

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Symphonie No. 9 für grosses Orchester

Bruckner, Anton

Leipzig, 1927

urn:nbn:de:bsz:31-20040

Mus. Dept
94



No. 3841!

BRUCKNER

Symphonie No. 9

2 Klaviere zu 4 Händen

(Grunsky)

Symphonie
 N.º 9
 für grosses Orchester
 von
ANTON BRUCKNER
 Für zwei Klaviere zu vier Händen
 bearbeitet von
KARL GRUNSKY
 Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG
 C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Druck v. C. F. Peters G. m. B. H. Leipzig

10511

57465



Die Bearbeitung dieser Symphonien
widmet Seiner Durchlaucht Max Egon Fürsten zu Fürstenberg
in tiefster Ehrerbietung
K A R L G R U N S K Y

V O R B E M E R K U N G E N

Dem Vornblattspieler stellt die vorliegende Fassung anheim, gewisse Erleichterungen, z. B. in den Oktavgängen zu treffen. Dagegen duldet sie keinerlei Hinzufügung, so nahe es oft liegen mag, die Griffe zu vervollständigen.

Der senkrechte Doppelstrich || gibt Anhaltspunkte für den musikalischen Aufbau. In den Partituren finden sich auch Doppelstriche anderer Bedeutung. Wo Partitur und Auszug dasselbe meinen, ist der Doppelstrich etwas dicker ||.

Das Orchester der Symphonien umfaßt außer dem Streichquintett folgende Instrumente:

	Hbl					Hr	Tb	Trp	Pos	Bt	Cbt	Pk	Hrf	Bck	Trg
	Fl	Ob	Kl	Fag	Cf										
I. Symphonie C moll	3	2	2	2	—	4	—	2	3	—	—	3	—	—	—
II. Symphonie C moll	2	2	2	2	—	4	—	2	3	—	—	2	—	—	—
III. Symphonie D moll	2	2	2	2	—	4	—	3	3	—	—	2	—	—	—
IV. Symphonie Es dur	3	2	2	2	—	4	—	3	3	1	—	3	—	1	—
V. Symphonie B dur	3 (auch Kl, Fl)	2	2	2	1	4	—	3	3	—	1	4	—	1	1
VI. Symphonie A dur	2	2	2	2	—	4	—	3	3	1	—	3	—	—	—
VII. Symphonie E dur	2	2	2	2	—	4	4	3	3	1	1	3	—	1	1
VIII. Symphonie C moll	3	3	3	3	(1)	8	(4)	3	3	—	1	3	3	1	—
IX. Symphonie D moll	3 (auch Kl, Fl)	3	3	2	1	8	(4)	3	3	—	1	3	—	—	—

Erklärung der Instrumentations-Abkürzungen:

Fl	= Flöte(n)	Ho	= Horn	VI	= Violinen	Pk	= Pauke
Ob	= Oboe(n)	Hr	= Hörner	Br	= Bratschen	Hrf	= Harfe
Kl	= Klarinette(n)	Trp, Tr	= Trompete(n)	Vcl	= Violoncelle	Bck	= Becken
Fag, Fg	= Fagott(e)	Pos	= Posaune(n)	Kb, Cb	= Contrabässe	Trg	= Triangel
Cf, Cfg	= Contrafagott	Bt	= Baßtuba	Str	= Streicher	V. Orch	= Volles Orchester
Hbl	= Holzbläser	Cbt	= Contrabaßtuba	Tb, Tub	= Tuba, Tuben		

1.3.1 Max Egon II

NEUNTE SYMPHONIE

I. Satz: Feierlich

Anton Bruckner
(1824-1896)

Feierlich (misterioso)

Klavier I

Klavier II

I

I

Violins I, Violins II, Piano, Horns, Trumpets, Oboes, Clarinets, Bassoons, Percussion, and other instruments are indicated throughout the score with their respective parts and dynamics.

I

Sir Hbl *p* *pp* *p* *pp*

(C) Allmählich etwas belebend
Hbl hervor *pp* *p* *pp* *p*

p *pp* *p* *pp*

I

p *steigernd* *steigernd*

p *steigernd* *Tr Vel pizz* *Ho* *Tr Vel* *Ho*

I

Hbl Sir Hr *mp* *steigernd* *poco ritenuto*

mp *steigernd* *poco ritenuto*

I

V Orch *fff* *Hauptzeitmaß* *(Pk)* *3* *(Pk)* *3* *Sva.....*

Hauptzeitmaß *(Pk)* *3* *(Pk)* *3* *Sva.....*

The musical score is divided into three systems, each with a first and second part (I and II).
 - **System 1:** Features strings (Str) and woodwinds (V Oreh). Dynamics include *pp* and *ppp*. A circled letter **D** is present.
 - **System 2:** Includes brass (Br, Hr, Fk), woodwinds (Ob, Fl), and strings. Dynamics range from *pp* to *mf*. A circled letter **E** is present.
 - **System 3:** Continues with brass, woodwinds, and strings. Dynamics include *tr mp weich*, *mf*, and *p*.
 The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ho Kl Vi pizz Kl pizz Kl pizz Kl

p *diminuendo*

diminuendo

p *pp*

Fr Fr Pk

Etwas langsamer (sehr ruhig)

ausdrucksvoll

p

Str Ob Str Ho

Etwas langsamer (sehr ruhig)

p

Str

pp

p

Str Hbl Str Ho

pp

p

Str Hbl Str Ho

dolce *dolce* *innig*

p *f* *p* *f* *p*

Str

F

p *f* *p*

Str Hr Str Fr

VI *steigernd*

p *crescendo* Str

steigernd *crescendo* Str

mf *ausdrucksvoll* *crescendo* Hr Kl Str

G *mf* *crescendo* Hr Kl Str

steigernd Hr Kl Str

mf *steigernd* Str Hr Kl Str

steigernd Hr Kl Str

H *steigernd* *ausdrucksvoll* Hr Kl Str Vcl

steigernd *ausdrucksvoll* Hr Kl Str Vcl

Str *ff mit größtem Ausdruck* *ritardando*

Str *ff mit größtem Ausdruck* *ritardando*

Kl Vl *a tempo* *p* ausdrucksvoll Hbl Vl
 Str *pizz* Str Hbl Tr Hr Str

Kl Vl *a tempo* *p* Str *pizz* Br Kl Tr Hr Str

Str *pp* *pizz* Br Kl Tr Hr Str

Hbl Tr Hr Str *p* *steigernd*

Str *p* *steigernd*

Hbl Str p Str
Hr Pos
VI
Tr
Pos
VI
V
legatissimo

Hauptzeitmaß (ruhig)
ritardando
ritenuto
ob p

Hauptzeitmaß (ruhig)
ritardando
ritenuto
Str ppp
F1
Verschiebung

p
pp
VI
Ho
p zart
Str
Ki
F1
Verschiebung

Ho ged hervor
Ki
Ho hervor
Br
Ki
Ho hervor
ritenuto
Ob ppp
Str
Fk
Sva

Ruhig

Hbl
Str
p

Hr

K Ruhig

Hbl
Str
mit D
p

VI
mit D
mf

Hr hervor

VI
mit D
mf

Str
p

Fr
Cf

Hbl
p

VI
mit D
mf

Kl
p

Tr
Kl
p

Fl
Ob
pp

Str
poco ritardando

Sva.....

pp

poco ritardando

Fr

Hbl
VI
mit D
mf a tempo

Str

Hbl
mf a tempo

Fr
Hr
Pk
hervor

I
 Hbl
 Tr
 Hr
 Kl
 marcato
 f
 3
 7
 Hbl
 VI
 mit D
 Str
 f
 7
 Kl
 Hbl
 VI
 mit D
 pp
 I
 Fl
 Hr
 Kl
 pp
 poco ritardando
 pp
 RH
 LH
 Str
 RH
 LH
 poco ritardando
 RH
 LH
 I
 VI
 ohae D
 mp
 dolce
 Hr
 Kl
 mf
 a tempo
 a tempo
 Hr
 Fl
 Str
 mp
 p
 I
 p
 pp
 Hr
 Kl
 Ob
 Hr
 Kl
 Ob
 Kl
 pp
 pp

VI Ob. *mf* *pp* *steigernd*
Br. Kl. Hr. Ho. Tr. Pos. Fg. Str.
M. Hr. Str.
V Orch. *steigernd*
V Orch. *steigernd*
I. *marcato*
I. *diminuendo*
Allmählich noch ruhiger
I. *diminuendo*
Allmählich noch ruhiger

Edition Peters.

10511

VI
mp
Ho
p
Fg
Cb
Kl
Br
mp
Val

Sehr ruhig
Ho
VI
p
Val
Fg
Str

Sehr ruhig
Kl
p
Str
VI piaz
Kl
Str
Fg
Str
Hr

Ho
VI
mp
Ho

Versch.
Kl
Str
mp
Str
Ho
Vel

Verschiebung

(Hauptzeitmaß)
pp
Str
pp

(N) (Hauptzeitmaß)
Sva...
pp
Kl
Fg
pp
ob
Hr
ged
pp
Hr
ged
Verschiebung

The musical score on page 15 is divided into four systems. The first system includes parts for strings (Str), woodwinds (Ob, Fl, Hr, Pos, Hbl, Ho), and violins (Vi mit D). The second system features strings (Str ohne D, Str), woodwinds (Hr, Pos, Hbl, V Orch), and violins (Vi). The third system includes woodwinds (V Orch ohne Fl, Ob), strings (Blech, Str, Str ohne D), and violins (Vi). The fourth system features woodwinds (Br, Hr, Pos, Hbl), strings (Str, Vel), and violins (Vi). Dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *ppp* are used throughout. Performance instructions like "Versch." and asterisks are also present.

This page of a musical score, numbered 16, contains four systems of music. The first system features a piano (p) dynamic and includes parts for Violin I (VI), Horn (Hr), Bassoon (Cb), Piccolo (Pk), Clarinet (Kl), Horn (Ho), Oboe (Ob), Violin II (VI), and Violoncello (Vel). The second system is marked *pp* and includes parts for Violin I (VI), Horn (Ho), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Violin II (VI), Violoncello (Vel), and Bass (Br). The third system includes parts for Flute (Fl), Violin I (VI), Violoncello (Vel), Horn (Hr), Clarinet (Kl), Bassoon (Cb), Horn (Ho), Oboe (Ob), Violin II (VI), Violoncello (Vel), Bass (Br), and Percussion (Tr). The fourth system features a *pp dolce* dynamic and includes parts for Flute (Fl), Violin I (VI), Violoncello (Vel), Horn (Hr), Clarinet (Kl), Bassoon (Cb), Horn (Ho), Oboe (Ob), Violin II (VI), Violoncello (Vel), Bass (Br), and Percussion (Tr). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Kl
 Str *p dolce*
 pizz
 Kl
 Ob
 Str *p*
 pizz
 Kl
 pp
 Str pizz
 Hbl
 Str *p*
 pizz
 Hbl
 Hr *ausdrucksvoll*
 pizz
 Kl
 Str *steigernd*
 pizz
 Pos
 Hr
 Ho
 Tr
 Hbl
 Hr
 Ho
 Tr
 Pos



The musical score on page 18 is divided into four systems. The first system includes parts for Horn I (Hbl), Horn II (Ho), and Piano (Pos), with dynamics like *pizz* and *steigernd*. The second system features Clarinet I (Cl), Clarinet II (Cl), Bassoon (Br), and Piano (Pos), with dynamics like *pp*, *mp*, and *ausdrucksvoll*. The third system includes Flute I (Fl), Flute II (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Br), Violin I (Vel), Violin II (Str), and Piano (Pos), with dynamics like *pp*, *mf*, and *pizz*. The fourth system features Flute I (Fl), Flute II (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Br), Violin I (Vel), Violin II (Str), and Piano (Pos), with dynamics like *p*, *mf*, and *pizz*.

I

Str *mf*
Hr Tr
Hr Str *mf*
Ho Vl

I

Allmählich etwas belebend

Str *mp*
Hr Tr
Hr Str *pp*
Ho Vl

(R) Allmählich etwas belebend

Str *p*
Hr Tr *pp*
Hr Str *p*
Ho Vl *pp*

I

Str *mp*
Hr Tr *steigernd*
Hr Str *mp*
Ho Vl *steigernd*

mf steigend

V Orch ohne Pos

mf steigend

V Orch ohne Pos

Hauptzeitmaß

ff (Str)

V Orch

Hauptzeitmaß

ff V Orch

(Pk)

Sva.....

(Pk)

I

fff

(S)

I

poco ritenuto

Str

Gemessen

I

Hbl
Hr gest
Tr
Pos

p

Hbl
Hr gest
Tr

Str

I

Hbl
Hr gest
Tr
Pos

Kl

Hbl
Hr gest
Tr

Str

Ein wenig belebter

I

Str
Ob Kl *p*
Tr
Vi piza
Ob Kl

Ein wenig belebter

Str
Ob Kl *p*
leicht
Ho

I

V Orch *f a tempo*

V Orch *f a tempo*

I

(Vl)
(Hr)
(Hr)

I

The musical score consists of five systems of music. The first system is for the Violin I (V Orch) and features the instruction *steigernd*. The second system is for the Violin II (V Orch) and also features *steigernd*. The third system includes the Violin I (V Orch) and Trombone (T), with a *ff* dynamic marking. The fourth system includes the Violin I (V Orch) and Piano (Pk), with a *ff* dynamic marking and a *tra.* (trill) marking. The fifth system includes the Violin I (V Orch) and Piano (Pk), with a *pp* dynamic marking and a *Zögernd* (hesitant) marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

I

VI
Hr
pp
poco ritenuto
mp
p

V
F1
Hr
pp
poco riten.
mp
p

I

Ruhig

Ob
Kl
Hr
p
mp
p

Ruhig

VI
mit D
Hr
p
hervor
mp
p

I

VI
mit D
mp
pp
pp

F1
Ob
Kl
Br
Fos
Hr

I

Hbl
VI mit D
mf
p
mf
hervor

Hbl
Fg
Hr
Kl
Hr
Pk
Kl

The musical score is arranged in three systems, each with a woodwind/brass part and a string part. The first system includes parts for Horns (Hr), Trumpets (Tr), Trombones (Tb), Clarinets (Cl), Bassoons (Fg), Flutes (Fl), and Violins (Vi). The second system includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Horns (Hr), Bassoons (Fg), Clarinets (Cl), and Violins (Vi). The third system includes parts for Violins (Vi), Horns (Hr), Trombones (Tb), Flutes (Fl), Oboe (Ob), Bassoons (Fg), and Strings (Str). The score contains various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, *mp*, and *ppp*, along with performance instructions like *poco ritardando* and *steigernd*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

I V Orch *p* *steigernd*
 I V Orch *p* *steigernd*
 I *steigernd*
 I *steigernd* *ff* *cresc* *(tr)* *(p)*
 I *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)*
 I *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)*
 I *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)*
 I *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)*
 I *steigernd* *8va* *fff*
 I *steigernd* *(tr)* *fff* *(tr)*

I

Hbl Hr *mf* dolce
Tr Hr *p*

I

Vi ohne D *pp*
Vi mit D *pp*
Pk *pp* dolce

I

Fg *mp*
Hbl *pp* dolce

I

Vi mit D *p*
Vi ohne D *p*
Kl *p*
Fg *pp*
Ob *pp*
Fg *pp* dolce
Pk *pp*

The musical score is arranged in four systems, each with a first violin staff (I) and a piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various woodwind parts (Hbl, Fl, Ob, K1, Pos, Hr), string parts (Str), and percussion (Pk, Blech). The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The woodwinds have melodic lines with triplets and slurs. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *steigernd*. A circled 'Z' is present in the piano part of the third system. The page number '32' is in the top left corner.

The musical score is divided into four systems, each marked with a Roman numeral 'I' on the left. The top staff of each system is for Horn I, and the bottom two staves are for the Piano. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano. The horn part consists of eighth-note patterns, often in triplets, with various articulations and dynamics. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with some passages marked 'Sva' (Sustained) and 'loco' (loco). Dynamics range from *steigernd* (crescendo) to *fff* (fortississimo). Specific performance instructions include *Hr. Blech*, *(Hr. Pk)*, *(Hr. Pos)*, *(Tr)*, and *(Pk)*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

II. Satz: Scherzo

Bewegt, lebhaft

I

Ob Kl *p* Fl Vl pizz Fg Vl pizz

Bewegt, lebhaft *pizzicato*

Ob Kl *p* Str *pizzicato*

I

Kl Tr *pp* Fl Vl pizz *p* Fl

pizz Vl Ob Kl *pizz* Tr Dr

I

Fg Vl pizz *steigernd* Ob Str *steigernd* (A) Str Tr *steigernd* Fg Vl pizz

I

steigernd Ob Kl Hbl Str

steigernd Tr Ob Vcl pizz Ho

I

mf steigernd Hbl Str

mf steigernd Tr

I

Str ff Pos V Orch (Hbl Str)

Hr ff Pos (Tr) V Orch (Hr)

Cbl Fg Cf Sva

I

Sva Pos V Orch

Sva Pos V Orch

Cbl Fg Cf Sva

I

V Orch *ff* Str Kl Hr Str Hr Hrl Ho

V Orch *ff* Hr Str Str Hr Hrl Ho

Fk Fk

I

Fl *pp* Ob *p pp* Hr Ob Hr Tr

Str pizz Kl Cb^l pizz

Vl Ho Str pizz Kl Tr Hr

Sva

I

Ob *p* Hr Hbl

Str pizz Kl

Vl *pp staccato* Hbl

Fl *pp*

Sva

I

Tr Vl

Str pizz Kl

Vl *pp staccato* Tr

Vcl Fc *pp*

Sva *steepernd* *Sva* *steepernd* *Sva*

D

The musical score is divided into four systems. The first system includes woodwinds (Sva, Ob Kl, vl) and strings (Str Hr Fg Cf Tr) with dynamics like *steigernd*, *mf*, and *f*. The second system features woodwinds (Hr, Kl) and strings (Str Hr Fg Hbl) with dynamics *mf* and *ff*. The third system includes woodwinds (Hr, Kl) and strings (Str Hr Fg) with dynamics *ff* and *f*. The fourth system features woodwinds (Hr, Kl) and strings (Str Hr Fg) with dynamics *ff* and *f*. The score includes various markings such as *steigernd*, *mf*, *ff*, and *f*, along with instrument abbreviations and performance instructions.

Edition Peters. Sva...

Sva

V Orch *ff*

Kl *pp*

Ob *p*

V Orch *ff*

Kl *pp*

Str ohne D

VI mit D

VI ohne D pizzicato

grazioso

zierlich

Ho

Br pizz

Str pizz

VI ohne D pizz

staccato

zierlich

VI mit D

VI pizzicato

Ob

mp leicht

spiccato

VI ohne D

VI pizzicato

Kl

leicht

VI spicc

VI spicc

VI spicc

Hr

Br

Hr

Br

Hr

Br

Ob

mp hervor

VI pizz

Kl

Ob

hervor

Kl

mp hervor

VI pizz

Kl

spicc *mp* *vi spiccato*

hervor *mp crescendo*

hervor *p leicht* *mf* *più* *mf*

Kl Hr VI pizz Ob Br Hr pizz

Sva *pp* *Tr gest* *pp* *Tr gest* *pp*

Sir pizz *Ho* *Sir pizz* *Ho* *Sva* *mp* *Sva*

p *p* *pp* *p* *pp* *vi*

Kl Hr Ob Kl Hr Ob

Sva *p* *pp* *poco crescendo* *Tr* *Kl* *Sir, pizz* *Ob*

Sva *Sva* *Sva* *Sva* *Sva* *Sva* *Sva*

poco crescendo *p* *pp* *p* *pp* *vi*

Ob

Sva *Pos* *Sir ff* *Sir* *V Orch (Hr)* *Tr* *Ob*

Hr ff *Pos* *Hr Pk* *V Orch* *(Hr)*

Obt *Cl* *Sva* *(Pos)* *(Hr)*

Sva

V Orch ff *Pos* *Str* *V Orch*

Sva

Str *Kl* *Hr* *Str* *Hr* *Str* *Hr* *pp*

L

Hr *Str* *Str* *Hr* *ff* *Hr* *ff* *Hr* *pp*

Tr *Fg* *Fk*

pp *Ob* *F1* *pp* *Ob* *F1* *Sva* *pp* *mp*

Ob *Hr* *Hr* *Ob* *Hr* *Tr* *Ob* *Tr*

VI *Ho* *pp* *Str* *ppizz* *Kl* *Tr* *Hr*

Str *ppizz* *Kl* *Ob* *ppizz*

Sva *p* *Ob* *VI* *pp* *staccato* *Hbl* *pp*

Str *ppizz* *Kl* *pp* *pp* *pp* *pp*

The musical score is divided into four systems, each starting with a double bar line and the Roman numeral 'I'.
 System 1: Features strings (Tr, Vl, Vcl, Vcl, Kb) and woodwinds (Kl, Ob, Fl). Dynamics include *mf* and *pp*. Performance instructions include *steigernd*, *vel staccato*, and *pp*.
 System 2: Adds brass instruments (Hr, Hr, Tr, Tr, Kb). Dynamics include *ff*. Performance instructions include *steigernd*.
 System 3: Adds horns (Hr, Hr, Hr, Hr) and tuba (Tb). Dynamics include *p* and *ff*. Performance instructions include *tr. hervor*.
 System 4: Adds woodwinds (Ob, Hr, Hr, Fl, Fl, Kb). Dynamics include *fff* and *p*. Performance instructions include *steigernd*.

I

Hbl *ff*
Str

Tr V Orch (Tr)
Hr Hr Hr Hr

I

Hr Hr Hr Hr
Blach (Pk)

I

Sva

mf Pk

I

poco ritardando Folgt Trio

2. Sva *fff* (Tr)

Trio

Schnell

p staccato

Str mit D

Versch.

V1 mit D spiccato

Schnell

p staccato

Str mit D

Cb pizz. Versch. stacc

Schnell

mf

Str mit D *staccato*

Schnell

mf

Cb pizz. *p*

Hbl Str mit D *stacc*

mf staccato

pizz

stacc

Schnell

spiccato

Str mit D *p staccato*

Versch.

p poco crescendo

p poco crescendo

Cb pizz. Versch. *stacc*

Edition Peters.

10511

spicc *stacc* *mf* *p* *stacc* *steigernd* *Ob* *Hbl* *Ho* *Str mit D* *VI mit D* *Kl* *Cb pizz*

mf *p* *stacc* *steigernd* *Hbl* *Ho* *Str mit D* *VI mit D* *Kl* *Cb pizz* *pizz* *Ho* *Hbl*

f *steigernd* *mf* *steigernd* *f* *Ho*

mf *steigernd* *Hbl* *Ho*

Etwas ruhiger *VI mit D* *p* *Ob* *Str mit D* *Str* *Ho* *crescendo*

Etwas ruhiger *Str mit D* *Ob* *p* *ob* *mf* *2* *doice* *Str* *Ob* *crescendo*

VI mit D *mf* *Str mit D* *Str* *Ho* *diminuendo* *Str*

Str mit D *mf* *doice* *Kl* *2* *Str* *Kl* *2* *p* *diminuendo*

ob *zart*
 Hr *p*
 Hr *p weich*
 Kl
 Hr
 Kl
 pp

Wieder schnell
 pp
 mf
 pp
 Vi mit D *spiccato*
 Fk Versch.
 Cb pizz
 Fk
 Str ohne D pizz
 Hbl
 Fk
 Str
 Vi mit D
 pp *spiccato pizzicato*
 Fk
 Str
 Vel ohne D
 Versch.

Wieder schnell
 Vi mit D
 Ob
 Cb pizz
 Str ohne D pizz
 Hr pizz
 Hbl
 Hr pizz

Vi mit D *spiccato*
 Hbl
 Str ohne D
 D
 pp
 pizz
 Vi
 Hr pizz
 Hr
 Hr
 Hbl
 Kl
 pp
 pizz
 S

I

Str pix *ppp*

pp

Pk *

I

Etwas ruhiger

Str *mp*

dolce

pp

Pk *

I

Etwas ruhiger

Fl *p*

dolce *mp*

pp

I

Ob

Str

pp

Pk *

I

Ob

Str

pp

ppp

I

2^o Ob
VI
crescendo
p
Str
Vel
Str

I

Ob
mf
poco crescendo
VI pizz
mf
poco crescendo
Kl
p

I

p
VI pizz
Hr
p
Ob
Hr

I

Schnell
pp
Str mit D
p staccato
Versch.
Schnell
Str mit D
p staccato
Kl
Cb
pizz
stacc
Versch.

Edition Peters.

10511

VI mit D *spiccato*

I Str *stacc p*

F1

K1

p

Str mit D *staccato*

Cb pizz *stacc*

mf

VI

VI mit D

Cb pizz *p*

mf staccato

Hbl Str mit D *stacc*

mf

stacc

VI mit D *spiccato*

I Str mit D *p staccato*

poco crescendo

U Versch.

F1

K1

p

Vol mit D

poco crescendo

Cb pizz *stacc*

Versch.

mf

stacc

Ob

Hbl Ho

steigernd

Cb pizz

Str mit D *stacc*

VI mit D

K1

Hbl Ho

steigernd

Str mit D *mf p*

pizz Fg

pizz Hbl

stacc

VI mit D *f*

I *mf* *steigernd* *ff*

pizz

Kl Hr *mf* *steigernd* *f*

Hr Hr *f*

Etwas ruhiger

VI mit D *p* *crescendo*

I *mp*

Str mit D *p* *dolce* *mf*

Ob Hr *p* *crescendo*

Str Hr *mp*

Etwas ruhiger

VI mit D *mf* *diminuendo*

I *mf* *diminuendo*

Str mit D *mf* *dolce* *2p*

Kl Hr *mf* *diminuendo*

Str Hr *2p*

diminuendo

Ob *zart* *p* *pp*

I *p* *pp*

Fl Hr *p* *pp*

Kl Hr *pp*

III. Satz: Adagio

Sehr langsam (Feierlich)

Violin I part: *mf*, *vi*
Piano part: *mf*, *Sir Tab*, *Pos*, *Br*, *Sir*

Violin I part: *ff*, *Tr*, *Vi*, *Pos*, *Sir*, *Hbl*, *Vi*
Piano part: *ff*, *Tr*, *Pos*, *Sir*, *Kl*, *Br*, *Sir*, *pp*, *Vel*

Violin I part: *p*, *Ob*, *zart*, *Ho*, *pp*, *Ho*
Piano part: *pp*, *Sir*, *Hbl*, *Kl*, *Br*, *Sir*

Violin I part: *p*, *zart*, *steigernd*, *Ob*, *Kl*, *Br*, *Ho*
Piano part: *p*, *steigernd*, *Ho*, *vi*, *Ho*, *pizz*

The musical score on page 52 consists of five systems of staves. Each system includes a first violin part (I) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *ff*, *p*, and *diminuendo*. Performance instructions include *ff sempre* and *diminuendo*. Instrument parts are indicated by abbreviations like (Hbl) VI, (Tr) VI, (Hr) Sr, (Pk) Sr, (Vl) Kl, and (Hbl) Kl. A circled letter 'A' is present in the first system. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures.

I

Tab *p* *ritard* *diminuendo*

3^{va} basso

pp *ritard* *diminuendo*

VI Br

I

Tab *p* *zögernd*

ppp *p* *zögernd*

Hr VI Tab

I

Str *mf* *zart*

Sehr breit *p*

Str Kl Br

I

Str *p dolce*

p dolce

Str Kl Br

ausdrucksvoll

I Hr *p* Str *mf p*

Hr *p* Str *p* Kl Br

pizz.

dolce

I Ob *mf* Ho *weich* *p*

Ho *weich* *p* Kl *p*

Ein wenig bewegter

dolce

I VI *mp* Ho *mf* Hr *mf* hervor *mf* hervor *mp*

Str *pizz.* VI Ho Hr Ho *pizz.*

Ein wenig bewegter

Ob *mp* Str *mp* Kl Hr *RH* VI Kl Br Str Hr

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

dolce

I VI Hr Kl

VI Hr Kl

RH Kl *p dolce* Str *pizz.* Br *pizz.*

The musical score on page 56 is divided into four systems. The first system includes Violin I (VI), Clarinet I (Kl), and Piano (piaz) parts. The second system features Violin I (VI), Flute I (Fl), and Piano (piaz) parts. The third system includes Violin I (VI), Flute I (Fl), Clarinet I (Kl), and String (Str) parts. The fourth system features Flute I (Fl), Violin I (VI), Clarinet I (Kl), and String (Str) parts. The score contains various musical notations such as dynamics (mp, p, pp, mf, p dolce, p zart), articulation (accents), and performance instructions like 'ausdrucksvoll' and 'zart'. The key signature changes from three flats to three sharps across the page.



I

mit D
Br Vol *mf*
mit D
Str mit D

I

Hauptzeitmaß

vi *mf*
Str Tub
Hauptzeitmaß
Str *mf*
Tr VI
Pos Hr
Pos Str
Pos Hr
Pos Str

I

Hbl VI
vi mit D
pp
Str ohne D
Hr Str mit D
Kl
8va
Hr Str mit D
Str ohne D

I

poco crescendo
pp
Str mit D
Str ohne D
8va
poco crescendo
pp
Str ohne D

(Blech) (Str) (Vl)

V Orch *ff*

(F) (Str) (Vl)

V Orch *ff*

(Hbl)

(Str)

Sua

(Hbl)

(Hr)

(Hbl)

(Br)

(Hr)

ppp

Vl *pp*

F1

Ho

Ob

p

Vl pizzicato

Kl

pp

p

pp

Allmählich etwas bewegter

Str *p*

(G)

Allmählich etwas bewegter

Br

Vl

Ob

I *steigernd*

VI Br Kl *steigernd* Vl Ob

I *mf steigernd*

Br Kl *mf steigernd* Vl Ob

I *steigernd*

steigernd *ff [ritenuato]* Str Kl

[Zeitmaß wie bei A]

(Hbl) Vl *mf* Vorch ohne Tuben Fl Str (Hr) *ff sempre*

[Zeitmaß wie bei A] (tr) (Hbl) Vl (Hbl) Str

V Oreb ohne Tuben
mf
ff sempre
diminuendo
dimin

(Pk) (Ho) p
(Tr) (Hbl) (Vl)
pp
pp

(Ho) (Kl) Hr Pos
p mp
Ohne Pedal

[Zeitmaß wie bei D] dolce
Hr p hervor
mp hervor

J [Zeitmaß wie bei D]
str pp Fg Kl Hr Vl Ho
mp pizz * * Ho Pos * * * * * Ho Pos *

Ho hervor

Ho hervor

mp p

sehr zart

sehr zart

pp mp

Ob dolente

[Hauptzeitmaß]

[Hauptzeitmaß] (K)

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

Edition Peters. 10511 *ausdrucksvoll*

I

Str Tub
pp
Str mit D

Str
Str Tub
Sva
Vl mit D
pp

I

Vl mit D
Kl
Str mit D
Fg
Vl mit D
Mel. hervor
Vl mit D
Kl

I

diminuendo
Kl
Vl mit D
diminuendo
Vl mit D
F1
Kl

Sehr ruhig, doch nicht schleppend

Str ohne D
Vl ohne D
p
Br
Vl ohne D
pizz

(M) Sehr ruhig, doch nicht schleppend
mp Melodie legato

Str ohne D
Hbl
Vl ohne D
pizz

The musical score is divided into four systems, each with a first ending bracket labeled 'I'.
System 1: String section (Str) with *pizz* and *p* markings, and woodwinds (Hr, Br). The woodwinds have a *crescendo* marking.
System 2: Violin section (VI) with *pizz* and *p* markings, and woodwinds (Hr, Br). The woodwinds have a *crescendo* marking.
System 3: String section (Str) with *pizz* and *p* markings, and woodwinds (Ho). The woodwinds have a *diminuendo* marking. The strings have a *VI pizz* marking.
System 4: Violin section (VI) with *pizz* and *p* markings, and woodwinds (Kl, Hr, Br). The woodwinds have a *crescendo* marking. The strings have a *VI pizz* marking. A separate staff below shows a *mp Melodie legato* for woodwinds (Hr, Br) with a *pizz* and *crescendo* marking.

pizz

diminuendo

Str

Fg Hr

Br

pizz

mf

Melodie legato

Hbl

Vi

Hr

Br

Hr

Kl

Hr

mf

Vi *pizz*

Kl

Ho

pizz

mf

Hbl

Vi

Br

Ho

Vi *pizz*

pizz

mp

pizz

Ho

Br

pizz

mp

Melodie legato

Hbl

Vi

mp

pizz

mp

mp

pizz

mp

The musical score on page 66 is arranged in three systems. Each system contains staves for Violin I (I), Violin II (II), Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Horn (Hr), and Violoncello/Double Bass (Vcl/Db). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *pp*, *mf*, *p*, *ppp*), articulation (e.g., *pizz*, *legato*), and performance instructions (e.g., *mf ausdrucksvoll*, *pp Melodie*). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The page number '66' is located at the top left.

The musical score is divided into four systems. The first system features Violin I (VI) and Piano (Hb1). The second system includes Violin I (VI), Viola (Tab), Horns (Hr), Trumpets (Str), Trombones (Tub), and Piano (Hb1). The third system features Violin I (VI) and Piano (Hb1). The fourth system includes Violin I (VI), Viola (Tab), Horns (Hr), Trumpets (Str), Trombones (Tub), and Piano (Hb1). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *Sva*.

I

Tab
vi
p
Str
Sva

Hbl
Hr
Pos
p

3

I

Allmählich ein wenig belebter (bis vor Q)

p

steigernd

Tab

Allmählich ein wenig belebter (bis vor Q)

Hbl
Hr
p

steigernd

3

Str
Cbl

I

steigernd

Tab

Pos
Br

steigernd

3

I

steigernd

Tab

Pos
Br

steigernd

3

I

steigernd

Tab

Pos
Br

steigernd

I

steigernd

p

vi b

Tr

Str piaz

P

Hbl
Hr

steigernd

I

steigernd

piaz

steigernd

I

steigernd

Tr

vi

piaz

Tr

Hbl
Hr

Tr

steigernd

Tub
Hr

Tub
Hr
Pz

steigernd

The musical score on page 70 is divided into several systems. The first system includes parts for strings (Str), tubas (Tub), and horns (Hr), with the instruction "steigernd". The second system features woodwinds (Fl, Ob, Fg, Ckt, Str) and strings (V Orch), with a dynamic marking of "ff" and the instruction "Erreichtes Zeitmaß". The third system includes woodwinds (Hr, Tr) and strings (V Orch), with a "Q" time signature change and "Erreichtes Zeitmaß". The fourth system features woodwinds (Hr, Tr) and strings (V Orch), with a dynamic marking of "ff" and "Erreichtes Zeitmaß". The fifth system includes woodwinds (Hr, Tr) and strings (V Orch), with a dynamic marking of "ff" and "Erreichtes Zeitmaß". The sixth system features woodwinds (Hr, Tr) and strings (V Orch), with a dynamic marking of "ff" and "Erreichtes Zeitmaß".

The image displays a musical score for piano I, consisting of five systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system is marked with a first ending bracket 'I' and includes a 'Tr' (trill) instruction. The second and third systems are marked with a first ending bracket 'I' and include dynamic markings 'mf', 'crescendo', and 'diminuendo'. The fourth system is also marked with a first ending bracket 'I' and includes 'mf', 'crescendo', and 'diminuendo'. The fifth system is marked with a first ending bracket 'I' and includes 'mf', 'crescendo', 'diminuendo', and 'fff' (fortissimo) markings. Performance instructions include '8va' (octave), '(Pk)' (pedal), and '(Tr)' (trill). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The page number '71' is located in the top right corner.

Hauptzeitmaß

Fl I, Ob, Ho, Kl Br, Vi, Str

f p, *p*, *pp*

zart

Hauptzeitmaß

Str

f pp

Allmählich etwas fließender

Fl I, Ob, Ho, Kl Br, Vi, Str

p, *f*, *poco crescendo*

zart

Allmählich etwas fließender

Ho, Vi, Str

p, *poco crescendo*

Allmählich wieder zurückhalten

Hb1, Ob, Ho, Kl Br, Vi, Str

poco crescendo, *diminuendo*

Allmählich wieder zurückhalten

Hb1, Vi, Str

poco crescendo, *diminuendo*

Verschiebung

Vi, Hb1, Ob, Ho, Kl Br

pp

Verschiebung

First system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef. The music consists of a complex rhythmic pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

Noch mehr zurückhalten

Second system of musical notation, including a treble clef with a key signature of three sharps and a bass clef. It features a melodic line in the treble with a circled 'T' and the instruction 'zart hervor' below it. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

Hauptzeitmaß

Third system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a bass clef. The music is marked 'Hauptzeitmaß' and includes a 'sur mp' instruction.

Hauptzeitmaß

Fourth system of musical notation, including a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef. It features a 'pp' dynamic marking and a 'Tab' instruction above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal structures.

pp
Fl

I
p dolce
U
Hr dolce
p
Str
Sva

pp
diminuendo
Hr
diminuendo
p
zart hervor
diminuendo
Sva

I
p
Tub
Str
zart
pp
Sva
Fl
Tub
Pos
Str
pp

I
p
Tub
RH
pp
Sva
Hr
Tub
Pos
Cbl
Cig
Cot
pp
*

Klassische Klaviermusik

BACH, J.S.

Sämtliche Werke in 23 Bänden

- 1/2 Wohltemperiertes Klavier (Czerny), 2 Bde.
1a/b Wohltemperiertes Klavier (Kroll), 2 Bände.
2790a/b Wohltemperiertes Klavier (Ruthardt), 2 Bde.
3180 Wohltemperiertes Klavier. Ausw. (Tausig).

Band III—XXII herausgegeben von Czerny, Orsienkerl und Roltzsch.

- 200 Kleine Präludien und Fugen.
201 Zwei- und dreistimmige Inventionen.
202 Sechs französische Suiten, D moll, C moll, H moll, Es dur, G dur, E dur.
203/4 Sechs englische Suiten, 2 Bände.
205/6 Sechs Partiten, B dur, C moll, A moll, D dur, G dur, E moll, 2 Bände.
207 Italienisches Konzert, Phantasie usw.
208 Ouvertüre, Phantasie und Fuge usw.
209 Aria c. 30 Var. (Goldberg Variationen).
210 Vier Toccaten, E moll, Fismoll, C moll, D moll.
211 Toccata, Präludium, Phantasie.
212 Phantasien, Fugen, Suite F moll usw.
213 Sonaten A moll, C dur, D moll.
214 Präludien, Suiten und Fugen.
215 Phantasien, Toccaten, Ouvertüre usw.
216 Capriccio, Sonata D dur, Fugen usw.
217 16 Konzerte nach Vivaldi, Marcello usw.
218 Die Kunst der Fuge.
219 Das musikalische Opfer.
1999 Supplement: Klavierbüchlein usw. (Seiffert).

2791/98 Band III—X herausgegeben von Ruthardt.

BEEHOVEN

Sämtliche Werke in 8 Bänden

- 1801a/c Sonaten (Pauer), 3 Bände.
296a/b Sonaten (Köhler und Ruthardt), 2 Bände.
3 Sonaten in 1 Bande. Volksausgabe.
1231 Sonaten (Köhler und Ruthardt).
297 Stücke, Rondos, Bagatellen usw.
298a/b Variationen, 2 Bände.
144 Konzerte und Phantasie Op. 80.
2894a/c Konzerte in Einzel-Ausgaben (Ruthardt).

BRAHMS

Klavierwerke in 2 Bänden

herausgegeben von Emil von Sauer

- 3300a Op. 1, 2, 5, Sonaten, Op. 4 Scherzo.
Op. 9 Variationen, Op. 10 Balladen.
Op. 21, 24, Variationen.
3300b Op. 76, 118, 119, Klavierstücke.
Op. 79 Rhapsodien, Op. 116 Phantasien.
Op. 117 Intermezzi und 5 Studien.

CHOPIN

Sämtliche Werke in 3 oder 12 Bänden

herausgegeben von Herrmann Scholtz

- 1900a/c Ausgabe in 3 Bänden.
1901 Wälder. Volksausgabe.
1804 Wälder.
1902/3 Mazurkas, Polonaisen, 2 Bände.
1904/5 Nocturnes, Balladen u. Impromptus, 2 Bde.
1906/7 Scherzos u. F moll-Phantasie, Etüden, 2 Bde.
1908/9 Präludien und Rondos, Sonaten, 2 Bände.
1910 Stücke (Berceuse, Barcarolle, Bolero usw.).
1911/12 Konzerte, Konzertstücke, 2 Bände.
2895a/b Konzerte in Einzel-Ausgaben (Ruthardt).

HÄNDEL

Ausgewählte Werke (Ruthardt)

- 4a Suite I-VIII. Adur, Fdur, Dmoll, Emoll usw.
4b Suite IX-XVII: G moll, D moll, Emoll usw.
4c Kompositionen: Leçons, Pièces, Fugues usw.
4d Six Fughettes: C dur, D dur, F dur usw.
2669 Die ersten Studien.

HAYDN

Ausgewählte Werke

- 713a/d Sonaten (Ruthardt), 4 Bände.
1120 Zwölf kleine Stücke.
484 Kompositionen: Fantasia, Capriccio usw.

LISZT

Werke in 12 Bänden

herausgegeben von Emil von Sauer

- 3600a/b Rhapsodien, 2 Bände.
3600c/d Etüden, 2 Bände.
3601a/b Original-Kompositionen, 2 Bände.
3601c/d Opern-Phantasien, 2 Bände.
3602a Lieder-Bearbeitungen.
3602b Bearbeitungen.
3602c Konzerte u. a. Werke mit Orchester.
3602d Supplement.

MENDELSSOHN

Sämtliche Werke in 5 Bänden

- 1704a Lieder ohne Worte. Volksausgabe.
1703 Lieder ohne Worte. Volksausgabe.
2619 Zwölf Lieder ohne Worte für die Jugend.
1704b Op. 5 Capriccio ... Op. 7 Charakterstücke.
Op. 14 Rondo ... Op. 16 Fantasies.
Op. 33 Caprices ... Op. 72 Kinderstücke.
Op. 28 Phantasie ... Op. 35 Präludien.
1704c Op. 54 Variations sérieuses, Variationen, Etüden, Scherzos.
1704d Op. 25, 40, Konzerte. Op. 22 Capriccio.
Op. 29 Rondo ... Op. 43 Serenade.
1704e Supplement 3 Sonaten, Op. 104 Präludien, Op. 117—119 usw.)
2896a/b Konzerte in Einzel-Ausgaben (Ruthardt).

MOZART

Ausgewählte Werke in 5 Bänden

- 486a/b Sonaten (Köhler und Ruthardt), 2 Bände.
485 Sonaten in 1 Bande. Volksausgabe.
6 Stücke (Phantasien, Rondos).
273 Variationen (Köhler).
765 8 berühmte Konzerte.
2807a/c 3 Konzerte in Einzel-Ausgaben (Ruthardt).
3309a/d 4 Konzerte in Einzel-Ausgaben (Ruthardt).

SCHUBERT

Ausgewählte Werke in 5 Bänden

- 488a/b Sonaten (Köhler und Ruthardt), 2 Bände.
716 Kompositionen (Niemann). Fantasia, Impromptus, Moments musicaux.
3235 Impromptus und Moments musicaux.
150 Tänze (Wälder, Ländler usw.).
718 Supplement (Adagio, Scherz).

SCHUMANN

Sämtliche Werke in 5 Bänden und in Heften

herausgegeben von Emil von Sauer

- 2300a Band I
Op. 68 Album für d. Jugend Op. 18 Arabeske.
Op. 15 Kinderszenen ... Op. 19 Blumenstück.
Op. 124 Albumblätter ... Op. 82 Waldszenen.
Op. 99 Bunte Blätter ... Op. 28 Romanzen.
2300b Band II
Op. 6 Davidsbündlerlänze Op. 21 Novelletten.
Op. 9 Carnavall ... Op. 12 Phantasiestücke
Op. 16 Kreisleriana
2300c Band III
Op. 20 Humoreske ... Op. 2 Papillons.
Op. 26 Faschingschwank Op. 7 Toccata.
Op. 13 Etüden ... Op. 8 Allegro.
Op. 17 Phantasie ... Op. 4 Intermezzi.
Op. 1 Abegg-Variationen Op. 5 Impromptus.
2300d Band IV
Op. 32 Klavierstücke ... Op. 126 Fughetten.
Op. 72 Vier Fugen ... Op. 133 Gesänge der Frühe
Op. 23 Nachtstücke ... Op. 3 Paganini-Studien.
Op. 111 Phantasiestücke Op. 10 Etüd. d'après Paganini
Op. 76 Märchen ... Op. 118 Jugend-Sonaten.
2300e Band V
Op. 11 Sonate Fis moll ... Op. 92 Konzertstück.
Op. 22 Sonate G moll ... Op. 134 Konzert-Allegro
Op. 14 Sonate F moll ... Nachlaß. Scherzo F moll
Op. 54 Konzert A moll ... Nachlaß. Presto G moll
Nachlaß. Kanon „An Alexis“.
WEBER
Sämtliche Werke in 1 Bande oder 3 Bänden
489 Ausgabe in 1 Bande.
717a/c Ausgabe in 3 Bänden.
717a Sonaten.
717b Polonaise, Rondo brillant, Polacca usw.
717c Variationen und Konzerte.
2899 Op. 79 Konzertstück (Ruthardt).
2879 Op. 65 Aufforderung zum Tanz.

BEEHOVEN, KLAVIER-SONATEN

NEUE AUSGABE IN 3 BÄNDEN · HERAUSGEGEBEN VON MAX PAUER

zum 100. Todestage von Beethoven erschienen