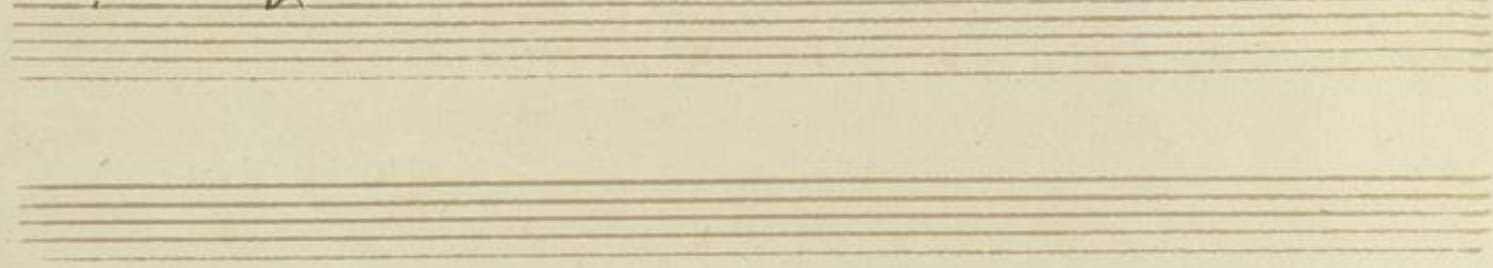
Dank und Rufen. Und springt

Überfluß, und springt Überfluß und drinnen

Güte Dank und Rufen, 1.

und drinnen Güte und Dank und

Rufen.



Blank musical manuscript paper with 12 horizontal staves.

Chor. Poco Adagio. Alto 1<sup>mo</sup> Kaydn

*f* Sei uns gnädig, mildern

Himmel! öffne die, öffne die

*kr.* Sei uns gnädig, mildern

Himmel! öffne die, öffne die!

und tränfen Du:ym über unser Land für:

*ab.* laß deine Lüfte wehen

pruft! laß deine Töne pfünden

*f* full, und bewirbt Überfluß, und bewirbt

Überfluß *ab* durch, und durch

Güter dank und

und tränfen Du:ym über unser Land für: *ab.*



*piu moto.*

*Rufm.* Und preisset Überfluß, und diener  
 Güte dank und Rufm, und preisset  
 Überfluß und diener Güte, und diener  
 Güte dank und Rufm, und preisset  
 Überfluß und diener Güte dank und  
 Rufm und diener Güte dank und  
 Rufm, und preisset Überfluß,  
 dank und Rufm, und preisset Überfluß ab  
 dan, und preisset Überfluß, und preisset  
 Überfluß und diener Güte und diener  
 Güte dank und Rufm, dank und

Rufen, Dank und Rufen und Dank, und Rufen und

Denken Gütern Dank und Rufen.

Und zwinset Überfluß, und denken

Gütern und denken Gü = ten

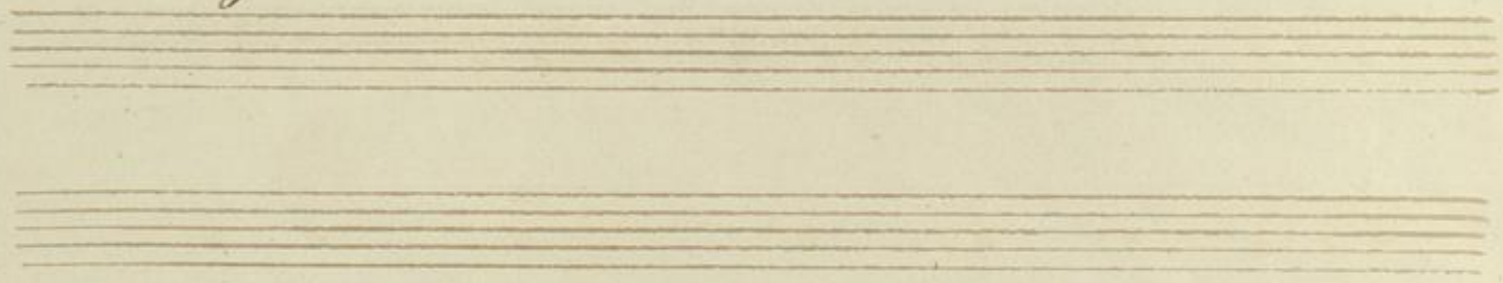
Dank und Rufen. Und zwinset

Überfluß, und zwinset Überfluß und denken

Gütern Dank und Rufen,

Denken und denken Gütern Dank und

Rufen.



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some minor foxing or staining.



*fz*  
 und diener Güter Dank und  
*piu moto.*  
 Ruf. Und springet Überfluß, und diener  
 Güter Dank und Ruf, und springet  
 Überfluß und diener Güter, und diener  
 Güter Dank und Ruf, und springet  
 Überfluß und diener Güter Dank und  
 Ruf und diener Güter Dank und  
 Ruf, und springet Überfluß,  
 Dank und Ruf, und springet Überfluß  
 diener, und springet Überfluß, und springet  
 Überfluß und diener Güter und diener

Güte dank und Rufw, dank und Rufw, dank und

Rufw und dank, und Rufw und diener Güte dank und

Rufw. Und zerrißent Überfluß und diener

Güte und diener Güte dank und

Rufw. Und zerrißent Überfluß, und zerrißent

Überfluß und diener Güte dank und

Rufw, und diener Güte

dank und Rufw.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and discoloration. There is no musical notation or other markings on the page.

Chor.

Alto II<sup>da</sup>

Kayser.

*Loco Adagio.*  $\text{3/4}$   $\text{12.}$  *f* *Di uns gnädig.*

*mildner Himmel! öffne dieß öffne dieß*

*und Trüben Du = ym über unser Land fur =*

*ab.* *1.* *3.*

*h. f. Di uns gnädig mildner Himmel!*

*öffne dieß, öffne dieß! und Trüben*

*Du ym über unser Land fur = ab.*

*7.* *laß dein Lüfte wehen*

*stucht! laß dein Köm pfinnen*

*fall, und spriest Überfluß, und spriest*

*Über = fluß ab drey.* *V. S.*



*f* und diener Güter Dank und  
*pü. moto.*  
 Rufm. Und genießt Überfluß, und diener  
 Güter Dank und Rufm, und genießt  
 Überfluß und diener Güter, und diener  
 Güter Dank und Rufm, und genießt  
 Überfluß und diener Güter Dank und  
 Rufm und diener Güter Dank und  
 Rufm, und genießt Überfluß,  
 Dank und Rufm, und genießt Überfluß ab  
 diener, und genießt Überfluß, und genießt  
 Überfluß und diener Güter und diener



Blank musical manuscript paper with 12 horizontal staves.

Chor. Poco Adagio. Tenor. Haydn

12. *F.* *Di* *mit* *gnädig* *mild* *den*  
Himmel! *ist* *un* *dies* *ist* *un* *dies*  
*und* *wünsche* *Regen* *über* *unser* *Land* *her*  
*nb.* *ff.* *3.*

4. *Di* *mit* *gnädig* *mild* *den*  
Himmel *ist* *un* *dies* *ist* *un* *dies*  
*und* *wünsche* *Regen* *über* *unser* *Land* *her*  
*nb.* *3.* *Laß* *dein* *un* *fern* *die* *Stube*  
*wird* *den*, *laß* *Regen* *güß* *die* *Stube*  
*trinken* *3.* *7.*

*f*  
 überfließt überfließt überfließt  
 überfließt alsdann — und deiner  
 Güter dank und Ruf *p* *mo. 5.* überfließt  
 Überfließt und deiner Güter dank und  
 Ruf überfließt überfließt und deiner  
 Güter, und deiner Güter dank und  
 Ruf, dank und Ruf, dank und Ruf, dank und  
 Ruf und Ruf, überfließt überfließt und  
 überfließt überfließt alsdann überfließt  
 überfließt und deiner Güter, und deiner  
 Güter dank und Ruf, und deiner

2.  
 Güter dank und Rufm.

Und springt überfließ und dinn

Güter dank und Rufm, und dinn

Güter dank und Rufm, und springt

überfließ und springt überfließ und dinn

Güter dank und Rufm, 1.

und dinn Güter dank und

Rufm.



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings and stains, particularly in the middle section. There is no musical notation or text on the staves.

Chor. Poco Adagio. *tutti* Tenor. Hajdn

*12.* *f* Sei uns gnädig mil: dem  
 Himmel! *sf* = *mf* dief *sf* = *mf* dief  
 und trüben das gn: über unser Land für:  
*11.*  
*1.* *3.*

*4.*  
 Sei uns gnädig mil: dem  
 Himmel *sf* = *mf* dief *sf* = *mf* dief  
 und trüben das gn: über unser Land für:  
*1.* *3.* *1.* *3.* *1.*  
*1.* *3.* *1.*  
 Laß die neue Jahr die frohen  
 wä:ren, laß das gn: güt: die sü:en  
 trüben

*1.* *3.* *1.*

*6:3*



Das springet überfließ, und springet  
 überfließ als du - und du  
 Gute Dank und Ruf *pü. moto.* und springet  
 Überfließ und du Gute Dank und  
 Ruf und springet überfließ und du  
 Gute, und du Gute Dank und  
 Ruf, Dank und Ruf, Dank und  
 Ruf und Ruf, und springet überfließ und  
 springet überfließ als du und springet  
 überfließ und du Gute, und du  
 Gute Dank und Ruf, und du

Güte Dank und Rufen

Ihr schwimmt überfließ und drinnen

Güte Dank und Rufen, und drinnen

Güte Dank und Rufen. und schwimmt

überfließ und schwimmt überfließ und drinnen

Gü - ta Dank und Rufen, und drinnen

Gü: ta Dank - und Rufen.

Blank musical manuscript paper with ten systems of five-line staves.

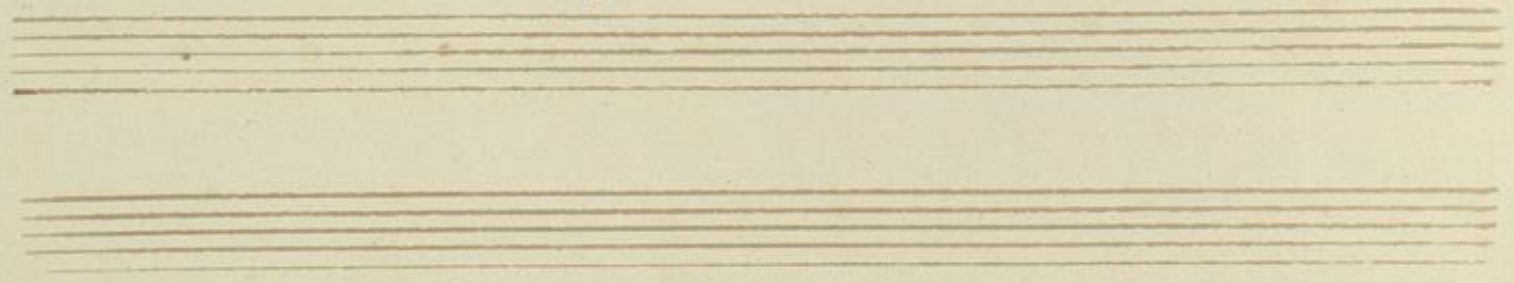
Chor. *Poco Adagio.* Basso. Heldn.

12. Sei uns gnädig, mildner  
 Himmel! öf=ne dies! öf=ne dies!  
 und tränke Regn über unser Land für:  
 1. 2. 3.

14. Sei uns gnädig, mildner  
 Himmel! öf=ne dies! öf=ne dies!  
 und tränke Regn über unser Land für:  
 Solo. 1. Laß dieu sein die Fiedn  
 wüßten, laß Regn-guß die Durstn  
 tränken, 3. 1.

und preisen den Überfluß, und preisen den  
 Überfluß ird' d'ru, und d'ru  
 Güt' dank und Rufen! *piu moto.* 3. und preisen den  
 Überfluß, und d'ru Güt', und d'ru  
 Güt' dank, und Rufen, und preisen den  
 Überfluß, und d'ru Güt' dank und  
 Rufen, und preisen den Überfluß, und d'ru  
 Güt' dank und Rufen, dank, und Rufen, dank  
 und Rufen! und preisen den Überfluß, und  
 preisen den Überfluß ird' d'ru, und d'ru  
 Güt' dank und Rufen, dank und

Rufm, und freuhest Überfluß und diinner  
 Güta dank, und Rufm, dank, und Rufm,  
 dank, und Rufm, und freuhest Überfluß, und  
 diinner Güta dank und Rufm, und freuhest  
 Überfluß, und diinner Güta dank und  
 Rufm, und dank, und Rufm, und freuhest  
 Überfluß, und freuhest Überfluß, und diinner  
 Gü = ta dank und Rufm,  
 und diinner Güta dank und Rufm.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and shapes on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

Chor *Poco Adagio* Basso *Haydn.*

12. *Sei uns gütlich milden*  
*Himmel! öf = un diif! öf = un diif!*  
*und trüben Regen über unser Land sen-*  
*ke!*  
*Sei uns gütlich milden.*  
*Himmel! öf = un diif! öf = un diif!*  
*und trüben Regen über unser Land sen-*  
*ke!* *Solo.* *Laß dieu Herr die Ande*  
*reißnen, laß Regen regß die Dürre:*  
*trinken,*



*sub finisbat. Überfließ, sub finisbat*

*Überfließ, und diener, sub finisbat*

*Güter dank und Rufm! sub finisbat*

*Überfließ, und diener Güter, und diener*

*Güter dank, und Rufm, sub finisbat*

*Überfließ, und diener Güter dank und*

*Rufm, sub finisbat Überfließ, und diener*

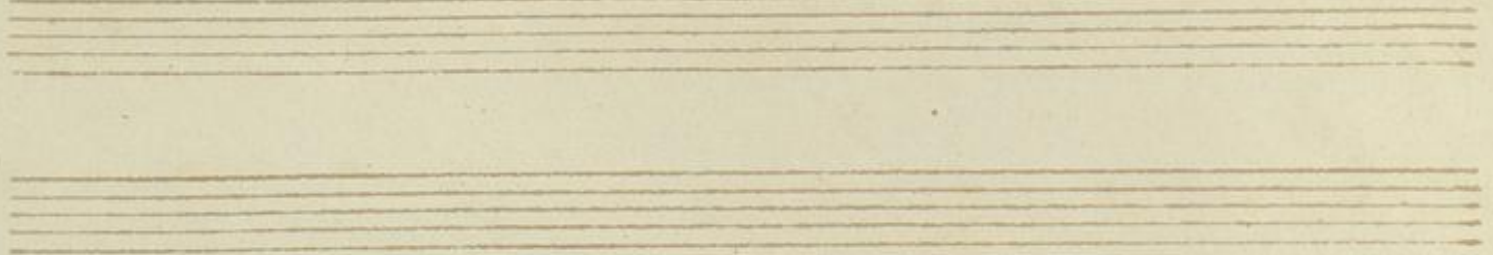
*Güter dank und Rufm, dank, und Rufm, dank*

*und Rufm! sub finisbat Überfließ, sub*

*finisbat Überfließ, und diener*

*Güter dank und Rufm, dank und*

Kufm, und spinnst Überfluß und diener  
 Güte dank, und Kufm, dank, und Kufm,  
 dank, und Kufm, und spinnst Überfluß, und  
 diener Güte dank und Kufm, und spinnst  
 Überfluß, und diener Güte dank und  
 Kufm, und dank, und Kufm, und spinnst  
 Überfluß, und spinnst Überfluß, und diener  
 Güte dank und Kufm,  
 und diener Güte dank und Kufm.



Handwritten musical notation on ten systems of five-line staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged paper. The systems are arranged in two columns of five staves each, with a horizontal fold line separating the two columns.

# Soprano.

## Die Jahreszeiten

No. 12. Faccet / *Styl weit* / *und Grund, und Grund*  
Armet in sein Land.

Terzetto

94.

Allegretto

O fließ, O

nd = low fließ, von dir, von dir, von

Sir kommt al = low Gnül!

O fließ, O nd = low fließ, von

dir, von dir kommt allno Gnül —

*piu Allz* O fließ, O

nd = low fließ, von dir kommt al = low

Gnül! von dir, O nd = low

fließ, von dir kommt al = low, von

dir — kommt allno Gnül; f.

Empty musical staves at the bottom of the page.

you die, O fließ - kommt  
 ul - lob Gnil, you die - you die O  
 fließ - kommt ul - = lob Gnil, you  
 die, kommt ul - lob, ul-lob Gnil  
 2. O fließ - you die kommt  
 ul - = = = = = lob Gnil, you die - O  
 fließ, kommt ul - lob Gnil! you die O  
 fließ kommt ul - = lob Gnil, O  
 fließ, O ul - lob fließ you  
 die kommt ul - lob Gnil! f.  
 O fließ! you die

you die O gläub' kommt allnd gnil, kommt  
 allnd gnil, O gläub! you die kommt  
 allnd gnil, you die, O  
 gläub' kommt allnd gnil, — — you  
 die — kommt allnd gnil — kommt allnd  
 gnil. 6.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small mark on the right side.

Sopran.

Die Jahreszeiten  
Aufsatzwort: mit Freude, mit Freude spricht  
die ganze Welt.

94.

Allegretto

O Schnitz, O  
 und - lach Schnitz, von Dir, von Dir, von  
 Dir kommt all - lob Heil!

O Schnitz, O und lach Schnitz, von  
 Dir, von Dir kommt all - lob Heil -

2. 1. 9. O Schnitz, O  
 und - lach Schnitz, von Dir kommt all - lob  
 Heil! von Dir, O und - lach  
 Schnitz, von Dir kommt all - lob, von  
 Dir - kommt all lob Heil; 1.



you die, O Sniß-kont  
 al-lub Gnil, you die you die O  
 Sniß-kont al-lub Gnil, you  
 die, kont al-lub, al-lub Gnil  
 2. O Sniß - you die kont  
 al-lub Gnil, you die O  
 Sniß, kont al-lub Gnil! you die O  
 Sniß kont al-lub Gnil, O  
 Sniß, O al-lub Sniß you  
 die kont al-lub Gnil!  
 O Sniß! you die

you Sir O Schiess kommt al- lnd Gnil, kommt  
 al- lnd Gnil, O Schiess! you Sir kommt  
 al- lnd Gnil, you Sir O  
 Schiess kommt al- lnd Gnil, — you  
 Sir — kommt allnd Gnil — kommt allnd  
 Gnil! 6.

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and shapes on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

# Sopran.

Die Jahreszeiten  
 mit dem Flügelswort: mit dem Flügelswort: mit dem Flügelswort:  
 kommt in seiner Kunst.

*Allegretto*  $\frac{9}{8}$

O Schnitz, O  
 und = nur Schnitz, von dir, von dir, von  
 dir kommt ul = lab Gnül! 8.

O Schnitz, O und = nur Schnitz, von  
 dir, von dir kommt ul = lab Gnül —

2. *piu All<sup>o</sup> 9.* O Schnitz, O  
 und = nur Schnitz, von dir kommt ul = lab  
 Gnül! von dir, O und = nur  
 Schnitz, von dir kommt ul = lab, von  
 dir — kommt ul = lab Gnül; 1.

you die, O Schweiß - kommt  
 er - lobt Gnade, you die - you die O  
 Schweiß - kommt er - = lobt Gnade, you  
 die, kommt er - = lobt, er - lobt Gnade  
 2. O Schweiß - you die kommt  
 er - = = = = = lobt Gnade, you die - O  
 Schweiß, kommt er - lobt Gnade! you die O  
 Schweiß kommt er - = lobt Gnade, O  
 Schweiß, O er - lobt Schweiß you  
 die kommt er - lobt Gnade!  
 O Schweiß! 1. you die 1.

you Sir O Sings kommt ul-lub Gnil, kommt  
 ul-lub Gnil, O Sings! you Sir kommt  
 ul-lub Gnil, you Sir, O  
 Sings kommt ul-lub Gnil, — you  
 Sir — kommt ul-lub Gnil — kommt ul-lub  
 Gnil! f.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

Sopran.

Die Jahreszeiten mit Früchten, und Früchten strömt  
Abfluywert / in seiner Lust.

94.

Allegretto  $\text{C}$

O Sniß, O  
 nd = lxx Sniß, you Dix, you Dix, you  
 Dix kommt al = lxx Gnill! 8.  
 O Sniß, O nd = lxx Sniß, you  
 Dix, you Dix kommt al = lxx Gnill -  
 2. sic Alle 9. O Sniß, O  
 nd = lxx Sniß, you Dix kommt al = lxx  
 Gnill! you Dix, O nd = lxx  
 Sniß, you Dix kommt al = lxx, you  
 Dix - kommt al lxx Gnill, 1.



you die, O Sniß - kont

al = lab Gnil, you die - you die O

Sniß - kont al = = lab Gnil, you

die, kont al = = lab, al = lab Gnil

2. O Sniß - you die kont

al = = = = = lab Gnil, you die - O

Sniß, kont al = lab Gnil! you die O

Sniß kont al = lab Gnil, O

Sniß, O al = lab Sniß you 1.

die kont 1. al = lab Gnil! 1.

O Sniß! you die

you die O Sniß kont al = lab Gnil, kont

al-lob' Gnül, O' Schriß! von Dir kömt  
 al-lob' Gnül, von Dir, O'  
 Schriß kömt al-lob' Gnül, — von  
 Dir — kömt alllob' Gnül — kömt al-lob'  
 Gnül! b.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

# Sopran.

Die Fahrzeiten

*Allegro. / Flügelschlagwerk / und Schnitz, und Schnitz / kommt in feiner Leinwand*

*Allegretto.*  $\frac{9}{8}$  O Schnitz, O

und - - nur Schnitz, von Dir, von Dir, von

Dir kommt al- lnd Gnül!

O Schnitz, O und - nur Schnitz, von

Dir, von Dir kommt al- lnd Gnül -

*2* *seu All. 9.* O Schnitz, O

und - nur Schnitz, von Dir kommt al - - lnd

Gnül! von Dir, O und - nur

Schnitz, von Dir kommt al - lnd, von

Dir - kommt al- lnd Gnül; *f.*

Empty musical staves at the bottom of the page.

you Sir, O Stniß-kont  
 ul=lob Gnil, you Sir - you Sir O  
 Stniß-kont ul=lob Gnil, you  
 Sir, kont ul=lob, ul=lob Gnil  
 2. O Stniß - you Sir kont  
 ul = = = = = lob Gnil, you Sir - O  
 Stniß, kont ul=lob Gnil! you Sir O  
 Stniß kont ul=lob Gnil, O  
 Stniß, O ul=lob Stniß you  
 Sir kont ul=lob Gnil!  
 O Stniß! you Sir

you die O Death come all-lab Gnil, come  
 all-lab Gnil, O Death! you die come  
 all-lab Gnil, you die, O  
 Death come all-lab Gnil, — you  
 die — come all-lab Gnil — come all-lab  
 Gnil! 6.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed. There are some faint, illegible markings on the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Alt.

Die Jahreszeiten  
No. 12. Toccata / bis Aufschlagwort / und Gedächtnis und Gedächtnis  
Arment in seiner Kunst.

Allegretto  $\frac{9}{4}$  O Schnitz - O ul - lux

Schnitz, von Dir, von Dir, von

Dir kommt ul - lux Gnül

O ul - lux Schnitz!

O Schnitz - - von Dir kommt ul - lux

Gnül -  $\frac{2.}{b.}$  für Alle.

Schnitz, O ul - lux Schnitz von Dir kommt

ul - lux Gnül von Dir O

Schnitz kommt ul - lux kommt

ul - lux Gnül!



you die count ul = lob

Gnil, you die count ul-lob Gnil, you

die count ul-lob Gnil! you die O

Schreib count ul = lob Gnil, you die

you die O Schreib-count ul = lob

Gnil, you die, you die count ul-lob

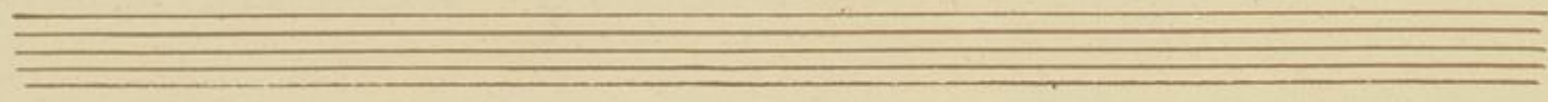
Gnil - O Schreib, O ul = lob

Schreib, you die count ul-lob Gnil, count

ul = = = = = lob Gnil you die - O

Schreib count ul-lob Gnil, you die,

you die O Schreib count ul-lob Gnil!



you die O Sniß = = = = = kommt

al-lub Gnil, O Sniß! you die

1. you die O Sniß kommt al-lub

Gnil! kommt al-lub Gnil, O Sniß

you die kommt al-lub Gnil!

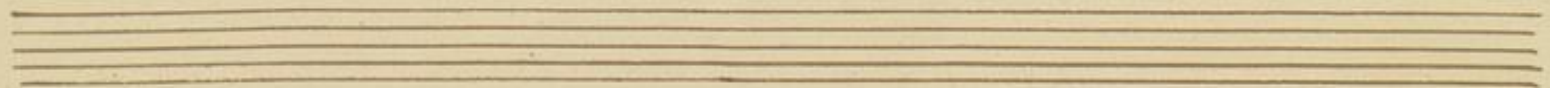
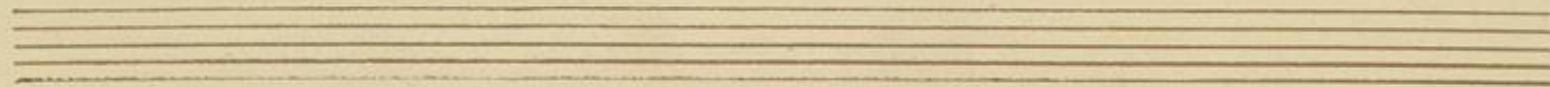
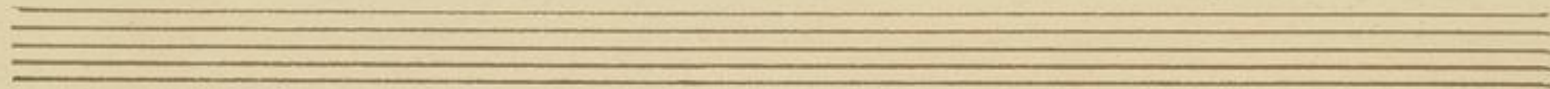
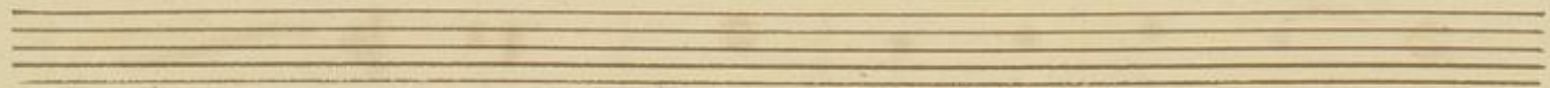
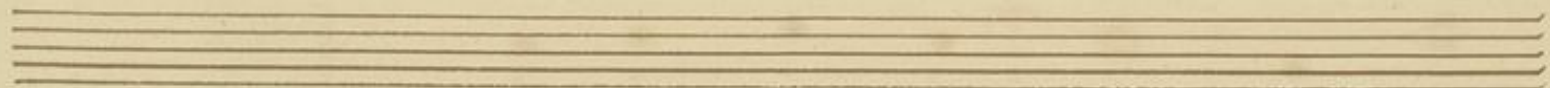
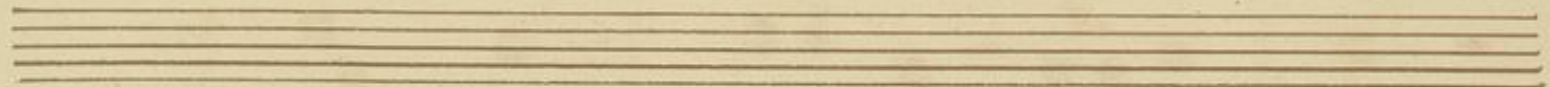
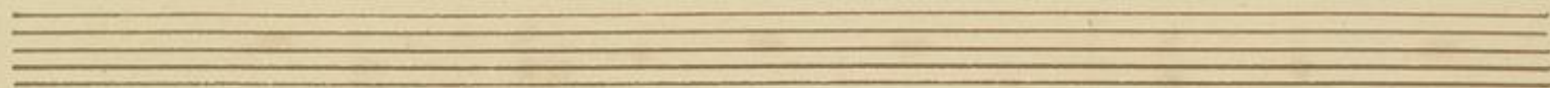
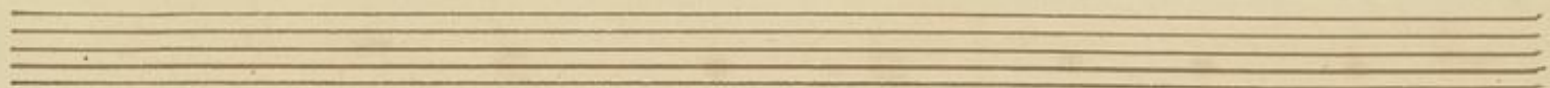
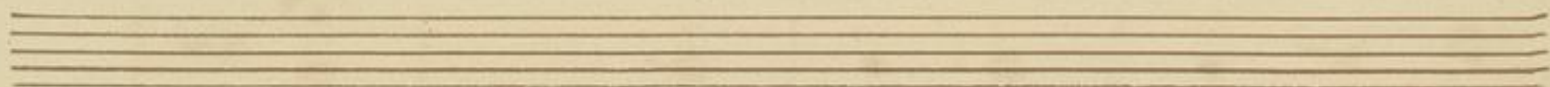
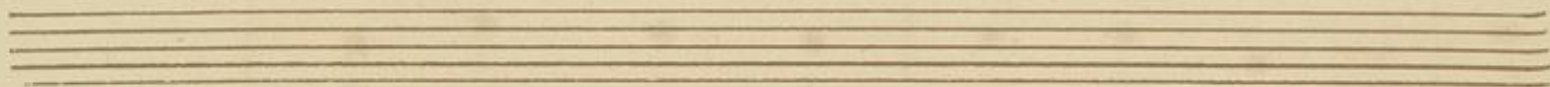
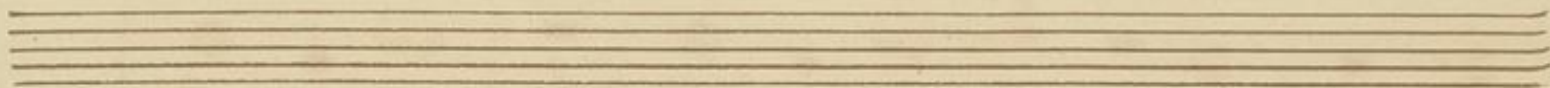
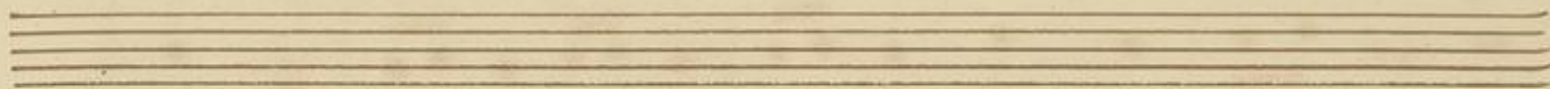
O Sniß O Sniß!

kommt al-lub Gnil, kommt

al-lub Gnil — kommt al-lub

Gnil — kommt al-lub Gnil! 6.





~ Alt. ~

Die Tapszeiten / *und Spinnweb, und Spinnweb*  
 / *strenge in seiner Brust.*

*Allegretto*  $\frac{94}{}$

O' Snuß - O' ul-lur

Snuß, you Sir, you Sir, you

Sir kommt ul-lur Gnil,

O' ul-lur Snuß!

O' Snuß - - you Sir kommt ul-lur!

Gnil - 2. *piu alle,*

Snuß, O' ul-lur Snuß you Sir kommt

ul-lur Gnil you Sir O'

Snuß kommt ul-lur kommt

ul-lur Gnil!

you die count ul = lab

Gnil, you die count ul = lab Gnil, you

# die count ul = lab Gnil! you die O

# Sniß count ul = lab Gnil, you die

you die O Sniß - count ul = = lab

Gnil, you die, you die count ul = lab

Gnil - O Sniß, O ul = lab

Sniß, you die count ul = lab Gnil, count

ul - = = = = = lab Gnil you die - O

Sniß count ul = lab Gnil, you die,

you die, O Sniß count ul = lab Gnil!

you die O Sniß = = = = = kommt  
 1.  
 al=lab Gnil O Sniß! 1.  
 you die 1. you die O Sniß kommt al=lab  
 Gnil! kommt al=lab Gnil, O Sniß  
 you die kommt al=lab Gnil!  
 O — Sniß O — Sniß!  
 kommt al = = = lab Gnil, kommt  
 al=lab Gnil — kommt al=lab Gnil — kommt  
 al=lab Gnil! *f.*

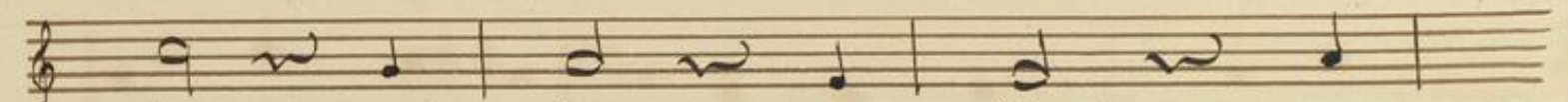
(Empty musical staves)

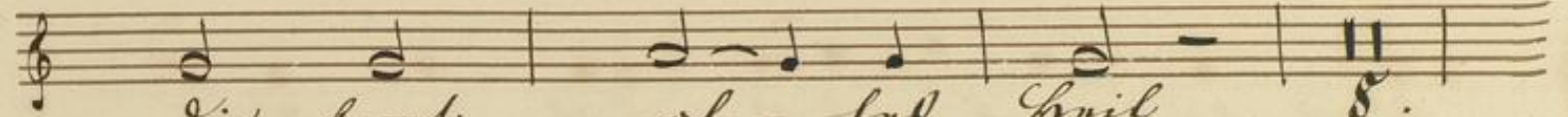
A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's vertical space. The paper has a slightly yellowed or aged appearance with some minor foxing or small dark spots.


Die Jahreszeiten *— Alt. —*


No. 12 *Tacet* / *Wohlfluywort* / *mit demselben, mit demselben*  
*kommt in feiner Lust.*

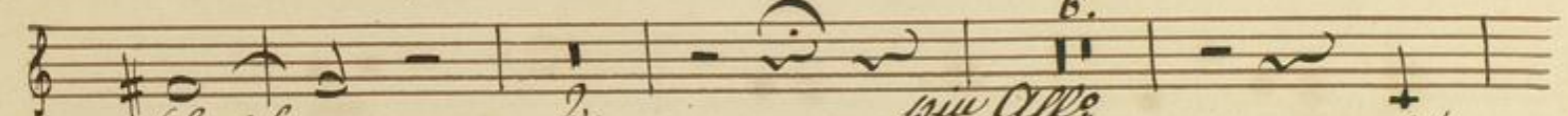
*94.*  
*Allegretto*   
O Schni-ß - O nd-lar


  
Schni-ß, you Sir, you Sir, you

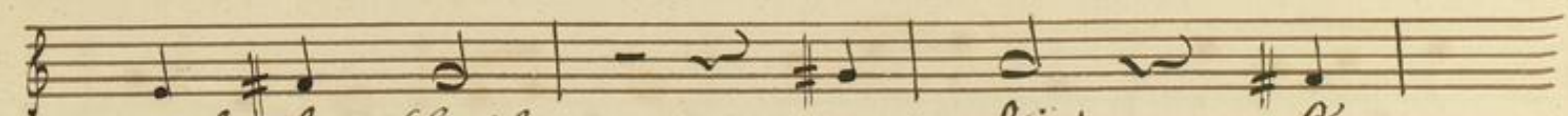
  
Sir kommt al-lad Gnül 8.

  
O nd-lar Schni-ß!


  
O Schni-ß - - you Sir kommt al-lad

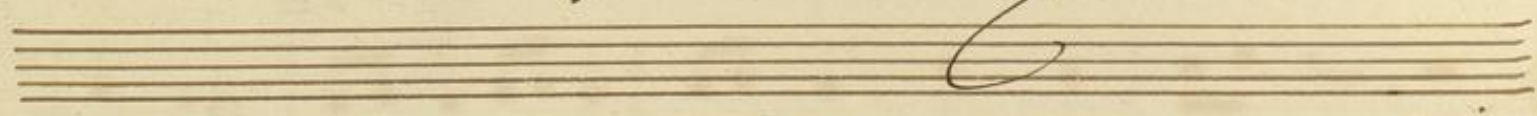
  
Gnül - 2. *6.* *per Alle* O

  
Schni-ß, O nd-lar Schni-ß you Sir kommt

  
al-lad Gnül you Sir O

  
Schni-ß kommt al-lad kommt

  
al-lad Gnül!





you die count ul = lud

gnil, you die count ul=lud gnil, you

die count ul=lud gnil! you die O

Steiß count ul = lud gnil, you die

you die O Steiß-count ul = = lud

gnil, you die, you die count ul=lud

gnil - O Steiß, O ul = lud

Steiß, you die count ul=lud gnil, count

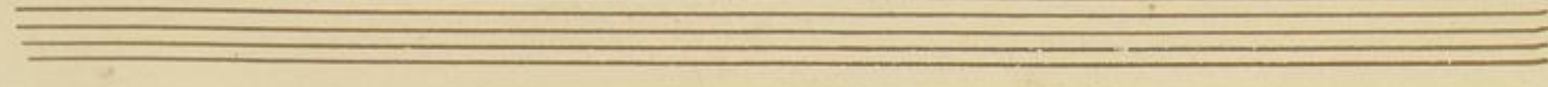
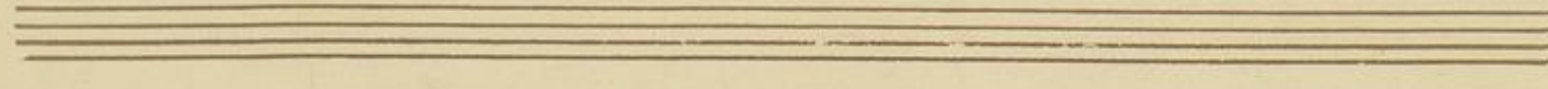
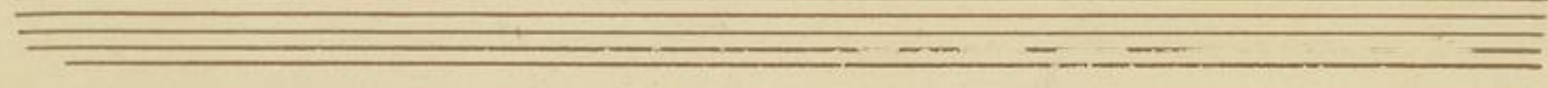
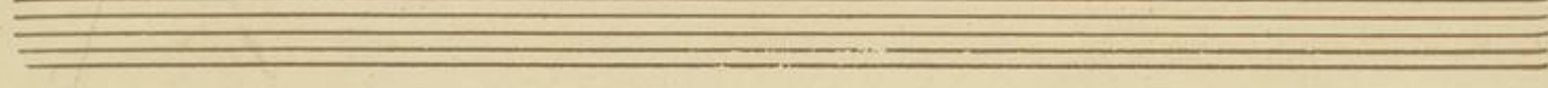
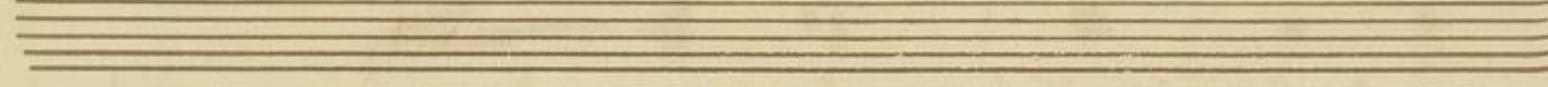
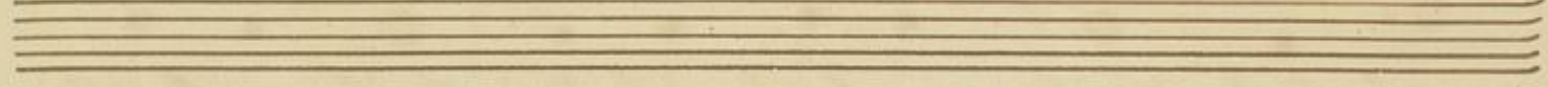
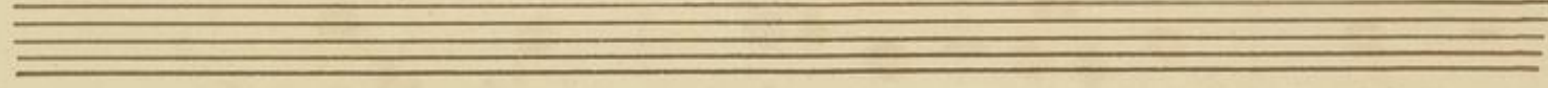
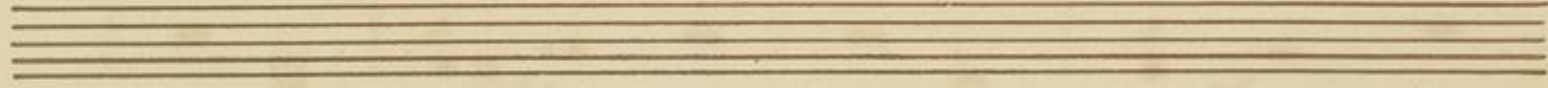
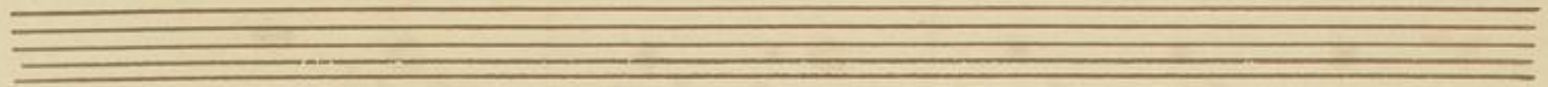
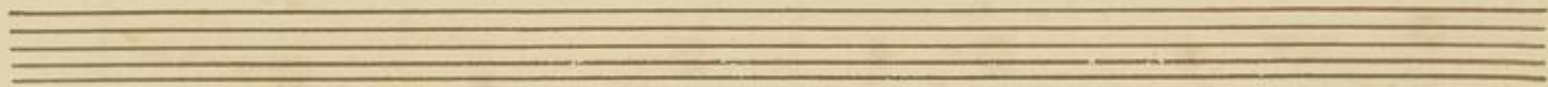
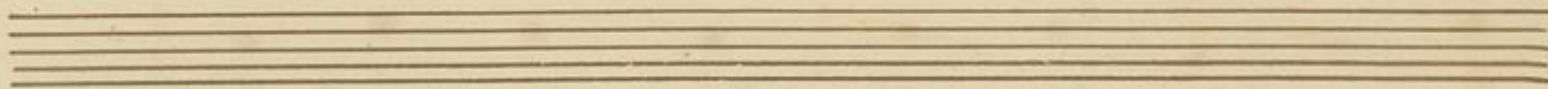
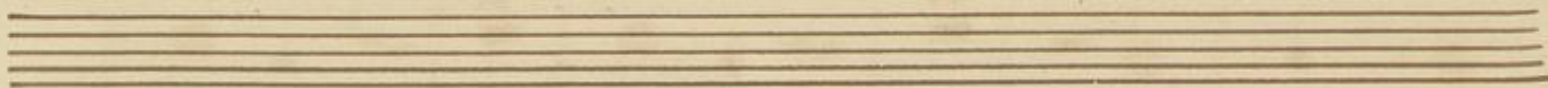
ul = = = = = lud gnil you die - O

Steiß count ul=lud gnil, you die,

you die, O Steiß count ul=lud gnil!

you die O Steiß = = = = = count

Handwritten musical score on a single page, numbered 3 in the top right corner. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive script below the notes. The first staff begins with a first ending bracket (1.) over a measure. The lyrics include: "al-lub Gnil", "O SlniB!", "von Din", "von Din O SlniB kommt al-lub", "Gnil! kommt al-lub Gnil, O SlniB", "von Din kommt al-lub Gnil!", "O SlniB", "O SlniB!", "kommt al-lub Gnil, kommt", "al-lub Gnil - kommt al-lub Gnil - kommt", and "al-lub Gnil!". The score concludes with a double bar line, a common time signature (C), and a decorative flourish. Below the main score, there are four empty staves.



Die Jahreszeiten ~ Alt.

*tacet.*  
bis Aufbruchwort / und den ich und den ich  
steht in seiner Kunst.

*Allegretto* 94.  
O Sniß O ul-lur

Sniß, you Sir, you Sir, you

Sir kommt ul-lur Spiel 8.

O ul-lur Sniß!

O Sniß - - you Sir kommt ul-lur

Spiel - 2. *piu Allo!* O

Sniß, O ul-lur Sniß you Sir kommt

ul-lur Spiel you Sir O

Sniß kommt ul-lur kommt

ul-lur Spiel!

you Sir count ul = lud

Gnil, you Sir count ul = lud Gnil, you

# Sir count ul = lud Gnil! you Sir O

Striß count ul = lud Gnil, you Sir

you Sir O Striß - count ul = = lud

Gnil, you Sir, you Sir count ul = lud

Gnil - O Striß, O ul = lud

Striß, you Sir count ul = lud Gnil, count

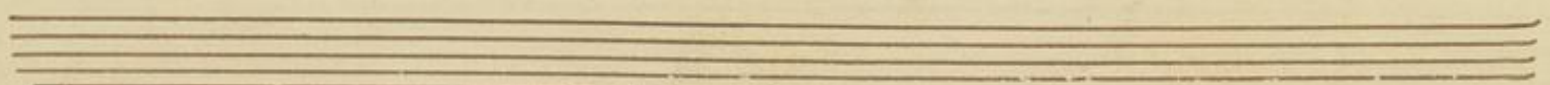
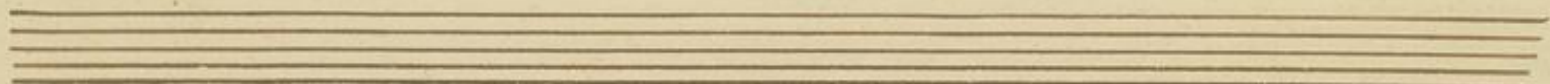
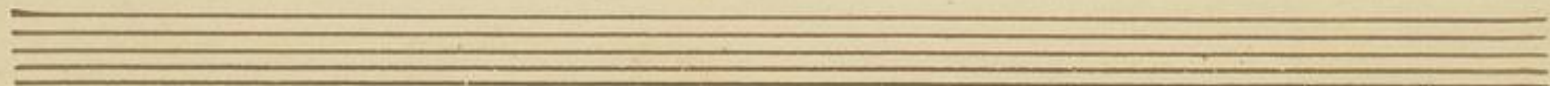
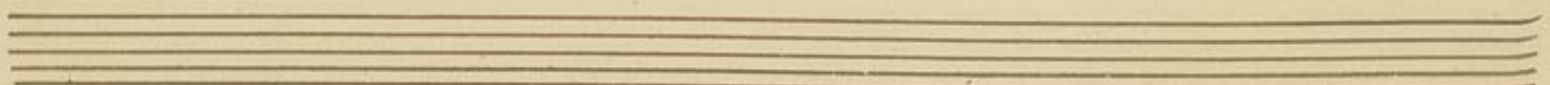
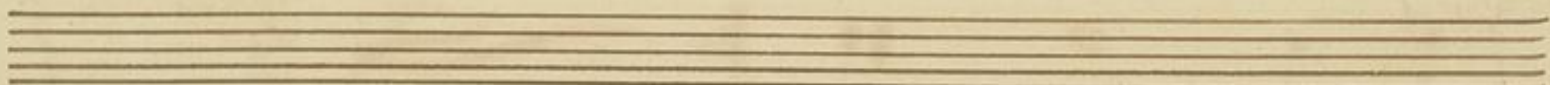
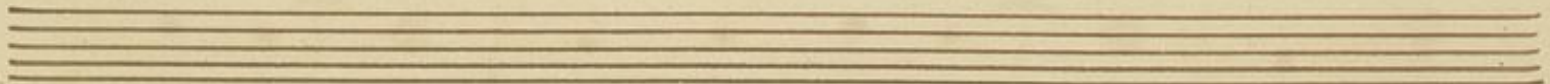
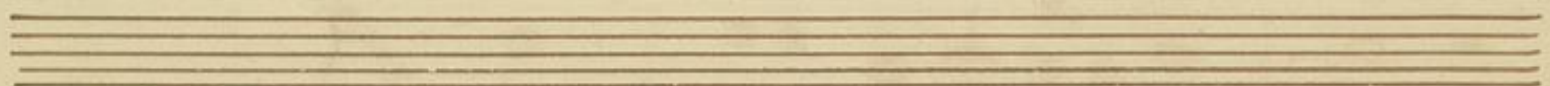
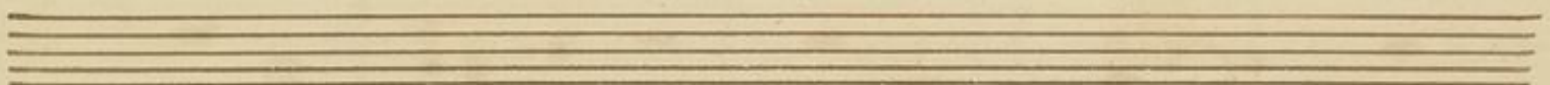
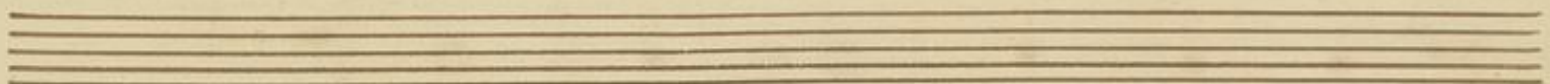
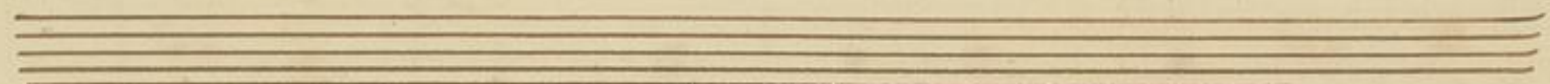
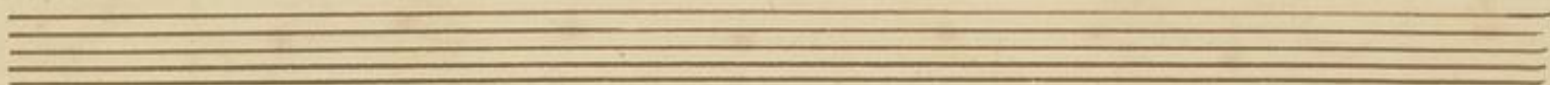
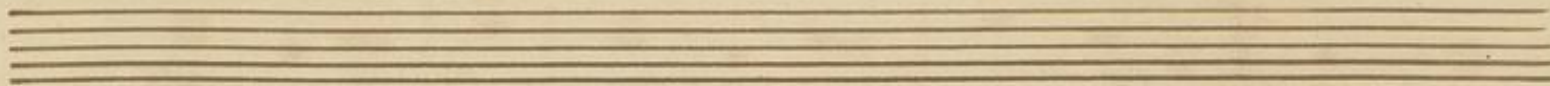
ul = = = = = lud Gnil you Sir - O

Striß count ul = lud Gnil, you Sir,

you Sir, O Striß count ul = lud Gnil!

you Sir O Striß = = = = = count

ul = lab Gnil *f.* O Slniß! *f.* you Lin  
 you Lin O Slniß kont ul = lab  
 Gnil! kont ul = lab Gnil, O Slniß  
 you Lin kont ul = lab Gnil!  
 O — Slniß O — Slniß!  
 kont ul = = = = lab Gnil, kont  
 ul = lab Gnil — kont ul = lab Gnil — kont  
 ul = lab Gnil! *f.*



Die Jahreszeiten. Alt.

No. 12 Toccat / bis Aufschlagwort / *und dann, und dann* / *kommt in seine Lust!*

Allegretto 94.

O Sniß - O nl-lux

Sniß, von dir, von dir, von

dir kommt nl-lux Gnil 8.

O nl-lux Sniß!

O Sniß - - von dir kommt nl-lux

Gnil - *piu Alto,*

Sniß, O nl-lux Sniß von dir kommt

nl-lux Gnil von dir

Sniß kommt nl-lux kommt

nl-lux Gnil!



you die count ul = lab

Gnil, you die count ul = lab Gnil, you

die count ul = lab Gnil! you die O

Schreib count ul = lab Gnil, you die

you die O Schreib - count ul = = lab

Gnil, you die, you die count ul = lab

Gnil - O Schreib, O ul = lab

Schreib, you die count ul = lab Gnil, count

ul - - - - - lab Gnil you die - O

Schreib count ul = lab Gnil, you die,

you die, O Schreib count ul = lab Gnil!

Empty musical staves at the bottom of the page.

you die O Death = = = = = come  
 all-ah Gnil O Death! 1. you die,  
 you die O Death come all-ah  
 Gnil! come all-ah Gnil, O Death  
 you die come all-ah Gnil!  
 O - Death O - Death!  
 come all- = = = ah Gnil, come  
 all-ah Gnil - come all-ah Gnil - come  
 all-ah Gnil! 6

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's vertical space. The paper has a slightly yellowed, aged appearance with some minor foxing or staining, particularly in the lower half.

Tenor.

Die Jahreszeiten  
No. 12. / Reflagwort / und Freude, und Grundwehnt  
in fernem Lichte.

Allegretto 96. O Schiiss, O

Schiiss, O und = = luv Schiiss, von Dir

O Schiiss! von Dir kommt al = luv

al = luv Gnil! O Schiiss, O und = luv

Schiiss, von Dir kommt al = = luv Gnil -!

piu All. O Schiiss, O und = luv

Schiiss von Dir kommt alluv Gnil, von Dir

kommt alluv Gnil - kommt alluv Gnil! 1.

O Schiiss von Dir kommt al = luv

Gnil, al = luv Gnil!

Empty musical staves at the bottom of the page.

O Snuß, O Snuß, O ad-lux Snuß you Dir  
 you Dir O Snuß-kont al-lub Gnil, you  
 Dir, O Snuß-kont al-lub Gnil, you Dir,  
 you Dir O Snuß kont al-lub  
 Gnil, O Snuß!- you Dir kont al-lub  
 al-lub Gnil! O Snuß you  
 Dir-kont al-lub Gnil, kont al-lub  
 Gnil, you Dir! you Dir, O Snuß-kont  
 al-lub Gnil, O Snuß- you Dir kont  
 al-lub Gnil, kont al-lub Gnil!  
 1. O Snuß! 1. you Dir, 1. you Dir, O

Steiß kommt er-lub Gnil! kommt er-lub

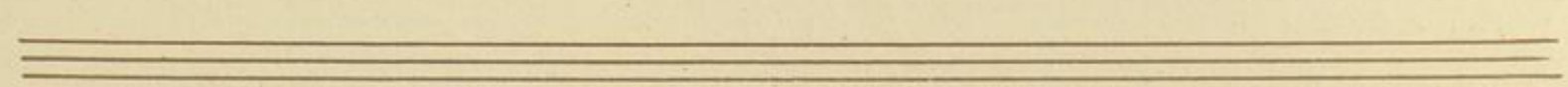
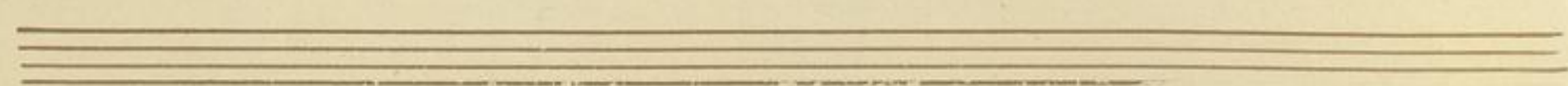
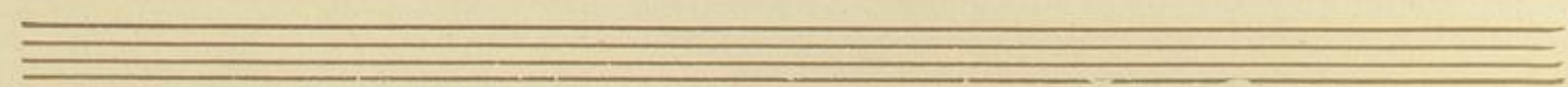
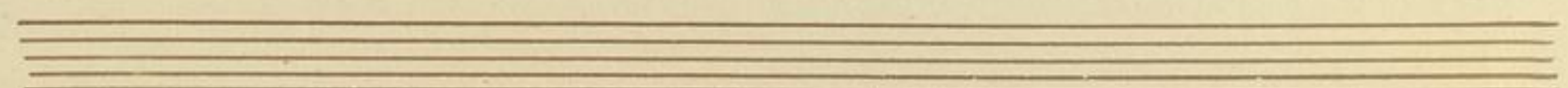
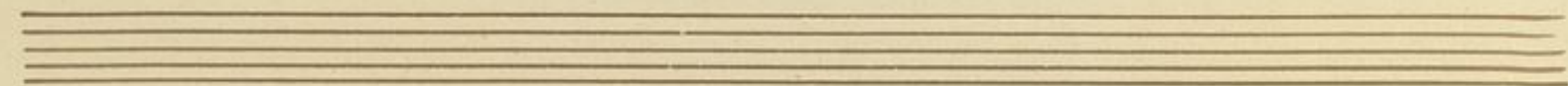
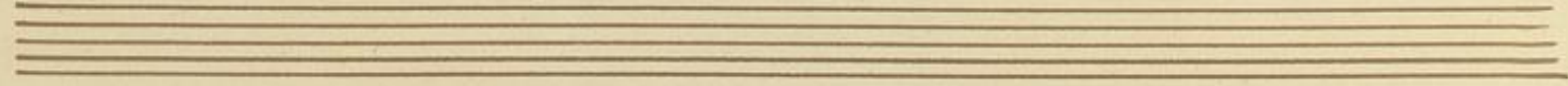
Gnil; O Steiß! you die kommt

er-lub Gnil, you die O

Steiß, kommt er-lub Gnil,

er-lub Gnil, kommt er-lub Gnil, kommt

er-lub Gnil! 6.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a vertical crease down the center.

Tenor.

Die Jahreszeiten und Früchte, und Früchte strömt  
No. 12. / Reflagwort / in ihrem Lärm.

Allegretto 96. O Schnitz, O

Schnitz, O und - - - nur Schnitz, von Dir

O Schnitz! von Dir kommt al - - - lob

al - lob Gnül! O Schnitz, O und - - - nur

Schnitz, von Dir kommt al - - - lob Gnül - !

piu All. O Schnitz, O und - - - nur

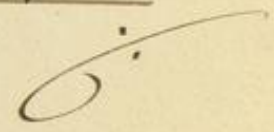
Schnitz von Dir kommt al - lob Gnül, von Dir

kommt al - lob Gnül - kommt al - lob Gnül! 1.

O Schnitz von Dir kommt al - lob

Gnül, al - lob Gnül! O Schnitz, O

Schnitz, O und - - - nur Schnitz, von Dir





*F*

you die O Saviour - come all - land hail, you  
 die, O Saviour - come all - land hail, you die,  
 you die O Saviour come all - land  
 hail, O Saviour! you die come all - - land  
 all - land hail! O Saviour you  
 die - come all - - land hail, come all - land  
 hail, you die! you die, O Saviour - come  
 all - - land hail, O Saviour! you die come  
 all - - - land hail, come all - land hail!  
 1. O Saviour! 1. you die, 1. you die, O  
 Saviour come all land hail! come all - - land

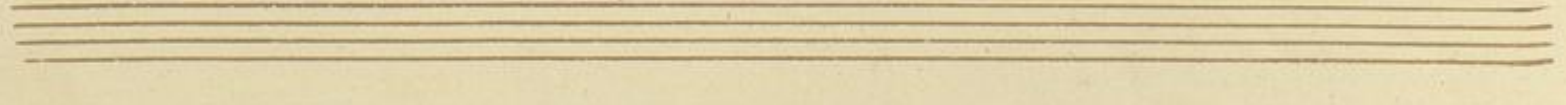
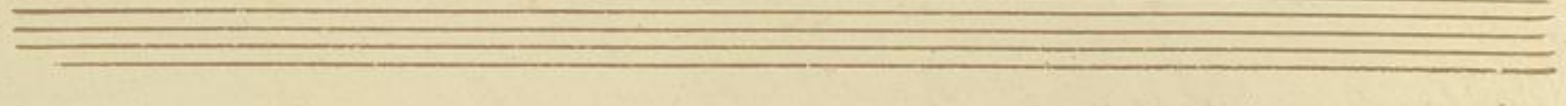
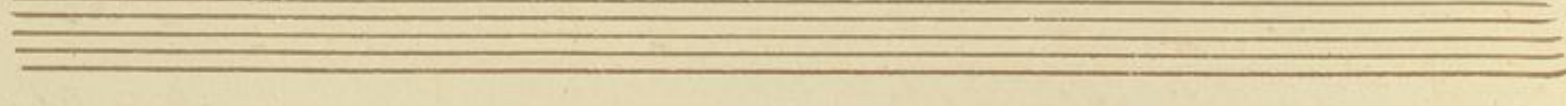
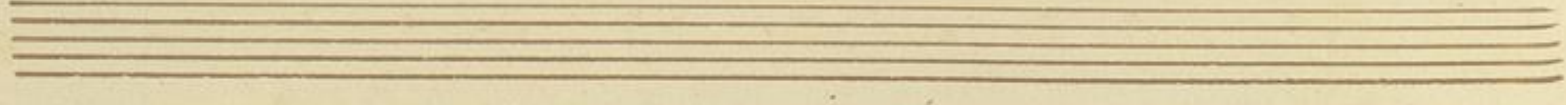
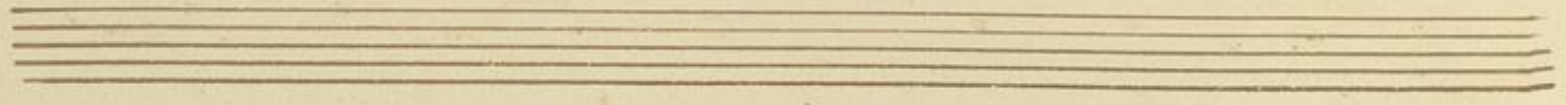
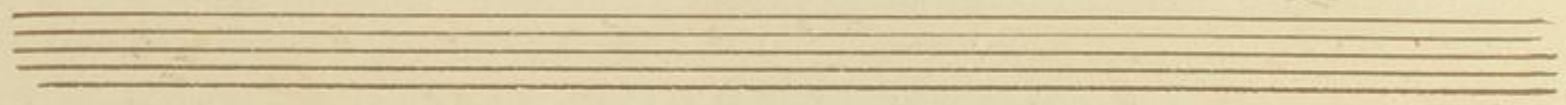
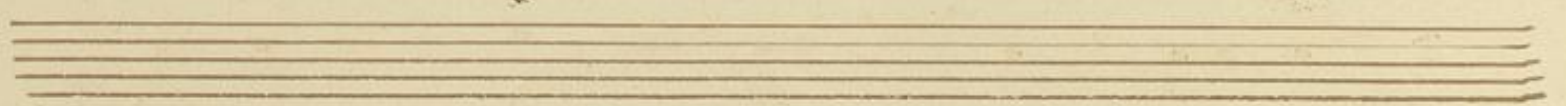
Gnil; O Sniß! you die count

al = lob Gnil, you die O

Sniß, count al = = lob Gnil,

al = lob Gnil, count al = lob Gnil, count

al = lob Gnil! b.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and yellowed.

Tenor.

Die Jahreszeiten und Frühling, und Sommer, Herbst und Winter  
in einem Liede.

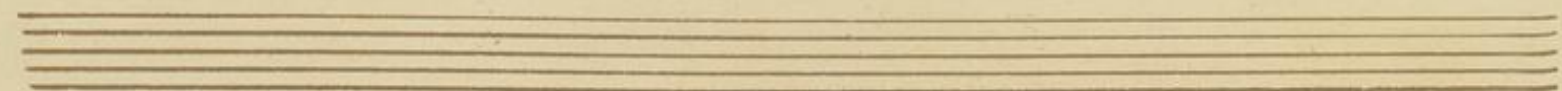
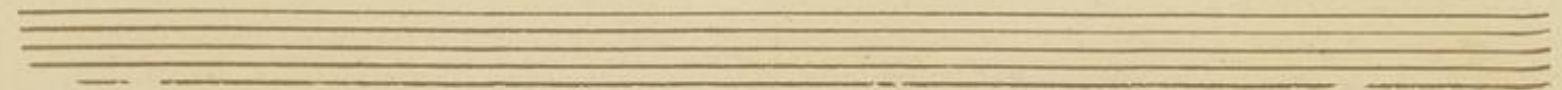
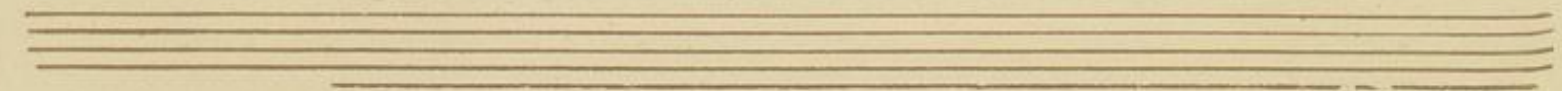
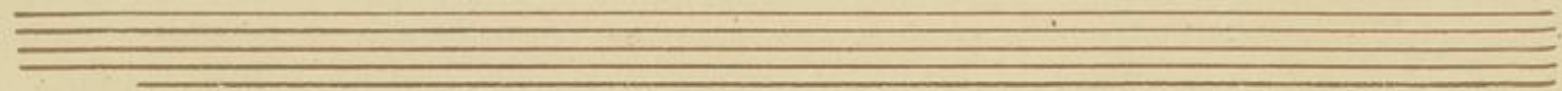
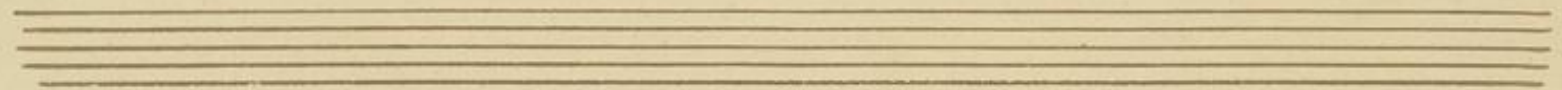
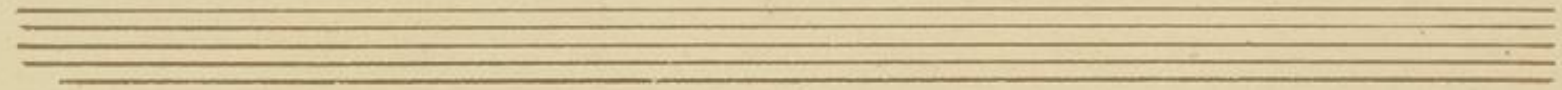
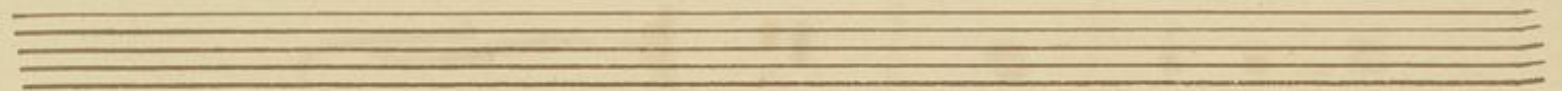
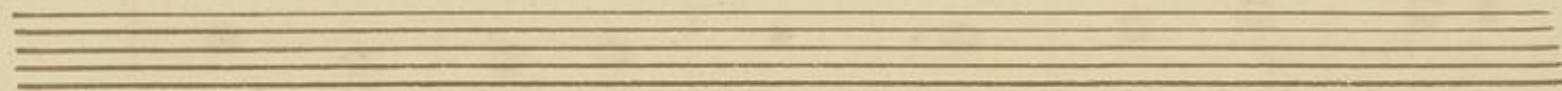
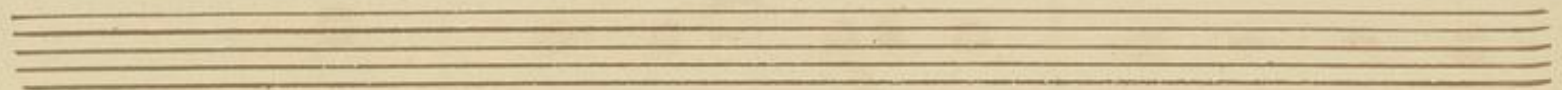
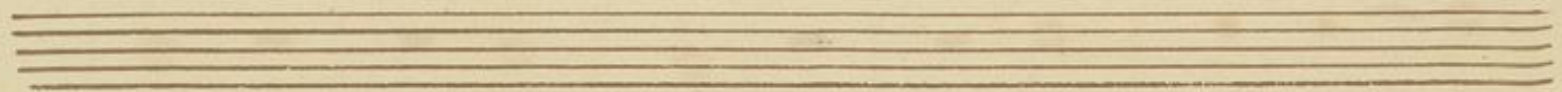
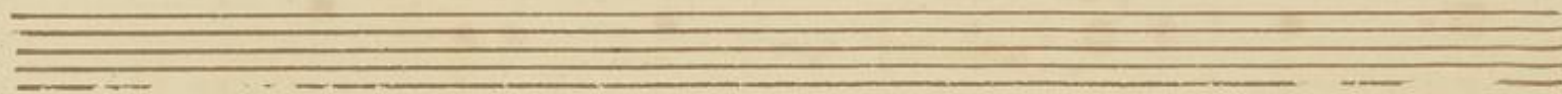
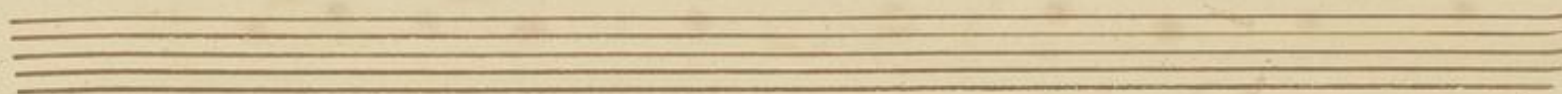
96.

*Allegretto*

O Schuß, O  
 Schuß, O und nur Schuß, von dir  
 O Schuß!  
 von dir kommt al-les  
 al-les Gnül! O Schuß, O und nur  
 Schuß, von dir kommt al-les Gnül!  
*piu alleg.* O Schuß, O und nur  
 Schuß von dir kommt al-les Gnül, von dir-  
 kommt al-les Gnül- kommt al-les Gnül!  
 O Schuß von dir kommt al-les  
 Gnül, al-les Gnül!

O Schweiß, O Schweiß, O Schweiß  
 Schweiß, von Dir von Dir O Schweiß-kommt  
 ul-lub Gnül, von Dir, O Schweiß-kommt  
 ul-lub Gnül, von Dir, von Dir O Schweiß-kommt  
 ul-lub Gnül, O Schweiß! - von Dir-kommt ul-lub  
 ul-lub Gnül! O Schweiß von  
 Dir-kommt ul-lub Gnül, kommt ul-lub  
 Gnül, von Dir! von Dir, O Schweiß-kommt  
 ul-lub Gnül, O Schweiß! - von Dir kommt  
 ul-lub Gnül, kommt ul-lub Gnül!  
 O Schweiß! von Dir, von Dir, O

Schnitz kommt ul-lud Gnül! kommt ul-lud  
 Gnül; O Schnitz! von der kommt  
 ul-lud Gnül, von der O  
 Schnitz, kommt ul-lud Gnül,  
 ul-lud Gnül, kommt ul-lud Gnül, kommt  
 ul-lud Gnül! b.



Tenor.

Die Jahreszeiten und Frühling, und Sommer, und Herbst, und Winter  
sind die vier Jahreszeiten.

Allegretto 96. O fließ, O

fließ, O und - nur fließ, von Dir

O fließ! O von Dir kommt all-lob

all-lob Gnül! O fließ, O und - nur

fließ, von Dir kommt all-lob Gnül!

sein All- O fließ, O und - nur

fließ von Dir kommt all-lob Gnül, von Dir -

kommt alllob Gnül - kommt alllob Gnül!

O fließ von Dir kommt all-lob

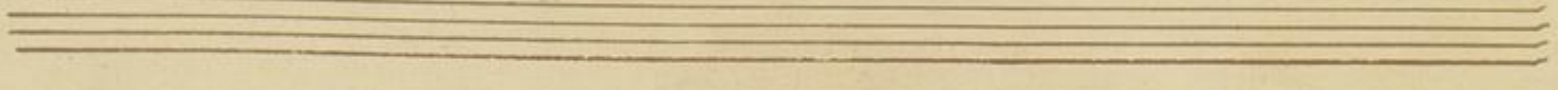
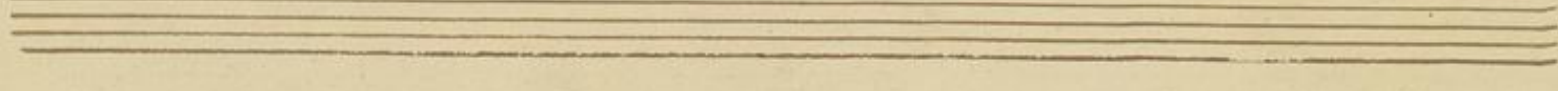
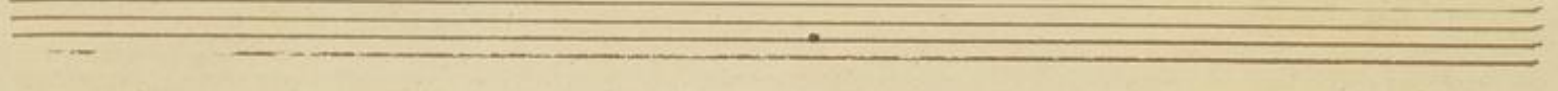
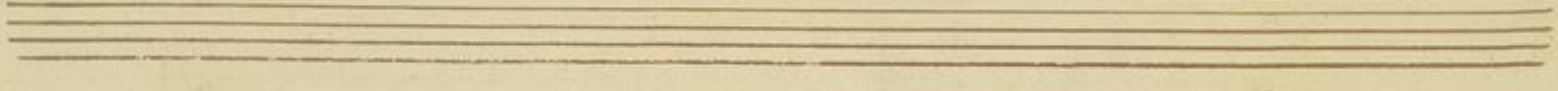
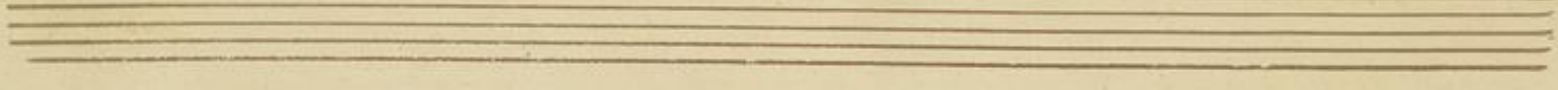
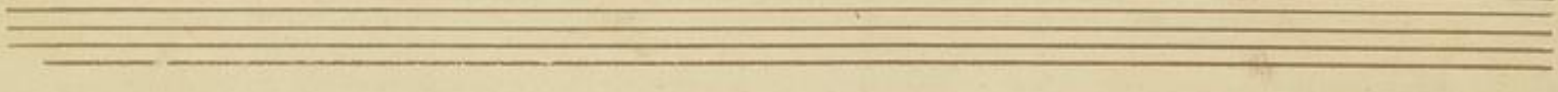
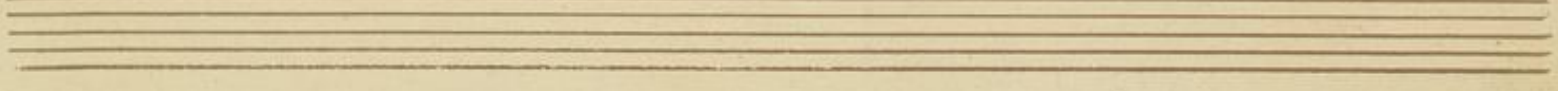
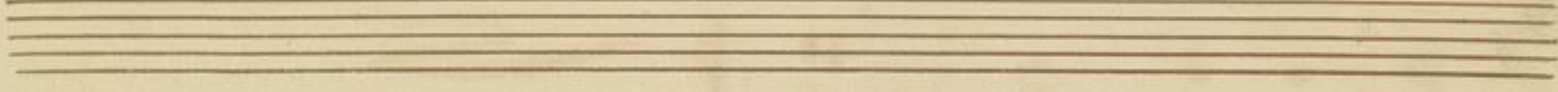
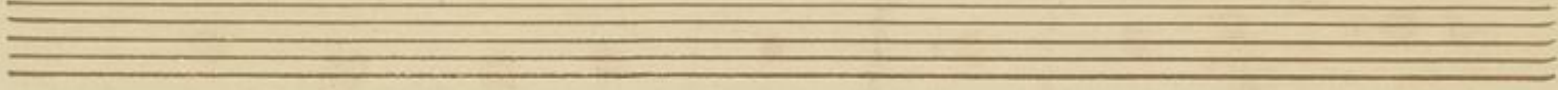
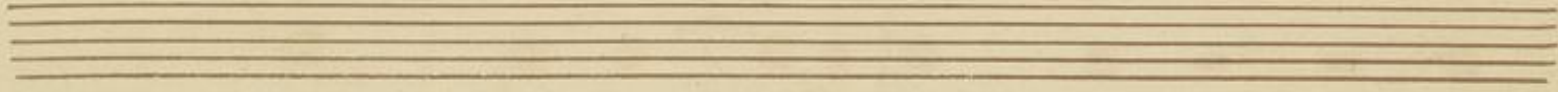
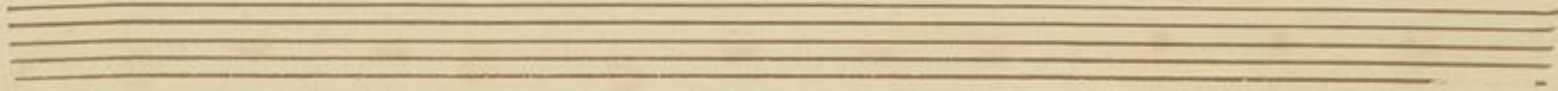
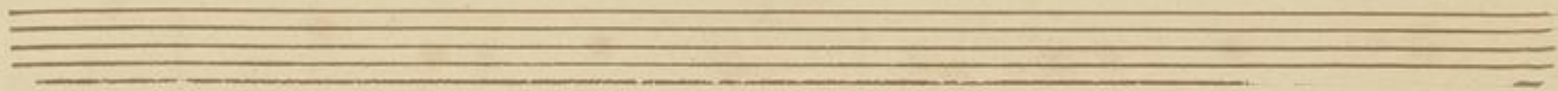
Gnül, all-lob Gnül! O fließ, O

fließ, O und - nur fließ, von Dir





Gnil; O Striß! now Iir kont  
 ul = = lob Gnil, now Iir O  
 Striß, kont ul = = lob Gnil,  
 ul = = lob Gnil, kont ul = lob Gnil, kont  
 ul = lob Gnil! 6.



Die Fahrzeiten Tenor.

No. 12. / Aufzugwort / im Innern, im Innern / kommt in feiner Lust.

96.

Allegretto  $\text{C}$  O' Sniß, O

Sniß, O ul = = lnd Sniß, von Dir

O Sniß! von Dir kommt ul = lnd

ul = lnd Gnil! O Sniß, O ul = lnd

Sniß, von Dir kommt ul = = = lnd Gnil -!

2. für Alle O Sniß, O ul = lnd

Sniß von Dir kommt allnd Gnil, von Dir -

1. kommt allnd Gnil - kommt allnd Gnil!

O Sniß von Dir kommt ul = lnd

Gnil, ul = lnd Gnil! O Sniß, O

Sniß, O ul = lnd Sniß, von Dir



*Handwritten musical score with lyrics:*

you die O Sleigh - come all - love you  
 die, O Sleigh - come all - love you die,  
 you die O Sleigh come all - love  
 you, O Sleigh! - you die come all - love  
 all - love you! O Sleigh you  
 die - come all - love you, come all - love  
 you, you die! you die, O Sleigh - come  
 all - love you, O Sleigh! - you die come  
 all - love you, come all - love you!  
 f. O Sleigh! f. you die, f. you die, O  
 Sleigh come all love you! come all - love

Gnül; o Sniß! von dir kömt  
 al= lob Gnül, von dir o  
 Sniß, kömt al= = lob Gnül,  
 al= lob Gnül, kömt al= lob Gnül, kömt  
 al= lob Gnül! 6.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some minor stains and foxing.

# Basso.

## Die Jahreszeiten

No. 12. / Allegretto / mit Hornen, mit Trompeten / Antritt in freier Luft.

*Allegretto* 96. *O Sais - - - son*

*Dir - komst ul - lab Gnil, von dir*

*O Sais! von dir komst ul - lab, ul - lab*

*Gnil; O Sais - O aller Sais, von*

*dir, von dir komst ul - lab Gnil - !*

*puer Alle, O Sais, O ul - lab*

*Sais, von dir komst ul - lab Gnil, von*

*dir, O Sais komst ul - lab, von dir komst*

*ul - lab Gnil, komst ul - lab Gnil, 2*

*O Sais, O ul - lab Sais, von dir komst*

*ul - lab Gnil, W. G.*

*W. G.*



you die, O Scribe, come all

Gail, you die come all = = =

Gail, you die, O Scribe, O = = =

Scribe you die O Scribe - come

= = = Gail, O Scribe, - you die come

= = =, = = = Gail

O Scribe, O = = =

Scribe, you die come = = = Gail, you

die, O Scribe come = = = Gail - - -

- - - come = = = Gail 1. O Scribe!

1. you die 1. you die 4. 3.

Empty musical staves at the bottom of the page.

you die O Heiß kont  
 ul = = = lob Gnil, ul = lob Gnil you  
 die kont ul-lob Gnil, you die kont ul-lob  
 Gnil. 6.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor staining.

# Basso.

Die Jahreszeiten  
 No. 19. Toccata / *die Jahreszeiten* / und Stunden, und Stunden  
 kommt in seiner Kunst.

96.

*Allegretto*

O Bleib - - - von  
 Dir - kommt al - les Heil, von Dir  
 O Bleib! von Dir kommt al - les allers  
 Heil; O Bleib - o oder Bleib, von  
 Dir, von Dir kommt allers Heil - ! 2.  
 piu All<sup>o</sup> O Bleib, o od - les  
 Bleib, von Dir kommt allers Heil, von  
 Dir, o Bleib kommt allers, von Dir kommt  
 allers Heil, kommt allers Heil, 2.  
 Bleib o od - les Bleib, von Dir kommt  
 al - les Heil.

von Dir, o Bleib, kommt allso  
 heil, von Dir kommt al- = = lob  
 heil, von Dir, o Bleib o allso  
 Bleib von Dir o Bleib - kommt  
 allso heil, o Bleib - von Dir kommt  
 al- = = lob al- lob heil. 1.  
 O Bleib o allso  
 Bleib, von Dir kommt al- lob heil von  
 Dir, o Bleib kommt al- lob  
 heil - - - - - kommt al- lob heil,  
 1. O Bleib 1. von Dir 1. von Dir

4. 3.

von Dir

Gleich kommt al = = = lob

heil, al = = lob heil von Dir kommt allng

heil, von Dir kommt allng

heil !!! b.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.

Die Jahreszeiten  
 No. 12. Toccata / für die Flageolet / und Harfen und Clavier  
 in dem in diesem Kunst.

Basso.

Allegretto 96. *f* O Schweiß - - von

Sie - kommt all - lob Gnil, von Sie

O Schweiß! von Sie kommt all - lob, all lob

Gnil; O Schweiß - O all - lob Schweiß von

Sie, von Sie kommt all - lob Gnil - ! 2.

*piu All<sup>o</sup>* O Schweiß, O all - lob

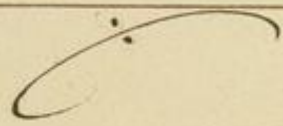
Schweiß, von Sie kommt all lob Gnil, von

Sie, O Schweiß kommt all - lob, von Sie kommt

all - lob Gnil, kommt all lob Gnil, 2. O

Schweiß, O all - lob Schweiß, von Sie kommt

all - lob Gnil!





you Sir, O Sniß, count all

gnil, you Sir count al- = lab

gnil, you Sir, O Sniß, O ul- lar

Sniß you Sir O Sniß - count

al- lab gnil, O Sniß - you Sir count

al- = lab, ul- lab gnil 1.

O Sniß, O ul- lar

Sniß, you Sir count ul- lab gnil, you

Sir, O Sniß count ul- lab gnil - -

- count ul- lab gnil 1. O Sniß!

1. you Sir 1. you Sir 4. 3.

von Dir o Sniß kont

al = = = lob Gnil, al = lob Gnil von

Dir kont al-lob Gnil, von Dir kont alllob

Gnil!

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and discoloration. The lines are dark and clearly visible against the light background.

# Basso.

## Die Jahreszeiten

*Allegretto* / *bis* / *flageolett* / *und* / *Streichern*, *und* / *Streichern* / *Stimmt in seiner Kunst.*

*Allegretto* 96. *f* O Stniß - - von

Dir - kommt al-lud Gnil, von Dir

O Stniß! von Dir kommt al-lud, al-lud

Gnil; O Stniß - O neder Stniß, von

Dir, von Dir kommt al-lud Gnil -!

schwilt! O Stniß, O al-lud

Stniß, von Dir kommt al-lud Gnil, von

Dir, O Stniß kommt al-lud, von Dir kommt

al-lud Gnil, kommt al-lud Gnil, O

Stniß, O al-lud Stniß, von Dir kommt

al-lud Gnil,

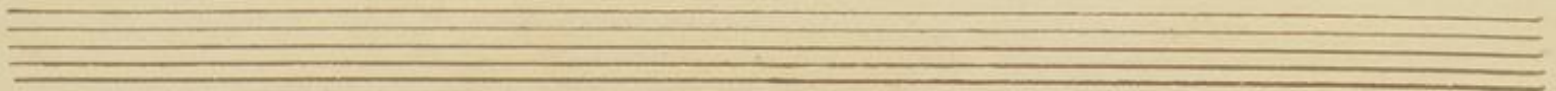
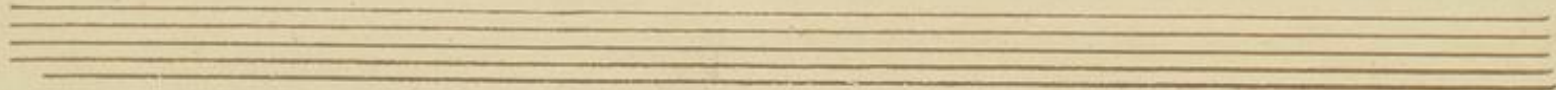
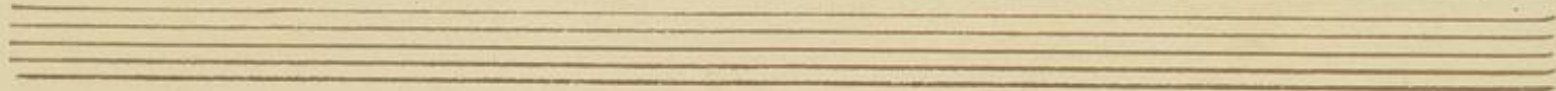
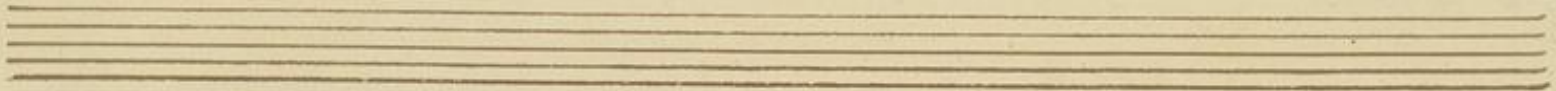
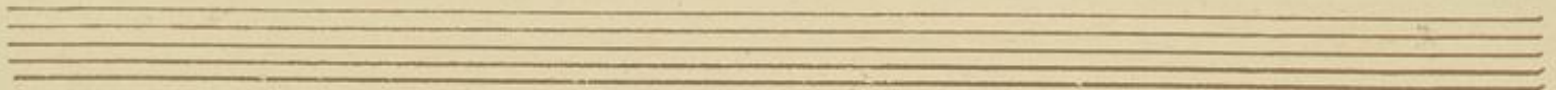
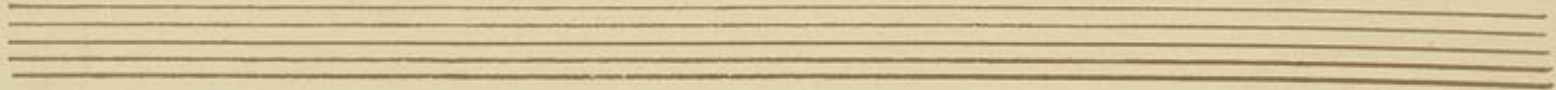
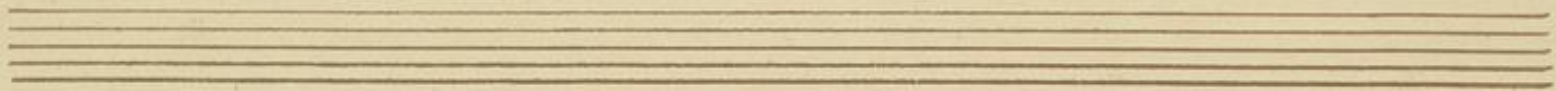
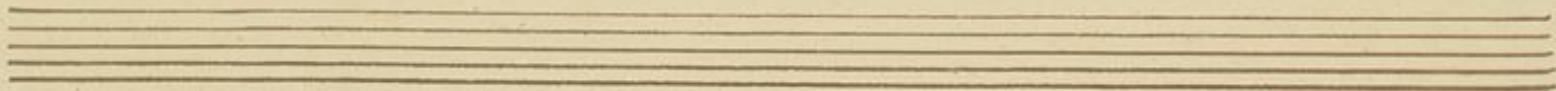
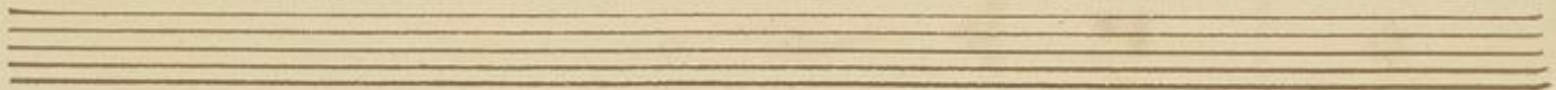
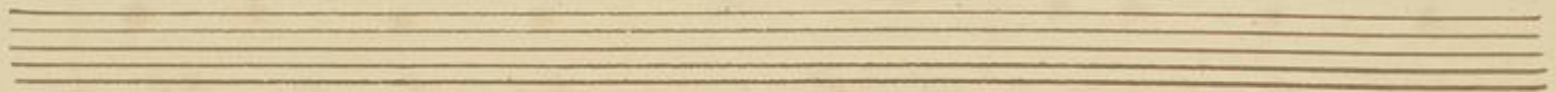
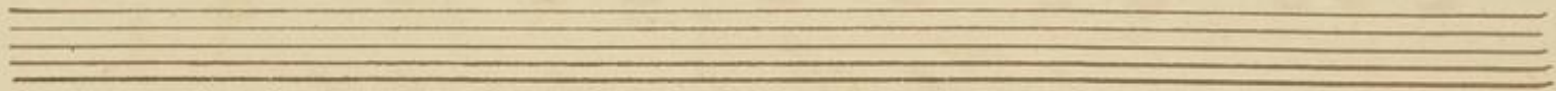
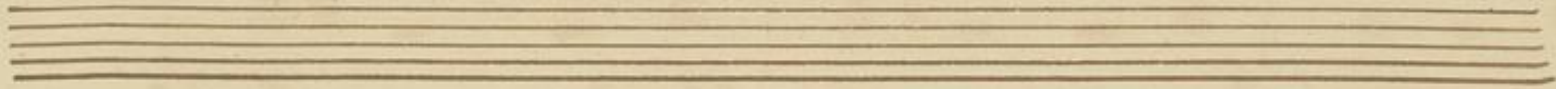
you die, O Death, count all that  
 hail, you die count all - that  
 hail, you die, O Death, O death - how  
 Death you die O Death - count  
 all - that hail, O Death - you die count  
 all - that hail 1.  
 O Death, O death - how  
 Death you die count all - that hail, you  
 die, O Death count all - that hail - - -  
 - - - count all - that hail 1. O Death  
 1. you die 1. you die 4. 3.

you Dir O Sturz kont

al = = = lob Gnil, al = lob Gnil you

Dir kont allob Gnil, you Dir kont allob

Gnil! G.



# Basso.

## Die Jahreszeiten

No. 12. Toccata / *lib. V. Flageo.* / und *Sonn*, und *Brand* / *Arbeits* in *früh* *Luft*.

*Allegretto*  $\text{♩} = 96$

O Schnitz - - von  
 Dir - kommt al - luh Gnül, von Dir

O Schnitz! von Dir kommt al - luh, alluh

Gnül; O Schnitz - O uluh Schnitz, von

Dir, von Dir kommt al - luh Gnül - ! 2.

sein Alle O Schnitz, O ul - luh

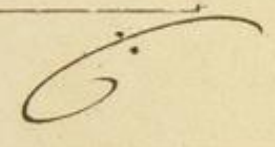
Schnitz, von Dir kommt al - luh Gnül, von

Dir, O Schnitz kommt al - luh, von Dir kommt

al - luh Gnül, kommt al - luh Gnül, 2.

O Schnitz, O ul - luh Schnitz, von

Dir kommt al - luh Gnül!





you Sir, O Schiess, kommt allnd  
 gnil, you Sir kommt ul = = lnd  
 gnil, you Sir, O Schiess, O nd-lnd  
 Schiess you Sir O Schiess - kommt  
 ul-lnd gnil, O Schiess, - you Sir kommt  
 ul = = lnd, ul-lnd gnil 1.  
 O Schiess, O nd-lnd  
 Schiess, you Sir kommt ul-lnd gnil, you  
 Sir, O Schiess kommt ul-lnd  
 gnil - - - - - kommt ul-lnd gnil  
 1. O Schiess! 1. you Sir 1. you Sir

4. 3.

you die

o Sturz kommt ul = = lob

gnil, ul = lob gnil you die kommt ul-lob

gnil, you die kommt ul-lob gnil! G.

The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically, one above the other, with a small gap between each. The paper is aged and has a slightly yellowish tint. There is a faint vertical crease or fold line down the center of the page. The number '4' is written in the top left corner.