

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.l.], 1828 (?1828?)**

Sopran II [1. Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-92993**



Anno M 8634

Prinzessin Christine.

Oper in 3. Abtheilungen.

1<sup>te</sup> Abtheilung:

Das Rosenfest. D

Chorstimme Sopran 2<sup>do</sup>



No. 1. Introduction.

Moderato.  $\text{C} \#$  2 3.

Wie schön, Wie schön, wie schön wie schön, wie wunderbar glänzt die  
 Sonne, — wie schön, — wie schön, wie schön ist die Sonne  
 schön! — wie schön, — wie schön, wie wunderbar  
 glänzt die Sonne, — wie schön, — wie schön, wie  
 schön ist die Sonne, sie fällt das Meer mit Wasser,  
 und schmückt Wald und Fluß, sie fällt das Meer mit  
 Wasser, und schmückt Wald und Fluß, wie schön! wie schön  
 schön! wie schön! wie schön! wie schön! wie schön ist in  
 Wald und Fluß! wie schön! — ! wie schön  
 schön! wie schön! schön ist in Wald und Fluß, wie schön

Musical notation on the right page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are partially visible and appear to be a continuation of the text on the left page.



9.

Luft! malese Luft, ja malese Luft!

Chor. Bass. *Ten:*

Se malese wind- Se malese Se malese wind füll mit und

al-lan Die Chirig in dem Pfanz prigen. ja malese

je malese wind füll im lam allan, Die Chirig in dem

10. *Stubi:*

Pfanz prigen? *wisban, Die Lam al je mist*

fahlan, je is an ne hah pfan. je wind an ne hah

pfan, je wind an ne hah pfan, wind an ne hah

4.

pfan, wind an ne - hah pfan. *Wie*

pfan, *Wie pfan,* — *wie pfan, wie fannlich zläuzl die*

Pon - na, — *wie pfan,* — *wie pfan, wie pfan ist*

Die Ple - hie! — *wie pfan,* — *wie pfan, wie in*

fannlich zläuzl die Pann, — *wie pfan, wie*











No. 2 Duetto.  
 No. 3 Aria.  
 No. 4 Duetto. } tacet.  
 No. 5 Terzetto.

No. 6. Finale. Marsch.  $\text{G}\#\text{F}\#$   $\text{C}$  53.

Recit<sup>vo</sup>.  $\text{G}\#\text{F}\#$   $\text{C}$  7. 13.  $\text{C}$

Adagio. Chor.  $\text{G}\#\text{F}\#$   $\frac{2}{4}$  5.  $\text{C}$   
 Allegretto.  $\text{G}\#\text{F}\#$   $\frac{2}{4}$

22.  $\text{G}\#\text{F}\#$   $\text{C}$

*Stimm den Geist den G-mus.*

*Gloria - na - la - na!*  $\text{G}\#\text{F}\#$   $\text{C}$  *na - sicut in - die*

*Primum, gloria - na - la - na!*  $\text{G}\#\text{F}\#$   $\text{C}$

*in - die sancti Spiritus Primum.*  $\text{G}\#\text{F}\#$   $\text{C}$  5. 22.

*na - sicut in - die Primum, Gloria - na - la - na!*  $\text{G}\#\text{F}\#$   $\text{C}$

*na - sicut in - die Primum, Gloria - na - la - na!*  $\text{G}\#\text{F}\#$   $\text{C}$



6. *Allo: 7.*  
*Molto vivace.* *107.* *Quart.* *Adagio.* *60.*

*Allegro.* *27.* *8.*  
*piu lento. yelt - un*

*Ob. Landstamm.* *Fruch an - köm mir im Pübelstau dan*  
*Fruchtig* *bit um himel grauch die yelt - un Oblandstamm.*  
*und so bald mist mir dan. laut ansfüllt Inuch*  
*Seld und Wald dan blaug dan fruch Lindan, dan im Tag so*  
*müf an Luft kufat und so bald mist mir dan, laut an -*  
*füllt, laut an - füllt Inuch Seld und Wald, laut an -*  
*füllt dan blaug dan fruch Lindan, dan im Tag so*  
*müf an Luft kufat und so bald mist mir dan,*  
*dan im Tag so müf an Luft kufat und so bald mist*



*Basso. Ten:*



Selt' und Welt den Ruhm den fassen Linden,  
 In ein Tag so müß' er Lust haben und so bald nicht  
 in ihm. *Die* *so im Fest. p. In*  
 Königin den Thron laßt Inbal - Linden  
 pfallen bis um Himmel glänzt den gold'nen  
 Abend - stann, den König in den Thron laßt  
 Inbal - Linden pfallen, bis um Himmel glänzt den  
 gold'nen Ab - end - stann, glänzt den gold'nen Abend -  
 stann, glänzt den gold'nen, Abend - stann, den Abend -  
 stann.

Ende der ersten Abtheil.





Zweite Abtheilung:

Das Wiedersehen.

No. 4. Terzetto.

No. 8. Aria.

No. 9. Trioschor.

No. 10. Melodram.

No. 11. Romanze.

tacet.

No. 12. Finale. Allegro.

Maestoso. 39. Chor Vivace. *ist!*

Pübel - lindan laßt an - pfallen, fuß an -  
 köm misan Gan, Lau ab pfühlet die fela  
 winden, Lau ab pfühlet die fela winden Lau Ga -  
 sind sich Profan - flau, Lau Ga - sind sich Pro - fan -  
 flou. - *Stim ansehn - Stim an - sehn*



pp.

*mit rasch - na - fasa Tränen füll' voll*

*infern Glückwunsch auf, füll' voll in fern Glückwunsch*

*auf, und ein Saal fast das Tugend frey fin.*

*fast dein Laband - lauf, frey fin - fast dein Laband -*

*lauf, frey fin - fast dein Laband - lauf, dein*

*Laband - lauf, dein Laband - lauf!*

*Melodram. Adagio.*

*Duetto. 2/4 37. Melodram. 4.*

*Recitativo. Prinz: 8. Allegro. Was und was man füll' den Glük.*

*Chor. Was für man - Was für man hat,*

*für unblaspah, man am Gnom zammalut isu byung, bouya*

*Ofu - bouya Ofu - bouya und na fast auf, und die Tugend*



wird zu Pflanz, fast, sie mündet, sie an-  
 bläst, man's Ohr zumal ist so ganz, bange  
 Ordnung und an - fast, und die  
 Freude wird zu Pflanz, bange Ordnung  
 und an - fast, und die Freude wird zu  
 Pflanz, und die Freude wird zu Pflanz  
 und die Freude wird zu Pflanz - und die  
 Freude wird zu Pflanz.

Ende der zweiten Abtheil.



No 1  
 10  
 In die  
 Hof bli  
 künft  
 ible die  
 gartner.



Die Oberleitung:

Die Heimath.

No. 13 Duettino.

No. 14 Ariette.

No. 15 Sextetto.

No. 16 Duetto.

tacet.

No. 17. Schluschor.

Vivace. 2/4

16.

Winnat mir mit Lüftung Gungen frohen  
 Lübel - lindert uns, fann man mit sind Gengen mit Aufregung,  
 fröhlich mit dir. Zu - künft uns, fröhlich mit dir Zu -  
 künft uns. *p<sup>o</sup>*: So ein Glück mit dir un - maßbar  
 sich dir nach Heimath pfu, nach wangen, sing man  
 sich, und der Gungen manna Lofu.



mad war = yungel für mannschaft und der Lagen  
 manna Lahn, mad war = yungel für mannschaft,  
 und der Lahn manna Lahn,  
 man = der Lahn, man = der Lahn.  
 15.

Ende der Oper.

