

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**2 Lieder - Don Mus.Ms. 856**

**[S.I.]**

**urn:nbn:de:bsz:31-92704**

1  
J. W. Halliwoda

Imm Nr 856.

Schlummerlied

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

J. W. Halliwoda.

*Adagio* sotto voce e molto espressione.

Et wüßst die Welt in Abenddunst, die Sonne schlüß, es schwingt die

Licht; die Glöcklein nicht spielen im Abendwind, schlief nie, schlief nie, um

ppp.

schwebend Lied! die Welt nun nicht wunderbar im blauen Inn, saust

knäuel im Sichel die goldne Inn; die Mispel nicht weißer im Abend =

und

*So. > ppp.*

Herrn, mein süßes Lied, schlaf ein, schlaf ein! Die Lüfte flüßeln dich

*pp dolce.*

flüßeln dich in still umschwebender Abendluft; es ruft das Herz, dich drückt es

*ppp. mfo.*

Herrn, mein süßes Lied, schlaf ein, schlaf ein, es ruft das Herz, dich drückt es

*ppp. di-minuendo.*

Herrn, mein süßes Lied, schlaf ein, mein süßes Lied, schlaf ein, schlaf ein!

Donauerschingen d. 8. Mai 1866. J. W. Lalliwodaff

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 16 staves. The notation is extremely faint and illegible. The score is organized into four systems, each containing two staves. On the left margin, there are four large curly braces, each spanning a pair of staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the right edge of musical staves with some handwritten notes and clefs.

mit August 66 von Aueschungen  
Moderato. *A. men.*

J. W. Hallwoda.

5  
10  
21

Singstimme. *delce.*

Mann ist im Lallspie stehn, man hängt auf die Hand

Piano

Forte

*cres - cen - do*

man hat in das der Liebste sein, mir hat allein er geben sein und

*ritar.*

sein in seinem Namen, ein glückselig Band. *ritar. diminuendo.*

2.  
Vann wird's so still im Lagen,  
Er rufan Glück und Pflanzgen,  
Daf. vant er meint Labant Dien,  
Was ist gewaltt und er ist bin  
Und sprach in meinem Namen,  
Ein rufsvollt Omm.

J. Geist von H. Heine

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 systems of staves. The notation is faint and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

# LARA.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de

M.M. CORMON & MICHEL CARRÉ.

{Mit deutschem Texte von Ernst Pasqué.}

Musique de

# A. MAILLART.



CATALOGUE thématique des morceaux séparés avec accomp<sup>t</sup> de Piano par M<sup>e</sup> CHARLOT.

N<sup>o</sup> 1.  
BALLADE.  
Soprano. 36 kr.

*Dans ce vieux castel Maudit par le ciel  
In dem Schlosse dort, an verrottem Ort*

N<sup>o</sup> 2.  
ROMANCE.  
Baryton. 27

*In sou-ci - eu - se de l'a - mour  
In sel' gem Schimmer strahlt ihr Blick*

N<sup>o</sup> 3.  
CHOEUR  
de femmes. 36

*Ah! mon Dieu que je suis las - se  
Ach wie mü - de! wel - che Pla - ge!*

N<sup>o</sup> 4.  
COUPLETS.  
Basse. 27

*Comme un chien fi - dé - le  
Die - ses Schloss be - hü - te*

N<sup>o</sup> 5.  
DUO.  
Soprano, Ténor. 36

*Regarde en fant c'est la pa - tri - e  
O Land, das mir das Dasein ge - ben*

N<sup>o</sup> 5<sup>bis</sup>.  
COUPLETS.  
extraits du Duo. 18

*Regarde en fant c'est la pa - tri - e  
O Land, das mir das Dasein ge - ben*

N<sup>o</sup> 6.  
TRIO.  
Soprani, Ténor. 27

*S'il faut nous dire a - dieu  
Ihr zieht nun fort von hier*

N<sup>o</sup> 7.  
MORCEAU  
D'ENSEMBLE. 36

*Sur vos pas bel - le com - tes - se  
Eu - er Kom - men zu be - grüs - sen*

N<sup>o</sup> 8.  
CABALETTE.  
Ténor. 27

*De la fo - li - e qui nous con - vi - e  
Was uns das Leben Schönes kün - ge - hen*

N<sup>o</sup> 9.  
COUPLETS.  
Basse. 27

*Bien tôt les cloches son - ne - ront  
Mit al - len Glocken lau - tet man*

N<sup>o</sup> 18.  
CAVATINE.  
Ténor. 18 kr.

*Ce men - songe o - di - eux  
Da ich nun scheiden muss*

N<sup>o</sup> 10.  
ROMANCE.  
Soprano. 27 kr.

*D'un pas - sé qui s'ef - fa - ce  
Neu scheint mir auf - zu - le - ben*

N<sup>o</sup> 11.  
DUO.  
Soprano, Ténor. 54

*O rê - ve, ô rê - ve ô joie enchan - te,  
Ein Träumen, ein Träumen wohl ist, was ich em -*

N<sup>o</sup> 12.  
CHANSON ARABE.  
Mezzo-Soprano. 45

*A l'om - bre des verts pla - ta - nes  
Zur Hei - math schatt'ger Pla - ta - nen*

N<sup>o</sup> 12<sup>bis</sup>.  
LA MÊME  
pour Soprano. 45

*A l'om - bre des verts pla - ta - nes  
Zur Hei - math schatt'ger Pla - ta - nen*

N<sup>o</sup> 13.  
DUO.  
Mezzo-Sop., Baryton. 36

*La ja - lou - sie est un poi - son  
Die Ei - fer - sucht ist, tödtli - ches Gift*

N<sup>o</sup> 14.  
COUPLETS.  
Ténor. 45

*Quand un La - ra marchait en guer - re  
Wenn einst ein La - ra zog zum Strei - te*

N<sup>o</sup> 15.  
CAVATINE.  
Mezzo-Soprano. 27

*De ce pas - sé qu'on veut con - nai - tre  
Was einstens war, mag es ver - we - hen*

N<sup>o</sup> 15<sup>bis</sup>.  
LA MÊME.  
pour Soprano. 27

*De ce pas - sé qu'on veut con - nai - tre  
Was einstens war, mag es ver - we - hen*

N<sup>o</sup> 16.  
AIR.  
Ténor. 45

*Oh! mes a - mis - mes a - mis  
Ha! - welch ein Le - ben! was das Meer*

N<sup>o</sup> 17.  
ROMANCE.  
Ténor. 27

*Oui ep - tre vo - lon - té  
Hei - lig soll stets mir sein*

Propriété des Editeurs.

MAYENCE  
chez les fils de B. Schott.

Enregistré aux Archives de l'Union

# N°12.

## CHANSON ARABE.

de l'Opéra: LARA. Musique de A. MAILLART.

Allegretto.  $\text{♩} = 60.$   
*con misterioso.*

PIANO.

*pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *smorz.*

KALED. *ppp* *pianissimo bien rythmé.*

A l'om - bre des verts pla - ta - nes où  
Zur Hei - math schatt'ger Pla - ta - nen, wo