

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1828 (?1828?)

Sopran I [3. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-92993


1
Jms No 8634

Prinzessin Christine.

Oper in 3. Theilungen.

1^{te} Theilung: Das Profanzest

Chorstimme Sopran 1^{mo}



No. 1. Introduction. Chor.

Moderato. G major C 2 3.

Wie schön, wie schön, wie

schön, wie kann ich erlöset die Töchter, wie schön, wie

schön, wie schön ist die Mutter! wie schön, wie

schön, wie kann ich erlöset die Töchter, wie schön, wie

schön, wie schön ist die Mutter; sie füllt das Herz mit

Wonne, und schmückt Mund und Stirn, sie füllt das Herz mit

Wonne und schmückt Mund und Stirn. Malisa Lust! malisa

Lust! malisa Lust! malisa Lust! malisa Lust! malisa Lust! malisa

Lust! malisa Lust! malisa Lust!

malisa Lust! malisa Lust! malisa Lust! malisa Lust!

Lust! malisa Lust!

pfan, wie pfan - wie pfan, - wie pfan ist die Sta-

ten! sie füllt sich ganz mit Wasser und schmückt Wald und

Flur, und schmückt Wald und Flur, sie füllt sich ganz mit

Wasser und schmückt Wald u. Flur, und schmückt

Wald und Flur. Was ist Lust in Wald und

Flur, was ist Lust in Wald und

Flur, zu was ist Lust in Wald und Flur.

pfan, also ist - an welcher pfan, Du

wie an welcher pfan, also ist an welcher

pfan? zu wie an welcher pfan.

Presto. 8. $\frac{6}{8}$ 11 | 5 7 5 | ...
sieh dich! so bin ich nicht süchtig nicht

faul, ich muß zu dir laufen kommen, ganz

si - fan wind man mit an - wäflan, das ist masulif lustig und
 pfen. *Alto* den man masulif mit fassan, ist muß ja in
 Parfa man - fassan, ganz si - fan wind man mit an - wäflan,
 das ist masulif lustig und pfen, ganz si - fan
 wind man mit an - wäflan, das ist masulif lustig
 pfen, ganz si - fan wind man mit an - wäflan, das ist
 masulif lustig pfen, lustig und pfen, lustig und
 pfen, lustig und pfen, lustig und pfen, ganz si fan wind man mit an
 wäflan, das ist masulif lustig und pfen, ganz si - fan
 wind man mit an - wäflan, das ist masulif lustig und
 pfen.

No. 2 Duett
 - 3 Trio } *Facet.*
 - 4 Duett
 - 5 Terzetto

No. 6. Finale.

Ländlicher Marsch.

53. *Picc.^{vo} 7.* 13. *Adagio..* *à tempo.*
 7. *Chor.* *Allegretto.* 2/4 5.

22.
nimm den Feind den Feind! Anna lu na la na!

Anna lu - na la na! nospiz ist die Feind - grand,

Anna lu - na la na! Anna lu - na la na! nimm den Feind den

3. 22. *Feind - grand!* *in schwach Goldmann*

Feind - la. Anna lu - na la - na!

nospiz schind die Feind - na, Anna lu na la na!

Anna lu na la na! Ho - paß bringen! Anna.

4. *molto* 107. *Allo: vivace.*

Quartetto. 60. *Adagio.* 2/4

All.
Ut -
Sonn
Feld
nach
schalle
schalle
nach
schalle
schalle

Allegro. 27. 8. *piu lento.* gold = un

Alte Landstamm. Auf an = ke un nun In Pöbelstamm In

Samm In, bit am Himmel yläugt In gold un Alandstamm.

mit so halt nicht in idan. Laut anpfüllt In

Feld und Wald In Blaug In frischen Linden, In am Tag, so

rauf un Luft, kufat mit so bald nicht in idan. Laut un =

pfüllt, laut un = pfüllt In Feld und Wald, laut un =

pfüllt In Blaug In frischen Lin = In, In am Tag, so

rauf un Luft kufat mit so bald nicht in idan, In am Tag, so

rauf un Luft kufat mit so bald nicht in idan, laut un = laut un = laut un =

pfüllt, laut anpfüllt In Feld und Wald laut un = laut un = laut un =

pfüllt, laut un = pfüllt In Feld und Wald laut anpfüllt In

Sied mit Wald den Klang den freuet Lindam,
 den ein Tag, so rauch an Luft kaset und so bald mist
 wird = Lindam, lauch an = pfallt rauch Sied mit
 Wald, lauch an pfallt rauch Sied mit Wald, rauch
 Sied mit Wald, mit Sied mit Wald.
 yald = an Ot = band stann. Saufantona. mit den
 Pribalison den Saufant, bis an h. j. mal zueracht den
 yald = an Ot band stann. und so bald mist
 mindam, lauch an pfallt rauch Sied mit Wald den
 Klang den freuet Lindam, den ein Tag, so
 rauch an Luft, kaset und so bald mist mindam. Denn
 Pümpso. pfönn Sauf den Pü = in gin den

Handwritten musical notation on the right page, including lyrics such as "bit", "Ab", "bit", "yald", "stann", and "Pümpso".

Chorus laßt Pöbel - lindern pfallau,
 bis am Himmel graucht der goldne Abendstern, der
 Königin der Chorus laßt Pöbel - lindern pfallau,
 bis am Himmel glüht der goldne Abendstern, graucht der
 goldne Abendstern, graucht der goldne Abendstern
 stern, der Abendstern.

Ende der 1^{ten} Abtheilung

Empty musical staves for the continuation of the score.

2^{te} Abtheil: Das Wiedersehen.

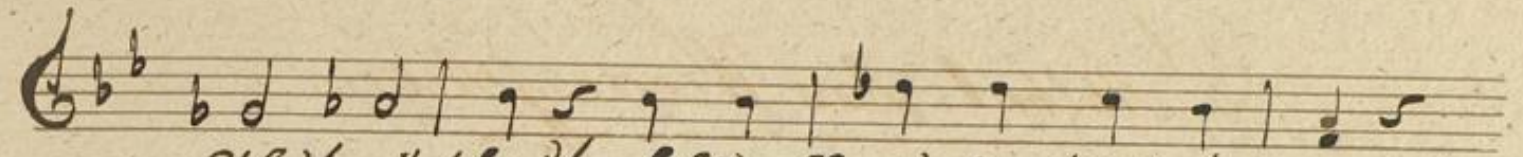
- No. 7. Terzetto.
- No. 8. Aria.
- No. 9. Triostichort.
- No. 10. Melodram.
- No. 11. Romanze.

tacet.

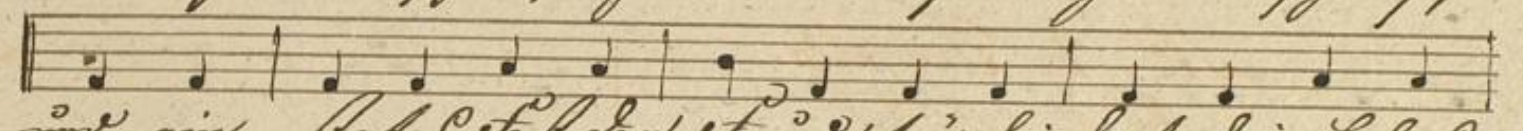
No. 12 Finale.

Alto:  ^{39.} *maestoso. Tu, mi is! O!*

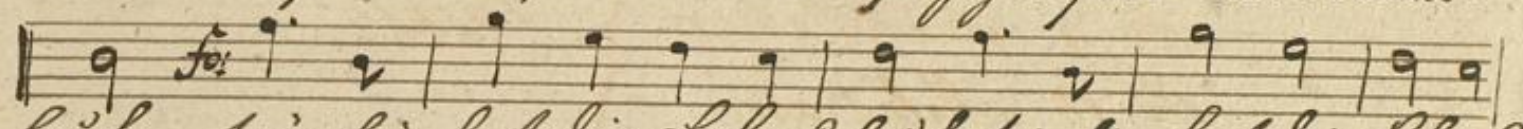
Pöbel - lindem Luft an - füllend, such an -
hö - ren in dem Ofen, dem ab schmeck die feld
windem dem ab schmeck die feld windem dem Ofen -
stünd fühl das - fen - sten, dem Ofen - stünd fühl Mo - st
flor. *Stim an - fahnd Stim an - fahnd*
nim an fahnd fahnd Sänsstie ^{pp} fahnd well in - fahnd



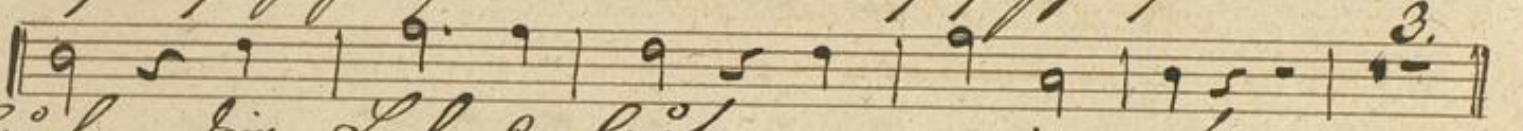
Oflückwünſch auß, ſied' wall inſamm Oflückwünſch auß,



und ein ſchab' ſich dem Tugend' ſich ſich ſich dem Laband-



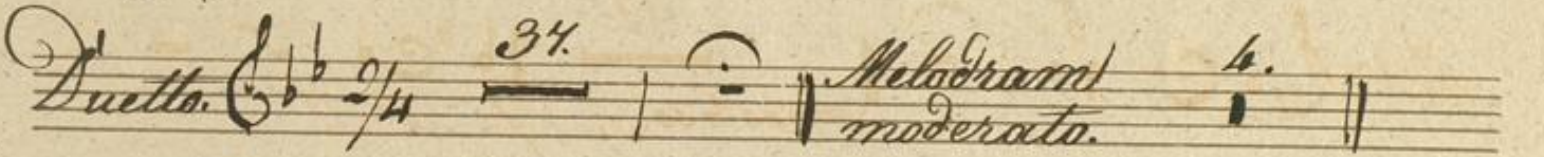
lauf, ſich ſich ſich dem Laband' lauf, ſich ſich ſich dem Laband'



lauf, dem Laband' lauf.

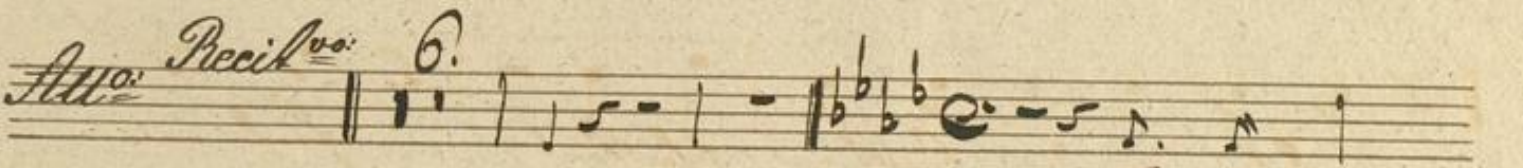


Melodram.
Adagio.



Duetto. 2/4

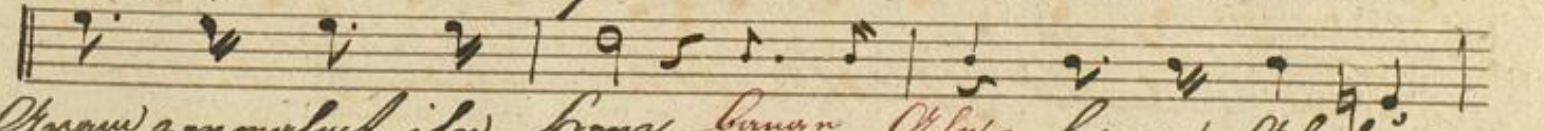
Melodram
moderato.



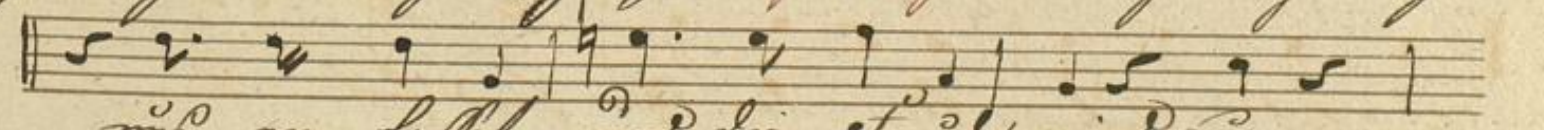
Allo: Recit^{vo}: 6.



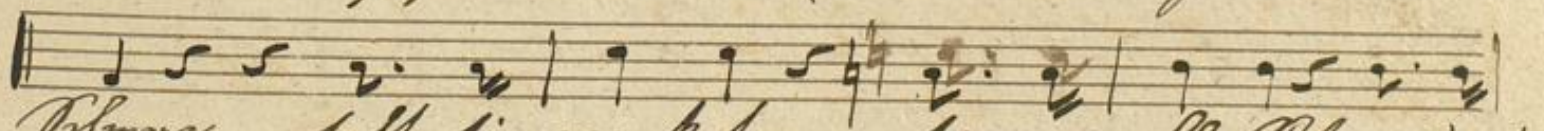
man - Paſt, ſich merket, ſich an - blaſt, man



Opneu' gemalut ihn ganz, bruch' Ofu - bruch' Ofurdung



mit an - ſetzt, und die Tugend' wird zu



Opneu', Paſt, ſich merket, ſich an - blaſt, man



Opneu' gemalut ihn ganz, bruch' Ofurdung mit an.

fassbar, und die Sünden sind zu Pflanz, beuge
 Ordnung und un-fassbar, und die Sünden sind zu
 Pflanz, und die Sünden sind zu Pflanz und die
 Sünden sind zu Pflanz, und die Sünden sind zu Pflanz.

3^{te} Abtheilung:

Die Heimath.

No. 13. Duettino.

No. 14. Ariette.

No. 15. Sextetto.

No. 16. Duetto.

tacet.

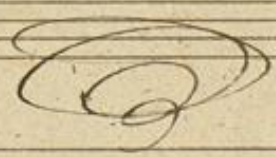
No. 17. Schlusschor.

Vivace $\frac{2}{4}$ 7 | 10.

Ich einmal nur mit laifham hjanzen fassa Pa bal =

Liedern aus, furcht war und sind Graue und Pflanzgen,
 froh blüht mit dir zu künft an, froh blüht mit dir
 zu künft an 100: Sie, ein Oflüch, mist zu unmasstent,
 jiall die man'st Grienwiffesou, noch wangenengent, fary war =
 yastant, und der Lu gund warda Lusa, noch wangenengent
 fary war = yastant, und der Lu gund warda Lusa,
 noch war = gungent fary war = yastant und der, Lu =
 yant warda 15: Lusa, warda Lusa,
 war = in - Lusa.

Ende.



A page of aged, yellowish paper with 14 horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no notes or markings.