

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1828 (?1828?)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-92993

First! Auf ich mich fecht, d'welche sein!

Drückt die Brust an sein Herz
 Oft, nach dem selbigen in bedrübend angeblüht
 und aufrecht halt die Hand getriget, schnell ab!

Ende der ersten Abtheilung.

2^{te} Abtheil: Das Wiedersehen.

- No. 4 Terzetto.
- No. 8 Aria. } Tacet.
- No. 9 Trinkchor. }
- No. 10 Melodram.

No. 11. Romanze. *Clarin:*

Larghetto.

Fag.

Wo im Duffen Dömbel

Dankpfand, die - ferigruht sich' in ein' Mordthat, so

schän wie Engel sind; sie zu schen, und nicht

lingt nicht im Thral der Mordthat -
 lie - bau, dieß Semel niemand möglich

keit liegt nicht im Thral der
 frey, dieß kein he - niemand Mord - - - - - that

keit. Albrecht

Nachher sag - - - - - du Sei - - - - - nicht mir, den mein furcht Opf -

pfühle dich mit schnell fort: fort: ist

mir ein Kreuz zu - bli - ben, und

mir ihr Bild schenkt, halt mir was, und mir ihr Bild schenkt

halt - - - mir was.

No. 12 Finale.

Allegro. Macioso.

32. Gott! und Preis:

Vivace. Chor.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "Ist' ist? zu fin ist! Pöbel ="

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Linden laßt an-schallan, fruch an-tönn unfern Gou, dan an"

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "schmilt die fide winden, dan ab schmilt die fide winden dan Gou"

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "sind seit Aufan-flou, dan Gou sind seit Aufan-flou."

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: "Nimm an fubna Nimm an fubna nimm an fubna fuch Fünflin"

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: "süß well unfern Oflückrompf auß, süß well unfern Oflückrompf"

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or title.

lauf, und ein solches Festen Freunden sei für fort dein Leben.

lauf, für für fort dein Leben lauf, für für fort dein Leben

lauf, dein Leben lauf, dein Leben lauf.

Melodram.
 Das Oberzorn und in einem
 wirt d' Stabant, man frist ihm, in dem
 ran den Gabel lilt, sein Gelfaste an.

Adagio.
 laf - am Lamm. Zornenwist ist nicht. von Lauf so

wirdt Gnade ist wurdant, das glücklich wurd ist mit

graisau, könnt' ich mit meinem Glück, mit meinem

Leben selbst barockaus, wo ich ganz ist sol- lang halt' mich mein die

Qui = - quod cury *Duetto.*

Einmal füllten meinen Blick. So fühl' ich wieder für ge-

finden. *Personen - o lang ansprechen Augen blieb! fassen D'ignat mich zu =*

schief, jauch' so alig fassen *Wiederum* wie ent =

auf das man niemals wieder zu- ruck, das jauch frolich fruehen

Wunder, auf das man niemals wieder zu- ruck! *sein Oeblich fiesel die so*

selbst ist wieder zu- ruck, *Seynd* & laug ungsfahen Oebgen.

bleib! sie sind wenig zu- ruck, das jauch frolich fruehen

Herrn = Du das man niemals wieder zu- ruck, auf!

das man, das man niemals wieder zu- ruck.

Melodram.

Magie.

1. Aug: 8.

Chor.

First system of musical notation. The vocal line begins with a rest, followed by notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

Paßt, sie munkelt, sie an-

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

bleibt - bleibt, nun an's Ohr zumal ich's höre, bangen Aufstimmung mit an-

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

faßt - faßt, und die Feinde sind zu Besinnung, Paßt, sie

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

munkelt, sie an - bleibt nun an's Ohr zumal ich's höre, bangen

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

Aufstimmung mit an - faßt und die Feinde sind zu

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

Besinnung, bangen Aufstimmung mit an - faßt und die

Sünde wird zu Pflanz, und die Sünde wird zu

Pflanz und die Sünde wird zu Pflanz, und die Sünde

wird zu Pflanz.

3^{te} Abtheilung:
Die Heimath.

- No. 13. Duetto
- No. 14. Ariette } ta ut.

No. 15. Scatell

Allegro vivace.

f. Refo
Galt

Gell!

fri li

schlag m

Pflanz

fai-

falsch

und le

Pflanz