

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Jahreszeiten. Excerpts - Don Mus.Ms. 733/a,b**

**Haydn, Joseph**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

Der Frühling [2. Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-90468**

Chor aus den Vier Jahreszeiten von J. Haydn.

Alto 1mo

*Allegretto.*  $\text{G}\sharp$   $\frac{6}{8}$   $\frac{4.}{1}$  *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

Thom' solidar Lang, das himml's Gheb' kom!  
kom, kom! und ih-ram Tod-ah-pflust' an- wacke Si' Ma-kin!  
Thom! kom, solidar Lang! an- wacke Si' Ma-kin' und  
ih-ram Tod-ah-pflust', an- wacke Si' Ma-kin' - und ih-ram Tod-ah-  
pflust'. O' kom, solidar, solidar Lang, das himml's Ghe- ba  
kom, kom solidar Lang, das himml's Gheb' kom!

Handwritten musical notation on the right side of the page, including staves and notes, partially obscured by the main score.

Vom selb'n Lenz! *For:* Vom selb'n Lenz! *f.* *Lab*  
 him-mel, *Lab* him-mel's Gue-be komm! *f.*  
 wafel fuf, das selb'n Lenz, *1.* *po:* fufen fufeln wie du  
 lindan hump, bald labat allat wurdantung. *f.*  
 wafel fuf, an wafel fuf das sel-da *For:* Lenz, an  
 wafel fuf das sel-da Lenz! *18.* *po:* Vom selb'n  
 Lenz, - *For:* *Lab* him-mel's Gue-be, komm, tom, tom, wuf

wafel  
 wafel  
 wafel  
 komm!  
 wuf  
 komm!  
 [Empty staves]

*And.*

In dem Himmel steht die Stadt, o komm, selbsten Lang, o komm und  
 roni la lüugan nißt, o komm, o komm, o komm und  
 roni la lüugan nißt und weila lüugan nißt, o  
 komm! o komm, o komm, und weila lüugan, lüugan  
 nißt und weila lüugan nißt; o komm! komm!  
 komm!

The left page of the manuscript book contains eight horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are completely blank, with no musical notation or text written on them.

*La Ven*

*Choro*

*Poco*

A musical staff with a treble clef, showing a few notes and a fermata.

A musical staff with notes and a fermata.

*ff.*

A musical staff with notes.

*ab.*

A musical staff with notes and a fermata.

*mil-*

A musical staff with notes.

*u = b*

In den vier Jahreszeiten, von J. Haydn.

Choro Alto. No. 1.

Poco Adagio. 12. Tutti.

For: *Pizz* mit *quadruplo* mil - der *Stimm* - mal! *öff* - ne *Lied*,

*öff* - ne *Lied*, und *knäufel* Pa - gen *über* unser *Land* *fern*.

*ab.* *Pizz* mit *quadruplo* 1. 3. 4.

mil - der *Stimm*! *öff* - ne *Lied*, *öff* - ne *Lied*! und *knäufel* Pa - gen

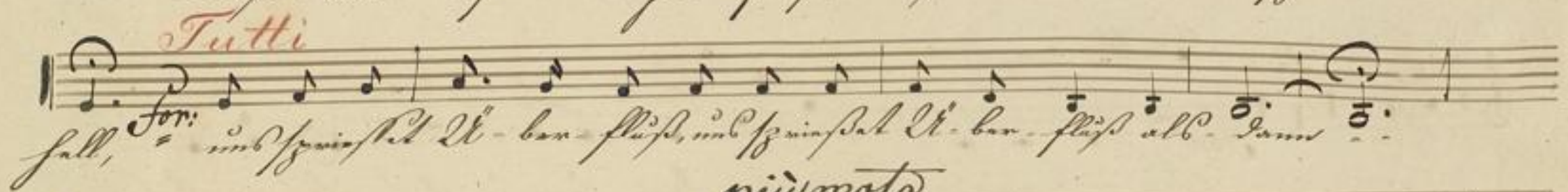
*über* unser *Land* *fern* - *ab!* - *V. S.*

*Solo*



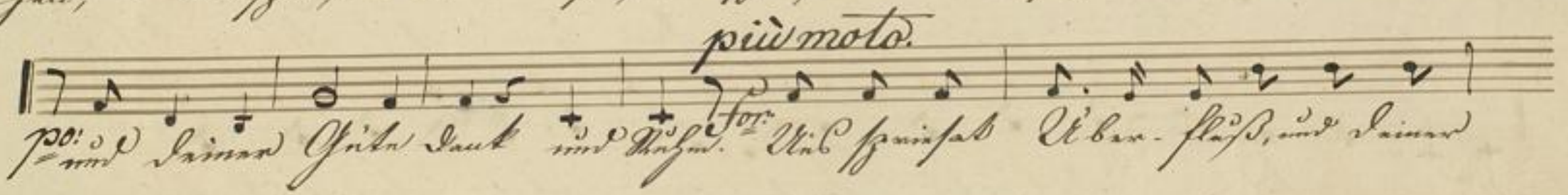
laß deine Lieb-ke weinen saust! laß deine Tränen pfleimen

*Tutti*

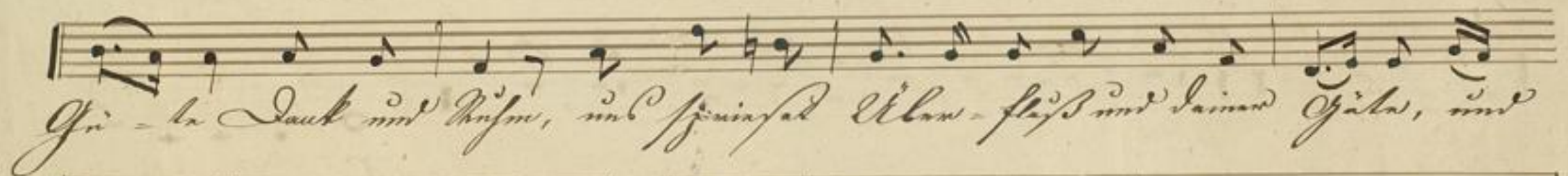


fall, *for.* und spritzt über-fließ, und spritzt über-fließ alle Tränen

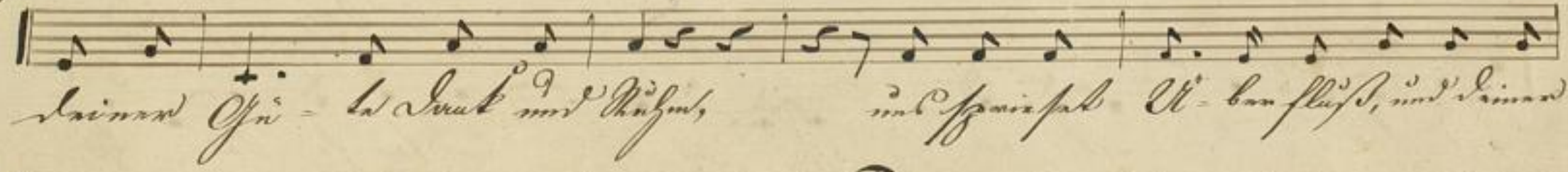
*più moto.*



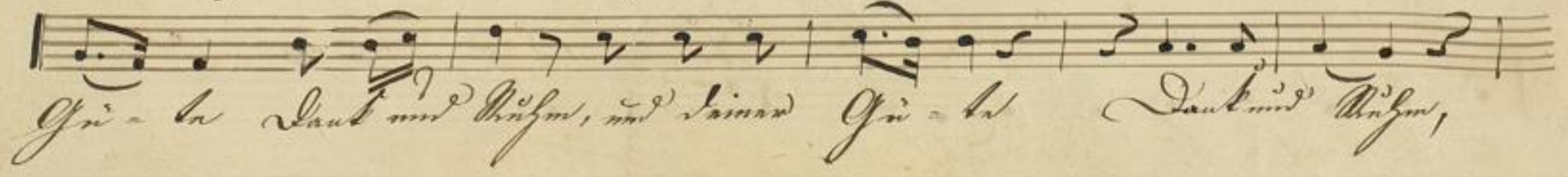
*pp.* und deine Güte dank und rühm. *for.* über spritzt über-fließ, und deine



Güte dank und rühm, und spritzt über-fließ und deine Güte, und



deine Güte dank und rühm, und spritzt über-fließ, und deine



Güte dank und rühm, und deine Güte dank und rühm,

und springet Et-ber-fluß, laut und kühen, und springet Et-ber.  
 fluß als-Im, und springet Et-ber-fluß, und springet Et-ber-fluß und  
 Linnan Gju-la und Linnan Gju-la laut und kühen, laut und  
 kühen, laut und kühen und laut, und kühen, und Linnan Gju-la laut und  
 kühen.  
 und springet Et-ber-fluß, und Linnan Gju-la, und  
 Linnan Gju-la laut und kühen.



mit Spannung Di-ber-fließ, mit Spannung Di-ber-fließ, und Linnem Gni-lal

laut im Anze, *p.* und Linnem Gni-lal fo-lant und Anze.

Am Chor Alto 1<sup>mo</sup>


f. von Wagner mit Krüfften von Petersen

*Andante* 2/4 79. 

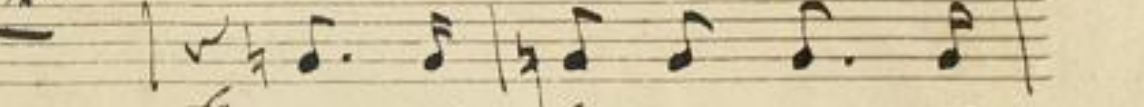
O wie lieb-

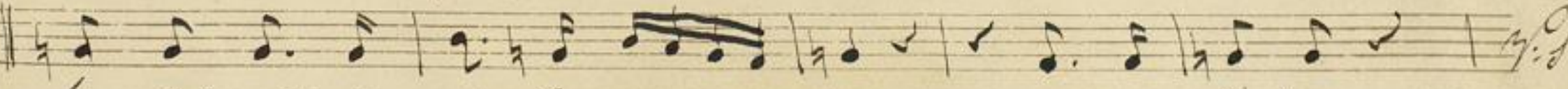
  
lich ist das Anblit das Gesichts jetzt *so*  *Luft und Willen*

*Luft und Willen* auf den hohen Flur, o wie lieblich, o wie *25.*

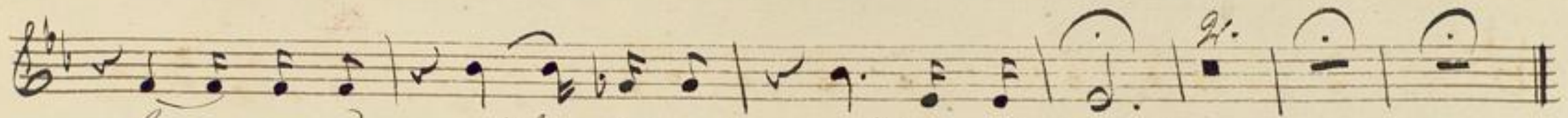
  
lieblich ist das Anblit das Gesichts jetzt.

*Lucea*

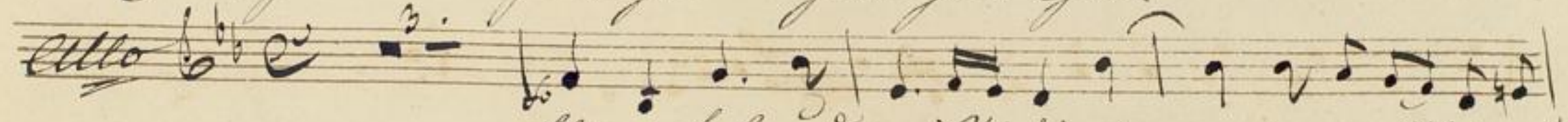
*Nach dem Wögel, wachsig abklingend.* *so*  *allnd lobnd allnd*

  
*spendat, allnd allnd magnt sich. Malise Lucea!* *ff. sf.*

*Bursche!*  
 unalige Maeren pferallat unfern henn  
 Trüben Trüben  
 ihen  
 ißt mit Hochgeit und  
 penfte Anitzafaban, fuban unfern Lenn!  
*Hochzeit Gung.* Laßt und rfan Laßt und loben, laßt und  
 gemifen, laßt und gemifen rfan.  
 E m p f u l l e n i s t e n z u  
*maestoso*  
 Danken unfern Him = men fof!  
*Basso*  
 E = ungen, g n = tigen  
*Adagio* g n = tigen Gott!  
 i d e.  
 # d a n e  
 gütigen Gott! -  
 gütigen



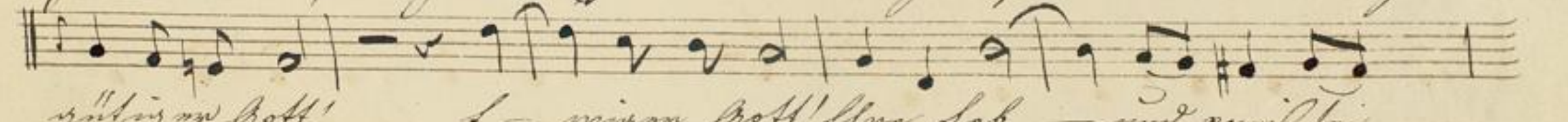
o = wiran müß = tigen gü'tigen Gott!



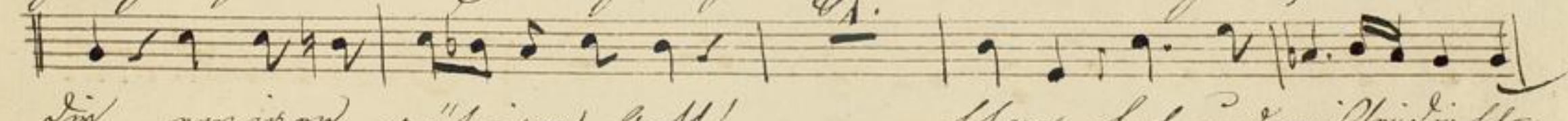
Esra Lob und zumb'spi die o = wiran gü'tigen



Gott! Esra tigen, Esra, lob und zumb'spi die wiran



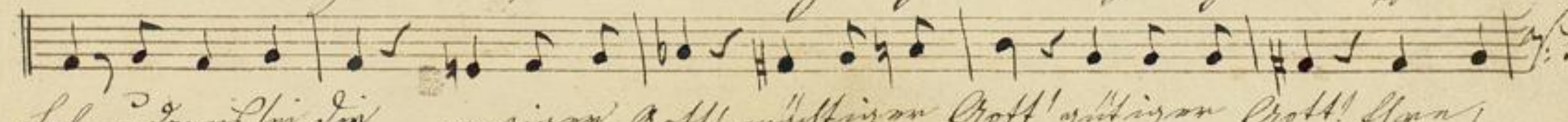
gü'tigen Gott! o = wiran Gott! Esra Lob - und zumb'spi



die wiran gü'tigen Gott! Esra Lob und zumb'spi die o =



= und Lob und zumb - spidien = wiran gü'tigen Gott! Esra



Lob, und zumb'spi die wiran Gott! müß'tigen Gott! gü'tigen Gott! Esra,

2. Lob und Preis sei dir, o mynster Gott, zu = ligen Gott mächtigster Gott;  
 Herr Lob und Preis sei dir o mynster Gott, gürtigen  
 Gott! gürtigen Gott! Herr sei dir o mynster, gürtigen  
 Gott! es - gürtigen Gott! Herr sei dir o mynster gürtigen  
 So Gott! mächtigster mynster Herr Lob und Preis sei  
 dir mynster mächtigster Gott! Herr Lob und  
 Preis sei dir mynster gürtigen Gott! mynster

müßigen zu = sagen Gott! müßigen  
 Gott! n = = unser Gott! —

Lebendiger Pfingstling

A page of blank musical manuscript paper with ten staves. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing. The staves are arranged vertically down the page. On the right side, there is a vertical strip of brown paper or tape, possibly used for binding or repair.