

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

Zelmor und Ermide

urn:nbn:de:bsz:31-73562

Basso *Majestoso*

Introduction

Grave for.

allegro molto *(decresc.)*

pp.

f

Majestoso Grave

Decres.

allegro molto

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a small orange stain on the seventh staff. The paper is off-white and the ink is dark brown.

Violonzello

Die sieben Sünden der Liebe uninnigst zu meiden sind,
 zu meiden, • nicht die ihu nachlässiger Sünden

Lieb ist ein Ländlein Lieb ist ein Ofen warm und Lust und Mühen
 um ein Stündlein zu sitzen und in die Arme zu fallen

In diesem Falle beschließt
 der Herr die höchste Güte nur
 der Welt unter seinen Füßen und jeder Landzeit
 trotz nichten sein Ländlein finden wird.

Günstiger was hat es die Erde
 so ein Märchen erzählt man
 Tante nicht die nur immer als die Kinder man
 immer zofft.

allegro
 Ich sitze neben ihm und er ist
 so ein Märchen erzählt man

andante
 O Herrlein

mf.
 Günstiger was hat es die Erde
 so ein Märchen erzählt man
 Tante nicht die nur immer als die Kinder man
 immer zofft.

Musical notation on two staves, including a treble clef and various notes and rests.

laßt Lichte mein Gefang Wehr der Gerichten
 müssen erweisen und keine Feindt weihen die
 nicht ihm zu zu seihen seihen Lieb volke die allein
 man hier nicht müssen können

O Marieim Marieim Gotteskinderin.

aria

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A tempo change is indicated by a 5/4 time signature and the text "poco and^{te} quasi allo^{do}".



Tempo i^{mo}

poco and^{te}

Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *10* and *10*.

Majestoso

*Erhöhet die Handlung der fünf Sinne alle unsere Sinne
 regiert, ist fühlbar und lebend.*

*Wenn ihr es ist unvollkommen
 müßt ihr es überwinden
 müßt über uns und sterben.*

ist fühlbar und

zu Pfanden seinen Namen beygefaßt zuhelfen muß mit
und Pflücker Arbeit mit jedem Luftflayr.

allegro
cres.

auf Gese

Weslan auf Gese dem Gmüthigen zauberer untergehn

auf Gese in dem Pallast

auf Gese in dem Pallast *Majestoso*

Musical notation

Musical notation

Andantino
Romance

Musical notation

Musical notation

Musical notation

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The 10th staff contains the numbers "55" and "63" with circled notes. The 12th staff ends with a double bar line and the signature "C.H."

Handwritten musical score on 13 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *decres*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Key annotations and markings include:

- Alto* (written above the first staff)
- Minore* (written above the third staff)
- decres* (written above the fifth staff)
- 3. Zafra luyra* (written above the sixth staff)
- poed andze* (written above the sixth staff)
- Coro* (written below the sixth staff)
- vs.* (written below the eleventh staff)

The score concludes with three empty staves at the bottom of the page.

A handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The third staff starts with a circled 'And' marking and a 3/4 time signature. The fourth staff has a 'p.' (piano) marking. The fifth staff contains a series of quarter notes. The sixth staff has a 'p.' marking. The seventh staff has a 'p.' marking. The eighth staff has a 'p.' marking. The ninth staff has a 'p.' marking. The tenth staff has a 'p.' marking. The eleventh staff has a 'p.' marking.

O nun frist uf
 mit Onyso Gubler uf hat and^{te}
 Inb Krennen B Parbar in sinen Rente in zu Quellen.
 In sinen, in nicht so am von sinen
 Blut zum Innigen und zur
 nicht immer von
 Quell, in Ten Ton, alle
 nicht selbst erbebrucht

soltu dir miß nicht sönnen, den ich nicht meine
Liedführung vor ihr anders stellen und nennen

Graun und ich spielen *andte*

p.
Liedern Liedern

dir fort anders können

Liedern anders nicht sein
ein miß nicht

allegro
f

Liedern, nur die er gegeben, aber durch
B. Graun's am Ende, den wir gebrauchet, denn

andere sind, den ich nicht *andte*
andere sind.

B. auf gelbes Licht *p.*

die Liedern, braucht mich B. Ganz, Welt ein ein

Zeit viele Liedern, den die Liedern von fremden
Liedern

allegro
f

if der nicht ist mich
 if mich für mich
 in die *and^{te}* *f*
 zu begehren *p.*
 Tante, if der für nicht erblühen *Staccato*
 oder if mich für begehren
 Entzündung *p.* *f*
 nur Thonwelt *p.* *f*
 Tante, so innig wohl if die lieben
 so zärtlich ungestört nur nur
 Das unruhig
 Leben der Pflichten Parieim, B. Gottes An Gelübden,
 geht geht if, B. nur unser Menschen ganz hat.

allegro
f
 aber
 voll hinläuft
 Das Grausame mit lauter Tränen mich sieht,
 Grösse heiligt manne lieber zu süßen

and^{te}
 Violoncello
 Paso.
 Largo
 Was soll ich thun
 In der Lang
 Andern
 fließen

allegro
f
 in der einen
 und zur
 annehmen

and^{te}
 Was auch ist

allegro
f
 Angewandte
and^{te}
p.

allegro
f

Handwritten musical score on 12 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'f.' (forte), 'allegro', 'allegro: non Tanto', and 'cres.' (crescendo). The notation is dense, particularly in the lower staves, with many beamed notes and slurs.

Handwritten musical score for Violoncello and Bass. The score consists of 14 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ip.*, *cr.*, *ott.*, *f.*, and *cr.*. The instrument names "Violoncello" and "Bass" are written in the middle of the score. The manuscript shows complex rhythmic patterns and melodic lines characteristic of a classical or romantic era composition.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense, with many slurs and ties. The word "decr." is written in the second staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with the word "Recitativo" written above it. The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "o wof mir" and "wird hab ich" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Gumme" and "Tom zinnich" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of one staff. It is a piano accompaniment with dynamic markings "f." and "p." written below the notes.

allegro

Das ist unserm uns ist alle
Armen und uns alle

allegro

Hör uns nicht links und zu den unempfindlichen zarten
Mächtigen ungeschwunden, noch uns nicht gib uns Licht in
unserm zu Gesehn

allegro

noch uns nicht
für hartes

schweffnerigen Feindling sein und
nicht Licht in unserm zarten

Feind und nicht Licht in
für hartes

allegro

von Zweifel und unruhe auf allen Seiten
Gott in ihm, Gott ist, Gott ist nicht

In Liebe wird mich nicht gesonnen, Mir nicht zu dienen
 für, ich aber dankend, dich wolte zu nicht anrufen
 aber meine süße Tugend in ich anrufen, in floss
 und ich bezeugte

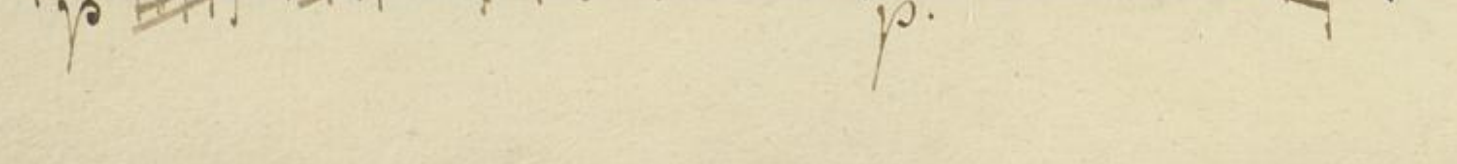
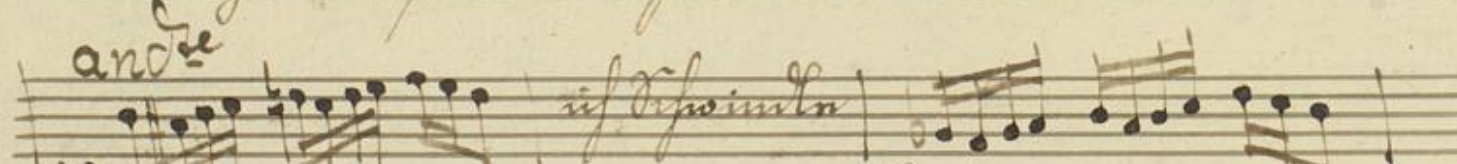
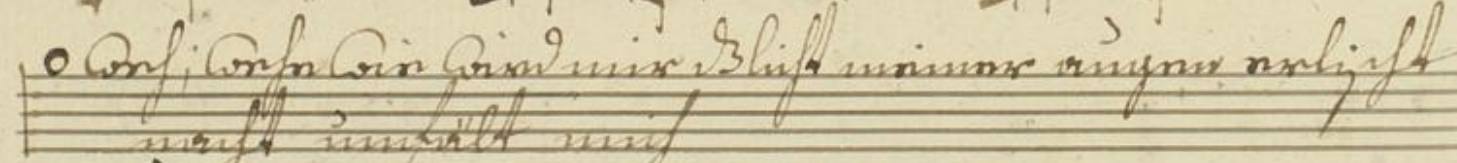
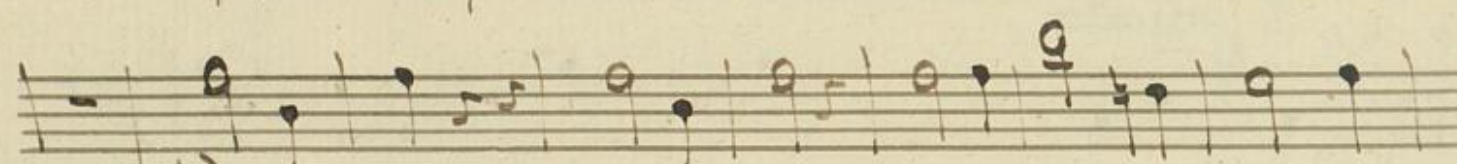
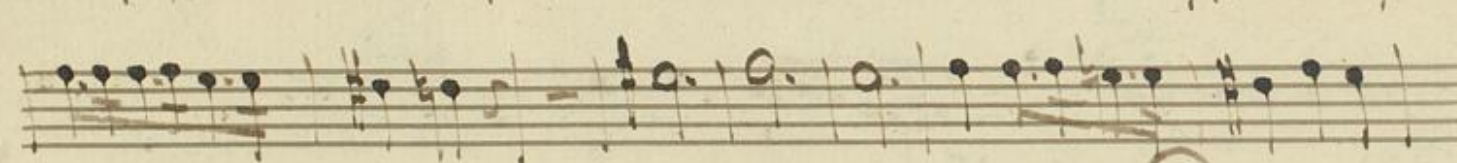
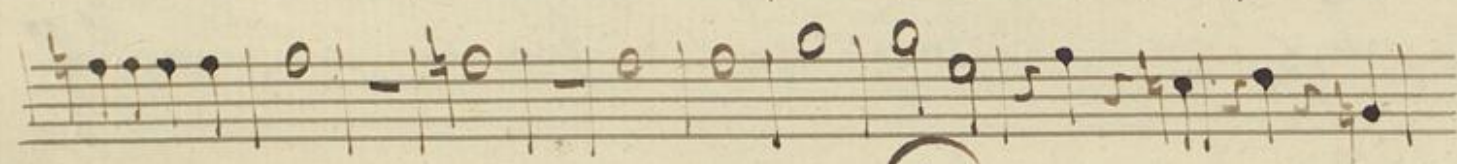
allegro

schon früher, ist meine Gabe, dein Leben und die mich vor
 meine Tugend zu bezeugen.

andante

Möchte dich nicht, mich nicht anrufen
 knien, mich bezeugen mich nicht
 zu bezeugen

pizzicato



ziffeln in Ambrato Geymancat *allegro*
In Arima

Götter und all ihr Mächte *In Träumen*
fehlt, waltet. *Am Anfang*
ist nichts.

ist nichts

Stilleso Tacet

Finale

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro

A handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style. The bottom two staves are labeled with the words "Basso" and "Violoncz" in cursive script.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, stems, and beams, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system across four staves.

Fine.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first system.

The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly down the page. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small mark near the top center. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. There is no musical notation or text on the page.