

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

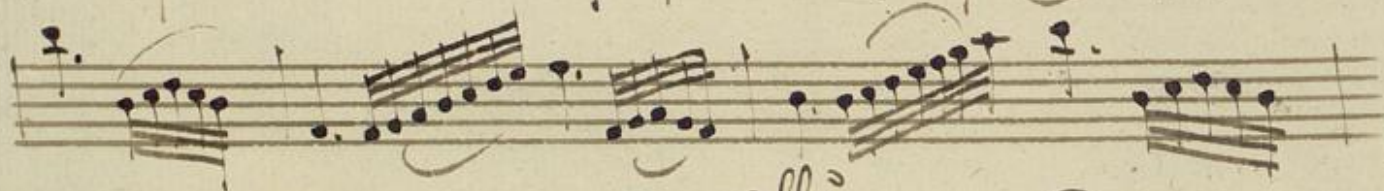
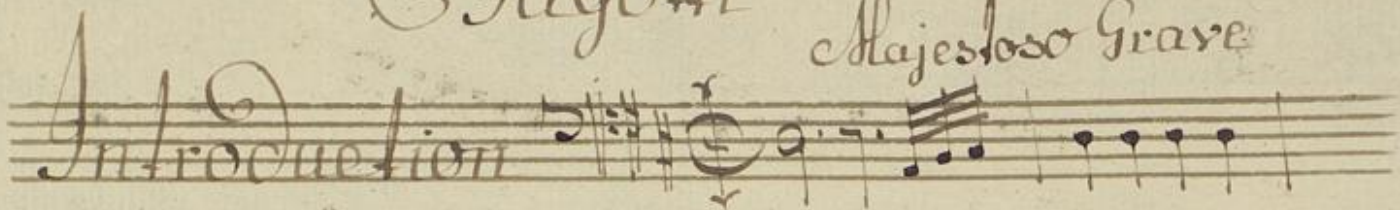
Zelmor und Ermide

urn:nbn:de:bsz:31-73562

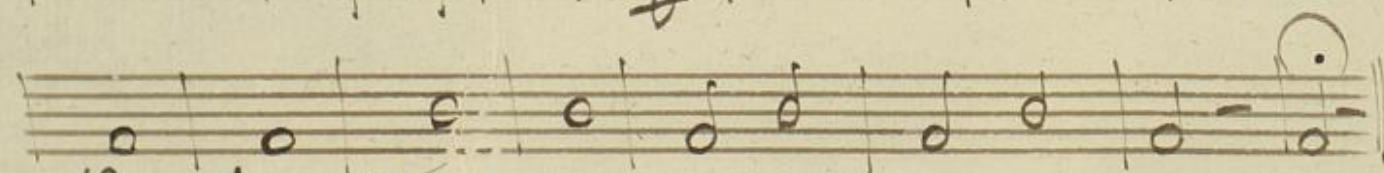
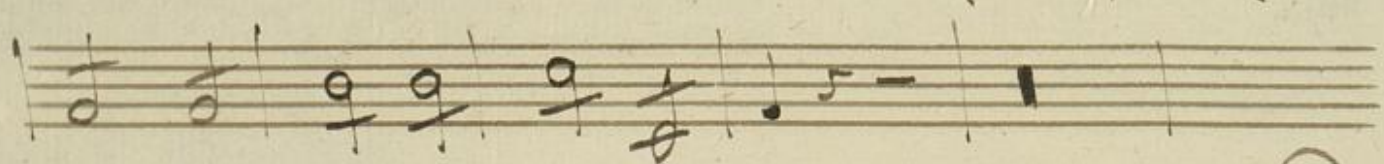
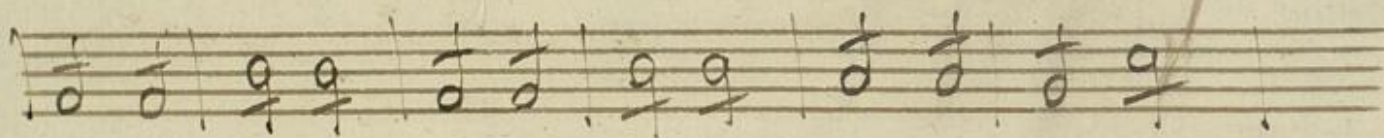
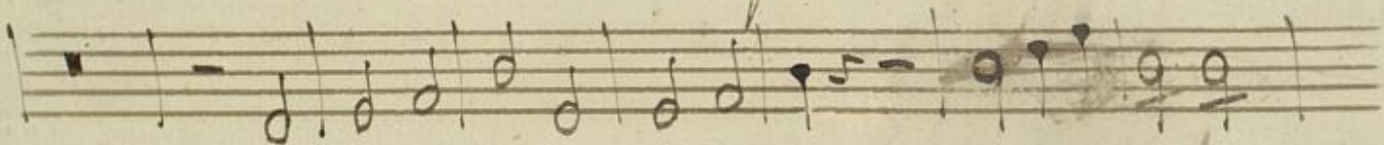
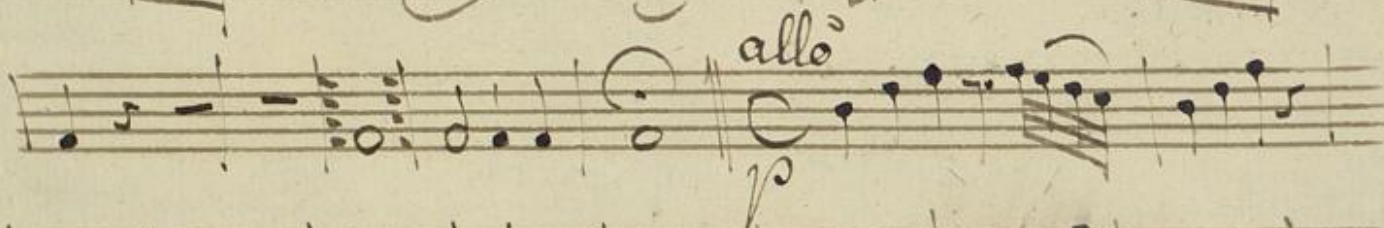
Fagotti

Majestoso Grave

Introduction



alleg^o



Majestoso Grave



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The tempo marking *allegro molto* is written on the third staff. The manuscript shows signs of age with some staining and ink bleed-through.

Was fürer Sünde die ich manchen Tag gemittelt hab zu
 thun, o weißt du ich weiß länger nicht an, was ich für Sünde
 die ich dir an manchen Tag gemacht hab und du einmal
 an ihm wissen willst.

In diesem Falle beschließt die der Mühsal
 Harz nur, was der Welt unter manchen Tugenden
 mich jeder Leuchtzeit trotz dem, jede Sünde sühnen wird

Wenn man das hat ist die, die du so oft mit dem
 schenkt man dir auch nicht zu mir zu sagen
 als du einmal manchen Tag man zu oft.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the tempo marking "allegro". The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains the lyrics "auf fülle von ihm zugewandt" and "auf fülle dich mit ihm waschen". The lower staff contains the lyrics "O Maria! Marie ein zimmer nicht mehr". The tempo marking "andante" is written above the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains the lyrics "O Maria Gott mein Unglücklichem bringe ich dich zu dir". The lower staff contains the lyrics "Gott komm her zu mir dich lieben, gib ihm Frieden".

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains the lyrics "auf dich mein Herz". The lower staff contains the lyrics "Bist du gewöhnt an Menschen".

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains the lyrics "Marie ein was hast du mir". The lower staff contains musical notation.

Handwritten musical notation on two staves, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line.

aria

Poco and^{te}

Majestoso

V.S.

*Alte Wandlung der
umf alle unimuranten*

zueist, in fülle unend leben.

*Wenn ich ad ich unimuranten
Müssen in der unimuranten*

Muß über mich und unimuranten

in fülle unimuranten

zu Gnade fassen fassen fassen fassen, fassen fassen

mit Gnade fassen mit Gnade fassen.

alle

in Gnade

Gnaden in Gnade unimuranten

Gnaden in Gnade unimuranten

in Gnade in Gnade unimuranten

in Gnade in Gnade unimuranten

Majestoso

A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, stems, beams, and rests. The first staff begins with a treble clef. The music is organized into measures across the staves, with some staves containing multiple measures. There are some ink smudges and faint markings on the paper, particularly in the middle and lower sections. The handwriting is clear and legible.

A page of handwritten musical notation on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, stems, and beams. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system across the staves. There are several instances of accidentals, including flats and naturals, and some notes are marked with slurs or ties. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The word "Moderato" is written in cursive on the sixth staff, and "Allegro" is written on the seventh staff. Dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *fp.* are used throughout. The instruction "3 Takte lang" is written at the bottom right, and "Decresc." is written above the final staff. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

And $\text{♩} = 30$ $\text{♩} = 3$

Minore

O nun ist es auf Christus gelübte ist Zeit.

and^{te}

cres

Ich erfenne dich O Barbarus
 mein Lande mich zu Quellen

Ich erfenne dich nicht ferner von ihrem Tüdel und
 Tümpeln und dich nicht in warmen Bäumen.

O Quell,
 die Tränen niederschlägt als Kerkelst

alleg^{ro}

Ich
 Holte dich mich nicht ferner, denn
 ich nicht meine Angelegenheit

von ihr und füllten und meinen Namen mit ihr füllten

and^{te}

p

O Quell
 Quell

Du füllst unsere Namen

Tranquilla

Wohlfahrt'sches Buch, Anfang des 19ten Jahrhunderts

allegro

f Tranquilla, mir wieder gegeben, aber durch die
Gnaden des Himmels, von mir gebührt, denn die
Welt ist nicht anders
unter dem Himmel.

Die Welt ist nicht anders

Die Welt ist nicht anders, denn die Welt ist nicht anders
denn die Welt ist nicht anders, denn die Welt ist nicht anders

allegro

ist die Welt nicht anders
ist die Welt nicht anders

andante
ist die Welt nicht anders
ist die Welt nicht anders

p.
Tranquilla, ist die Welt nicht anders
denn die Welt ist nicht anders

Andantino
Majestoso *f*

Erucht mich zusammen

ist lauter

cr.

p. p. p.

einmal wo mich will ich dich lieben
wo ich dich mir pflichten nur nur

unwahrung
Lieber das Trübsalste Gesamm
3 Tochter gelüben jetzt ist

ist es die mein Mannen sehr gut alle

Lieber f. f.

anfehlern
Tollte hießt, In Gegenwart
mit einem Gefunden

nie fieber Gefen hießt
mein Leben Jesus. and^{te} Grund

God soll ich sein
3 Jesus lang.

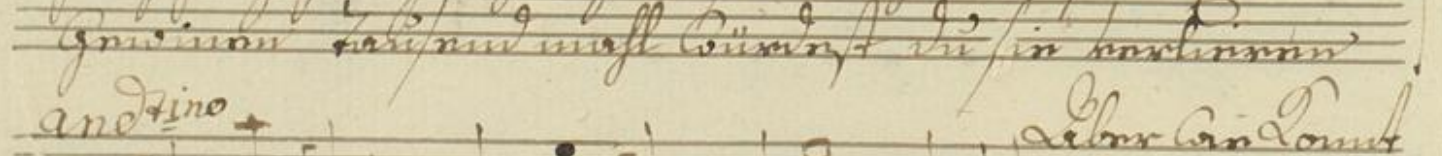
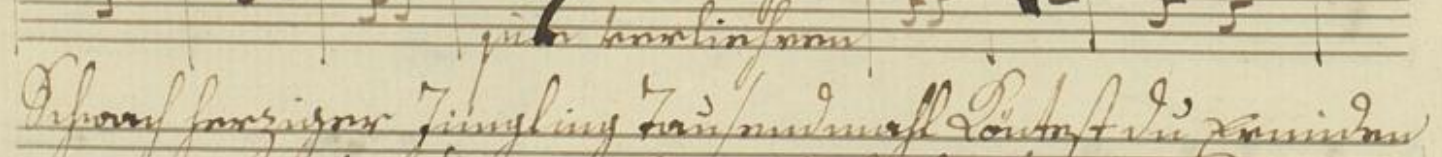
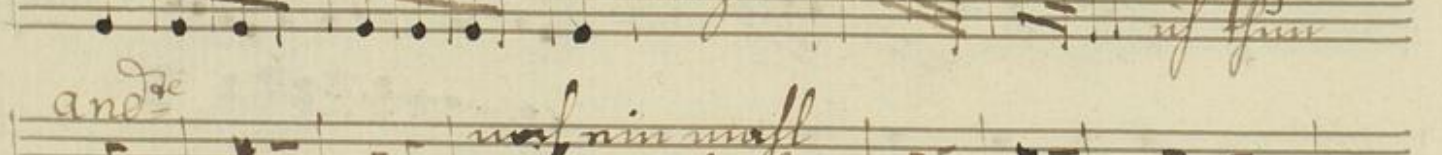
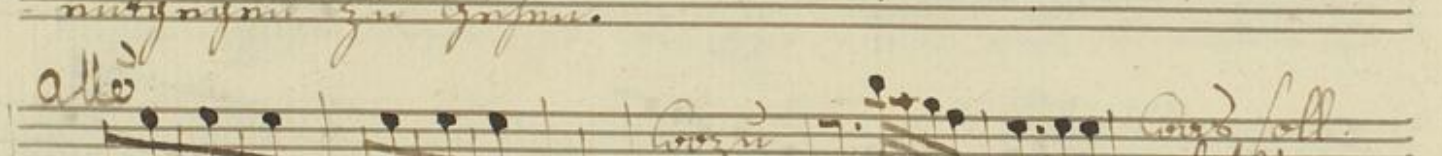
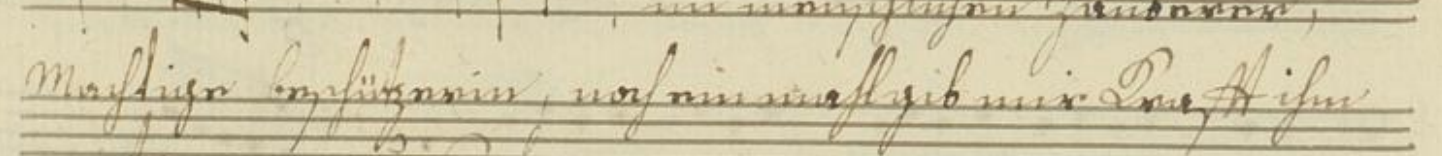
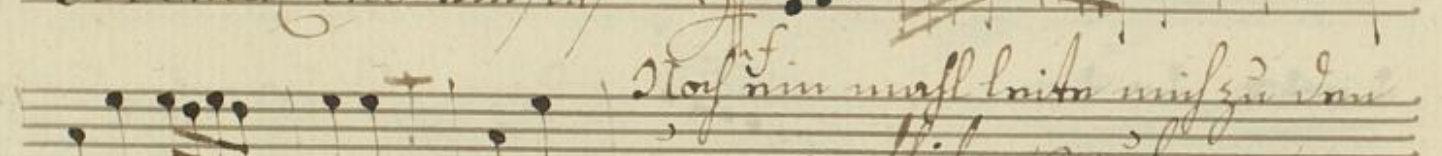
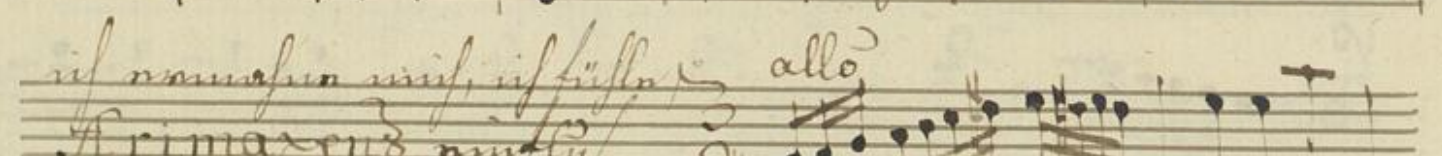
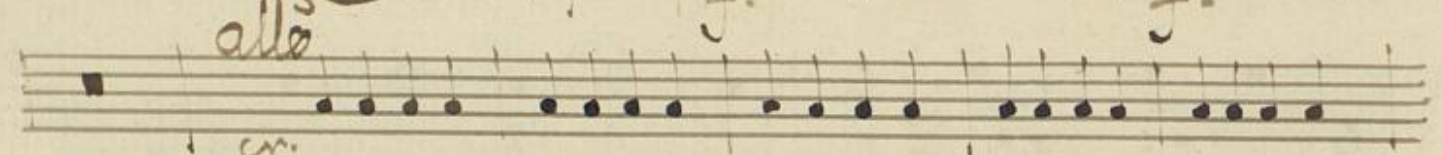
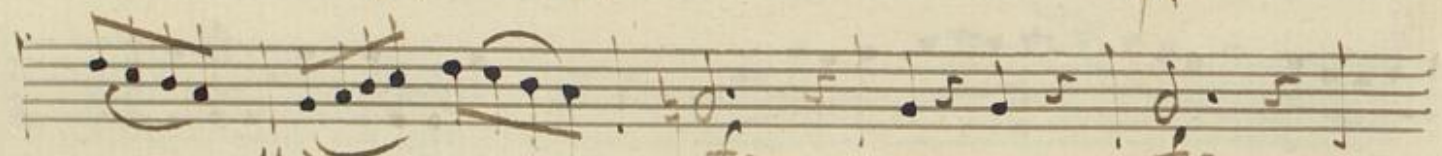
Largo
Lieber

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings, and tempo indications.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking is *allegro*. The lyrics "in der ersten" are written below the staff.
- Staff 2:** Continues the melody. The tempo marking changes to *andante*. The lyrics "und die ersten" and "auf dem" are written below.
- Staff 3:** Features a melodic line with the tempo marking *allegro*. The lyrics "Liedern die singt" are written above the staff.
- Staff 4:** Continues the melodic line with the tempo marking *allegro*. The lyrics "andante" are written above the staff.
- Staff 5:** Continues the melodic line with the tempo marking *allegro*. The lyrics "Liedern" are written above the staff.
- Staff 6:** Features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The tempo marking *allegro* is present.
- Staff 7:** Continues the complex rhythmic pattern.
- Staff 8:** Continues the complex rhythmic pattern.
- Staff 9:** Continues the complex rhythmic pattern.
- Staff 10:** Continues the complex rhythmic pattern.

A handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *ff.*. The score features several instances of dense, slanted note clusters, possibly representing tremolos or rapid passages. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the eleventh staff.

Majestoso



ist nunmehr ein, ist fühlend *allegro*
Arimaxend einfluß

Hoff nun muß nicht mehr zu den
im menschlichen geistlichen

Maßiger beifügen, noch nun muß ich dir
nutzen zu geben.

allegro *Andante* *Andante* *Andante*
ist fühlend

Andante noch nun muß
zu beifügen

Es nun für den Jungling nun muß nicht zu sein
Gut nun für den nun muß nicht zu sein

Andante *Andante* *Andante*
aber ein Punkt
ist fühlend

Von zornigst und mürbe auf allen Triten
 Gottes dem Gott ist, Gottes ist, die Liebe
 wird mich mit Gasimener Märchen zu Erwidern sein, ich werde
 in Welt zu nicht kommen, aber meine süße Tugenden
 mich in ihrer Lammern, die fließen in herzweigen

allegro

O ist der Feind, ist der Feind, die
 abgibt die mich von meiner Tugend zu
 haben lassen

and.te

 Macht der

Sind mir nur wachen Tugenden meine
 deutlich vor mich selbst zu haben lassen

O Corpa; Corpa Cuius sumus
Et licet minoris ingenii
non licet Nesti, and^{te} in fessimto
impellit me. *gestülte in fessimto,
sein Gegenwort
In anima.*

allegro
Gottum und all ihre
Mächte folgt nicht.
In fessimto
Zammung Nesti *in fessimto*

Majestoso

Finale Majestoso

Handwritten musical score for 'Finale Majestoso'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'allegro non molto' is written above the second staff. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with double bar lines, indicating section breaks. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

