

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Lieder - Don Mus.Ms. 856

[S.I.]

Kalliwoda, Johann Wenzel

urn:nbn:de:bsz:31-92704

1
No. 856
J. W. Halliwoda

No. 856.

Schlummerlied

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

J. W. Halliwoda.

Adagio sotto voce e molto espressione.

Et wüßst die Welt in Abenddunst, die Sonne schlüßft, es schwingt die

Luft; die Glöcklein nicht spielen im Abendwind, schlaf ein, schlaf ein, um ein

ppp.

Luft; die Glöcklein nicht spielen im Abendwind, schlaf ein, schlaf ein, um ein

sußes Lied! die Welt nun nicht mehr in blaurem Inn, saust

knäunt im Schlaf die goldne Inn; die Mispel nicht weißer im Abend =

So. > ppp.

Herrn, mein süßes Lied, schlaf ein, schlaf ein! Die Lüfte flüßeln dich

pp dolce.

flüßeln dich in still unerschütterlicher Abendluft; es ruft das Kreuz, dich drückt es

ppp. mfo.

Herrn, mein süßes Lied, schlaf ein, schlaf ein, es ruft das Kreuz, dich drückt es

ppp.

Herrn, mein süßes Lied, schlaf ein, mein süßes Lied, schlaf ein, schlaf ein!

diminuendo.

Donauerschingen d. 8. Mai 1866. J. W. Lalliwodaff

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 16 staves. The notation is extremely faint and illegible. The score is organized into four systems, each containing two staves. On the left margin, there are four large curly braces, each spanning a pair of staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the right edge of musical staves with some handwritten notes and clefs visible.

mit August 66 von Aueschungen
Moderato. Amen.

J. W. Hallwoda.

5
10
211

Singstimme. *delce.*
Mann ist im Lalligen stehn, man hängt auf die Hand

Piano
Forte

cres - cen - do
mign, dann hat ich das das Liebste sein, mir steht allein er geben für und

ritar. diminuendo
süß in meinem Namen, ein glückselig Band.

ritar. diminuendo
süß in meinem Namen, ein glückselig Band.

2.
Dann wird's so still im Lalligen,
Er rufan Glück und Pflanzgen,
Dif. Dank er meint Labant Dinn,
Was ich gewollt und er ist bin
Und sprach in meinem Namen,
Ein rufsvolltes Amen.

J. Geist von H. Heine

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with faint notation and some legible text such as "Violino I", "Violino II", and "Violoncello".

The page contains approximately 12 staves of music. The notation is very light and difficult to read, but some elements are visible, including clefs, notes, and rests. The text "Violino I" and "Violino II" is written above the first few staves, and "Violoncello" is written above a later staff. There are also some vertical lines and markings that suggest a multi-measure rest or a specific rhythmic pattern.

LARA.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de

M.M. CORMON & MICHEL CARRÉ.

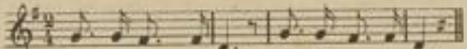
{Mit deutschem Texte von Ernst Pasqué.}

Musique de

A. MAILLART.

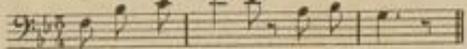
CATALOGUE thématique des morceaux séparés avec accomp^t de Piano par M^e CHARLOT.

N^o 1.
BALLADE.
Soprano. 36 kr.



*Dans ce vieux castel Maudit par le ciel
In dem Schlosse dort, an verrottem Ort*

N^o 2.
ROMANCE.
Baryton. 27



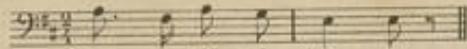
*In sou-ci - eu - se de l'a - mour
In sel' gem Schimmer strahlt ihr Blick*

N^o 3.
CHOEUR
de femmes. 36



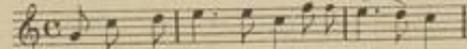
*Ah! mon Dieu que je suis las - se
Ach wie mü - de! wel - che Pla - ge!*

N^o 4.
COUPLETS.
Basse. 27



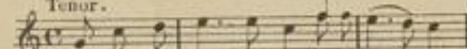
*Comme un chien fi - dé - le
Die - ses Schloss be - hü - te*

N^o 5.
DUO.
Soprano, Ténor. 36



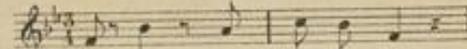
*Regarde en fant c'est la pa - tri - e
O Land, das mir das Dasein ge - ben*

N^o 5^{bis}.
COUPLETS.
extraits du Duo. 18



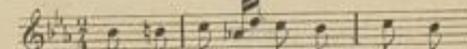
*Regarde en fant c'est la pa - tri - e
O Land, das mir das Dasein ge - ben*

N^o 6.
TRIO.
Soprani, Ténor. 27



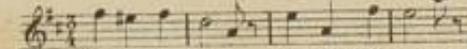
*S'il faut nous dire a - dieu
Ihr zieht nun fort von hier*

N^o 7.
MORCEAU
D'ENSEMBLE. 36



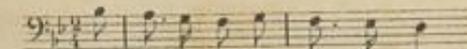
*Sur vos pas bel - le com - tes - se
Eu - er Kom - men zu be - grüs - sen*

N^o 8.
CABALETTE.
Ténor. 27



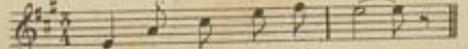
*De la fo - li - e qui nous con - vi - e
Was uns das Leben Schönes kün - ge - hen*

N^o 9.
COUPLETS.
Basse. 27



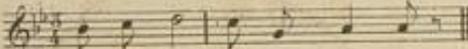
*Bien tôt les cloches son - ne - ront
Mit al - len Glocken lau - tet man*

N^o 18.
CAVATINE.
Ténor. 18 kr.



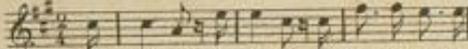
*Ce men - songe o - di - eux
Da ich nun scheiden muss*

N^o 10.
ROMANCE.
Soprano. 27 kr.



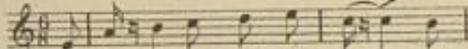
*D'un pas - sé qui s'ef - fa - ce
Neu scheint mir auf - zu - le - ben*

N^o 11.
DUO.
Soprano, Ténor. 54



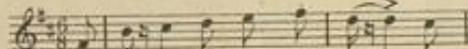
*O rê - ve, ô rê - ve ô joie enchan - te,
Ein Träumen, ein Träumen wohl ist, was ich em -*

N^o 12.
CHANSON ARABE.
Mezzo-Soprano. 45



*A l'om - bre des verts pla - ta - nes
Zur Hei - math schatt'ger Pla - ta - nen*

N^o 12^{bis}.
LA MÊME
pour Soprano. 45



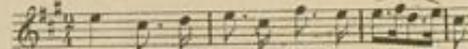
*A l'om - bre des verts pla - ta - nes
Zur Hei - math schatt'ger Pla - ta - nen*

N^o 13.
DUO.
Mezzo-Sop., Baryton. 36



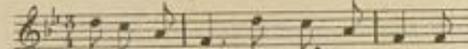
*La ja - lou - sie est un poi - son
Die Ei - fer - sucht ist, tödt - lich - es Gift*

N^o 14.
COUPLETS.
Ténor. 45



*Quand un La - ra marchait en guer - re
Wenn einst ein La - ra zog zum Strei - te*

N^o 15.
CAVATINE.
Mezzo-Soprano. 27



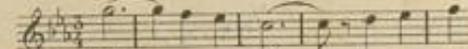
*De ce pas - sé qu'on veut con - nai - tre
Was einstens war, mag es ver - we - hen*

N^o 15^{bis}.
LA MÊME.
pour Soprano. 27



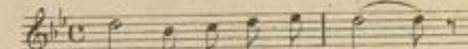
*De ce pas - sé qu'on veut con - nai - tre
Was einstens war, mag es ver - we - hen*

N^o 16.
AIR.
Ténor. 45



*Oh! mes a - mis - mes a - mis
Ha! - welch ein Le - ben! was das Meer*

N^o 17.
ROMANCE.
Ténor. 27



*Oui ep - tre vo - lon - té
Hei - lig soll stets mir sein*

Propriété des Editeurs.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.

Enregistré aux Archives de l'Union

N°12.

CHANSON ARABE.

de l'Opéra: LARA. Musique de A. MAILLART.

Allegretto. $\text{♩} = 60.$
con misterioso.

PIANO.

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *smorz.*

KALED. *ppp* *pianissimo bien rythmé.*

A l'om - bre des verts pla - ta - nes où
Zur Hei - math schatt'ger Pla - ta - nen, wo