

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fürstlich-Fürstenbergische Hoftheater zu Donaueschingen 1775 - 1850

Fürstlich Fürstenbergisches Archiv

Donaueschingen, 1914

A. Opern, Operetten und Singspiele

[urn:nbn:de:bsz:31-92902](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-92902)

Anhang.

Verzeichnis

der auf dem Donaueschinger Hoftheater sowohl von der Liebhaber-Gesellschaft als auch von Berufsschauspielern aufgeführten Stücke nebst Angabe der Jahre, in welchen die Aufführung stattfand.

Die *kursiv* gedruckten Jahreszahlen bezeichnen
Aufführungen von Berufsschauspielern.

A. Opern, Operetten und Singspiele:

- Adam, Charles Adolphe (1805—1856).
Der Brauer von Breston. Oper. 1842.
Regine oder Zwei Nächte. Oper. 1842.
1845.
Der Postillon von Lonjumeau. Oper.
1846.
- Agosti, Das Herbstabenteuer oder
Wer wagt, gewinnt. Oper. 1785.
- André, Johann (1741—1799).
Erwin und Elmire. Oper. 1784. (Text
v. Goethe).
Der Töpfer oder Die sanfte Frau.
Oper. 1799.
- Auber, Daniel François Esprit (1782
— 1871).
Maurer und Schlosser. Oper. 1831.
Das Konzert bei Hofe. Oper. 1831.
Die Stumme von Portici. Oper. 1831.
Fra Diavolo oder Das Gasthaus in
Terracina. Komische Oper. 1832.
1846.
- Des Teufels Anteil. Oper. 1846.
- Audiot, Nicolas-Médard (geb. gegen
1730, gest. . . ?).
Der Faßbinder (Le Tonnelier). Opéra
comique. 1780.
- Bellini, Vincenzo (1801—1855).
Norma. Große Oper. 1837. 1842.
- Romeo und Julia. Oper. 1842.
Die Puritaner. Oper. 1842.
Die Nachtwandlerin. Oper. 1847
(1. Akt).
- Benda, Georg (geb. gegen 1721, gest.
1795).
Ariadne auf Naxos. Melodrama. 1781.
1782. 1784.
- Pygmalion. Melodrama. 1782.
Medea. Melodrama. 1782. 1784. 1785.
- Blum, Karl Ludwig (1786—1844).
Der weiße Bär, der türkische Bassa
und der schwarze Bär. Oper. 1831.
- Bocksdorf (Boxdorf).
Der Nachtwächter. Singspiel. 1799.
- Boieldieu, François-Adrien (1775
— 1834).
Johann von Paris. Kom. Oper. 1829.
1831. 1838.
- Die weiße Dame. Oper. 1829. 1831.
(Die weiße Frau) 1836.
- Der neue Gutsherr. Kom. Oper. 1831.
- Rosalieb, das Rotkäppchen. Roman-
tische Oper. 1834.
- Cherubini, Maria Luigi (1760—1842).
Der Wasserträger oder Die zwei
gefährlichen Tage. Große Oper.
1824. 1827. 1828.

Cimarosa, Domenico (1749—1801).
 Der Schmaus. 1788. 1789.
 Dalayrac, Nicolas (1755—1809).
 Die beiden Savoyarden. Oper. 1795.
 1796. 1807. 1808.
 Die Wilden. Oper. 1795.
 Danzi, Franz (1765—1826).
 Die Probe oder Die doppelte Über-
 eilung. Kom. Oper. 1821.
 Ditters von Dittersdorf, Karl
 (1759—1799).
 Der Apotheker und der Doktor. Kom.
 Singspiel. Oper. 1787. 1789. 1790.
 1795. 1800.
 Die Liebe im Narrenhause. Komische
 Oper. 1789. 1790. 1791.
 Hieronymus Knicker. Kom. Singspiel.
 1790. 1792.
 Der Schiffspatron. Kom. Singspiel.
 1791.
 Das rote Käppchen. Singspiel. 1792.
 1795.
 Betrug durch Aberglauben. Oper. 1792.
 Donizetti, Gaetano (1797—1848).
 Marie, die Regimentstochter. Oper. 1845.
 Lucrezia Borgia. Oper (2. Akt). 1847.
 Duni, Egidio Romualdo (1709—1775).
 Das Milchmädchen oder Die beiden
 Jäger. Operette. 1785.
 Eule, Karl D... (geb. um 1776, gest.
 1827).
 Der Unsichtbare. Kom. Oper. 1829.
 Favart, Madame.
 Peter und Hannchen oder Die Be-
 zauberten, sonst Der lustige Huf-
 schmied. Opéra comique. 1778/79.
 Flotow, Friedrich von (1812—1885).
 Alessandro Stradella. Oper. 1846.
 Gazzaniga (Gazaniga), Jos. (1745
 — 1819).
 Das Serail des Osmann. 1786. 1787.
 Grétry, André-Ernest (1741—1813).
 Zemire und Azor. Große Oper. 1784.
 Die Freundschaft auf der Probe. Oper.
 1784.
 Gerber (Schauspieler der Kranz'schen
 Gesellschaft).

Der sehende Blinde. Operette. 1799.
 Die Neujahrsnacht. Komische Operette.
 1799. (Fortsetzung des Nacht-
 wächters von Bocksdorf).
 Grimmer, Franz, Schauspieler (geb.
 um 1728, gest. um 1807).
 Die Zigeunerin oder Der durch List
 und Liebe besiegte Geiz. Opera buffa.
 1778/79.
 Guglielmi, Pietro (1727—1804).
 Robert und Kalliste. Große Oper.
 1784. 1785.
 Haibel, Jakob (geb. um 1761, gest.
 1826).
 Der Tiroler Wastel. Oper. 1800.
 Halévy, Jacques François (1799
 — 1862).
 Der Bliß. Oper. 1846.
 Die Jüdin. Oper. (2. Akt). 1847.
 Hampeln, Karl Joseph von (siehe
 Personenverzeichnis).
 Das Wiedersehen. Singspiel. 1801.
 (Text von Auffenberg, Vater).
 Haydn, Joseph (1752—1809).
 Le Glorieux oder Der Großsprecher.
 Kom. Oper. 1778/79.
 Le diable boiteux oder Der hinkende
 Teufel. Lust- und Singspiel. 1778/79.
 Der Ritter Roland. Heroisch-komische
 Oper. 1795. 1802. 1805.
 Die Schöpfung. Oratorium. 1800.
 Herold, Louis Joseph Ferdinand
 (1791—1853).
 Zampa, der Seeräuber. Heroisch-kom.
 Oper. 1836. Zampa oder Die
 Marmorbraut. Oper. 1846.
 Das Heilmittel. Oper. 1859.
 Hiller, Johann Adam (1728—1804).
 Die Liebe auf dem Lande. Kom. Oper.
 1784.
 Lottchen am Hofe. Kom. Oper. 1785.
 Der Erntekranz. Kom. Oper. 1785.
 Die Jagdlust Heinrichs IV. Operette.
 1799.
 Himmel, Friedrich Heinrich (1765
 — 1814).
 Fanchon, das Leiermädchen. Vaude-
 ville. 1850.

aber-
 stücke
 fand.

 1847
 l, gest.
 1781.
 . 1785.
 t).
 Bassa
 1831.
 1799.
 (1775
 . 1829.
 1831.
 r. 1851,
 Roman-
 —1842).
 e zwei
 Oper.

- Isouard, Nicolo (geb. um 1774 oder 1775, gest. 1818).
Aschenbrödel oder Die Zauber-Rose. Zauberoper. 1831. 1836.
- Kalliwo da, Johannes Wenzeslaus (siehe Personenverzeichnis).
Die Audienz. Allegorisches Originalfestspiel für den Neujahrstag. 1827.
Prinzessin Christine von Wolfenburg. Oper. 1828.
- Kauer, Ferdinand (1751—1831).
Das Donauweibchen. Kom. Oper. 1831 (I. Teil).
- Kreutzer, Konradin (siehe Personenverzeichnis).
Die Alpenhütte. Oper. 1819.
Die zwei Worte oder Die Nacht im Walde. Operette. 1820.
Äsop in Lydien. Große Oper. 1821.
Der Verschwender. Zaubermärchen mit Gesang. 1838.
- Lacher, Kammermusik im Stift Kempten.
Hochmut kommt vor dem Fall oder Hans der lustige Kesselflicker. Singsp. 1792. Der Kesselflicker. Kom. Singsp. 1799.
- Lorjng, Gustav Albert (1801—1851).
Zar und Zimmermann. Oper. 1842. 1845.
Der Wildschütz. Oper. 1845.
Die beiden Schützen. Oper. 1845.
Der Waffenschmied. Oper. 1847.
- Lorjng, C.
Der Rehbock oder die Stimme der Natur. Kom. Oper. 1846.
- Martin (y Solar), Vincenzo (geb. um 1754, gest. 1810).
Lilla oder Schönheit und Tugend. Operette. 1788.
Der Baum der Diana. Heroisch-kom. Singsp. 1789.
- Méhul, Etienne Henri (1763—1817).
Die beiden Füchse oder Je toller je besser. Oper. 1827. 1828. 1834.
Joseph und seine Brüder. Oper. 1836.
- Meyerbeer, Giacomo (1791—1864).
Die Hugenotten. 1847 (Szene aus dem 3. und 4. Akt).
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756—1791).
Die Entführung aus dem Serail. Oper. 1785. 1786. 1796. 1800. 1801. 1802. 1831. 1838.
Der lustige Tag oder Die Hochzeit des Figaro. Singsp. 1785. 1787. (1788. 1789. 1791. 1842).
Die Schule der Liebhaber oder So machen's alle. Kom. Singsp. 1791. 1792.
Die Zauberflöte. Oper. 1795. 1831.
Arie aus dieser Oper. 1836.
Don Juan oder der steinerne Gast. Große Oper. 1824. 1827. 1836. 1842. 1846.
Titus. Große Oper. 1825.
- Müller, Wenzel (1767—1855).
Das neue Sonntagskind. Oper. 1800.
Der Fagottist oder Die Zaubertzitter. Oper. 1800.
Das Sonnenfest der Braminen. Oper. 1800.
Die Schwestern von Prag. Oper. 1800. 1831.
Die Teufelsmühle am Wienerberg. Zauberoper. 1831.
- Paër, Ferdinando (1771—1839).
Die Tänzerin aus Liebe. Kom. Oper. 1800.
Camilla oder Das unterirdische Gewölbe. Oper. 1805. 1804. 1805.
Ginevra Amieri. Singsp. 1804.
Die Räuberhöhle. Kom. Oper. 1805.
Die Falle oder Die Kapitulation. Oper. 1821.
Sargines oder Der Zögling der Liebe. Oper. 1828.
Der lustige Schuster. Kom. Oper. 1835.
- Paesiello, Giovanni (1741—1816).
Das Mädchen von Frascati. Große Oper. 1785.
Die eingebildeten Philosophen. Singsp. 1786.
Nina oder Wahnsinn aus Liebe. Singsp. 1802.
Die schöne Müllerin oder Röschen und Christoph. Kom. Oper. 1821.

- Philidor, François-André Danican (1726—1795).
 Der Deserteur. Große Oper. 1785.
- Piccini, Nicolo (1728—1800).
 Die Sklavin oder Der großmütige Seefahrer. Oper. 1785.
 Die Nacht. Kom. Oper. 1786.
- Pillwitz.
 Rataplan, der kleine Tambour. Vaudeville. 1836.
- Quasini.
 Salomons Urteil. Gr. Melodrama. 1831.
- Reichardt, Joh. Friedrich (1752—1814).
 Ino und Athamas. Melodrama mit Pantomimen, Tänzen und Chören. 1787.
- Rossini, Gioacchino Antonio (geb. Pesaro in der Romagna, 29. Febr. 1792, gest. Ruelle bei Paris, 15. Nov. 1868).
 Die diebische Elster. Große Oper. 1826.
 Der Barbier von Sevilla. Kom. Oper. 1827. Arie aus dieser Oper. 1836.
 Tankred. Oper. 1829. 1836.
 Die Getäuschten. Oper. 1850.
 Die Italienerin in Algier. Oper. 1836.
- Sacchini, Antonio (1754—1786).
 Die Kolonie. Singsp. 1785. 1786.
- Salieri, Antonio (1750—1825).
 Die Höhle des Trophons. Singsp. 1787.
 Der Talisman. Singsp. 1790.
- Sarti, Giuseppe (1729—1802).
 Zwischen zwei Streitenden zieht ein Dritter den Nutzen. Singsp. 1786. 1787. 1789.
- Schenk, Johann (1755—1856).
 Der Dorfbarbier. Singsp. 1854.
- Schmidt, Kapellmeister.
 Der reisende Student oder Das Donnerwetter. Komische Operette. 1838.
- Schneider.
 Heymann Levi, der neue Paris in Pommern. Vaudeville. 1836.
 Die beiden Hofmeister oder Asinus asinum fricat. Vaudeville. 1836.
 Der alte Feldherr. Vaudeville. 1836.
 List und Phlegma. Vaudeville. 1838.
- Schuster, Ignaz (1777—1835).
 Die falsche Catalani. Kom. Singsp. 1829.
- Schuster, Joseph (1748—1812).
 Der Alchymist. Oper. 1792.
- Schweitzer, Anton (1757—1787).
 Das Elysium. Oper. (Text von Joh. Georg Jacobi). 1785.
- Schweitzer, (Anton?).
 Erwin und Elmire. Oper. (Text von Goethe). 1785.
- Seifried, Ignaz Xaver, Ritter von (1776—1841).
 Victorin oder Die Waise und der Mörder. Melodrama. 1829.
- Sponedt.
 Die christliche Judenbraut oder Die Alte muß bezahlen. Oper. 1795.
- Stegmayer, Matthäus (1771—1820).
 Rochus Pumpnickel. Musikal. Quodlibet. 1836.
- Umlauf, Ignaz (1756—1796).
 Das Irrlicht oder Endlich fand er sie. Singsp. 1786.
- Weber, Karl Maria von (1786—1826).
 Preziosa. Melodrama. 1829. Romanisches Schauspiel mit Gesängen. 1831.
 Der Freischütz. Romantische Oper. 1829. 1831. 1836.
- Weigl, Joseph (1766—1846).
 Die Schweizer-Familie. Lyrische Oper. 1821. 1824. 1854.
 Adrian van Ostade. Singsp. 1852.
- Winter, Peter [von] (1754—1825).
 Lenardo und Blandine. Melodrama. 1784.
 Cora und Alonzo. Melodrama. 1787.
 Das unterbrochene Opferfest. Oper. 1831.
- Wranizky, Paul (1756—1808).
 Oberon, König der Elfen. Heroisch-komisches Singspiel. 1791. 1792.
- Zanetti, Francesco (geb. gegen 1740, gest. . . .?).
 Die beiden Wäscherinnen. Oper. 1785.

Texte von Louis Angely.

Ohne Angabe der Komponisten:

- Bernardon, der Operist und Operistin in einer Person oder Wurst wider Wurst. Operalisch - dramatisches Stück. 1778/79.
 Das Debut oder Der Kapellmeister aus dem Stegreife. Opéra-Vaudeville mit Verkleidungen und Tänzen. Die Musik ist von mehreren berühmten Meistern. 1829.
 Der blinde Lärm oder Die Soldaten auf Urlaub. Singsp. 1779 (Text von Otterwolf?).
 Der Sänger und der Schneider. Komisches Operettchen. 1829.
 Der Scherenschleifer. Komische Operette. 1779. 1780.
 Die Scherenschleifer. Oper. 1778/79. (Identisch mit dem Vorhergehenden?)
 Der travestierte Freischütz oder Staberl in der Wolfsschlucht. Parodie mit

- Gesang aus den beliebtesten Motiven des Originals (d. h. Webers Freischütz). 1851.
 Die Fehler der Lisette oder Bernardons Meisterstück. Opera buffa. 1778/79.
 Die Gouvernante. Opéra comique. 1778/79.
 Die wohlgeratene Metamorphosis oder Der Chevalier Scherenschleifer. Opéra comique. 1778/79.
 Gretchen und Jürge oder Die Übereilung aus Irrtum, sonst Der wohlbelohnte Bärenschuß. Opéra comique. 1778/79.
 L'Egyptienne. Opéra comique. 1778/79.
 Le Marquis de bon goût oder Der betrogene Betrüger. Opéra comique. 1778/79.
 Lukas und Hannchen. Kom. Oper. 1778/79.

B. Schauspiele: (Die Seite 3 genannten Stücke sind hier nicht wieder aufgeführt).

- Albergati Capacelli, Francesco (1728—1804).
 Die Nacht. L. 1785. (Musik von Joh. Georg Wernhammer. Siehe Personenreg.)
 Albin, A.
 Die ungleichen Brüder oder Zu zahm und zu wild. L. 1838.
 Endlich hat er es doch gut gemacht. L. 1838.
 Die gefährliche Tante. L. 1842.
 Angely, Louis (1787—1855).
 Die sieben Mädchen in Uniform. Vaudeville. 1829.
 Von sieben die Häßlichste. L. mit einem Vorspiel: Die schöne Unbekannte. 1836.
 Der hundertjährige Greis oder Die Familie Rüstig. Vaudeville. 1838.
 Die Badereise auf gemeinschaftliche Kosten. Komisches Gemälde. 1838.
 Der Dachdecker oder Peter in der großen Welt. L. 1838.

- d'Arien, Bernhard Christoph (1754—1795).
 Natur und Liebe im Streit. Tr. 1784. Sch. 1785. 1787.
 d'Arnaud, François (1718—1805).
 Fayel oder Gabriele de Vergi. Tr. 1779. 1782.
 Arnould und Fournier.
 Der Mann mit der eisernen Maske. Drama. 1836.
 Arresto, Christian Georg Heinrich (1768 oder 1769—1817).
 Die Soldaten. Sch. 1805. 1806.
 Auffenberg, Joseph von (siehe Personenreg.).
 Kindespflicht und Bruderliebe. Aus Frankreichs Revolutionsgeschichte. Sch. 1795. 1796.
 Das Glück ländlicher Liebe. Prolog. 1796. (Musik von K. J. von Hampeln).
 Die Einquartierung. L. 1801.
 Auffenberg, Joseph von (Sohn des vorigen). 1798—1857.