

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1828 (?1828?)

Sopran I [1. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-92993

Prinzessin Christine.

Oper in 3. Abtheilungen.

1^{te} Abtheilung.

Das Rosenfest.

Chorstimme Sopranos *1^{mo}*

No. 1 Introduction.

Moderato. $\text{G}^{\#}$ C 23.

Wir sehn, wir sehn
 sehn, — wir sanftlich glänzt die Pönn, wir sehn, — wir
 sehn, — wir sehn ist die Sta-kun! wir sehn, — wir
 sehn, — wir sanftlich glänzt die Pönn, wir
 sehn, wir sehn, wir sehn, — wir sehn ist die Sta-kun! sie
 fällt das Herz mit Wonne und schmückel Wald und Fluß, sie
 fällt das Herz mit Wonne und schmückel Wald und Fluß, malefa
 Lust! malefa Lust! — — — — — ! — — — — — malefa
 Lust ist in Wald und Fluß, malefa Lust! — — — — — ! malefa
 Lust! malefa Lust ist in Wald und Fluß, malefa
 Lust, ist in Wald malefa Lust, ja malefa Lust!

Hubert.

Choro Basso.

Sagen Sie Othello - wüßte nicht sagen? Sie walfen
 sind Sie walfen sind - Sie walfen sind faul. mit
 allen Sie König - in dem Thronen sagen? zu walfen
 sind - Sie walfen sind - zu walfen sind faul. mit
 allen. Sie König - in dem Thronen sagen?
 12. fassen, zu ich annehmen sein. Sie
 wir annehmen sein, zu wir annehmen
 sein, wir annehmen sein, wir annehmen
 sein.
 Wie sein, Wissen, wir sein, - wir
 fassen liebt in Thronen, wir sein, - wir
 sein, - wir sein ist die Thronen! wir

Handwritten notes on the left margin:
 min
 min
 min
 fin
 fin
 walfen
 walfen
 walfen

pfän, wir pfän, wir pfän, — wir saun lüß gläuz, si Quä, wir

pfän, wir pfän, wir pfän ist die alte län! si

füllt die ganz mit Wäna und pfänickel Wald und Flu, und

pfänickel Wald und Flu, si füllt die ganz mit Wäna und

pfänickel Wald und Flu, und pfänickel Wald und Flu.

Walep Lütz in Wald und Flu, walep Lütz in Wald und

Flu, zu walep Lütz in Wald und Flu!

pfän, welpa isu an wuchsel pfän? Zu wir an wuchsel

pfän, welpa isu an wuchsel pfän? zu wir an wuchsel

pfän. *Tristo.* *Finis!*

Zu wir wuchselig wuchsel pfän, is muß zu die Quä wuchsel

pfän, zu wir pfän wuchsel wuchsel wuchsel, die

Handwritten musical notation and lyrics on the adjacent page, partially visible.

ist wuhsulif lüftig und pfan, ab län in wuhsulifig mif
 fallau, is müß ja die Du-sa wuhsulifig, ganz
 si-san wind man mif an-wuhsulif, Sub ist wuhsulif lüftig und
 pfan, ganz si-san wind man mif an-wuhsulif, Sub ist
 wuhsulif lüftig pfan, ganz si-san wind man mif an-
 wuhsulif, Sub ist wuhsulif lüftig, pfan, lüftig und
 pfan, lüftig und pfan, lüftig und pfan, lüftig und
 pfan, ganz pfan wind man mif an-wuhsulif, Sub ist wuhsulif
 lüftig und pfan, ganz pfan wind man mif an-wuhsulif, Sub ist
 wuhsulif lüftig und pfan.

- 2. Duetto.
 - 3. Aria.
 - 4. Duetto
 - 5. Terzetto.
- } tauch.

No. 6. Finale.

Marsch. $\text{C}\sharp\sharp$ C 53. *Precil vo 7.* 13.
Adagio. *à tempo.*

7. *Chor.* *Allegretto.* 5.

22.
nimm den Feind den Feind. Eine la na la na!

Eine la - na la na! nassig ist die Luft - grand,

Eine la na la na! 5. nimm den Feind den

22.
Lu - grand. nimm den Feind den

Feind. Eine la na la na!

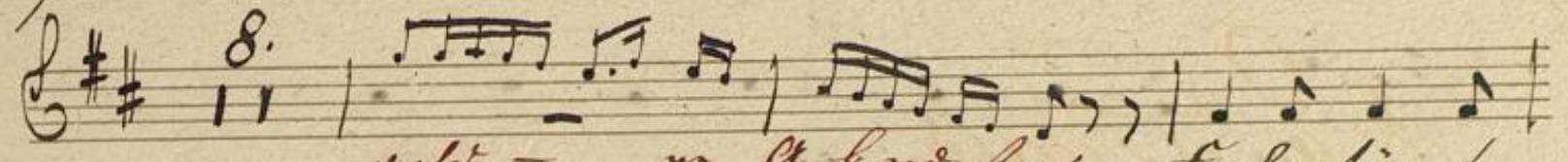
nassig pfänd die Feind - na, Eine la na la na! 7.

Wassan bringan den Feind! 107.

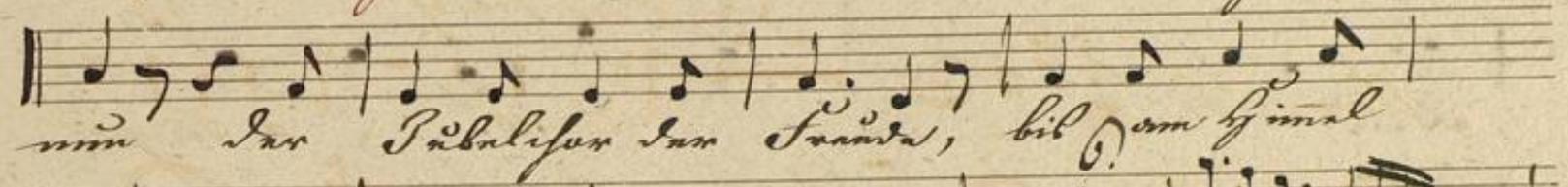
molto vivace.

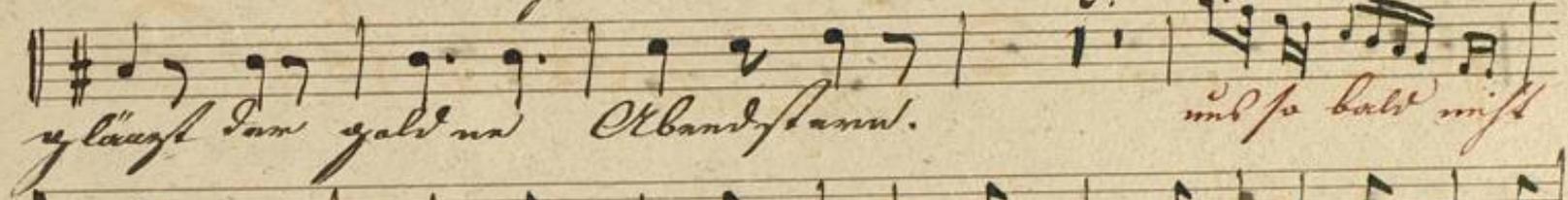
Quartett. 66. *Allo:* 27.
Adagio.

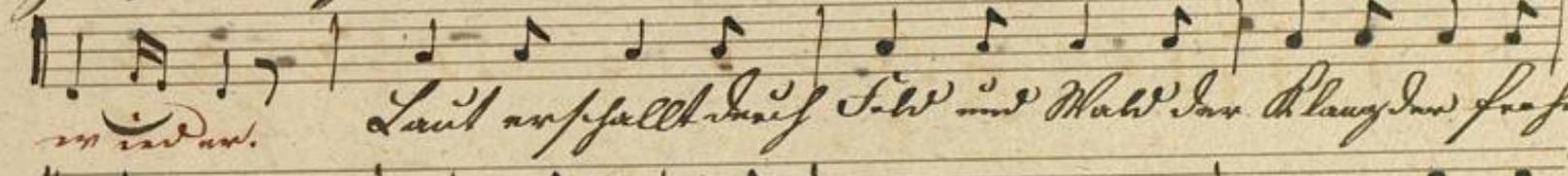
piu lento.

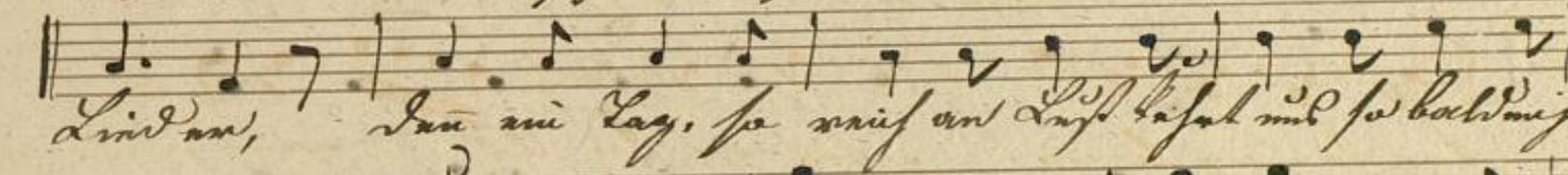
8. 

galt - in Altbandstamm. Inoffenheit und



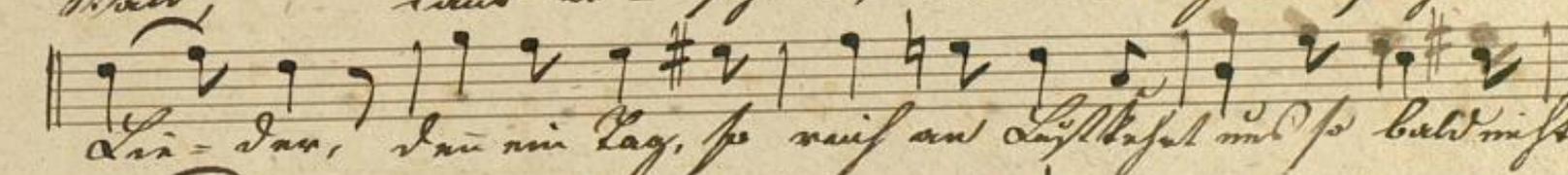


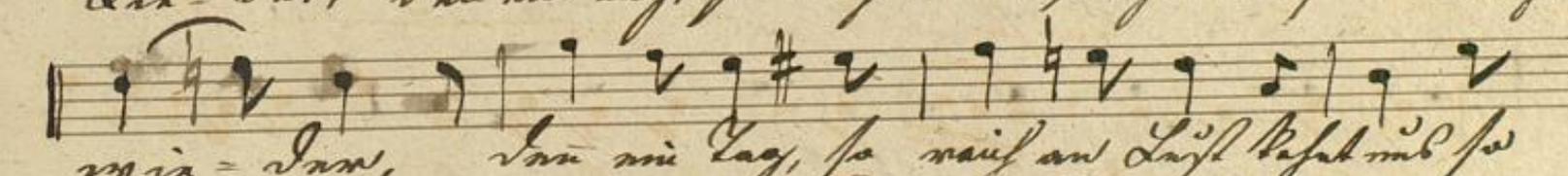


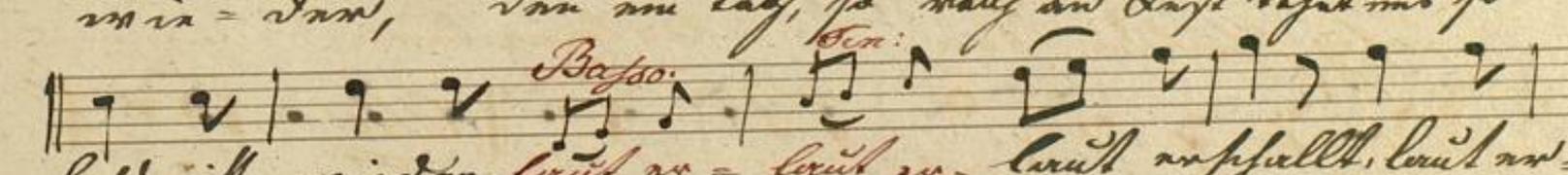


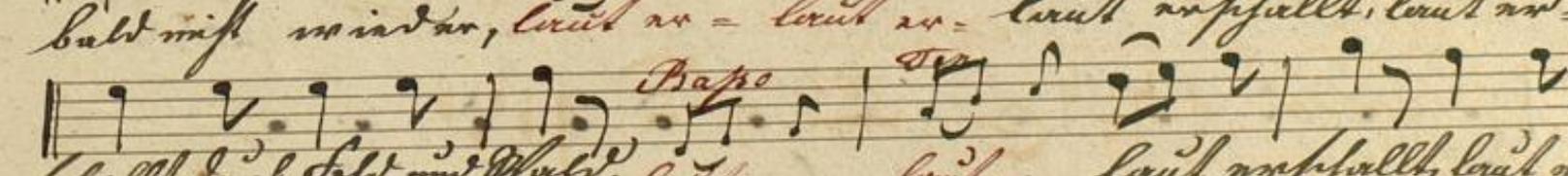




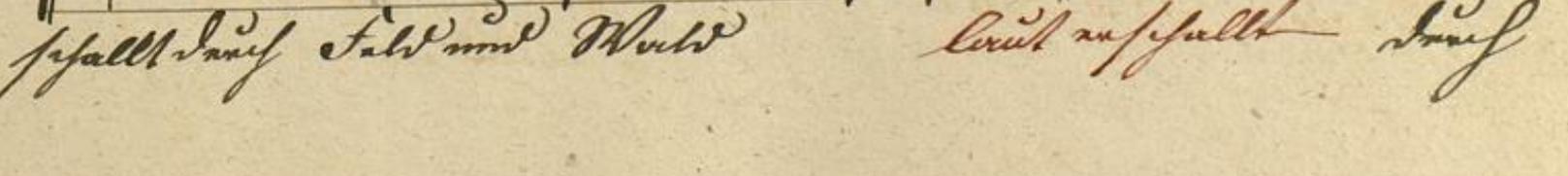














galt - in Altbandstamm. Inoffenheit und
 nun das Pöbelische der Sprache, bis dem Himmel
 zläugelt dem galden Altbandstamm. und so bald nicht
 in ist der. Laut aufschallt durch Feld und Wald der Klugheit der freien
 Lieder, der ein Tag, so weiß er Lust besah mit so bald nicht
 wieder. Laut aufschallt, laut aufschallt durch Feld und
 Wald, laut aufschallt, der Klugheit der freien
 Lied - der, der ein Tag, so weiß er Lust besah mit so bald nicht
 wie - der, der ein Tag, so weiß er Lust besah mit so
 bald nicht wieder, laut aufschallt, laut aufschallt, laut aufschallt, laut aufschallt,
 aufschallt durch Feld und Wald, laut aufschallt, laut aufschallt, laut aufschallt, laut aufschallt,
 aufschallt durch Feld und Wald laut aufschallt durch

Basso:

Basso

Tenor

Alto:

Sald mit Wald im Klauy im fressen

Lindan, im im Lag so ruff an Lust kufel

und so bald nicht in ir - dan, laut an-

spullt inuf Sald mit Wald laut an-

spullt inuf Sald mit Wald, inuf Sald mit Wald mit

Sald mit Wald. 40. gald - un

Alt bandstamm. Inuf an - kö un unu dan

I nbal - fua im Inand, bit um hjimal

yläuzt um yald un Altbandstamm.

und so bald nicht in ir dan. Laut unspullt inuf Sald n. Wald dan

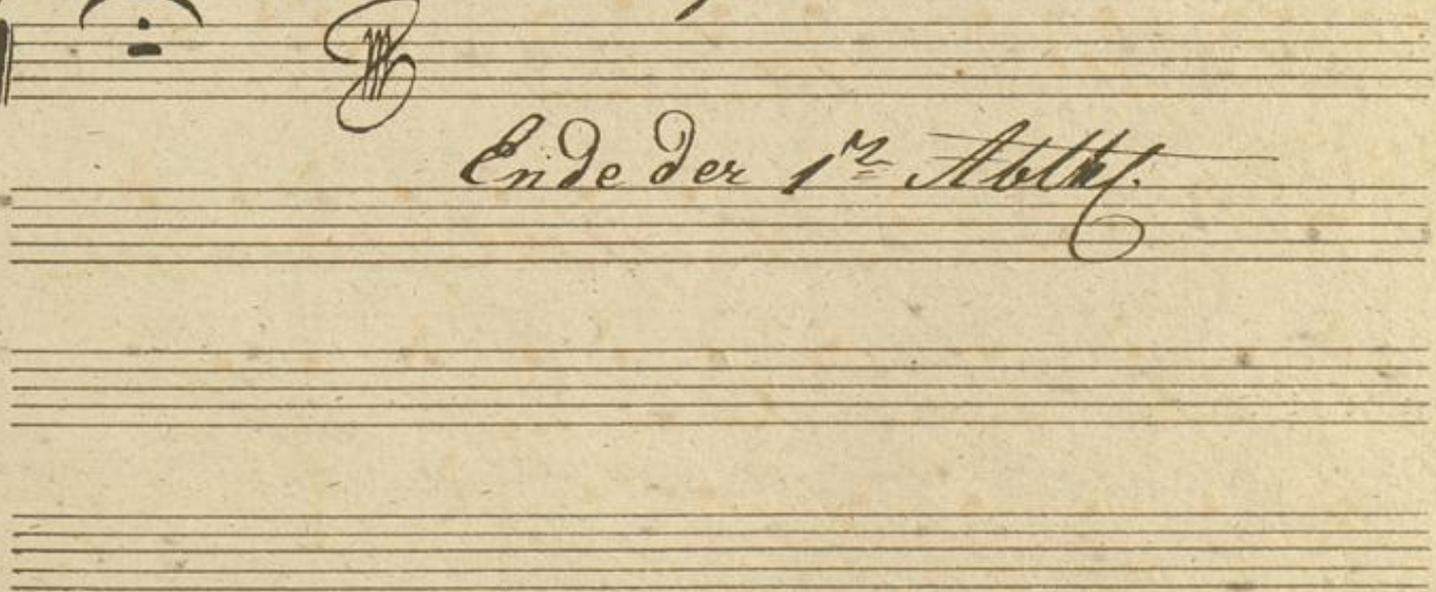
Klauy im fressen Lindan, im im Lag, so ruff an

Lust kufel und so bald nicht in ir dan. Dan

Für Mofse.

pfännen Auf dem Königin Inn
Thronen laßt Sibal - lindem pfellen
bit um ofimal zraucht dem geltem Alband -
stann, Inn Königin Inn Thronen laßt Sibal -
lindem pfellen, bit um ofimal
glucht Inn geltem Alband - stann, zraucht Inn
geltem Alband - stann, zraucht Inn geltem Alband -
stann, Inn Alband - stann.

Ende der 1^{ten} Abtheil.



Zweite Abthg. Das Wiedersehen.

- No. 7 Terzetto.
- No. 8. Aria.
- No. 9. Singschor. } *tacet.*
- No. 10. Melodram.
- No. 11. Romanze.

No. 12. Finale.

Allegro. $\text{C} \text{ } \frac{6}{8}$ *Maestros = 39.*
So, fin

ist! *Pa - bal - lian an laßt an - sefullen,*

fröh - lich - mal im - fern O - fen, den ab pfühmt die selb

erindan, den ab pfühmt die selb erindan den O -

frühlich O - fen - flau, den O - frühlich O - fen

flau - Stim me fehn Stim me - fehn

nun nach - ma - so - so Trübsin = fehn

in dem Glimm umherlauf, sich voll
in dem Glimm umherlauf, und die Stube der den Freunden sich sein
guck die Laband lauf, sich sein - guck die Laband -
lauf, sich sein guck die Laband - lauf, die
Laband - lauf, die Laband lauf.

15.

Metodram.

37. *4.*
Quetto. *Metodram.*

6. *1.*
Precitoo.
Allegro.

codu: Haupt man fällt den Stab.

Chor.

Past, sie wenn - Past, sie wenn hat,
sie ar blustah, namem Gworn gawonalubifun
Hayz, brugg alsu - brugg alsu ning und ar fastah,
und die Freunde wird zu Pefmazi past, sie

wundert, sie nur bläseln, nun an
 Opaum zammeln ist häng, lange Ofsudung und an
 fastel, und die Sünde wird zu
 Pflanz, lange Ofsudung und an fastel, und die
 Sünde wird zu Pflanz, und die Sünde wird zu
 Pflanz, und die Sünde wird zu Pflanz, und die Sünde
 wird zu Pflanz.

Quitt. Oboe Die Heimath.

V. S.

Abfardung und an-
 fanglich und die Freude
 wird zu *Vermey*, beyge *Abfardung* muß an-
 fanglich und die Freude wird zu *Vermey*, und die
 Freude wird zu *Vermey*, und die Freude wird zu
Vermey. und die Freude wird zu *Vermey*.

Die Abfardung
 Die Heimath.

- No. 13. Suetto
 - No. 14. Ariette
 - No. 15. Sextetto
 - No. 16. Suetto
- tacet.

No. 14 Schlussschor.

Allegro. $\frac{2}{4}$ 7 | $\overset{16.}{\text{C}}$ | $\overset{16.}{\text{C}}$ | $\overset{16.}{\text{C}}$ | $\overset{16.}{\text{C}}$ | $\overset{16.}{\text{C}}$ | $\overset{16.}{\text{C}}$ | $\overset{16.}{\text{C}}$ | $\overset{16.}{\text{C}}$ |

Wind mit laiflorn Gängen krafa In bal.

liadan nu, faun nun mid find Gnuam und Refnung, faf blüht

mid die zu küßt an, faf blüht mid die zu küßt

an. *pro.* Du, ein Glück, mißt zu un - erftan gibt die

nun a haimlich feun, was wangen, faf wangen, faf

mid die zu gund wandt Luf, was wangen - an,

faf wangen, mid die zu gund wandt Luf,

was wangen, faf wangen mid die zu gund

wandt Luf, wandt Luf, wandt =

in - Luf. *15.*