

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1828 (?1828?)

Chevalier d'Aubant

urn:nbn:de:bsz:31-92993

Ms. Ms 863 b

Prinzessin Christine.

Oper in 3 Acten.

1^{te} Act. Das Rosenfest.

Chevalier D'Hubert.

No. 1. Introduction } *tacet.*
No. 2. Duetto.

No. 3. Aria
Andante.
13.

Wen in das Thal das tief herab der Hüf- tel mich jäh

Wen das La- band anfließt,

mich jäh der Ton- ge das La band anfließt.

mi *und* das Himmel sein Aender Pflanz

Empty musical staves at the bottom of the page.

Partial view of the adjacent page showing musical notation.

schallt mir im Geiste die Posaunen g'raht, o wie g'raust das

Waisent den Sünd-er, hab den Geist den Sünd-er

Sulphur den - in unserm Geiste, Sulphur den - in

un- ser Geiste, und wie lieb-lich ist die geistliche

füllt die Seele mit Sünden und Lust, und wie lieblich

Jugend können füllt die Seele mit Sünden und Lust. V. S.

pp. *So.* *pp.*

und Sünde und Lust und Sünde

So.

und Lust. - Wenn in der Waldes Lusten - der Bräule

und jener Pöngel hat La - bene anfließt,

und jener Pöngel hat La bene anfließt,

jener Pöngel hat La - bene anfließt,

Allo vivace.

flüßl.

Tri- ta, Müß und Knacht wankend ga- reißent Lof.

Müß und Knacht - wankend wankend Lof, fack, zu

fack! für mich zum Knacht und Knacht, wankend wankend Lof.

fack - mich zum Knacht, fack dich dich zum Knacht und zum

Tri- ta, Müß und Knacht wankend wankend Lof; Müß und

Knacht

knacht

Lof

No. Alleg

fack

fack

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: *wan bingl yerrisßun Lofu, Müß und Knacht wann-*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *bingl ya in isßun Lofu, Müß und Knacht wann bingl yerrisßun*

Handwritten musical notation for the third system, including a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: *Lofu. 3.*

No. 4. Duetto tacet.

No. 5. Terzetto.

Allegro agitato.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature change, and a repeat sign. The lyrics are: *13. Prinz. Spunt ai-nd Lilla la.*

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: *Spindan mer-gö-bagen. Ofalt! was fof' is? Läußß mit ein pßännd*

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: *Wann? wasß lillißß fß-ßßinnung fßie in das Wald. Peruan. Min*

Ich bin ein Mann, der will dich mit führen? *Opf-*

mich nun hängen kann, dich bin ich selber fand.

So:

Laß dich zu finden, man kann dich nicht mehr, was

kann an dich nicht dich selbst *Allegretto.*

willst dich nicht, vom fremden Fuß nicht führen,

Reinlich *druckt alle bunten auf* *Trugheit und*

Müß *die wollen* *Die Dürft' muß* *Wahrheit*

an, fremden Süßman *dem fremden Süßman* *pfantau, den*

Reinlich *druckt alle bunten auf* *Trugheit und* *Müß.*

Die Dürft' muß *Wahrheit* *dem fremden* *dem fremden*

Süßman pfantau, den *Reinlich* *druckt alle bunten auf*

Vivace.

Luzferkeit und Müß - und Luzferkeit und Müß. Fin

Du fust wußt Wankmanu dem fremden Sissan sefanku, Dann

Wissst du fust wußt bennu, und Luzferkeit und Müß, Fin

Du fust wußt Wankmanu dem fremden Sissan sefanku, Dann

Wissst du fust wußt bennu und Luzferkeit und Müß, Dann

Wissst du fust wußt bennu und Luzferkeit und Müß, Luzfer-

7.
 Lieb und Müß, Lozfa Lieb und Müß.
 4.

No. 6. Finale. *Picciloso: 8. à tempo.*
 Ländlicher Marsch. *Adagio. 13.*

7.
 Chor. *Allegretto: 5.*
 39. *fina. 2da. 40. Allo: 7. *mollorivaio.**

Wahlf manig ab Lub-zimben Junes Jäimab mind, mind

Lunys. rissu spil-ij pas' ijo spil in is nant. Lubant man

fall mir feilig seyn; auf, Lust' in lügen sein man =

weilen, dich in müßfuch, o malig sein! in müßfuch, o malig

sein. Halt wand' in dieses Himmel danken, in das soll mir feilig

seyn, auf, Lust' in lügen sein weilen lügen sein man =

Prinz

dich in müßfuch, o malig sein! an müßfuch, o du nicht auf, Lust' in

lügen sein man = weilen, dich in müßfuch, o malig

V. J.

Hein! Auf ich mich fecht, d'welche sein!

Um die die Kopf an sein ganz ritter
 Opa, nach dem ich die Feindes in herüber angeblüht
 und auf mich selbst die Hand gelichtet, schnell ab!

Ende der ersten Abtheilung.

2^{te} Abtheil: Das Wiedersehen.

- No. 4 Terzetto.
- No. 8 Aria. } Tacet.
- No. 9 Trinkchor. }
- No. 10 Melodram.

No. 11. Romantze. *Clarin:*

Larghetto. *Fag.*

Wo im Duffen D'ntal

Dankpfand, die - ferigruht sich' in ein' Mordthat, so

schän wie Engel sind; sie zu schen, und nicht

lingt nicht im Thron der Möglic-
 lich - keit, diese Kunde niemand möglich

keit liegt nicht im Thron der
 fängt, diese Kunde niemand Mög - - - - - lich =

keit. Abwaschen

Nachdem sag - - - - - da sei - - - - - man mir, den mir sehr Opf -

pfühle dich mit schnell fort: fort: ist

mir ein Luok ya = bli = bau, und

mir ihr Bild pfuehl, halt mir was, und mir ihr Bild pfuehl

halt = = = mir was.

No. 12 Finale.

Allegro.

Maestoso.

32. Gott! und

Preis:

Vivace. Chor.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and lyrics: *sch' ist? zu fin' ist! Pöbel =*

Handwritten musical notation for the second system with lyrics: *lindern laßt an-schallan, fruch an-tönn' unfern Gou, dan ab*

Handwritten musical notation for the third system with lyrics: *schmüch' die fide winden, dan ab schmüch' die fide winden dan Gou*

Handwritten musical notation for the fourth system with lyrics: *schüch' das an-flou, dan Gou schüch' das an-flou.*

Handwritten musical notation for the fifth system with lyrics: *him anfabun him anfabun him anfabun fuch' Säuslin*

Handwritten musical notation for the sixth system with lyrics: *schüch' unfern Oflütkrompf auß, schüch' unfern Oflütkrompf*

V. l. l. l.

lauf, mit ein Stachel Fuchsen Freunde sei für fort dein Leben.

lauf, für für fort dein Leben lauf, für für fort dein Leben

lauf, dein Leben lauf, dein Leben lauf.

Melodram.
 Das Oberzorn und in einem
 wirt d' Stabant, man frist ihm, in dem
 ran den Gabel lilt, sein Gelfaste an.

Adagio.
 laf - am Lamm. Zornwies ist nicht. von Lauf so

wird Gnade ist wandert, das glücklich wirt ist mit

graisau, könnt' ich mit meinem Glück, mit meinem

Laben selbst barockau, wo ich ganz ich sol- lan halt' mich in ein die

Qui = - quod cury *Duetto.*

Umwann füllten meinem Glück. So fühl' ich wieder für ge-

Sind an. person - o lang ansprechen Augen blut! fassen D'ignat mich zu =

sch, jann faulig fassen D'ignat jir ont =

auf das man niemals mehr zu- ruck, das jauch frolich fruehen

Wunder, auf das man niemals mehr zu- ruck! *sein Oeblich fiesel die so*

selbst ist wieder in ge- sunden, *Seyend* & laug ungseligen Oebgen.

bleib! sie sind arstig zu mit spessern. das jauch frolich fruehen

Herrn = Du das man niemals mehr zu- ruck, auf!

das man, das man niemals mehr zu- ruck.

Melodram.

Magie.

1. Aug. 8.

Chor.

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "Pfeif, sie munkel, sie an-" and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo marking is "Aug. 8.".

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "blestet - blestet, nun an Ofen zumal ich hanz, bangen Ofenung und an-". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "faßet - faßet, und die Feinde sind zu Pflanz, fast, sie". The piano accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "munkel, sie an - blestet nun an Ofen zumal ich hanz, bangen". The piano accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "Ofenung und an - faßet und die Feinde sind zu". The piano accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "Pflanz, bangen Ofenung und an - faßet und die". The piano accompaniment continues.

Sünde wird zu Pflanz, und die Sünde wird zu

Pflanz und die Sünde wird zu Pflanz, und die Sünde

wird zu Pflanz.

3^{te} Abtheilung:
Die Heimath.

No. 13. Duetto } ta ut.
No. 14. Ariette }

No. 15. Scatell
Allegro vivace. 6/8

f. Refo
Galt
Gell!
fri li
pflägh m
Pflanz
fri
Pflanz
und le
Pflanz

f. Heft mir was ich in mich selbst in Feindes Din ablied, spütes nich hat es sich do =
galtent, aber mich nicht schäfft, will als zücklich!

ist! Die ist! Gell! - mind

Gell! f. für!

Bef ja - ja für mindent, o faali - ga Lust! mir

faali - gam Desu an dem babat die Lust, ab stocken die Gulte, kann

pflegt masu das ganz, ab pfwendet den Pafspust in and li - gam

Desmanz, ist ja - ja für mia - dem, o faali - ga Lust, mir

faali - gam Desu an dem babat die Lust, ab stocken die

Gulte kann pflegt masu das ganz, ab pfwendet den Pafspust in -

and li - gam Desmanz, ab pfwendet den Pafspust in and li - gam Desmanz,
mir and - li - gam Desmanz, and

lafnet dem Pafspuff in und li fan Pefmanz, und
 lafnet dem Pafspuff in und = = = = = li fan Pefmanz.
 24. *Luz!* *Wie ja - fan fin in iden, o fan - li - ya*
Wie ja - fan fin in iden, o fan - li - ya
Luz! *Wie fan - li - yan Pefan in iden ba - bab die*
Luz! *Wie fan - li - yan Pefan in iden ba - bab die*
ba - bab die Luz! *ab stoben die ful pa, kenne*
pflegt man die ganz, ab pfennidat dem Pafspuff in =
und li - fan Pefmanz, ab stoben die ful - pa, kenne
pflegt man die ganz, ab pfennidat dem Pafspuff in =
und - li - fan Pefmanz, in und li - fan Pefmanz, und
und - li - fan Pefmanz. *Luz*

Musical notation on the right page, including staves with notes and lyrics such as "fan", "Pef", "Luz", and "und".

saja jin mindan, s' parli-ya Luff! in

jai li-gan Dapur-an Dany babat dia Luff, ab

sukat dia kul-pu, kumu pslag msa dab gany, ab

pserindak dan Dapust in and li-yan Dapur, ab Luff n' jin

min-dan, s' parli-ya Luff, in jai-li-gan

Dapur-an Dany-babat dia Luff: ab sukut dia

kulpu, kumu pslag msa dab gany, ab pserindak dan

Dapust in-and li-yan Dapur, ab pserindak dan

Dapust in-and li-yan Dapur, ab pserindak dan

Dapust in-and li-yan Dapur. in-

and-li-yan Dapur, ab pserindak dan Dapust in-

and li-yan Dapur, ab pserindak dan Dapust in-

Handwritten text at the bottom left of the page, partially cut off.

und = *liefern* *Bestimmung.*

Adagio. *So: Hand der Galt und Gnade! und =*

langste *meinen* *Stil,* *und* *gei-ge* *meine* *Sin*

ffada *zum* *Wahrheit* *und* *zum* *Glück.* *So*

die *in* *Stille* *loben* *für* *meine* *ausen*

fflüst, *den* *einzig* *und* *wen* *er* *hat* *einzig*

den *in* *Stille* *das* *Licht,* *den* *in* *Stille,* *die*

Stille *das* *Licht.* *Alto: molto.* *in* *ein* *der* *Stille.*

gassen, *ohne* *meine* *er* *einzig* *als* *ein* *einzig.*

All- hab *meine* *für* *meine* *ant-* *fallen,* *den* *für*

hab, *er* *in* *ein* *einzig.* *Alto!* *die* *ein* *ein*

ist *er* *fallen* *fall* *ist* *in* *ein* *einzig* *einzig.*

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

No. 10. Duetto.

Allegretto
grazioso.

R. *vielleicht also beygehabt.*

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Second system of musical notation with German lyrics. The treble staff contains the lyrics: "groß auf dieser Besony, daß man da am samstah ab". The bass staff contains the lyrics: "bald für auf den Tod die für la mit ge-wählt, die".

Third system of musical notation with German lyrics. The treble staff contains the lyrics: "die la mit ge-wählt." The bass staff contains the lyrics: "in ri-nen andern Welt ge-".

Fourth system of musical notation with German lyrics. The treble staff contains the lyrics: "wie mit dem Hand mehr wählt?" The bass staff contains the lyrics: "wie man in Spiel".

Fifth system of musical notation with German lyrics. The treble staff contains the lyrics: "fallen,". The bass staff contains the lyrics: "wie mit die Liebe gilt die".

Sixth system of musical notation with German lyrics. The treble staff contains the lyrics: "fallen,". The bass staff contains the lyrics: "wie mit die Liebe gilt die".

füßte *Prallig-keit*, die *füßte* *Prallig-keit*, *Hilf*.

läuft *bringt* *Sie* *das* *Gesamt* *wacht* *bald* *dem* *Ziele* *näher*.

Quail
feh *das* *Verfüßte* *Stimmung* *mit* *längst* *Stoff* *auf* *er* *läßt* *und*

sind *in* *Gerue* *die* *und* *haben* *mir* *ge* *finden* *?* *den*

Engel, *malen* *mit*, *die* *Freude* *zu* *leben* *weist*.

Alto
molto

no. à piacere *in tempo.*

par lie gab fah-gühten, o nemm! lohn Luff! ja

unim hümalt-mönd *Stückstümmel, Stin-*

à piacere.

Stückstümmel

und Stück, is la' und is un

à tempo.

gen do.

no.

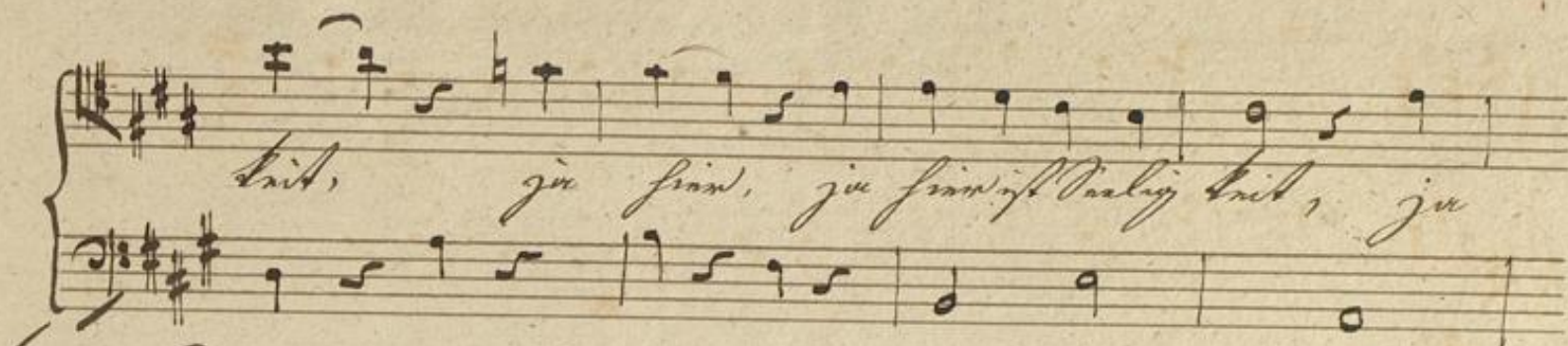
Stücken, mind is ihu ganz gemischt, zu groß ist die fah-

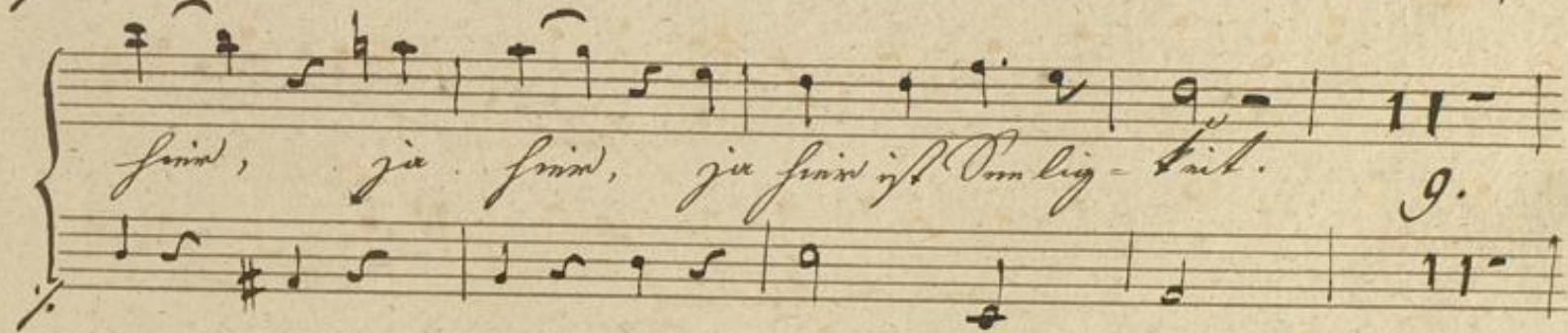
zinken, zu fein ist Par-lig-kait.

zu

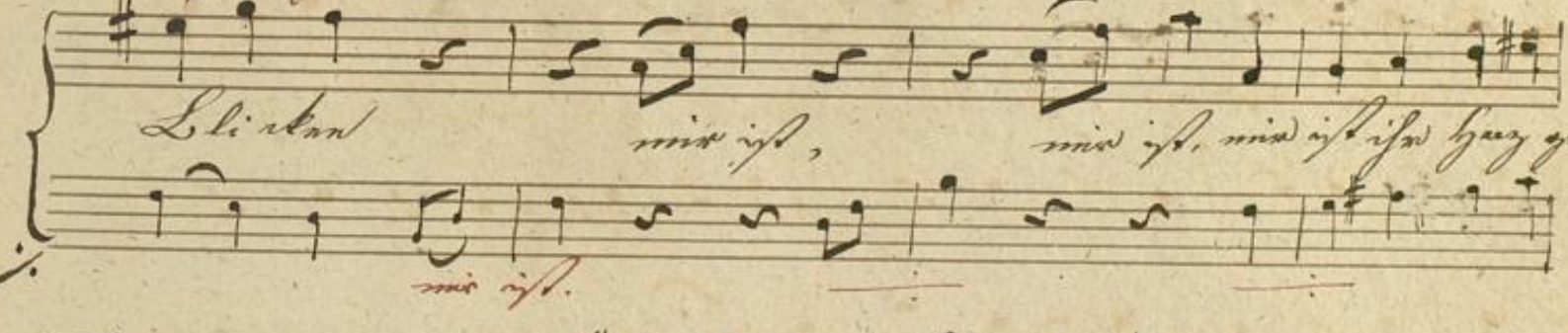
zu groß ist die fah-gühten, zu fein ist Par-lig-

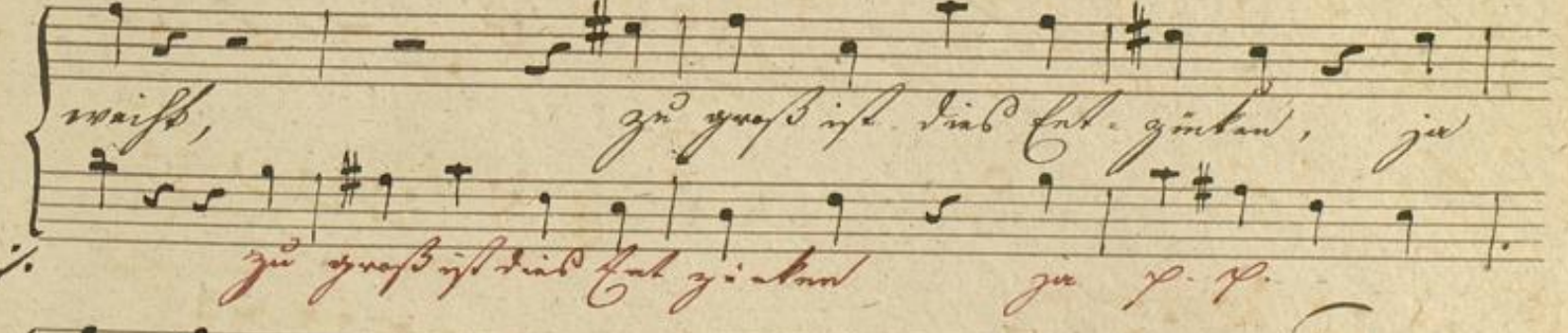
zinken, zu fein ist Par-lig-kait, zu

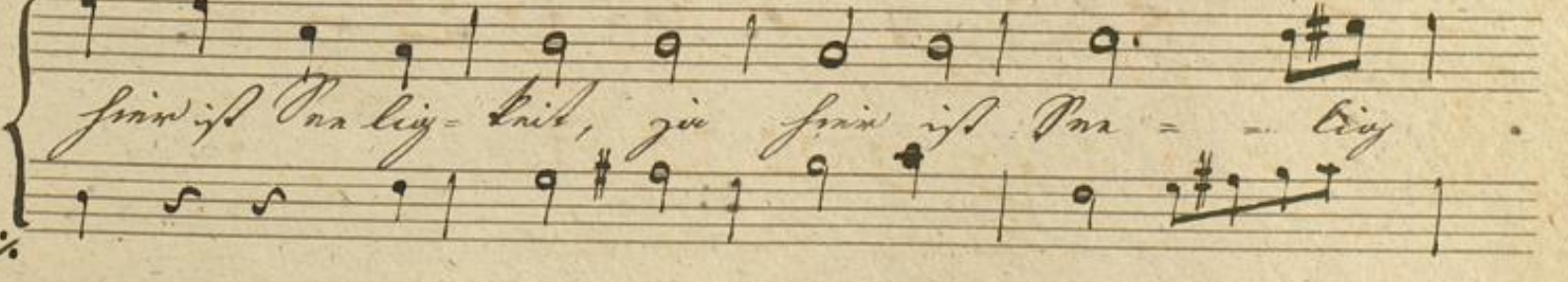

 Lieb, zu fein, zu fein ist Pauly Lieb, zu


 fein, zu fein, zu fein ist Pauly Lieb. 9.


 ist laß, — — — — — und ist nun


 Lieblich mit ist, mit ist, mit ist, ist huz gar =


 weiß, zu groß ist die Lieblichkeit, zu


 fein ist Pauly Lieb, zu fein ist Pauly

Luft = = = = = Ich ist Völig Lieb, Völig

Luft - = = = = je finst Völig Lieb.

ff. *ff.* O se - li - yd ful =

zinken, o wann lufst Luft! je wann Himmel =
à piacere

wann *Luftstromat,*

Luftstromat
wenn = = = = Luft, ist lass mit ist - wann Blick mit

Prinz
V. Aubi

ist ihr Gang erwählt, zu groß ist dieß Gut zintan, zu

sein ist Parly Lieb. zu groß ist dieß Gut -

zu groß ist dieß Gut zintan, zu g.

zintan, zu sein ist Parly - Lieb, zu sein, zu

sein ist Parly Lieb, zu sein, zu sein, zu sein ist Parly

Lied *piu mos* sein ist Parly Lieb - *allegro*

Prinz: zu sein ist Parly Lieb; zu groß

Stubi: zu sein ist Parly Lieb, zu groß

Prinf.
zuoß zu p. p. zu firo zu

Sub.
zu zuoß, zu zuoß ist das Sub-zuiben zu firo,

firo
zu firo, zu firo, zu

zu firo, zu firo ist Parlig kait, zu firo, zu firo, zu

firo
firo ist Parlig-kait, zu firo, zu firo, zu

firo ist Parlig-kait = zu firo ist Parlig-kait = zu firo ist Parlig-

Sub.
8. firo ist Parlig-kait = zu firo ist Parlig-kait = zu firo ist Parlig-

No. 17. Schlußchor.

Vivace.

16.
 So: Kimal mir mit

laüftam heuzen frofa Tübal - lindend out, fann wou
 und sind Opom und Pommeyen, frof blüht und die Zimelkühl out,
 frof blüht und die Zü - künft an. *no:* Per am Glück, nicht
 zu er - machend igit die man' n. Gni muß sefou, was man -
 yungen, fang was - gesehnt, und dem Lu - gend manndel
 Lafa, was was - yungen, fang was - gesehnt und dem Lu - gend
 was was Lafa, was was yung fang was gesehnt, und dem
 Lu - gend manndel so Lafa, was was Lafa,
 was = = = de Lafa.

Ende der Oper.



