

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.l.], 1828 (?1828?)**

Akt I

**urn:nbn:de:bsz:31-92993**



Luft! malefa Luft, ja malefa Luft!

Chor. Bass. *Ten:* Sie malefa wind- Sie malefa Sie malefa wind faul mit und

al-lad Sie Ching in dem Pfand pring. ja malefa

je malefa wind faul imlam allant, Sie Ching in dem

Pfand pring?<sup>2</sup> *10. Stub:* wisst, Sie dem al je mist

faul, je ist an ne hah pfant. je wind an ne hant

pfant, je wind an ne hant pfant, wind an ne hant

pfant, wind an ne - hant pfant. *4.* Wie

pfant, Wie pfant, — — — — — wie pfant, wie fannlich zläuzt die

Pon - na, — — — — — wie pfant, — — — — — wie pfant, wie pfant ist

Sie Ple - hant! — — — — — wie pfant, — — — — — wie pfant, wie in

fannlich zläuzt die Ponnat, — — — — — wie pfant, wie

wie schon, wie schon ist die Sta-ten, für  
 fällt das ganz mit Wund und schmeckt Welt und  
 Flur, und schmeckt Welt- und schmeckt Welt und Flur, für  
 fällt das ganz mit Wund und schmeckt Welt und *Brassi*  
 Flur und schmeckt Welt und schmeckt Welt und Flur,  
 walisa Lust in Welt und Flur walisa  
 Lust in Welt und Flur, zu walisa Lust in Welt und  
 Flur. *also ist unerschaffen?* zu  
 wie unerschaffen schon. *also ist unerschaffen?* zu  
 wie unerschaffen schon.  
**Presto.** *ist thümig in wurd, ist sie schon.*  
 dem mir wachhaftig nicht fassend, ist mir die die wach-

fassen, ganz si-cher wird man mich an-  
 müssen, das ist maßlos lustig und  
 fassen, ist mich zu die Tu-ist man-  
 fassen, ganz si-cher wird man mich an-  
 müssen, das ist maßlos lustig, fassen, ganz  
 si-cher wird man mich an- müssen, das ist  
 maßlos lustig, fassen, lustig und fassen, lu-  
 stig und fassen, lustig und fassen, lustig und fassen, ganz sicher  
 wird man mich an- müssen, das ist maßlos lustig und fassen, ganz  
 sicher wird man mich an- müssen, das ist maßlos lustig und

...  
 ...  
 ...

No. 2 Duetto.  
 No. 3 Aria.  
 No. 4 Duetto. } tacet.  
 No. 5 Terzetto.

No. 6. Finale. Marsch.  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$   $\text{C}$  53.

Recit<sup>vo</sup>.  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$  7. 13.  $\text{C}$   
 Adagio.  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$   $\text{C}$  à tempo.

Chor.  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$  5.  $\text{C}$   
 Allegretto.  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$   $\text{C}$

22.  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$   $\text{C}$

*Stimm den Geist den E-mus.*

*Una lu - na la na!*  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$   $\text{C}$  *na sig ist die*

*Prinzess, luna la na la na!*  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$   $\text{C}$

*und den Geist den Prinzess.*  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$   $\text{C}$  5. 22.

*na sig ist die Prinzess. Una lu na la na!*  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$   $\text{C}$

*na sig ist die Prinzess, Luna la na la na!*  $\text{E}^{\flat}\text{E}^{\flat}$   $\text{C}$

6. *Allo: 7.*  
*Molto vivace.* *107.* *Quart.* *Adagio.* *60.*

*Allegro.* *27.* *8.*  
*piu lento.* *gato* - *un*

*Et landstann.* *Sief an - köm mir im Pübelstou dan*  
*Frangfa* *bit um himal graugt Ino yalt - un Albandstann.*  
*und so bald mist mir dan.* *laut ansfult Inuf*  
*Seld und Wald dan Alaug dan fruesen Lindan,* *den im Loog so*  
*müf un Luft kofal und so bald mist mir dan,* *laut an -*  
*sfult, laut an - sfult Inuf Seld und Wald,* *laut an -*  
*sfult dan Alaug dan fruesen Lindan,* *den im Loog so*  
*müf un Luft kofal und so bald mist mir - dan,*  
*den im Loog so müf un Luft kofal und so bald mist*

*Basso. Ten:*

Selt' und Welt den Ruh' den fuosun Lindan,  
 den ein Tag so ruof' von Lust kofut und so bald miß  
 in ind um. dem *Piu mosso.* so im Trist. y. den

König in den Thron laßt In bal - lindan  
 pfellan bis um Himmel glänzt den gold'ne  
 Abend - stann, den König in den Thron laßt  
 In bal - lindan pfellan, bis um Himmel glänzt den  
 gold'ne Ab - band - stann, gnaugt den gold'ne Abend -  
 stann, gnaugt den gold'ne, Abband - stann, den Abend -  
 stann.

Ende der ersten Abth.

