

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gegebene Vorstellungen

[urn:nbn:de:bsz:31-221469](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-221469)

Trompeter.

Die Herren: Lüder. Fuhr. Wirner, Accessist.

Paucker.

Herr Ludwig.

Calcant: Herr Schuder.

Orchesterdiener: G. Lieber.

Decorations, Garderobe, und sonstiges Personale.

Herr Gagner d. ä., Hoftheatermaler.

" Grabathy, Maschinist.

" Knobloch, Theatermeister.

" Schönemann, Malergehülfe.

Mad. Lang, Kassierin.

" Kuh, Garderobiere, nebst zwei Gehülfinnen.

Herr Thiele, Garderobier, nebst zwei Gehülfen.

" Seiller, Friseur, nebst zwei Gehülfen.

" Schlund, Logenschließer.

" Fingado, Theaterfergeant.

1 Portier. 3 Theaterdiener. 2 Bettelträger. 1 Theater-
tuffcher. 1 Farbereiber. 9 Theaterzimmerleute. 3 Beleuch-
tungsbdiener. 10 Billettabnehmer.

Gegebene Vorstellungen

vom 28. Dezember 1843 bis 29. Dezember 1844.

Dezember 1843.

28. König und Bauer. Schauspiel in 3 Akten, von Galm.

Januar 1844.

1. Belisar. D. 3 A. von Donizetti. Dem. Rivola die Irene.
3. Zum ersten Mal: Der erste Schritt. L. 4 A. von Weiffen-
thurn.
5. Zum Vortheil der Armen, neu einstudirt: Die beiden Nacht-
wandler. Posse mit Gesang. 2 A. von Müller.
7. Figaros Hochzeit. Op. 2 A. von Mozart.
9. Volksthe's Ferien. L. 2 A. von Herrmann. Hierauf: Der
Sohn auf Reisen. L. 2 A. von Felbmann.
11. Don Juan. Op. 2 A. von Mozart. Dem. Rivola: Donna
Elvira.
14. Zum ersten Male: Friedrich von Oestreich, der Gedächete.
S. 4 A. von Eöhle.
16. Der Brauer von Preston. Op. 3 A. von Adam.

Titelblatt

Der Herrmann von der Höhe, 1818

Herausgegeben von
Herrn Dr. J. G. Müller
in Stuttgart

Verlag von
Herrn J. G. Müller
in Stuttgart

Preis 1 Rthlr.

Stuttgart, im Jahr 1818

Inhaltsverzeichnis

I. Der Herrmann von der Höhe, 1818

II. Der Herrmann von der Höhe, 1818

III. Der Herrmann von der Höhe, 1818

IV. Der Herrmann von der Höhe, 1818

V. Der Herrmann von der Höhe, 1818

VI. Der Herrmann von der Höhe, 1818

VII. Der Herrmann von der Höhe, 1818

VIII. Der Herrmann von der Höhe, 1818

IX. Der Herrmann von der Höhe, 1818

X. Der Herrmann von der Höhe, 1818

18. Die Fremde. S. 5 A. von Weiffenthurn.
21. Oberon. D. 3 A. von Weber.
23. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. L. 5 A. von Angely.
25. Pagenstreiche. L. 5 A. von Kockebue.
28. Robert der Teufel. D. 5 A. von Meyerbeer.
30. Zum ersten Male: Die Verläumdung. L. 5 A. von Herrmann.

Februar.

11. Othello. Trsp. 5 A. von Shakespeare, nach West.
13. Garrick in Bristol. L. 4 A. von Deinhardstein.
15. Zum Vortheil der Dem. Berr, neu einstudirt: Der Maurer und Schlosser. D. 3 A. von Auber.
18. Die Stumme von Portici. D. 5 A. von Auber.
20. Zum ersten Male: Die Entführung vom Maskenballe. Kom. D. 3 A. von Ad. Müller.
22. Der Freischütz. D. 3 A. von Maria Weber. Dem. Rivola die Agathe.
25. Otto von Wittelsbach. Trsp. 5 A. von Babo.
27. Oberon. D. 3 A. von Maria Weber.
29. König und Bauer. S. 3 A. von Galm.

März.

1. Zum Vortheil des Herrn Southem: Die Vestalin. D. 3 A. von Spontini.
3. Die beiden Sergeanten. S. 3 A. von Hell. Hierauf: Die Müller. Divertissement von Herrn Ueg. Musik von Herrn Gafner.
5. Gaar und Zimmermann. D. 3 A. von Forzing.
7. Das Tagebuch. L. 2 A. von Bauernfeld. Hierauf: Der Sänger und der Schneider. Vaudeville 1 A. von Driberg.
10. Die Regimentstochter. D. 2 A. von Donizetti.
12. Die Verläumdung. L. 5 A. von Herrmann.
14. Der alte Student. S. 2 A. von Maltiz. Hierauf: Doctor Robin. L. 1 A. von L. von G.
17. Zum ersten Male: Lucrezia Borgia. D. 3 A. von Donizetti.
19. Ein Glas Wasser. L. 5 A. v. Hell.
21. Johannes Guttenberg. S. von Birchpfeifer. Dem. Ries die Katharina, als Gast.
24. Lucrezia Borgia. D. 3 A. von Donizetti.
26. Neu einstudirt: Egmont. Trsp. 5 A. von Göthe.
28. Das Nachtlager von Granada. D. 2 A. von Krenzer.
31. Zum Vortheil der Wittwen und Waisen des Hoforchesters: Großes Concert.

April.

8. Zur Feier des hohen Geburtsfestes Seiner Großherzoglichen Hoheit des Herrn Markgrafen Wilhelm: Othello. D. 3 A. von Rossini. Dem. Halbreiter die Desdemona.

1. Die ...
 2. Die ...
 3. Die ...
 4. Die ...
 5. Die ...
 6. Die ...
 7. Die ...
 8. Die ...
 9. Die ...
 10. Die ...
 11. Die ...
 12. Die ...
 13. Die ...
 14. Die ...
 15. Die ...
 16. Die ...
 17. Die ...
 18. Die ...
 19. Die ...
 20. Die ...
 21. Die ...
 22. Die ...
 23. Die ...
 24. Die ...
 25. Die ...
 26. Die ...
 27. Die ...
 28. Die ...
 29. Die ...
 30. Die ...

9.
 11.
 14.
 16.
 18.
 21.
 23.
 25.
 28.
 30.
 2.
 5.
 7.
 9.
 12.
 14.
 16.
 19.
 21.
 23.
 27.
 28.
 30.
 2.
 4.
 6.
 8.
 11.
 13.

9. Die Zurücksetzung. L. 4 A. von Löffler. Dem. Ries die Klara, als Gast.
11. Die Regimentstochter. D. 2 A. von Donizetti. Dem. Halbreiter die Marie.
14. Hinko. S. 5 A. von Birch-Pfeifer. Dem. Ries die Markitta.
16. Neu einstudirt: Minna v. Barnhelm. L. 5 A. von Lessing.
18. Zum Vortheil der Dem. Halbreiter: Figaro's Hochzeit. D. 2 A. von Mozart. Dem. Halbreiter die Susanne. Dem. Rivola den Cherubin.
21. Der Barbier von Sevilla. D. 2 A. von Rossini. Dem. Halbreiter die Rosine.
23. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. L. 5 A. von Angely.
25. Der leichtsinnige Lügner. L. 3 A. von Schmidt. Hierauf, neu einstudirt: Wallensteins Lager. S. 1 A. von Schiller.
26. Neu einstudirt: Wallensteins Tod. Trsp. 5 A. von Schiller.
30. Jakob und seine Söhne. D. 3 A. von Mehul. Dem. Rivola den Benjamin.

Mai.

2. Das Intermezzo. L. 5 A. von Kogebue.
5. Die Vestalin. D. 3 A. von Spontini.
7. Des Goldschmieds Tochterlein. S. 2 A. von Blum. Hierauf: Der Sohn auf Reisen. L. 2 A. von Feldmann.
9. Die Einfalt vom Lande. L. 4 A. von Löffler.
12. Zum ersten Male: Prinz Ludwig von Baden. S. 5 A. von Karl Scholl.
14. Der Wasserträger. D. 3 A. von Cherubini.
16. Neu einstudirt: Isidor und Olga. Trsp. 5 A. von Raupach.
19. Egmont. Trsp. 5 A. von Göthe.
21. Neu einstudirt: Lodoiska. Op. 3 A. von Cherubini.
23. Neu einstudirt: Die Vertrauten. L. 2 A. von Müllner. Hierauf: neu einstudirt: Ein Mann hilft dem andern. L. 1 A. von Weiffenthurn.
27. Der Verschwender. Kom. D. 3 A. von Kreutzer.
28. Zur Feier des hohen Namensfestes Seiner Großherzoglichen Hoheit des Herrn Markgrafen Wilhelm: Götz von Berlichingen. S. 5 A. von Göthe.
30. Voltaire's Ferien. L. 2 A. von Herrmann. Hierauf: Fröhlich. Vaudeville 2 A. von Schneider.

Juni.

2. Die Vestalin. D. 3 A. von Spontini.
4. Richard's Wanderleben. L. 4 A. von Kettel.
6. Des Herzogs Befehl. L. 4 A. von Löffler. Hierauf: Kataplan, der kleine Tambour. Vaudeville. 1 A. von Pillwiz.
9. Lodoiska. D. 3 A. von Cherubini.
11. Neu einstudirt: Glavigo. Trsp. 5 A. von Göthe.
13. Norma. D. 2 A. von Bellini. Dem. Merk die Adalgisa.

1. Die ...
2. Die ...
3. Die ...
4. Die ...
5. Die ...
6. Die ...
7. Die ...
8. Die ...
9. Die ...
10. Die ...

1841

1. Die ...
2. Die ...
3. Die ...
4. Die ...
5. Die ...
6. Die ...
7. Die ...
8. Die ...
9. Die ...
10. Die ...

1842

1. Die ...
2. Die ...
3. Die ...
4. Die ...
5. Die ...
6. Die ...
7. Die ...
8. Die ...
9. Die ...
10. Die ...

16. Steffen Langer. L. 5 A. von Birch-Pfeiffer.
 18. Doctor Wespe. L. 5 A. von Benedix.
 20. Der arme Poet. S. 1 A. von Kogebue. Hierauf: Der alte Herr. L. 2 A.
 23. Neu einstudirt: Johann von Paris. D. 2 A. von Boilbiv. Dem. Rivola den Olivier.
 25. König Lear. Trsp. 6 A. von Shakespeare.
 27. Der Heirathsantrag auf Helgoland. L. 3 A. von Schneider. Hierauf: Improvisation des Herrn Eduard Veermann.
 30. Belisar. D. 3 A. von Donizetti, Dem. Merk die Irene.

Juli.

2. Der Sohn der Wildniß. Drama 5 A. von Galm.
 4. Preciosa. Schauspiel 4 A. von Wolf. Musik von M. Weber.
 7. Der Bauer als Millionär. Kom. D. 3 A. von Drechsler.
 9. Das Intermezzo. L. 5 A. von Kogebue.
 11. Zum ersten Male: Ein Geheimniß. S. 3 A. von Kettel. Hierauf: Der Sänger und der Schneider. Vaudeville 1 A. von Drieberg.
 14. Zampa. D. 3 A. von Herold. Dem. Holzhäuser die Camilla.
 16. Die deutsche Hausfrau. S. 3 A. von Kogebue. Dem. Neß die Julie. Hierauf: Die Brandschakung. L. 1 A. von Kogebue.
 18. Die Fremde. S. 5 A. von Meiffenthurn.
 21. Die Nachtwandlerin. D. 3 A. von Bellini.
 23. Die Jäger. S. 5 A. von Zffland.
 25. Das Nachtlager in Granada. D. 2 A. von Kreuzer.
 28. Marie von Medicis. L. 4 A. von Berger. Hierauf, neu einstudirt: Zwei Worte im Walde. Singsp. 1 A. von d'Alayrac.
 30. Ein Geheimniß. S. 3 A. von Kettel.

August.

1. Die Geschwister. S. 5 A. von Kaupach. Mad. Hoffmann die Eugenie.
 4. Der Postillon von Lonjumeau. D. 3 A. v. Adam.
 6. Hamlet. Trsp. 5 A. von Shakespeare. Mad. Hoffmann die Ophelia.
 8. Der Barbier von Sevilla. D. 2 A. von Rossini. Mad. Steinmüller die Kostne, Herr Steinmüller den Figaro, als Gäste.
 11. Egmont. Trsp. 5 A. von Gdthe. Mad. Hoffmann das Klärchen.
 13. Grifeldis. S. 5 A. von Galm. Mad. Hoffmann die Grifeldis.
 15. Lucia von Lammermoor. D. 3 A. von Donizetti. Herr Steinmüller den Lord Ashton. Mad. Steinmüller die Lucia.
 18. Das grüne Portefeuille. L. 3 A. von Kettel. Vorher: Mehrere Gesangsstücke, vorgelesen von Dem. Ucelli. Hierauf: Zwei Worte im Walde. S. 1 A. von d'Alayrac.
 20. Zum Vortheil von Herrn und Mad. Steinmüller: Robert der Teufel. D. 5 A. von Meyerbeer. Herr Steinmüller den Bertram. Mad. Steinmüller die Alice.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

- 22.
- 25.
- 27.
- 29.
- 1.
- 3.
- 6.
- 8.
- 10.
- 12.
- 15.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 22.
- 24.
- 26.
- 29.
- 30.

22. Der arme Poet. S. 1 A. von Kozebue. Herr Baudius den
Lorenz Kinklein. Hierauf: Der Vielwiffer. L. 5 A. von
Kozebue. Herr Baudius den Peregrinus.
25. Don Juan. D. 3 A. von Mozart. Herr Steinmüller den
Don Juan. Mad. Steinmüller die Donna Anna. Dem.
Rivola die Elvira.
27. Die unterbrochene Whistpartie. L. 2 A. von Schall. Herr
Baudius den Baron Scarabäus. Hierauf: Der Hofmeister
in tausend Aengsten. L. 1 A. von Hell. Herr Baudius den
Magister Laffenins. Dem. Reichel das Lieschen. Zum Be-
schluß: Frau, schau, wem? L. 1 A. von Schall. Herr
Baudius den Grafen.
29. Zum ersten Male: Don Pasquale. D. 3 A. von Donizetti.

September.

1. Neu einstudirt: Fiesko. Trsp. 5 A. von Schiller. Herr
Baudius den Muley Gaffan.
Die Vertrauten. L. 2 A. von Müllner. Herr Baudius den
Herrn v. Saar. Hierauf: Die Schleichhändler. L. 4 A.
von Raupach. Herr Baudius den Till.
3. Zum Vortheil des Herrn Baudius. Neu einstudirt: Die
Räuber. Trsp. 5 A. von Schiller. Herr Baudius den Franz
Moer.
6. Norma. D. 2 A. von Bellini. Dem. Marx die Norma und
Dem. Merk die Adalgsa.
8. Dithello. D. 3 A. von Rossini. Dem. Marx die Desdemona.
10. Hermann und Dorothea. S. 4 A. von Eöpyer. Dem. Ueß
die Dorothea. Vorher: Gefänge der Tyroler Familie Da-
burger.
12. Zum Vortheil der Dem. Marx: Cortez. D. 3 A. von Spon-
tini. Dem. Marx die Amazilly.
15. Oben und Unten. D. 3 A. von Müller. Herr Obermeyer
den Damian.
17. Lobotska. D. 3 A. von Cherubini.
18. Concert der Brüder Hellmesberger.
19. Von Sieben die Häplichste. L. 4 A. von Angely.
20. Don Pasquale. D. 3 A. von Donizetti.
22. Cunyaciogabundus. Rom. D. 3 A. von Müller. Dem. Rivola
die Camilla. Herr Obermeyer den Rnieriem.
24. Bob. L. 2 A. von Hell. Hierauf: Der alte Student. S. 2 A.
von Maltig.
26. Zum Vortheil des Herrn Obermeyer: Der Verschwenker.
Zauberoper 3 A. v. Kreuzer. Herr Obermeyer den Valentin.
29. Zum ersten Male: Thomas Thyrnau. S. 5 A. von Birch-
Pfeiffer.
30. Concert der Herren Diftin.

11

Das erste Buch ist ein...
Das zweite Buch ist ein...
Das dritte Buch ist ein...
Das vierte Buch ist ein...
Das fünfte Buch ist ein...
Das sechste Buch ist ein...
Das siebte Buch ist ein...
Das achte Buch ist ein...
Das neunte Buch ist ein...
Das zehnte Buch ist ein...
Das elfte Buch ist ein...
Das zwölfte Buch ist ein...
Das dreizehnte Buch ist ein...
Das vierzehnte Buch ist ein...
Das fünfzehnte Buch ist ein...
Das sechzehnte Buch ist ein...
Das siebenzehnte Buch ist ein...
Das achtzehnte Buch ist ein...
Das neunzehnte Buch ist ein...
Das zwanzigste Buch ist ein...

1
1
1
1
1
2
2
2
2
3
1
1
1
1
1
2
2
2

October.

1. Zum ersten Male: Gabriele. Drama 3 A. von Castelli. Dem. Ueß die Gabriele. Hierauf: Das Ehepaar aus der alten Zeit. Vaudeville 1 A. von Angely.
3. Isidor und Olga. Trsp. 5 A. von Raupach.
6. Die Regimentstochter. D. 2 A. von Donizetti.
8. Belshar. D. 3 A. von Donizetti. Fräulein v. Laforêt, von der königlichen Pariser Oper die Antonina. Dem. Rivola die Irene.
10. Ein Glas Wasser. L. 5 A. von Hell. Dem. Ueß die Abigail. Vorher ging: Concert von Herrn v. Voucher.
12. Großes Concert des Herrn Moscheles.
13. Don Pasquale. D. 3 A. von Donizetti.
15. Neu einstudirt: Der Spieler. S. 5 A. von Iffland.
17. Voltaires Ferien. L. 2 A. von Herrmann. Hierauf: Der Dachdecker. Posse 5 A. von Angely.
20. Figaro's Hochzeit. D. 2 A. von Mozart. Dem. Rivola den Pagen.
22. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. L. 5 A. von Angely.
24. Der aufrichtigste Freund. L. 1 A. von Kurländer. Dem. Ueß das Hännchen. Hierauf: Ich bleibe ledig. L. 3 A. von Blum. Dem. Ueß die Karoline.
27. Der Liebestrank. D. 2 A. von Donizetti.
29. Der Wirrwar. Posse 5 A. von Kozzebue.
31. Bürgerlich und romantisch. L. 4 A. von Bauernfeld.

November.

3. Zum ersten Male: Die neue Welt. S. 4 A. von Gutzkow.
5. Ein Geheimniß. S. 3 A. von Kettel.
8. Zum ersten Male: Die Hugenotten. Große D. 5 A. von Meyerbeer.
10. König Heinrich der Vierte. S. 5 A. von Shakespeare.
12. Fröhlich. Vaudeville 1 A. von Schneider. Vorher: Der Verräther. L. 1 A. von Holbein.
14. Die Hugenotten. Große D. 5 A. von Meyerbeer.
17. Die Schule des Lebens. S. 5 A. von Raupach.
19. Zur Feier des hohen Namensfestes Ihrer Großherzoglichen Hoheit der Frau Markgräfin Wilhelm: Preciosa S. 4 A. von Wolf. Musik von Weber.
22. Titus. D. 2 A. von Mozart.
26. Die Hugenotten. Große D. 5 A. von Meyerbeer.
28. Doctor Wespe. L. 5 A. von Benedix.

Dezember.

1. Die Hugenotten. Große D. 5 A. von Meyerbeer.
3. Der Eßighändler. S. 2 A. von Mercier. Hierauf: Der Kapellmeister von Benedix. Kom. D. 1 A.

1. Der Herr ...
 2. Der Herr ...
 3. Der Herr ...
 4. Der Herr ...
 5. Der Herr ...
 6. Der Herr ...
 7. Der Herr ...
 8. Der Herr ...
 9. Der Herr ...
 10. Der Herr ...
 11. Der Herr ...
 12. Der Herr ...
 13. Der Herr ...
 14. Der Herr ...
 15. Der Herr ...
 16. Der Herr ...
 17. Der Herr ...
 18. Der Herr ...
 19. Der Herr ...
 20. Der Herr ...
 21. Der Herr ...
 22. Der Herr ...
 23. Der Herr ...
 24. Der Herr ...
 25. Der Herr ...
 26. Der Herr ...
 27. Der Herr ...
 28. Der Herr ...
 29. Der Herr ...
 30. Der Herr ...

3.
 6.
 10.
 12.
 13.
 15.
 17.
 19.
 22.
 26.
 29.
 30.

5. Die Nojen des Herrn von Mallesherbes. L. 1 A. von Kogebue.
 Dem. Weerwarth die Sufette, als erster Versuch. Hierauf:
 Die Frau im Hause. L. 3 A. von A. P.
6. Der Nachtwächter. L. 1 A. von Köner: Und: Die Vertrauten:
 L. 2 A. von Müllner.
10. Der Barbier von Sevilla. D. 2 A. von Rossini.
12. Der Ghemann auf dem Lande. L. 3 A.
13. Die Benefizvorstellung. L. Dann: Tanz. Inlezt: Die Gelben.
 L. 1 A.
15. Steffen Langer aus Glogau. L. 5 A. von Birch-Pfeiffer.
17. Der Ghemann auf dem Lande. L. 3 A.
19. Zum Besten der Wittwen und Waisen des Hoforchesters: Der
 Templer und die Jüdin. D. 3 A. von Marschner.
22. Der verwunschene Prinz. Poffe 3 A. von Blöb.
26. Der verwunschene Prinz.
29. Die Marquise von Villette. S. 5 A. von Birch-Pfeiffer.
30. Das Tagebuch. L. 1 A. Hierauf: Kataplan. Band. 1 A.

Edle Spender zu dem zu gründenden Waisenhause !

So wie nach Sturm und Unglückswettern,
 Der Donner nicht mehr unheilbrütend grollt,
 Der Blitz nicht droht mehr zu zerschmetter'n,
 Der Himmel nicht mehr schwarz und finster schmolzt;
 Dann hängt am Auge wie an Blättern
 Die Thräne nur, die tröstend niederrollt;
 Es ziehen dann des Himmels Sternenlatern
 Herauf mit ihrem milden Abendgold,
 Es werd' mit höh'rer Andacht dann den Göttern
 Des Dankes Opfer heiliger gezollt;
 Der Ew'ge ist den Helfern und den Rettern,
 Den edlen Herzen dann noch zwiefach hold;
 Denn wie der Mensch mit Menschen ungegangen,
 So wird der Mensch vom Himmel einst empfangen.

Die Gunst des Publikums.

Der Eber wühlte im Getreide,
 Und hielt da seine fette Weide;
 Er dachte so bei sich: Mein Trost,
 Wenn sie mich sagen und mich hegen,