

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1828 (?1828?)

Sopran II [4. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-92993

7
Ms. No. 8634

Prinzessin Christine.

Oper in 3 Abtheilungen.

Erste Abth. Das Rosenfest.

Chorstimme Soprano 2^{do}.



Wip

No. 1. Introduction

Mod. to:

23.

Wie schön, wie schön, — wie schön, wie
 schön! wie schön, wie schön, — wie schön, wie
 schön ist die Me-er! — wie schön, — wie schön, wie
 schön — liebt dich die Me-er! wie schön, wie schön, — wie schön, wie
 schön ist die Me-er! sie füllt dich ganz mit Meer, und
 schmeckt dich mit Meer, sie füllt dich ganz mit Meer, und
 schmeckt dich mit Meer, malisa Luft! — — — malisa
 Luft! malisa Luft ist in Meer und Meer, malisa
 Luft! malisa Luft! — — — malisa Luft ist in
 Meer und Meer, malisa Luft! malisa Luft! zu malisa Luft!
 zu malisa Meer — zu malisa — Meer, malisa

9.

Wie schön, wie schön, — wie schön, wie
 schön! wie schön, wie schön, — wie schön, wie
 schön ist die Me-er! — wie schön, — wie schön, wie
 schön — liebt dich die Me-er! wie schön, wie schön, — wie schön, wie
 schön ist die Me-er! sie füllt dich ganz mit Meer, und
 schmeckt dich mit Meer, sie füllt dich ganz mit Meer, und
 schmeckt dich mit Meer, malisa Luft! — — — malisa
 Luft! malisa Luft ist in Meer und Meer, malisa
 Luft! malisa Luft! — — — malisa Luft ist in
 Meer und Meer, malisa Luft! malisa Luft! zu malisa Luft!
 zu malisa Meer — zu malisa — Meer, malisa

wind fühl' mit dem sel-laut, die Thü-ring in dem Thapen
 färgen? je walisen - je walisen wind fühl' mit dem
 vellen, die Thü-ring - in dem Thapen färgen?
 10. wissen, die Thü ab je mist fustan, je
 ist an - ne hst fesen. je wir an - ne - hst
 fesen, je wir an - ne hst fesen, wir an - ne hst
 fesen, wir an - ne hst fesen, *Wie*
 fien, *Wie* fien, — — — wir fien, wir fann lief zlerüzt die
 Dun - na! — — — wir fien, — — — wir fien, wir
 fien ist die Ma - na! — — — wir fien, wir
 fien - wir fien, wir fann - lief zlerüzt die Na! *Wir*
 fien wir fien, — — — wir fien, wir fien ist die Ma -

fesen, ab kon mir mufesestig mif festlan, is
 muß ja in Ousef wun- stas'el, ganz fesen mind man mif un-
 müßlan, dab is mufesestig lüßig und fesen, ganz si- fan
 mind man mif un- müßlan, dab is mufesestig lüßig
 fesen, ganz si- fan mind man mif un- müß- lan,
 dab is mufesestig lüßig, fesen, lüßig und
 fesen, lüßig und fesen, lüßig und fesen, lüßig und
 fesen, ganz fesen mind man mif un- müßlan, dab is
 mufesestig lüßig und fesen, ganz si- fan mind man mif un-
 müßlan, dab is mufesestig lüßig und fesen.

H. S.

No. 2. Duetto.
 No. 3. Aria.
 No. 4. Duetto.
 No. 5. Terzetto.

tacet.

No. 6. Finale.

Ländlicher
 Marsch. *Recit. vo.* *Adagio.* *à tempo* 3
 5. 3. 7. 5.

Chor. *Allegretto.* 2/4 5.

22.

ff = ma. *Forse la tua gloria!*
 tua la tua la tua! no-stra in-fer-ri-um Pu-erum,
 tua la - tua la tua! tua la tua la tua! *rit.* *22.*
 tua la tua la tua! *rit.*
masse alle Gulte mit Voi = dat. *Forse la tua gloria!*
 tua la tua la tua! no-stra in-fer-ri-um Pu-erum,
 tua la tua la tua! *rit.* *! Masse bringen!*

Qua
 più
 Pub
 Et
 fife
 un
 ma
 Mole
 un
 m

pfallt, laut wir pfallt Innefald und Wald laut wir =

laut wir = laut wir = pfallt, laut wir = pfallt Innefald und

Wald laut wir pfallt Innefald und Wald Innefald und

fofen Linden, Innefald und Wald Innefald und Wald Innefald und

und so bald nicht wieder, laut wir pfallt Innefald

fald und Wald, laut wir pfallt Innefald und

Wald, Innefald und Wald und fald und Wald.

galt = na Ot-bundstamm Innefald und Wald Innefald und Wald

In bal-fer Innefald und Wald Innefald und Wald Innefald und Wald

galt und Ot-bundstamm. und so bald nicht wieder

Laut wir pfallt Innefald und Wald Innefald und Wald Innefald und Wald

Innefald und Wald Innefald und Wald Innefald und Wald Innefald und Wald

Piu mosso.

Ende der ersten Abtheilung.



Graviter Uebung:
Das Wiedersehen.

No. 7. Terzetto.

No. 8. Ande.

No. 9. Trinkchor.

No. 10. Melodram.

No. 11. Romantico.

tacet.

No. 12. Finale.

Allegro.

Chor vivace.

maestoso.
Sub: Fin. fin

ist. b!

Im bal-lindant lust an-

zufallant, suaf an-ti-ent unfern Gern, Im ab

symmetrisch feld windant, Im ab symmetrisch feld

windant Im G. sind sich thronen-flant, Im G. sind sich

*thronen-flant. - *Basso* Him an-sub-ant Him an-subant*

*him an-sub-ant - fesa Sänsim *pp.* feld null unfern*

Gluckensumpf ant, feld null unfern Gluckensumpf ant, und im

Sa- heb dich dem Tugendsteg für die Fortdau Laband-
 lauf, für die Fortdau Laband- lauf, für die Fortdau
 Laband- lauf, die Laband- lauf, die Laband-
 lauf. 3. Melodram. 1. Adagio.

lauf. 15. Duetto. 2/4 37. Melodram. 4. Preciso: 6. 1. All^o

Chor. Gott, sie man - Gott, sie man -
 sie an - lass - dich, nur an - dem Gammaluch istu ganz, bange -
 O - bange O - bange und an - lass - dich, mit die Tugend
 wird zu Versuchung, Gott, sie man - lass - dich sie an -
 lass - dich nur an - dem Gammaluch istu ganz, bange
 O - bange und an - lass - dich, mit die

39.
 2050.
 in
 ant -
 ab
 lait
 hund
 und
 und ein

Sünden mind zu Pflanz, banga Ofschmü mit un-
 fufsal, und die Sünden mind zu Pflanz, und die
 Sünden mind zu Pflanz, und die Sünden mind zu
 Pflanz, und die Sünden mind zu Pflanz.

Finis

Die Heimath.

- No. 13. Duettino.
 - No. 14. Ariette.
 - No. 15. Scatello.
 - No. 16. Duetto.
- } *tacet.*

No. 17. Schlußchor. *Vivace.* $\frac{2}{4}$

16.
 Himmel nun mit laüftam Gängen frofal
 Subal- lindan un, fann won und find Gfann und Pflanzgen,

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

faaf blüht mit die Zu- bündel aus, faaf blüht mit die
 Zu- bündel aus; *pro.* Ja wie Oflüch, müßt zu un maystau,
 giab die man a hri muth pfent, was man yungau,
 fäij man- guffen, mit dem Kugand, wanda Lafu,
 was man- gungau fäij man- guffen, mit dem Kugand
 wanda Lafu, was man- gungau fäij man- guffen,
 mit dem Kugand wanda Lafu, *15.*
 Lafu, man- in Lafu.

Ende der Oper.



This image shows a page of aged, yellowish paper with 14 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper shows signs of age, including some foxing and slight discoloration. The page is otherwise blank, with no musical notation or text.