

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fürstlich-Fürstenbergische Hoftheater zu Donaueschingen 1775 - 1850

Fürstlich Fürstenbergisches Archiv

Donaueschingen, 1914

B. Schauspiele

[urn:nbn:de:bsz:31-92902](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-92902)

Ohne Angabe der Komponisten:

- Bernardon, der Operist und Operistin in einer Person oder Wurst wider Wurst. Operalisch - dramatisches Stück. 1778/79.
- Das Debut oder Der Kapellmeister aus dem Stegreife. Opéra-Vaudeville mit Verkleidungen und Tänzen. Die Musik ist von mehreren berühmten Meistern. 1829.
- Der blinde Lärm oder Die Soldaten auf Urlaub. Singsp. 1779 (Text von Otterwolf?).
- Der Sänger und der Schneider. Komisches Operettchen. 1829.
- Der Scherenschleifer. Komische Operette. 1779. 1780.
- Die Scherenschleifer. Oper. 1778/79. (Identisch mit dem Vorhergehenden?)
- Der travestierte Freischütz oder Staberl in der Wolfsschlucht. Parodie mit

- Gesang aus den beliebtesten Motiven des Originals (d. h. Webers Freischütz). 1851.
- Die Fehler der Lisette oder Bernardons Meisterstück. Opera buffa. 1778/79.
- Die Gouvernante. Opéra comique. 1778/79.
- Die wohlgeratene Metamorphosis oder Der Chevalier Scherenschleifer. Opéra comique. 1778/79.
- Gretchen und Jürge oder Die Übereilung aus Irrtum, sonst Der wohlbelohnte Bärenschuß. Opéra comique. 1778/79.
- L'Egyptienne. Opéra comique. 1778/79.
- Le Marquis de bon goût oder Der betrogene Betrüger. Opéra comique. 1778/79.
- Lukas und Hannchen. Kom. Oper. 1778/79.

B. Schauspiele: (Die Seite 3 genannten Stücke sind hier nicht wieder aufgeführt).

- Albergati Capacelli, Francesco (1728—1804).
- Die Nacht. L. 1785. (Musik von Joh. Georg Wernhammer. Siehe Personenreg.)
- Albini, A.
- Die ungleichen Brüder oder Zu zahm und zu wild. L. 1838.
- Endlich hat er es doch gut gemacht. L. 1838.
- Die gefährliche Tante. L. 1842.
- Angely, Louis (1787—1855).
- Die sieben Mädchen in Uniform. Vaudeville. 1829.
- Von sieben die Häßlichste. L. mit einem Vorspiel: Die schöne Unbekannte. 1836.
- Der hundertjährige Greis oder Die Familie Rüstig. Vaudeville. 1838.
- Die Badereise auf gemeinschaftliche Kosten. Komisches Gemälde. 1838.
- Der Dachdecker oder Peter in der großen Welt. L. 1838.

- d'Arien, Bernhard Christoph (1754—1795).
- Natur und Liebe im Streit. Tr. 1784. Sch. 1785. 1787.
- d'Arnaud, François (1718—1805).
- Fayel oder Gabriele de Vergi. Tr. 1779. 1782.
- Arnould und Fournier.
- Der Mann mit der eisernen Maske. Drama. 1836.
- Arresto, Christian Georg Heinrich (1768 oder 1769—1817).
- Die Soldaten. Sch. 1805. 1806.
- Auffenberg, Joseph von (siehe Personenreg.).
- Kindespflicht und Bruderliebe. Aus Frankreichs Revolutionsgeschichte. Sch. 1795. 1796.
- Das Glück ländlicher Liebe. Prolog. 1796. (Musik von K. J. von Hampeln).
- Die Einquartierung. L. 1801.
- Auffenberg, Joseph von (Sohn des vorigen). 1798—1857.

- Victorin, der schwarze Fritz oder Die Räuber in Böhmen. Drama. 1831.
 Der Löwe von Kurdistan oder König Richard in Palästina. Sch. 1836.
 Viola oder Die Brautschau in der Johannismacht. Drama. 1836.
 Ayrenhoff, Cornelius Hermann von (1735—1819).
 Der Postzug oder Die nobeln Passionen. L. 1775/78. 1779. 1782. 1785.
 Babo, Joseph Marius von (1756—1822).
 Das Winterquartier in Amerika. L. 1775/78. 1782. 1784. 1785.
 Die Römer in Deutschland. Ein Helden-
 gedicht. 1782 (von Gymnasiasten
 aufgeführt).
 Arno. Militärisches Drama. 1779.
 1794 (von Gymnasiasten aufgeführt).
 Die Maler. L. 1782. 1785.
 Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf von
 Bayern oder Der Kaisermord. Tr.
 (Ritterschauspiel). 1784. 1784/85.
 1831. 1845.
 Dagobert, König der Franken. Tr. 1787.
 Bürgerglück. L. 1792. 1829.
 Der Puls. L. 1818.
 Baudius, siehe Spindler.
 Bäuerle, Adolf (1784—1859).
 Der Freund in der Not oder Der
 Mehlspeismacher Zweckerl. Wiener
 Lokalposse. 1831.
 Die Bürger in Wien. Lokalposse. 1831.
 Bauernfeld, Eduard von (1802—1890).
 Die Bekenntnisse. L. 1836.
 Bürgerlich und Romantisch. L. 1842.
 Ein deutscher Krieger. Sch. 1846.
 Beaumarchais, Pierre Augustin
 Caron de (1732—1799).
 Eugenie. Drama. 1780. 1782.
 Clavigo. Tr. 1782.
 Der Barbier von Sevilien oder Die
 unnütze Vorsicht. L. 1784. 1785.
 Beck, Heinrich (1760—1805).
 Die Quälgeister. L. 1795. 1821.
 Die Schachmaschine oder Geister-
 streich über Geisterstreich (oder
 Der Wüstling). L. 1799. 1800. 1842.
 Rettung für Rettung oder Der lebendig
 Begrabene. Sch. 1831.
 Beil, Johann David (1754—1794).
 Die Einöde. Sch. 1792. 1799.
 Curt von Spartau. Sch. 1799.
 Benedix, Roderich (1811—1873).
 Der Steckbrief. L. 1845.
 Berger.
 Maria von Medici. L. 1845.
 Bernbrunn, Karl von (1787—1854),
 siehe: Carl, Karl.
 Bertuch, Friedrich Justin (1747—1822).
 Elfriede. Tr. 1782. 1785.
 Beysewitz.
 Julius von Tarent. Tr. 1785.
 Birch-Pfeiffer, Charlotte (1800—1868).
 Pfeffer-Rösel oder Die Frankfurter
 Messe im Jahre 1297. Sch. 1833.
 1836.
 Die Walburgisnacht oder Die Sensen-
 schmiede zu St. Gilgen. Romant.
 Zauber-Melodrama mit Chören.
 1836. 1838. Musik von Kapell-
 meister Horni.
 Hinko oder König und Freiknecht.
 Sch. nebst Vorspiel: Das Vermäch-
 nis. 1836. 1838.
 Johannes Gutenberg. Sch. 1836.
 Peter von Szapar oder Die Belagerung
 von Ofen. Sch. 1836.
 Rubens in Madrid. Sch. 1838.
 Der Glöckner von Notre-Dame oder
 Das Zigeunermädchen in Paris. Sch.
 1838.
 Die Günstlinge oder Die Erscheinung
 am Grabe. Sch. 1838.
 Onkel und Nichte. L. 1842.
 Mutter und Sohn. Sch. 1845.
 Nacht und Morgen. Drama. 1846.
 Steffan Langer aus Glogau oder Der
 holländische Kamin. L. mit Vorspiel:
 Der Kaiser und der Seiler. 1846.
 Bivancho, J.
 Amalie oder Die Leidenschaften. Drama.
 1780.
 Blachon.
 Die Tabaksdose. L. 1782.

- Blaniz, von (Ingenieur-Leutnant).
 Der Rechtschaffene darf nicht immer darben. Wenn es der Fürst nur weiß, er hilft gewiß. Sch. 1789. 1799.
- Blum, Karl Ludwig (1786—1844).
 Die beiden Briten oder Der Sprung in die Themse. L. 1831.
 Der Sekretär und der Koch. L. 1831.
 Der Ball zu Ellerbrunn. L. 1838.
 Bruno und Balthasar. L. 1842.
- Bock, Johann Christian (1724—1785).
 Die Holländer oder Was vermag ein vernünftiges Frauenzimmer nicht? L. 1785. 1799.
 Geschwind, eh' es jemand erfährt oder Der besondere Zufall. L. 1779. 1782. 1785.
 Hanno. Fürst im Norden. Sch. 1785.
- Bonin, Christian Friedrich Ferdinand Anselm von (1755—1815).
 Die Drillingsbrüder oder Nur die grünen Röcke erben. (Die Drillinge). L. 1787. 1799.
- Both, L. W. (Pseudonym), siehe Schneider, Louis.
 Carl XII. auf der Insel Rügen. Sch. 1838.
- B[rahm], M[orit] von (1744—?).
 Emilie oder Die glückliche Reue. L. 1779.
- Brandes, Johann Christian (1755—1799).
 Trau, schau, wem oder Der pipsische Gasthof. L. 1779.
 Der geadelte Kaufmann. L. 1779.
 Der Geburtstag oder Die Belohnung der Rechtschaffenheit. L. 1780.
 Der Schein betrügt oder Der liebevolle Ehemann. L. 1780.
 Ariadne auf Naxos, s. Opern: Benda.
- Brawe, Joachim Wilhelm Freiherr von (1738—1758).
 Der Freigeist. Tr. 1780.
- Breßner, Christoph Friedrich (1748—1807).
 Die Liebe nach der Mode oder Der Eheprokurator. L. 1784. 1785.
- Der argwöhnische Liebhaber. L. 1785.
 Die Luftbälle oder Der Liebhaber à la Montgolfier. L. 1787.
 Die verstorbene Ehefrau. L. 1787.
 Das Räuschchen. L. 1789. 1800.
- Brömel, Wilhelm Heinrich (1754—1808?).
 Gerechtigkeit und Rache. Sch. 1785.
 Der Adjutant. L. 1785. 1789.
 Die buchstäbliche Auslegung der englischen Gesetze. L. 1789. 1799.
- [v. Brühl, Alois Friedrich Graf. 1759—1795].
 Das Findelkind. L. 1785.
- B[unse]n, P. L. († 1809).
 Siegfried von Lindenberg. L. 1792.
- Bürger, Elise (geb. Hahn, 1769—1855).
 Klara von Montalban. Drama. 1829.
- Calderon de la Barca, Don Pedro (1600—1681).
 Der Alcalde von Zalamea oder Die Begebenheiten auf dem Marsch nach der Belagerung von Gibraltar. L. 1784. 1785.
- Carl, Karl (Pseudonym), s. Bernbrunn.
 Staberls Reiseabenteuer. Posse mit Liedern. 1838.
- Castelli, Ignaz Franz (1781—1862).
 Die Ehemänner als Junggezell'n. L. 1818. 1820.
 Der Sie. L. 1820.
 Der bucklige Liebhaber. Posse. 1828.
 Der Kuß durch einen Wechsel. Posse. 1829.
 Die Waise aus Genf. Melodrama. 1829.
 Die Proberollen. L. 1842.
- Cenlivre, Susanna.
 Die vier Vormünder. L. 1799.
- Céron.
 Le bon père. 1773/75.
 L'amant auteur et valet. com. 1773/75.
- Claris, Jean-Pierre, gen. Chevalier de Florian (siehe Florian).
- Claudius, Georg Karl (1757—1815), s. Ehrenberg.
- Clauren, H. (Pseudonym, s. Heun).
 Vorposten. L. 1823.

- Vogelschießen. L. 1825.
 Der Wollmarkt oder Das Hôtel de
 Wibourg. L. 1827.
- Clodius, Christian August (1738—1784).
 Medon oder Die Rache des Weisen.
 Sch. 1779.
- Collin d'Harleville, Jean François.
 Der Lügner und sein Sohn. Posse.
 1829. 1836.
- Confessa, C. W. (1777—1825).
 Ich bin mein Bruder. L. 1821.
- Cremeri, Anton (1752—1795).
 Alles in Schuh und Strümpfen. Sch.
 1785.
- Cronegk, Johann Friedrich, Freiherr
 von (1751—1757).
 Codrus oder Muster der Vaterlands-
 liebe. Tr. 1775/78.
- Cumberland, Richard (1752—1811).
 Der Westindier. L. 1782. 1784. 1785.
 Der Jude. Sch. 1829.
- Cuno, Heinrich.
 Die Räuber auf Mariakulm oder Die
 Kraft des Glaubens. Sch. 1825.
 Die Brautkrone. Tr. 1825.
 Das Diadem oder Die Ruinen von
 Engelhaus. Sch. 1836.
- Dalberg, Wolfgang Heribert Freiherr
 von (1750—1806).
 Der Mönch von Karmel. Dramatisches
 Gedicht. 1788. 1789.
 Oronocko. Tr. 1792.
- Deinhardstein, Johann Ludwig (1794
 —1859).
 Hans Sachs. Dramatisches Gedicht.
 1831. 1838.
 Fehlgeschossen oder Der Drechsler
 und sein Weibchen. Posse. 1821.
- Denk, J.
 Staberls komische Reiseabenteuer oder
 Die Wiener in Frankfurt. Posse.
 1846. (Nach Carl zusammengestellt).
- Destouches, Philippe Néricault (1680
 —1754).
 Le glorieux. com. 1775/75.
 Der poetische Dorfjunker. L. 1784.
- Devrient, Eduard (1801—1877).
 Der Fabrikant. Sch. 1842.
 Treue Liebe. Sch. 1842.
- Diderot, Denis (1715—1784).
 Le père de famille. com. 1775/75.
 Der Hausvater. Sch. 1782.
- [Diericke, Friedrich Otto von, 1745
 —1819].
 Eduard Montrose. Tr. 1779.
- Dräxler - Manfred, Karl Ferdinand
 (1806—1879).
 Ein Weib aus dem Volke. Mit Vor-
 spiel: Der Hochzeitstag. Sch. 1846.
- Dumaniant (Antoine-Jean Bourlin, gen.
 Dumaniant).
 Der edelmütige Soldat. Sch. 1795
 (von Gymnasiasten aufgeführt.)
- Duval, Alexandre (1761—1842).
 Die Jugend Heinrichs V. L. 1819.
- Dyk, Joh. Gottfried (1750—1815).
 Graf von Essex. Tr. 1779. 1782.
 Wie man sich die Sache denkt oder
 Die zwei schlaflosen Nächte. Sch.
 1785.
- Ehrenberg, Franz von (Pseudonym
 für Claudius, Georg Karl).
 Die Grafen von Guiscardi. Sch. 1792.
- Engel, Johann Jakob (1741—1802).
 Der dankbare Sohn. L. 1778/79.
 1782. 1785. 1799.
 Der Edelknabe. L. 1778/79. 1779.
 1782. 1785. 1792. 1799.
- [Faber, Johann Heinrich, † 1791].
 Der englische Weise oder Die zwei
 Schreiner, und Wenige denken so.
 Sch. 1775.
- Fagan.
 Die Übereilung. L. 1779.
- Falbaire, von.
 Der Galeeren-Sklave. Sch. 1779.
- Farquhar, George (1678—1707).
 Der Glücksritter oder Die Liebe steht
 ihren Günstlingen bei. L. 1787.
- Favart, Charles Simon (1710—1792).
 Les trois Sultanes. com. 1775/75.
 Soliman II. oder Die drei Sultaninnen.
 L. 1785.
- Feldmann, Leopold (1802—1882).

- Das Portrait der Geliebten. L. 1845.
Die schöne Athenienserin. L. 1845.
Der Sohn auf Reisen oder Peter in der Fremde. L. 1845.
- Florian, Ritter von (Claris, Jean-Pierre).
Der gutherzige Alte. L. 1799.
- Forst und Lentner.
Ein Drama ohne Titel. Sch. 1842.
- Fournier, s. Arnould und Fournier.
- Franul von Weißenthurn, Johanna (1775—1845).
Beschämte Eifersucht. L. 1802. 1829.
Elisene, Prinzessin aus Bulgarien oder Der Wald bei Hermannstadt. Sch. 1825. 1831.
Katharina von Polen oder Die feindlichen Brüder. Sch. 1829.
Das Gut Sternberg. L. 1829.
Welche ist die Braut? L. 1829.
Welches ist der Bräutigam? L. 1829.
Johann, Herzog von Finnland. Sch. 1838.
- Friedrich, W.
Er muß auf's Land. L. 1845.
- Fuß, Franz († 1805).
Der Schneider und sein Sohn. L. 1779. 1781. 1782. 1785. 1799.
- Gebler, Tobias Philipp Freiherr von (1726—1786).
Die abgenötigte Einwilligung oder Der Antiquitätensammler. L. 1775.
Die Osmonde. Drama. 1779.
Der Adelsbrief oder Das Prädikat. L. 1779.
Der Minister. Drama. 1780.
Thamos, König von Ägypten. Heroisches Drama. 1780. (Die Musik zu den Chören von Joh. Georg Wernhammer).
Adelheid von Siegmar. Tr. 1784.
- Gellert, Christian Fürchtegott (1715—1769).
Das Orakel oder Der stumme Plauderer. Operetta mezzo seria mezzo buffa. 1779.
- Gemmingen, Otto Heinrich Freiherr von (1755—1856).
Die Familie. Sch. 1784.
- Gerlach, Auguste (Frau des Theaterdirektors Gerlach).
Die Doppelwette. L. 1842.
- Gefner, Salomon (1750—1788).
Der ehrliche Straßenräuber od. Erast u. Lucinde. L. 1778/79. 1779. 1779/80.
- Goethe, Johann Wolfgang v. (1749—1832).
Clavigo. Tr. 1779.
Egmont. Drama. 1838. Musik von Beethoven.
Faust. Tragödie. 1845.
- Goldoni, Carlo (1707—1795).
Le bourru bienfaisant. com. 1775/75.
Gli innamorati oder Die verliebten Zänker. L. 1778/79.
- Götter, Friedrich Wilhelm (1746—1797).
Medea. s. Opern: Benda.
Mariane. Tr. 1785. 1787. 1799.
Jeanette. L. 1780. 1785.
Der argwöhnische Ehemann. L. 1785.
Der Kobold. L. 1787.
Das öffentliche Geheimnis. L. 1787.
Der Erbschleicher. L. 1790. 1791.
Der schwarze Mann. Posse. 1799.
- Grillparzer, Franz (1791—1872).
Die Ahnfrau des Hauses Borotin oder Der Vatermord in der Mitternachtstunde. Tr. 1831.
- Großmann, Gustav Friedrich Wilhelm (1746—1796).
Die Feuersbrunst oder Der großmütige General. L. 1779. 1785.
Henriette oder Sie ist schon verheiratet. L. 1779.
Nicht mehr als sechs Schüsseln. L. 1782. 1785.
- G[ugler, Franz], Freiherr von (1755—?).
Sidney und Silly. Drama. 1780.
- Gußkow, Carl (1811—1878).
Zopf und Schwert. Histor. L. 1845.
Werner oder Herz und Welt. Sch. 1846.
Ein weißes Blatt. Sch. 1846.
Das Urbild des Tartüffe. L. 1846.
- [Hafner, Philipp, 1731—1764].
Die beiden Wechselbälge oder Etwas zum Lachen. [Anderer Titel für Der Furchtsame.] L. 1787.

- Hagemann, Friedrich Gustav (1760—c. 1820).
Der Maitag. Ländl. Gemälde. 1799.
Otto der Schütz, Prinz von Hessen. Sch. 1800.
Der Weihnachtsabend oder Edelmann und Bürger. Sch. 1800.
Die Martinsgänse. L. 1800.
Leichtsinn und gutes Herz. L. 1794 (von Gymnasiasten aufgeführt). Sch. 1800.
Der Doppelpapa. Posse. 1829.
- Halm, Friedrich (Pseudonym des Dichters Freiherr Münch-Bellinghausen).
Griseldis. Dramat. Gedicht. 1858.
Der Sohn der Wildnis. Sch. 1845.
- Hassaurek, Franz.
Der Vater und seine Kinder oder Der weise Pilger. Sch. 1829.
- Heigel (identisch mit dem folgenden?).
Die glückliche Jagd. L. 1784. 1785.
[Heigel, C. A.]
So sind sie gewesen. So waren sie. So sind sie. L. 1817.
- Hell, Theodor (Pseudonym für Winkler).
Die beiden Sergeanten. Sch. 1829.
Der Hofmeister in tausend Nöten. L. 1829.
Drei Tage aus dem Lebenslaufe eines Spielers. Sch. 1851.
Der Unschuldige muß viel leiden. L. 1851.
Der Diplomat oder Wenn ich's selbst nur wüßte. L. 1851.
Die beiden Galeerensklaven oder Die Mühle von Saint Aldervon. Melodrama. 1856.
- Hensler, Karl Friedrich (eigentlich Henseler. 1759—1825).
Das Galerie-Gemälde. Sch. 1792.
- Herzfeld, J. und C. Lebrun.
Poesie und Prosa oder Der Hausverkauf. L. 1856.
- Heun, Karl Gottlob Samuel (1771—1854), s. Clauren.
- Heyfeld.
Henriette von Treyental oder Zu geschehenen Sachen muß man das Beste reden. L. 1778/79.
- Hippel, Theodor Gottlieb von (1741—1796).
Der Mann nach der Uhr. L. 1775/78.
- Holbein, Franz Ignaz, Edler von Holbeinsberg (1779—1855).
Fridolin. Sch. 1810.
Der Verräter. L. 1820.
Der Brautschmuck. Sch. 1821 (Fortsetzung des Fridolin).
Das Alpenröslein oder Das Patent und der Shawl. Sch. 1825.
Liebe kann alles oder Die bezähmte Widerspenstige. L. 1829.
Die drei Wahrzeichen oder Das Turnier zu Kronstein. L. 1851.
Der Doppelgänger. L. 1856.
- Holberg, Ludwig, Freiherr von (1684—1754).
Der politische Kanngießer. L. 1780.
- Holtei, Karl Eduard von (1798—1880).
Leonore. Schauspiel mit Gesängen und Chören. 1851. (Musik von Traugott Maximilian Eberwein).
Die Wiener in Berlin. Liederposse. 1851.
- Hopp, Fr.
Doktor Faust's Hauskämpchen. Zauberposse mit Gesang. 1842. 1846. Musik von Hebenstreit.
- Houwald, Christoph Ernst Freiherr von (1778—1845).
Fluch und Segen. Sch. 1829.
- Hunnius, Anton.
Der Taubstumme. L. 1799.
- Hutt, Johann (1774—1809).
Das war ich oder Die Schubkarrenpromenade. L. 1851.
- Iffland, Wilhelm August (1759—1814).
Verbrechen aus Ehrsucht. Sch. 1785
Albert von Thurneisen. Tr. 1785.
Die Jäger. Ländliches Sittengemälde. 1786. 1787. 1788. 1792. 1795. 1796. 1808. 1829. 1858.
Der Magnetismus. L. 1790. 1799.
Frauenstand. L. 1792.
Elise von Walberg. Sch. 1792.

- Die Hagestolzen. L. 1792. 1799. 1826. 1852.
 Alte und neue Zeit. Sch. 1795. 1795.
 Allzuscharf macht schartig. Sch. 1795.
 Scheinverdienst. Sch. 1795.
 Dienstpflicht. Sch. 1795. 1799. 1836. 1858.
 Die Advokaten. Sch. 1796.
 Die Aussteuer. Sch. 1796. 1799. 1814.
 Der Vormund. Sch. 1799.
 Der Hausfrieden. Sch. 1800.
 Die Reise nach der Stadt. L. 1800.
 Der Spieler. Sch. 1800. 1836.
 Selbstbeherrschung. Sch. 1821.
- Jünger, Joh. Fr. (1759—1797).
 Wilhelmine von Lobau oder Freundschaft und Argwohn. L. 1785.
 Der offene Briefwechsel. Sch. 1785.
 Der Strich durch die Rechnung. L. 1785. 1799.
 Verstand und Leichtsin. L. 1787.
 Das Kleid aus Lyon. L. 1788.
 Der Revers. L. 1789. 1799.
 Maske für Maske. L. 1799.
 Dank und Undank. L. 1792.
 Der Wechsel oder Wer Geld hat, hat Recht. L. 1792.
 Die Komödie aus dem Stegreife. L. 1811. 1812.
 Die Entführung. L. 1820.
- K., F. F. (Kranz?)
 Marrats Tod oder Charlotte Corday. Tr. 1799.
- Karl s. Carl.
- [Kepner, Johann Friedrich, 1745—1820].
 Das Kaffeehaus oder Die Schottländerin. L. 1779.
- Kettel, G. (Regisseur des Hoftheaters in Braunschweig).
 Richards Wanderleben. L. 1854. 1858.
- Kilian.
 Die Heirat durch die Theaterprobe. Vaudeville. 1851. Musik von mehreren Meistern.
- Kind, Joh. Friedrich (1768—1845).
 Das Nachtlager in Granada. Sch. 1859.
 Musik von Mich. Umlauf.
- Kleist, Heinrich von (1777—1811).
 Das Käthchen von Heilbronn. Sch. nebst Vorspiel: Das heimliche Gericht. 1825. 1858. (Bühnenbearbeitung von Franz von Holbein).
- Klinger, Friedrich Maximilian (1752—1851).
 Die Zwillinge oder Der Brudermord um die Erstgeburt. Tr. 1780. 1782.
- Körner, Karl Theodor (1791—1815).
 Der grüne Domino. L. 1818.
 Hedwig, die Banditenbraut. Drama. 1820. 1821.
 Der Nachtwächter. Posse. 1825.
 Der Vetter aus Bremen oder Die drei Schulmeister. L. 1829.
 Niklas, Graf von Zriny. Sch. 1851.
 Das Fischermädchen oder Haß und Liebe. Lyrisches Drama. 1854. (Musik von J. N. Wagner).
- Koßebue, August Friedrich Ferdinand von (1761—1819).
 Menschenhaß und Reue. Sch. 1791. 1796. 1799. 1800.
 Die Indianer in England. L. 1791. 1792.
 Das Kind der Liebe. Sch. 1792. 1799. 1800.
 Die Sonnen-Jungfrau. Sch. 1792.
 Der Papagei. Sch. 1792. 1799.
 Die edle Lüge. Sch. 1792. 1799.
 Karl von Burgund. Sch. 1795 (von Gymnasiasten aufgeführt). Der Graf von Burgund. Sch. 1798. 1821.
 Armut und Edelsinn. L. 1798. 1812.
 Die Unglücklichen. L. 1799.
 Der Bruderzwist. Sch. 1799. 1800. 1825.
 Der Eremit auf Formentera. Sch. 1799.
 Der Mann von 40 Jahren. L. 1799.
 Üble Laune. Sch. 1799. 1800.
 Die Witwe und das Reitpferd. L. 1799.
 Der alte Leibkutscher Peters III. Sch. 1799.
 Der Verläumder. Sch. 1799.
 Der Wildfang. L. 1799. 1800. 1825.
 Die Verwandtschaften. L. 1799. 1800.
 Die Korsen in Ungarn. Sch. 1800.

- Das Epigramm. L. 1800. 1808. 1810. 1825. 1841.
- Das rächende Gewissen. Sch. 1800.
- Das Schreibepult oder Die Gefahren der Jugend. Sch. 1800. 1807. 1829.
- Die falsche Scham. Sch. 1800. 1829.
- Die beiden Klingsberg. L. 1800. 1809. 1818. 1819.
- Der Gefangene oder Neffe und Onkel in einer Person. L. 1800. 1802. 1835.
- Lohn der Wahrheit. Sch. 1800. 1812. 1818.
- Das neue Jahrhundert. L. 1801.
- Der Besuch oder Die Sucht zu glänzen. L. 1805.
- Die silberne Hochzeit. Sch. 1805.
- Die deutschen Kleinstädter. L. 1805. 1836.
- Die Kreuzfahrer. Sch. 1805. 1807. 1818. (Mit Musik zum Chor der Hospitallerinnen von Joh. Nepom. Weiß; s. Personenregister). 1831.
- Eduard in Schottland. Histor. Drama. 1805.
- Die Stricknadeln oder Der Weg zum Herzen. Sch. 1807. 1817. 1829.
- Unser Friß. Sch. 1807.
- Die Organe des Gehirns. L. 1807. 1808.
- Carolus Magnus (Fortsetzung der deutschen Kleinstädter). L. 1807.
- Johanna von Montfaucon. Romant. Gemälde. 1807. 1808. 1831.
- Die Brandschatzung. L. 1807.
- Das Posthaus in Treuenbrieffen. L. 1808.
- Pagenstreiche. Posse. 1809. 1842.
- Die Versöhnung. Sch. 1811. 1812.
- Sorgen ohne Not und Not ohne Sorgen. L. 1812.
- Die Feuerprobe. L. 1817. 1818.
- Die alten Liebschaften. L. 1818.
- Feodore. Sch. 1818.
- Des Hasses und der Liebe Rache. Sch. 1818.
- Das Taschenbuch. Drama. 1818. 1820.
- Die respektable Gesellschaft. Posse. 1818.
- Max Helfenstein. L. 1819.
- Die eifersüchtige Frau. L. 1820. 1850. 1838.
- Der Minnesänger. Liederspiel. 1821.
- Der Schutzgeist. Dramat. Legende nebst einem Vorspiel. 1825.
- Der verbannte Amor. L. 1825.
- Wirrwarr oder Der Mutwillige. Posse. 1825. L. 1829.
- Lassarilla. Sch. 1825.
- Der Rehbock. L. 1825.
- Deutsche Hausfrau. Sch. 1825.
- Das Gespenst. Sch. 1825.
- Graf Benjowsky. Sch. 1825.
- Das mutwillige Hänschen oder Die Erbschaft. Sch. 1829.
- Die Abendstunde. Sch. 1829.
- Das zugemauerte Fenster. L. 1829.
- Die Zerstreuten. L. 1829.
- Verlegenheit und List oder Wind über Wind. L. 1835.
- Die Erbschaft. Sch. 1836.
- Das Intermezzo oder Der Landjunker zum ersten Male in der Residenz. L. 1825. 1836.
- Das Strandrecht. Sch. 1836.
- Der Taubstumme oder Der Abbé de l'Épée. Sch. 1838.
- U. A. w. g. oder Die Einladungskarte. L. 1845.
- Der Platzregen als Eheprokurator. Schwank. 1845.
- Das Räuschchen. L. 1845.
- Kratter, Franz (1758—1850).
- Das Mädchen von Marienburg. Fürstliches Familiengemälde. 1799. 1800. 1810. 1811.
- Krenzin, Anton Adolf von.
- Emilie von Waldegrau. Drama. 1779.
- Kretschmann, Karl Friedrich (1758—1809).
- Die schöne Schusterin. L. 1782.
- Kurländer, F. A. von.
- Die Charade. L. 1820. (Aus dem dramat. Almanach v. 1818).
- Der Tote in Verlegenheit. L. 1827.
- Haß für Haß. L. 1827.

- Kurz, Felix Joseph (1715—1784).
Bernardon und Sirene oder Der ver-
liebte Weiberfeind. Lust- und Sing-
spiel. 1778/79.
Le diable boiteux oder Der hinkende
Teufel. Lust- u. Singspiel. 1778/79.
- La Chaussée,
s. Nivelle de La Chaussée.
- Lafontaine, August von.
Die Tochter der Natur. Eine Familien-
szene. 1799.
- Lambrecht.
Die Luftschlösser. L. 1792.
- Lamotte, Karl August de.
Ida Münster. Sch. 1809. 1810.
[Laudes, Joseph, 1742—1780].
Nicht alles ist Gold, was glänzt.
L. 1780. 1782.
Die verstellte Kranke oder Der taube
Apotheker. L. 1785.
- Lebrun, Karl August (1792—1842).
Nummer 777. Posse. 1827.
Humoristische Studien oder Studenten-
streiche. Schwank. 1851.
Vater Dominique oder Sauer ist süß.
Drama. 1854.
- Le Grand.
L'épreuve réciproque. com. 1773/75.
Le philosophe de campagne. com.
1773/75.
L'aveugle clairvoyant. com. 1773/75.
- Lentner,
s. Forst.
- Lessing, G. E. (1729—1781).
Minna von Barnhelm oder Das Sol-
datenglück. L. 1779.
Miss Sara Sampson. Tr. 1779. 1784.
Emilia Galotti. Tr. 1782. 1784. 1785.
1792. 1799. 1802.
Der Freigeist. L. 1785.
- Lillo, William (1693—1739).
Der Kaufmann von London oder Be-
gebenheiten Georg Barnwells. Über-
setzt von H. A. B[assewitz]. Tr. 1780.
- Maltitz, Gotthilf August Freiherr von
(1794—1857).
Der alte Student. Sch. 1836. 1842.
- Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain
de (1688—1763).
Die Verkleidung. L. 1785. 1786.
- Marr, Heinrich (1797—1871).
Minister und Seidenhändler. L. 1838.
- Martini, Christian Lebrecht (1728
—1801).
Rhynsolt und Sapphira. Tr. 1779.
- Mayer, Jakob (1739—1784).
Fust von Stromberg. Sch. 1784.
- Mayer und Schröder.
Die väterliche Rache oder Liebe für
Liebe. L. 1785.
- Meißner, August Gottlieb (1755—1807).
Johann von Schwaben. Tr. 1785.
- Mercier, Louis Sébastien.
Der Schubkarren des Essighändlers.
L. 1779. 1782.
Durimel oder Die Einquartierung der
Franzosen. L. 1780.
- Molière, Jean Baptiste Poquelin (1622
—1673).
L'Étourdi, der Unbesonnene oder
Les contretemps, die unvermuteten
Zwischenfälle. L. 1775.
- Möller, Heinrich Ferdinand (1745
—1798).
Der Graf von Walltron oder Die Sub-
ordination. Drama. 1779.
Sophie oder Der gerechte Fürst. Sch.
1779. 1785.
- Morgenau.
Erwine von Steinheim. Tr. 1785.
- Müllner, Amadeus Gottfried Adolf
(1774—1829).
Die Schuld. Tr. 1823.
- Münch-Bellinghausen, Eligius Franz
Joseph Freiherr von (1806—1871),
s. Halm, Friedrich.
- Nesselrode, F. G. Freiherr von.
Der adlige Tagelöhner. L. 1779. Sch.
1785.
- Nestroy, Johann Nepomuk (1801
—1862).
Der böse Geist Lumpacivagabundus
oder Das liederliche Kleeblatt.

- Zauberposse mit Gesang. 1836. 1838. (Musik von Adolf Müller).
 Zu ebener Erde und erster Stock oder Die Launen des Glücks. Lokalposse mit Gesang. 1838. (Musik von Adolf Müller).
 Till Eulenspiegel oder Schabernack über Schabernack. Lokalposse mit Gesang. 1838. (Musik von Adolf Müller).
 Der Zerrissene. Lokalposse mit Gesang. 1846. (Musik von Adolf Müller).
 Einen Jux will er sich machen. Posse mit Gesang. 1846. (Musik von Adolf Müller).
 Nivelle de La Chaussée, Pierre Claude (1692—1754).
 Mélanide. com. 1775/75.
 Darf man seine Frau lieben? L. 1779. [Otterwolf, Franz Freiherr von].
 Der Freund der ganzen Welt oder Allerlei Liebhaber. Aus dem Französ. von Legrand. L. 1775/78. 1779. 1787.
 Das Gespenst auf dem Lande oder Die Soldaten auf Urlaub. L. 1799.
 Peaunoie, Frau von.
 Friß und Hänschen oder Die Milchbrüder. L. 1785.
 Pelzel, Joseph Bernhard (1745—?).
 Inkle und Yariko. Tr. 1780. 1780. 1782.
 Pfeffel, Gottlieb Konrad (1736—1809).
 Der Einsiedler. Tr. 1778/79. (Mit Arien von Franz Grimmer).
 Plöß, Fr.
 Der verwunschene Prinz. L. 1845.
 Plümcke, Karl Martin (1749—1833).
 Henriette oder Der Husarenraub. Sch. 1782.
 Lanassa oder die Witwe von Malabar. Sch. 1785. Tr. 1799. 1800.
 Ponti Leon, Graf von.
 Moleshof und Sylvie oder Liebe und Treue. Militärisches Tr. 1784.
 Preuß, A.
 Der junge Ehemann. L. 1838.
 Prix, Adalbert.
 Das Irrenhaus zu Dijon oder Der Wahnsinnige. Drama. 1836.
 Raimund, Ferdinand (1790—1836).
 Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Origin.-Zauberspiel. 1836. 1838. (Musik von Adolf Müller).
 Ratschky, Joseph Franz von (1757—1810).
 Der Theaterkrikel. L. 1785.
 Raupach, Ernst (1784—1852).
 Isidor und Olga oder Die Leibeigenen. Tr. 1829.
 Die Schleichhändler. L. 1835.
 Der Zeitgeist. Posse. 1836.
 Genovefa von Brabant, Pfalzgräfin von Trier. Sch. 1836.
 König Enzo. Histor. Drama. 1838.
 Die Schule des Lebens. Sch. 1846.
 Rauteustrauch, Johann (1746—1801).
 Der Jurist und der Bauer. L. 1779. 1782. 1785. 1789. 1799. 1836.
 [Regnard, Jean-François (1655—1709).
 Le joueur, der Spieler oder Die scheinheilige Ehefrau. L. mit Arien und Duetten. 1775/75. 1775.
 Der Universalerbe oder Das durch List erzwungene falsche Testament. L. 1775.
 Reinicke, Heinrich (1756—1788).
 Karl und Louise oder Nur einen Monat zu spät. Tr. 1787.
 Renard.
 Der Zerstreute. L. 1780. 1782.
 Richter, Joseph (1749—1815).
 Der verschwiegene Jud oder Das geschwähjige Kammermädchen (Der Gläubiger). L. 1799.
 Rode, August von (1751—1837).
 Der Geburtstag oder Der junge Herr von Federdegen. L. 1778/79.
 Romanus, Karl Franz (1731—1787).
 Die Brüder oder Die Schule der Väter. L. 1785. (Für Wien überarbeitet von Stephanie d. Ä.)
 Römer, Georg Christian (1766—?).
 Das Testament des Onkels. Sch. 1836.

- Römer.
Der Bürgermeister von Saardam oder Die beiden Peter. L. 1829.
- Rosenau, F.
Scis, Mond, Pagat oder Tarockerls komische Heiratsabenteuer. Kom. Zauberspiel mit Gesang und Tableau. 1831. (Musik von Kauer Mayer).
- Roßner, Franz Joseph.
Sophie von Wilsbury. Tr. 1780.
- [Rousseau, Jean Jacques, 1712—1778.]
Pygmalion oder Die belebte Statue. L. 1778/79.
- S**.
Liebe wirkt schnell. L. 1787.
- Sachsen, Prinzessin Amalie von (1794—1870).
Lüge und Wahrheit. Sch. 1837.
Der Verlobungsring. L. 1838.
Der Majoratserbe. L. 1841.
Der Landwirt. L. 1846.
- Sartorius, J. C.
Der Terno 10. 21. 37. L. 1786.
- Schall, Karl (1780—1833).
Trau, schau, wem! L. 1817. 1818.
Die unterbrochene Whistpartie oder Der Strohmänn. L. 1825.
- Schenk, Eduard von (1788—1841).
Die Krone von Cypern. Sch. 1836.
Belisar. Tr. 1836.
- Shikaneder, Emanuel (1751—1812).
Der Grand-Profos. Tr. 1789.
- Schiller, Friedrich von (1759—1805).
Die Räuber. Tr. 1784. 1785. 1792. 1836.
Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Tr. 1784. 1838.
Kabale und Liebe. Tr. 1785. 1786. 1823.
Don Carlos, Infant von Spanien. Tr. 1792.
Wilhelm Tell. Sch. 1823. 1836.
Wallensteins Tod. Tr. 1838.
Die Jungfrau von Orleans. Tragödie. 1831. 1838.
Phädra. Tragödie. 1846.
- Schletter, Salomo Friedrich (1759—1801).
Der glückliche Geburtstag. L. 1785.
Der englische Kaper. L. 1785.
Jack Splien oder Ich erschiefe mich nicht. L. 1789.
- Schmidt, Friedrich Ludwig (1772—1841).
Die Neugierigen oder Das große Geheimnis. L. 1829.
Nur er will sprechen. L. 1836.
- Schneckenburger, Doktor der Medizin und Physikus in Waldshut.
Heute wie vor 25 Jahren. Sch. 1789.
- Schneider, Louis (1805—1878). (siehe auch Both, L. W.)
Kean oder Genie und Leidenschaft. Sch. 1838.
Die Scheidungsklage. L. 1841.
Der Heiratsantrag auf Helgoland. Lebendes Bild. 1845.
- Scholz, Maximilian (1744—c. 1800).
Die beiden Fächer. L. 1785.
- Schröder, Friedrich Ludwig (1744—1816). (siehe auch Mayer und Schröder).
Glück bessert Torheit oder Das neue Erziehungssystem. L. 1785.
Juliane von Lindorak. Sch. 1785.
Der Vetter von Lissabon. L. 1785.
Familiengemälde 1789. 1799.
Der vernünftige Narr oder Keiner versteht den andern. L. 1785.
Der seltene Freier. L. 1787.
Das Testament. L. 1789. 1799.
Das Porträt der Mutter oder Die Privatkomödie. L. 1792.
Stille Wasser sind betrüglich. L. 1792.
Stille Wasser sind tief. L. 1823.
Der Fährdrich oder Der falsche Verdacht. L. 1789. 1799. 1800.
Der Ring. Sch. 1811.
- [Schröder]. Die Freimaurer. L. 1787.
- Sebastiani, Franz Joseph.
Die Stärke der väterlichen Liebe. L. 1779.
- Seefeld-Törring, Graf, s. Törring.
- Seidel, Karl August (1754—1822).
Die Stiefsöhne. Sch. 1792.

- Seidl, Johann Gabriel (1804—1875).
 S'letzte Fensterl'n. Alpenszene mit
 Gesang. 1847. (Musik von A. Müller).
 Drei Jahr'l'n nach'n letzen Fensterl'n.
 Alpenszene. 1847. (Musik von A.
 Müller).
- Shakespeare, William (1564—1616).
 Macbeth, König von Schottland. Tr.
 1780.
 Hamlet, Prinz von Dänemark. Tr. 1779.
 1782. 1785. 1836. 1842.
 König Lear. Tr. 1784. 1838.
 Othello oder Der Mohr von Venedig.
 Tr. 1782. 1785.
- [Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816].
 Die Nebenbuhler. L. 1785.
- Soden, Friedrich Julius Heinrich von
 (1754—1831).
 Couleur de puce oder Der Referent.
 L. 1792.
 Aurora oder Das Kind der Hölle.
 Sch. 1792.
- Spieß, Christian Heinrich (1755—1799).
 Die drei Töchter. L. 1785.
 General Schlenzheim und seine Familie.
 Sch. 1784. 1800.
 Maria Stuart, Königin von Schottland.
 Tr. 1787.
 Die Folge einer einzigen Lüge. Sch. 1792.
 Klara von Hoheneichen. Ritter-Trauer-
 spiel. 1792. Ritterschauspiel. 1799.
 Das Ehrenwort. L. 1792. 1799.
- Spindler und Baudius.
 Napoleons Glück und Ende. Histor-
 dram. Gemälde. Nach dem Fran-
 zösischen. 1836.
- Sprickmann, Anton Matthias (1749
 —1855).
 Der Schmuck oder Auch Champagner
 schmeckt nicht immer. L. 1787.
- Steigentesch, August Ernst Freiherr
 von (1774—1826).
 Die Entdeckung. L. 1800.
 Die Kleinigkeiten. L. 1812.
 Verstand und Herz. L. 1812.
 Wer sucht, der findet, auch wenn er
 nicht sucht. L. 1818.
- Die Zeichen der Ehe. L. 1819.
 Man kann sich irren. L. 1819.
- Steinberg, Karl († 1811).
 Menschen und Menschen-Situationen
 oder Die Familie Grunau. Sch.
 1788.
- Stephanie, Christian Gottlob d. Ä. (1755
 —1798).
 Die Wahl oder Nicht alle lieben alles.
 L. 1780.
- Stephanie, Gottlieb d. J. (1741—1800).
 Der Deserteur aus Kindesliebe. L.
 1775/78. 1780. 1782.
 Der Spleen, oder Einer hat zu viel,
 der andere hat zu wenig. L. 1775/78.
 1779. 1782. 1785.
 Die abgedankten Offiziere oder Stand-
 haftigkeit und Verzweiflung. L. 1779.
 Der Eigensinnige. L. 1779.
 Die bestrafte Neugierde oder Wo man
 sehen soll, sieht man nicht. L. 1780.
 Das Loch in der Tür. L. 1782. 1785.
 Wölfe unter der Herde. L. 1782.
 Die reiche Freierin. L. 1785.
 Der Oberamtmann und die Soldaten.
 L. 1785.
 Gerader Sinn und Hinterlist. Sch.
 1792.
- Straßer, Willibald. Schüler der Dicht-
 kunst in Donaueschingen.
 Der Barbar oder Großmut und Freund-
 schaft. Sch. 1787 (von Gymnasiasten
 aufgeführt).
- Thienemann (Christian Gotthold?)
 Band und Halstuch. L. 1836.
- Töpfer, Karl (1792—1871).
 Des Königs Befehl. L. 1824.
 Der Tagesbefehl. Drama. 1826.
 Nehmt ein Exempel daran. L. in
 Alexandrinern. 1831. 1836.
 Der beste Ton. L. 1831. 1836.
 Die Gebrüder Foster oder Das Glück
 mit seinen Launen. Charakterge-
 mälde aus dem 15. Jahrh. 1836.
 Der Empfehlungsbrief. L. 1836.
 Der Pariser Taugenichts. L. 1838.
 Der Krieg mit dem Onkel. L. 1838.

- Hermann und Dorothea. Idyllisches Familiengemälde. Nach Goethes Gedicht. 1844.
- Törring-Cronsfeld, Joseph August Graf von (1755—1826).
 Agnes Bernauerin. Tr. 1784. 1800.
 Kaspar der Thorringer. Tr. 1787.
- Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842).
 Der politische Zinngießer. Komisches Singspiel nach Holberg. 1836.
- Trosch.
 Die Baßgeige oder Der tote Herr Bruder. Posse. 1799.
- Viertaler, Franz Michael (1758—1827).
 Der englische Spion. Tr. 1785.
- Vogel, Wilhelm (1772—1843).
 Gleiches mit Gleichem. L. 1800.
 Der Amerikaner. L. 1823. 1845.
 Der falsche Schlüssel. Sch. 1829. 1838.
 Pflicht und Liebe oder Wiedervergeltung Sch. 1831.
 Das Duell-Mandat Friedrich's d. Großen oder Ein Tag vor der Schlacht bei Roßbach. Sch. 1836.
 Das Handbillet Friedrich's II. oder Incognitos Verlegenheiten. L. 1846.
- Voltaire, François Marie Arouet de (1694—1778).
 Zayre oder Die Stärke der Religion. Tr. 1775.
- Vulpinus, Christian August (1762—1827).
 Leidenschaft und Liebe. Tr. 1792.
- Wagenseil, Christian Jakob (1756-1859).
 Der beschämte Geizhals und der großmütige Bauer. Ländliches Nachspiel mit Gesang. 1792. (Musik von Lacher).
- Wall, Anton.
 Die beiden Billets oder Der Barbier Schnaps. L. (Nachspiel). 1799.
- Weidmann, J. C.
 Die Geächteten oder Der Rosenstrauch am Plankenfels. Ritter-Sch. 1831.
- Weidmann, Paul (1746—1810).
 Die schöne Wienerin. L. 1782.
 Stephan Fädinger. Tr. 1782.
 Die Mutter oder Wie soll man euch Mädchen erziehen? L. 1787.
- Der Bettelstudent. L. 1799.
- Weiße, Christian Felix (1726—1804).
 List über List. L. 1775/78.
 Großmut für Großmut. L. 1775/78.
 Richard III. Tr. 1781. (Nach Shakespeare).
 Die Matrone von Ephesus oder Sind alle Witwen so? Tr. 1778/79.
 Romeo und Julie. Tr. 1782.
 Die guten Söhne. Sch. 1786 u. 1787 (von Gymnasiasten nach einer Bearbeitung durch einen Anonymus aufgeführt).
- Weißenthurn, Johanna von,
 siehe Franul von Weißenthurn.
- Weyl, Friedrich Wilhelm Gottlieb (1738—c. 1800).
 Der Großmütige. L. 1779.
- Winkler, Karl Gottfried Theodor (1775—1856),
 siehe Hell, Theodor.
- Wolff, Pius Alexander (1782—1828).
 Baron Schnifflinsky oder Der Kammerdiener. Posse. 1838.
- Wyß, Johann Rudolf, der jüngere (1782—1850).
 Der Vogelschlag. Ein Nachspiel. 1818.
- Zabueßnig, Johann Christoph von.
 Elsbeth oder Der Frauenraub. Tr. 1784.
- Ziegler, Friedrich Julius Wilhelm (1759—1827).
 Mathilde, Gräfin von Gießbach. Tr. 1792. Sch. 1800.
- Der Waffenschmied von Worms oder Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person. L. 1792. Ritter-L. 1831.
 Barbarei und Größe. Tr. 1799.
 Das Incognito. L. 1799.
 Rache für Weiberraub. Ritterl. Tr. 1799.
 Der Tag der Erlösung. Sch. 1800.
 Die Macht der Gesetze oder Der Lorbeerkrantz. Sch. 1800. 1854.
 Die Mohrin. Sch. 1805.
- Weltton und Herzengüte. Familiengemälde. 1825.
- Zschokke, Johann Heinrich Daniel (1771—1848).
 Abällino, der große Bandit. Tr. 1800.

Von unbekanntem Verfassern:

- Das Duell oder Genaue Erfüllung gegebener Kavaliersparole. L. 1775.
 Das Duell oder Der Hausknecht. L. 1778/79.
 Das Elysium oder Die lustigen und lächerlichen Begebenheiten bei der Zusammenkunft in den elysäischen Feldern. L. 1775. (Von Joh. Georg Jakobi?).
 Das kleine Duell. L. 1779.
 Der Abschied. L. 1785.
 Der Alchymist. L. 1775/78 (von Meißner?).
 Der Dorfbarbier. L. 1787.
 Der Frager. L. 1785.
 Der Hausknecht oder Der lächerliche Zweikampf. L. 1784.
 Der Kaufmann und der Bettler. Sch. 1779.
 Der redliche Schweizer. L. 1782.
 Der Savoyard. Posse mit Gesang. 1799.
 Der Scherenschleifer oder Der bestrafte Hochmut. Komisches Nachspiel. 1784.
 Der weibliche Jurist oder Das gelehrte Dienstmädchen. L. mit Arien und Duetten. 1775.
 Die beiden Hüte. L. 1782.
 Die eheliche Probe. L. (Manusk.) 1795. 1796. (Nach dem Englischen).
 Die eheliche Vergeltung. Eine Folge der ehelichen Probe. L. (Manusk.) 1795.
 Die Erziehung. L. 1785.
 Die Hirten der Alpen. Sch. 1775/78.
 Die Komödie aus dem Stegreif oder Die Komödie in der Komödie. L. 1784.
 Die Liebe auf dem Lande oder Das sich nicht kennende Brautpaar, und Der gnädig bestrafte Ungehorsam. L. 1775. (Von Weiße?).
 Die Madame Quelque chose oder Der ungeschickte Barbier. L. 1775.
 Die Mausfalle oder Die Reise nach Ägypten. L. 1787.
 Die Nachschrift. L. 1792.
 Die Nacht-Musik. L. 1778/79.
 Die Parodie oder So was kann bessern. L. 1779.
 Die Physiognomie oder Wie leicht kann man sich irren. L. 1785.
 Die Probe wahrer Freundschaft oder Der gebesserte Sohn, und Ein wahrer Freund verspricht wenig und hält viel. L. 1775.
 Die pucefarbenen Schuhe. L. 1782. (Von Kretschmann mit Musik von Ignaz Umlauf?).
 Die Reisenden oder Das Posthaus (Der Postmeister). L. 1779. 1784.
 Die Schatzgräber. L. 1775/78.
 Die Spieler. L. 1782.
 Die Tochter des Bruders Philipp. L. 1779.
 Eduard und Cäcilie oder Die Klippe der Standhaftigkeit. Sch. 1780.
 Eltegive. Tr. 1780. (Von einer Freundin dramatischer Dichtkunst verfaßt und der Körber und Wimmer'schen Theaterdirektion im Manuskript eingeschickt. — Erstaufführung).
 Ertappt, ertappt. L. 1782.
 Es lebe Retter Karl! oder So lieben biedere Teutsche ihren Kaiser. Festspiel. 1799, 30. Juni (von Kranz?).
 Evchen Humbrecht. Tr. 1782.
 Jeder fege vor seiner Türe. Ein Sprichwort. 1799.
 Io amo. L. 1782.
 La dame invisible; Die unsichtbare Dame oder Die spukende Witwe. L. 1775.
 Le babillard oder Der Plauderer. L. 1775. (Aus dem Französischen).
 Le marchand de Smirne. com. 1773/75.
 Les fausses infidélités. 1775/75.
 L'esprit de contradiction. 1775/75.

L'impromptu de campagne. com.
 1775/75.
 Ludwig der Strenge. Tr. 1785.
 Männerschwüre oder So sind Sie alle.
 L. 1818. (Nach dem Kgl. Württemb.
 Hoftheatertaschenbuch auf das Jahr
 1816).
 Pantalon und Bernadon, genannt

Der Geist des Pantalons. L. 1775.
 Podagra und Feuersbrunst. L. 1787.
 Wurst wider Wurst oder Mit welchem
 Maß man ausmißt, mit dem wird
 wieder eingemessen. Pièce comique.
 1778/79. (Identisch mit Bernardon
 der Operist und Operistin in einer
 Person?).

