

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

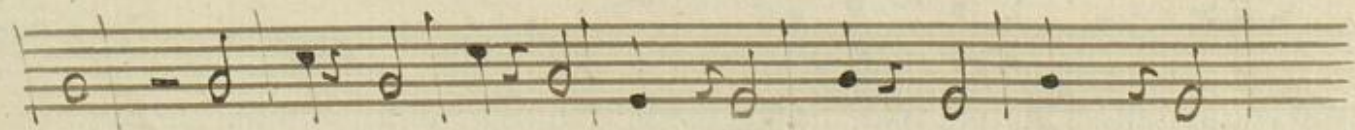
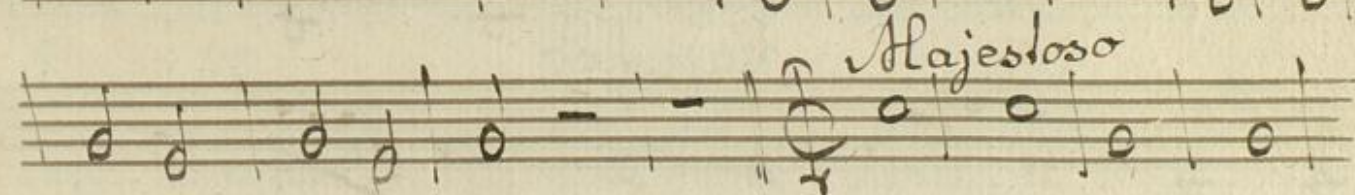
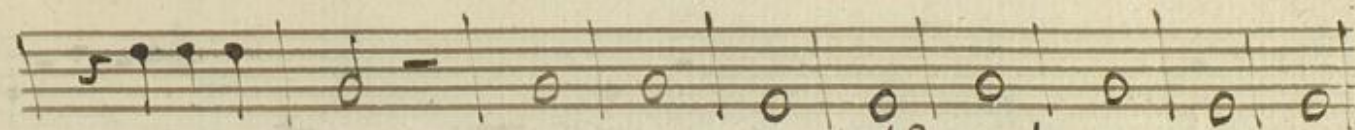
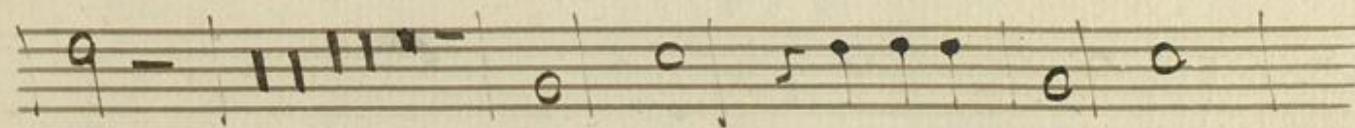
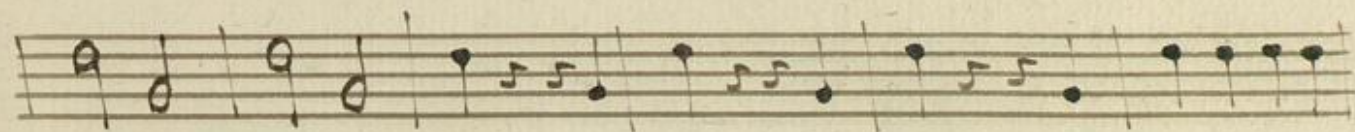
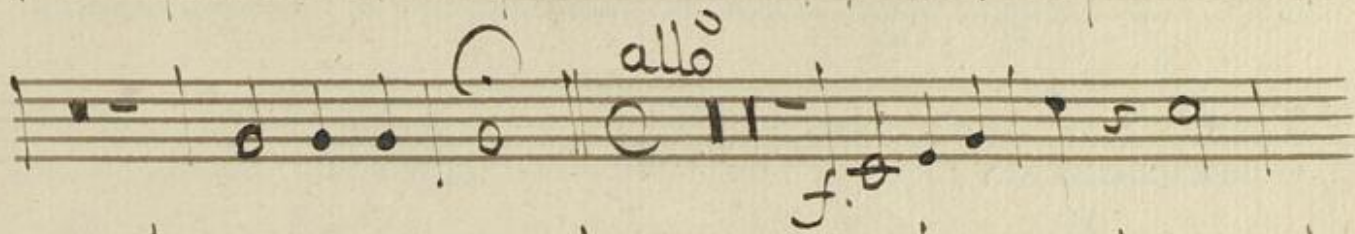
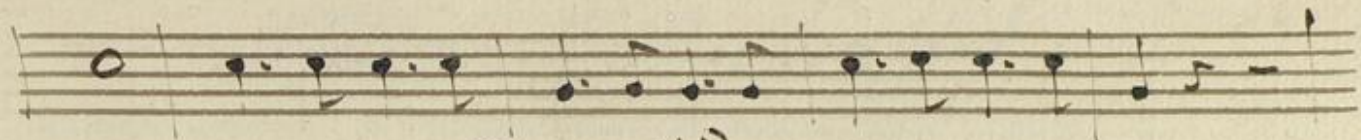
[S.l.], 1780 (1780c)

Horn II in D

urn:nbn:de:bsz:31-73562

Corno 2^{do} in D. Ms 2081

Introduction *Majestoso Grave*



Majestoso

Lied für die Seelen die

Liebe mannen Lust zu finden und zu wissen, o müßt
 sein ich nach langer Seelen die ist ein Seelen
 die ist ein ein manne Lust zu finden und zu
 finden ein manne Lust zu finden.

In diesen Hallen herrschst du der Müde,
Ist gar ein, so der Geist unter
deiner Fühler mich jener, Freudezeit der Zeit,
mein Leben führen sind.

Grüßmann was hat ist die Erde
dein Mitleid sprachst mir ein
Hilffst du mir hinweg als die Familien ein
Liedern nuzest.

Leber | 5 | Ich fühle
Ist ein Augenweide ist fühle
es ist mich ist nützen

O Marieim! Marieim.
Züma nicht mehr das
dein Herz einen unglücklichen, Töte ich! Ann
ne einen Geist bestrafen, ein voll er leben,
so gib ihm Frieden

Leb! Comte mein Gesang das die Tugend der Müde
Gnaden, ein eine Gang bestrafen, ein nicht ich zu zusehen
sich ein voll die allein mein Lied nicht nützen
Liedern.

O Marieim ; Marieim Was hast du mir

aria

poco and^{te}

Majestoso Erbarme Dich

Wir sind durch alle
 deine Güte dankbar
 für uns und leben.

Wenn ich dich, ihr unsterblichen
 Mächte wie ihr Sohn
 mich über mich und frommt

ich fühle mich zu Gnade
 lassen haben dankbar
 danklosheit und Tugend weissen mit jenen
 dich preisen

ich gebe Gott an ich gebe

In dem Glauben zu leben und zu tun.

in Gasse in dem Pallast

in dem ich am liebsten

Handeln will

Handeln will

Andantino
Romance

Handeln will

Handeln will

Handeln will

Handeln will

Handeln will

Handeln will

Handeln will

Allegro

allinore

3. Josef Lang.

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

Andante

Handwritten musical notation on six staves, beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The handwriting is consistent with the previous section.

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests. *piu and^{te}*

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests. *creb*

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests. *alleg^{ro} moder^{ato}*

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests. *alleg^{ro}*

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests.

Musical notation (treble clef, G-clef) with notes and rests.

and^{te}
p. *O Lamm Gottes*

der dich erlöset von der Sünde

heilighen Gottes

Lamm Gottes, der dich erlöset
von der Sünde

heilighen Gottes, der dich erlöset
von der Sünde

and^{te}
p. *Das ist gelobet*

und gepriesen

und verherrlicht

und verherrlicht

und verherrlicht

und verherrlicht

Lebender, zu unsig Welt

mir Gewinnet - 5 | ist bey uns

Lebender, zu unsig Welt

ist die liebten zu dem sie ungestirnt mir ein
Um wohnung.

Lebender, zu unsig Welt
ist die liebten zu dem sie ungestirnt mir ein
Um wohnung.

Lebender, zu unsig Welt
ist die liebten zu dem sie ungestirnt mir ein
Um wohnung.

Lebender, zu unsig Welt
ist die liebten zu dem sie ungestirnt mir ein
Um wohnung.

Lebender, zu unsig Welt
ist die liebten zu dem sie ungestirnt mir ein
Um wohnung.

Lebender, zu unsig Welt
ist die liebten zu dem sie ungestirnt mir ein
Um wohnung.

Stimmen in *den*

und *zur* *Einigkeit*

und *Wahrheit* *die* *singt*

allegro *andante*

O *Herren*

alle

O *Herren*

O *Herren*

O *Herren*

O *Herren*

O *Herren*

O *Herren*

A handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The second staff contains a sequence of eighth notes. The third staff features a series of eighth notes with stems pointing downwards. The fourth staff shows a sequence of eighth notes with stems pointing upwards. The fifth staff contains a series of quarter notes. The sixth staff features a series of quarter notes. The seventh staff contains a series of quarter notes. The eighth staff features a series of quarter notes. The ninth staff contains a series of quarter notes. The tenth staff is mostly blank, with a large, stylized flourish or signature in the center.

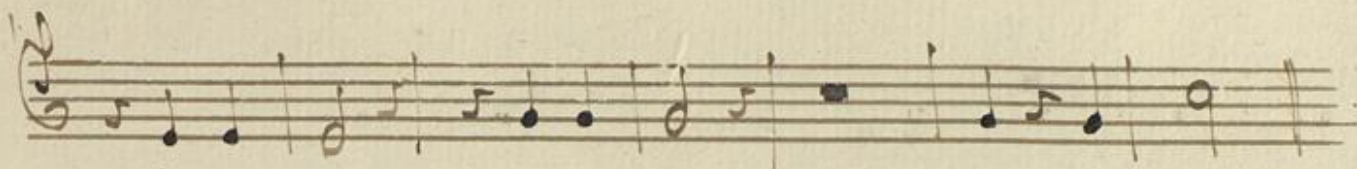
ist rannacher rinf, ist fuffen
 Arimazens Antler

Hof rinfest linter rinf
 zu rinf rinf rinf rinf rinf
 rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf
 rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf
 rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf

alle
 Gorn
 Gorn soll
 ist rinf

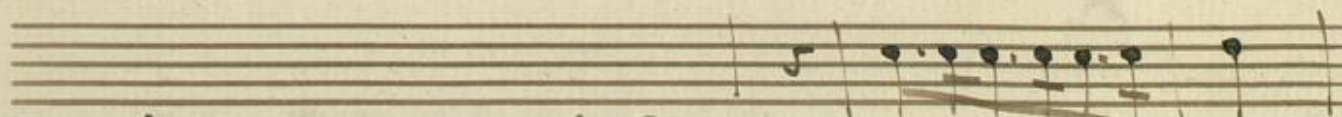
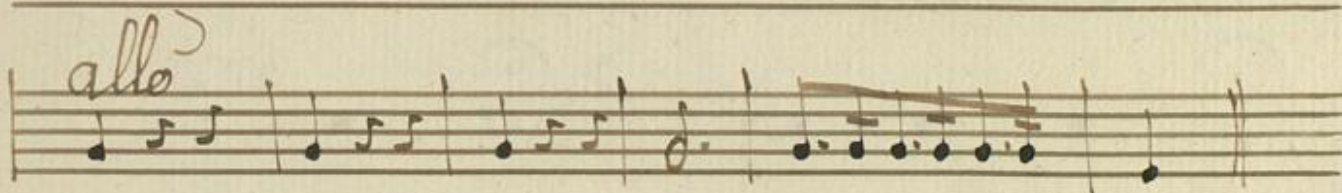
ane
 rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf

Schwaffantiger Jungling rinf rinf rinf
 rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf
 rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf rinf



aber ein Lied ist anders

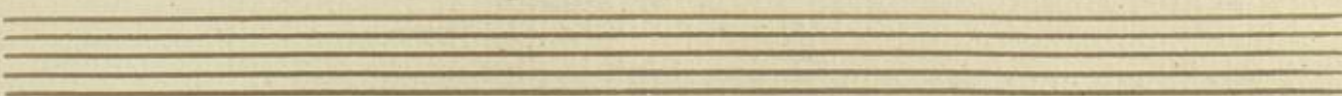
von gewöhnlich und ungewöhnlich auf alle Seiten gebracht,
Wald ist, Wald ist nicht, die Liebe, nicht nicht
Gefühl noch Hände zu werden, für, ist, ist
ist Wald zu nicht werden, aber immer für den
mit in ihrer Lieder, für, ist, ist



ist die / nicht, ist die / nicht, ist die / nicht
ist die / nicht, ist die / nicht, ist die / nicht

andere Meiste der Himmel nicht
nicht die / nicht, ist die / nicht, ist die / nicht

nicht die / nicht, ist die / nicht, ist die / nicht
nicht die / nicht, ist die / nicht, ist die / nicht



Handwritten musical score on aged paper, featuring 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The seventh staff is marked "Coro" and begins with a treble clef and a common time signature. The final staff contains the German lyrics: "O Geseh Geseh wie wird mir D Herz meiner Augen weh'igt. Weh'igt weh'igt mich."

and^{te}

ist beschieden

Zufüßten die Himmeln
Gymnast der arimra

Götter und all ihr Mächte
folgt, und ist.

In der Tag ununter
Zerückung Nacht

ist erbringen

Majestoso

Finale

mod.

Handwritten musical score for 'Finale' on page 18. The score consists of 11 staves of music in a single system. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. It features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The music is written on a five-line staff with a treble clef. The tempo marking 'mod.' is written in the first staff. The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes with stems. The second staff continues the notation with various note values and rests. The third staff concludes with a double bar line and a fermata symbol over the final note.

Fine.

