

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Lieder - Don Mus.Ms. 856

[S.I.]

urn:nbn:de:bsz:31-92704

1
No. 856
J. W. Halliwoda

No. 856.

Schlummerlied

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

J. W. Halliwoda.

Adagio sotto voce e molto espressione.

Et wüßst die Welt in Abenddunst, die Sonne schlüßft, es schwingt die

Luft; die Glöcklein nicht spielen im Abendwind, schlaf ein, schlaf ein, um

ppp.

schwebend sind! die Welt nun nicht mehr in blaurem Inn, saust

bräunt im Silber die goldne Inn; die Mispel nicht weißer im Abend =

und

So. > ppp.

Herrn, mein süßes Lied, schlaf ein, schlaf ein! Die Lüfte flüßt, das

pp dolce.

flüßt sie durch in still unerschütterlicher Abendluft; es ruft das Herz, das drückt es

ppp. mfo.

Herrn, mein süßes Lied, schlaf ein, schlaf ein, es ruft das Herz, das drückt es

ppp. diminuendo.

Herrn, mein süßes Lied, schlaf ein, mein süßes Lied, schlaf ein, schlaf ein!

Donauerschingen d. 8. Mai 1866. J. W. Lullisodaff

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 16 staves. The notation is extremely faint and illegible. The page is marked with a '2' in the top left and a '4' in the top right. A large bracket is visible on the left side, spanning the first four staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Partial view of the adjacent page on the right, showing musical notation including staves, clefs, and notes. The text 'mi' is visible at the top right corner.

mit August 66 von Aueschungen
Moderato. Amen.

J. W. Hallwoda.

5
10
21

Singstimme. *delce.*
Musical notation for the first vocal line.

Man ist im Lalligen stehn, man hängt auf die Hand

Piano
Musical notation for the piano accompaniment.

cres - cen - do
Musical notation for the second vocal line.

man hat in das der Liebste sein, mir steht allein er geben für und

Musical notation for the piano accompaniment.

ritar. *ritar. diminuendo.*
Musical notation for the third vocal line.

steh in seinem Namen, ein glückselig Band. Amen.

Musical notation for the piano accompaniment.

2.
Vann wird's so still im Lagen,
Er rufan Glück und Pflanzgen,
Daf. Vant er meint Labant Dinn,
Was ist gewaltt und er ist bin
Und sprach in meinem Namen,
Ein rufsvollt Amen.

J. Geist von H. Heine

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining, particularly near the bottom edge. The handwriting is likely in ink, but the contrast is too low to discern specific notes or clefs.

LARA.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de

M.M. CORMON & MICHEL CARRÉ.

{Mit deutschem Texte von Ernst Pasqué.}

Musique de

A. MAILLART.



CATALOGUE thématique des morceaux séparés avec accomp^t de Piano par M^e CHARLOT.

N^o 1.
BALLADE.
Soprano. 36 kr.

*Dans ce vieux castel Maudit par le ciel
In dem Schlosse dort, an verrottem Ort*

N^o 2.
ROMANCE.
Baryton. 27

*In souci - eu - se de l'a - mour
In sel' gem Schimmer strahlt ihr Blick*

N^o 3.
CHOEUR
de femmes. 36

*Ah! mon Dieu que je suis las - se
Ach wie mü - de! wel - che Pla - ge!*

N^o 4.
COUPLETS.
Basse. 27

*Comme un chien fi - dé - le
Die - ses Schloss be - hü - te*

N^o 5.
DUO.
Soprano, Ténor. 36

*Regarde en fant c'est la pa - tri - e
O Land, das mir das Dasein ge - ben*

N^o 5^{bis}.
COUPLETS.
extraits du Duo. 18

*Regarde en fant c'est la pa - tri - e
O Land, das mir das Dasein ge - ben*

N^o 6.
TRIO.
Soprani, Ténor. 27

*S'il faut nous dire a - dieu
Ihr zieht nun fort von hier*

N^o 7.
MORCEAU
D'ENSEMBLE. 36

*Sur vos pas bel - le com - tes - se
Eu - er Kom - men zu be - grüs - sen*

N^o 8.
CABALETTE.
Ténor. 27

*De la fo - li - e qui nous con - vi - e
Was uns das Leben Schönes kün - ge - hen*

N^o 9.
COUPLETS.
Basse. 27

*Bien tôt les cloches son - ne - ront
Mit al - len Glocken lau - tet man*

N^o 18.
CAVATINE.
Ténor. 18 kr.

*Ce men - songe o - di - eux
Da ich nun scheiden muss*

N^o 10.
ROMANCE.
Soprano. 27 kr.

*D'un pas - sé qui s'ef - fa - ce
Neu scheint mir auf - zu - le - ben*

N^o 11.
DUO.
Soprano, Ténor. 54

*O rê - ve, ô rê - ve ô joie enchan - te,
Ein Träumen, ein Träumen wohl ist, was ich em -*

N^o 12.
CHANSON ARABE.
Mezzo-Soprano. 45

*A l'om - bre des verts pla - ta - nes
Zur Hei - math schatt'ger Pla - ta - nen*

N^o 12^{bis}.
LA MÊME
pour Soprano. 45

*A l'om - bre des verts pla - ta - nes
Zur Hei - math schatt'ger Pla - ta - nen*

N^o 13.
DUO.
Mezzo-Sop., Baryton. 36

*La ja - lou - sie est un poi - son
Die Ei - fer - sucht ist, tödt - lich - es Gift*

N^o 14.
COUPLETS.
Ténor. 45

*Quand un La - ra marchait en guer - re
Wenn einst ein La - ra zog zum Strei - te*

N^o 15.
CAVATINE.
Mezzo-Soprano. 27

*De ce pas - sé qu'on veut con - nai - tre
Was einstens war, mag es ver - we - hen*

N^o 15^{bis}.
LA MÊME.
pour Soprano. 27

*De ce pas - sé qu'on veut con - nai - tre
Was einstens war, mag es ver - we - hen*

N^o 16.
AIR.
Ténor. 45

*Oh! mes a - mis - mes a - mis
Ha! - welch ein Le - ben! was das Meer*

N^o 17.
ROMANCE.
Ténor. 27

*Oui ep - tre vo - lon - té
Hei - lig soll stets mir sein*

Propriété des Editeurs.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.

Enregistré aux Archives de l'Union

N°12.

CHANSON ARABE.

de l'Opéra: LARA. Musique de A. MAILLART.

Allegretto. $\text{♩} = 60.$
con misterioso.

PIANO.

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *smorz.*

KALED. *ppp* *pianissimo bien rythmé.*

A l'om - bre des verts pla - ta - nes où
Zur Hei - math schatt'ger Pla - ta - nen, wo