

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.l.], 1828 (?1828?)**

Sopran II [5. Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-92993**

1  
Hms No 863 u

Prinzessin Christine

Oper in 3 Abtheilungen

Erste Abth. Das Rosenfest.

Chorstimme. Soprano 2<sup>do</sup>



# No. 1. Introduzione.

Modto:

23

*Ein Pfau Ein Pfau, — ein Pfau, ein*

*schön glüht die Färbung! ein Pfau ein Pfau — ein Pfau, ein*

*Pfau ist die Natur! — ein Pfau, — ein Pfau, ein*

*schön glüht die Färbung! ein Pfau ein Pfau, — ein Pfau, ein*

*Pfau ist die Natur! sie füllt das Ganze mit Leben, und*

*schmückt es mit Glanz, sie füllt das Ganze mit Leben, und*

*schmückt es mit Glanz, welche Lust! — ! — ! welche*

*Lust! welche Lust ist in Leben und Glanz, welche*

*Lust! welche Lust! — ! welche Lust ist in*

*Leben und Glanz, welche Lust! welche Lust! ja welche Lust!*

9. *ja welche Lust — ja welche — ja, welche*



sind laut unter allen, die König - in der Hofen  
 sagen? ja wulst - ja wulst sind laut unter  
 allen, die König - in der Hofen sagen?  
 10.  
 wissen, die hier so ja nicht pas - sen, ja  
 ist so - rechtlich sein. je wir so - rechtlich  
 sein, ja wir so - rechtlich sein, wir so - rechtlich  
 sein, wir so - rechtlich sein, 4.  
 sein, die sein, —: wir sein, wir herzlich glänzt die  
 Toren - na! —: wir sein, —: wir sein, wir  
 sein ist die Re - ch - tigkeit! —: wir sein, wir  
 sein, wir sein, wir her - lich glänzt die Toren! wir  
 sein wir sein, —: wir sein, wir sein ist die Re -



für. Die füllt das Herz mit Thraen und schmücket

Ohnd und Blüß, und schmücket Ohnd und schmücket Ohnd und

Blüß, die füllt das Herz mit Thraen und schmücket Ohnd und

Blüß, und schmücket Ohnd und schmücket Ohnd und Blüß.

contra Lust in Ohnd und Blüß, contra

Lust, in Ohnd und Blüß, ja contra Lust in Ohnd und Blüß!

also ist an-nehmlich schon? ja wir an-nehmlich

schon, also ist an-nehmlich schon? ja wir an-nehmlich

schon, *Trübsal!*

als Königin ward ich für schon. Es hat mir ansehlich nicht

schon, ich muß zu die Thraen ansehlich, ganz

si = far wird mir nicht an-nehmlich, das ist ansehlich lustig und

*Basso.*

*Presto.*  $\frac{6}{8}$

*Trübsal!*



pfau, ob kein wie wassers - tie auf hassen, is  
 muß ja die Dase wassers, ganz pfau wird man wie  
 wassers, das ist wassers lustig und pfau, ganz si - far  
 wird man wie wassers, das ist wassers lustig  
 pfau, ganz si - far wird man wie wassers  
 das ist wassers lü - stig, pfau, lü - stig und  
 pfau, lü - stig und pfau, lustig und pfau, lustig und  
 pfau, ganz pfau wird man wie wassers, das ist  
 wassers lustig und pfau, ganz si - far wird man wie  
 wassers, das ist wassers lustig und pfau.

V. S.



No. 2. Duetto.  
 No. 3. Aria.  
 No. 4. Duetto.  
 No. 5. Terzetto.

tacet.

No. 6. Finale.

Ländlicher Marsch.  $\text{G} \# \# \text{C}$  59. Recit<sup>vo</sup>: 7. *Adagio* à tempo. 19.

7. Chor. Allegretto.  $\text{G} \# \# \frac{2}{4}$  5.

22.

22. *Alleluia alleluia! Hosanna Hosanna!*

alleluia alleluia! Hosanna alleluia! Hosanna alleluia!

alleluia alleluia! Hosanna alleluia! Hosanna alleluia!

Hosanna alleluia! Hosanna alleluia! Hosanna alleluia!

Hosanna alleluia! Hosanna alleluia! Hosanna alleluia!

Hosanna alleluia! Hosanna alleluia! Hosanna alleluia!

Hosanna alleluia! Hosanna alleluia! Hosanna alleluia!



6. *Alte:* 7. *molto vivace.* 107.

*Idomeneo.*

Quartett. *Adagio.* 60. *Alte:* 27.

8. *piu lento.* gold = un A-baußstow. Prof ar tö un müe der

Jübal=for der Bzändu, bis un Himel zoug der goldun

A-baußstow. und so bald wiff esinder. Luit ar =

ffallt dieß Suld und Suld der Chay der profan Lindar,

Inn ein Fey, so wiff un List hafet und so bald wiff

esinder. *ffo:* Luit ar = ffallt, luit ar = ffallt dieß Suld und

Suld, luit ar = ffallt, der Chay der profan Lindar,

Inn ein Fey, so wiff un List hafet und so bald wiff

esin = der, Inn ein Fey, so wiff un List, hafet

und so bald wiff esinder. *krasso.* *Ter:* luit ar - luit ar - luit ar



pfällt, *leit* *er* pfällt *du*ch *Sold* und *Isald* *leit* *er* =  
*leit* *er* = *leit* *er* = pfällt, *leit* *er* = pfällt *du*ch *Sold* und  
*Isald* *leit* *er* pfällt *du*ch *Sold* und *Isald* *der* *Platz* *der*  
*profan* *Sinder*, *du* *im* *Tag*, *so* *rauf* *er* *Lust*, *hast*  
*und* *so* *bald* *wist* *er* *inder*, *leit* *er* pfällt *du*ch  
*Sold* und *Isald*, *leit* *er* pfällt *du*ch *Sold* und  
*Isald*, *du*ch *Sold* und *Isald* und *Sold* und *Isald*.  
*gold* = = *er* *Abendstern* *hast* *er* *hö* *er* *im* *der*  
*frü* *al* = *vor* *der* *Bünde* *h* *er* *im* *himmel* *glü* *ht* *der*  
*goldne* *Abendstern*. *und* *so* *bald* *wist* *er* *inder*,  
*leit* *er* pfällt *du*ch *Sold* und *Isald* *der* *Platz* *der* *profan* *Sinder*,  
*du* *im* *Tag*, *so* *rauf* *er* *Lust*, *hast* *und* *so* *bald* *wist*



*Piu mosso.*

*coindus. Inm pfürnen Lust. In Kö-nig-in In*

*Kopfen lust fürbt-lindes pfüllen, bis am Himmel*

*glinzt In golden Abend-stern, In Königin In*

*Kopfen lust fürbt-lindes pfüllen, bis am Himmel*

*glinzt In golden Abend-stern, gänzt In*

*golden Abend-stern, gänzt In golden Abend-*

*stern, In Abend-stern.*

*Ende der ersten Abtheilung.*



Zweite Abtheilung.  
Das Wiedersehen.

No. 7. Terzetto.

No. 8. Aria.

No. 9. Trinkchor.

No. 10. Melodram.

No. 11. Romanze.

tacet.

No. 12. Finale.

Allegro.  $\text{C}$  6.  $\text{C}$  39. *maestoso.*

Chor vivace.  $\text{C}$  *ist!* *Stab: für die*

fühl' die lindes lust er-

fühl' die, hoch an tö-um unser Gott, dem ob

fühl' die Götter erindes, dem ob fühl' die Götter

erindes der Gotsfühl' die Kopf-Flor, der Gotsfühl' die

Kopf-Flor = *Basso.* *Nim no-fabun-Nim no-fabun*

*Nim no-fabun* - fofe Fürstin *pp.* fühl' goll unser

Glückwüß' dich, fühl' goll unser Glückwüß' dich, und nie



Stehet fast in Freuden singe fort Dein Lob und  
 Preis, singe fort Dein Lob und Preis, singe fort Dein  
 Lob und Preis, Dein Lob und Preis, Dein Lob und  
 Preis.

Melodram. *Adagio.*  $\frac{3}{4}$  *f.*

*15.* *27.*

Melodram. *4. Recit<sup>to</sup>.* *6.* *f.*

*Allo:*

*God und Herr erfüllte den Blick.*

Chor.  $\text{E}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{A}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$

Du, die du erwartest,  
 die du erwartest, unsere Götter zu dem Tag, bringe  
 die bringe die bringe und du erwartest, und die bringe  
 wird zu dem Tag, die du erwartest, die du erwartest,  
 bringe, unsere Götter zu dem Tag, bringe  
 die bringe und du erwartest, und die



Freunde sind zu Versammlungen, bringen Befehle und  
 haben, und die Freunde sind zu Versammlungen, und die  
 Freunde sind zu Versammlungen. *Trasso* und die Freunde sind zu  
 Versammlungen. und die Freunde sind zu Versammlungen.

*Dritte Abtheilung:*

*Die Heimath,*

- No. 13. Duettino.
  - No. 14. Ariette.
  - No. 15. Sextetto.
  - No. 16. Duetto.
- } *tacet.*

No. 17. Schlussschor. *Vivace.*  $\frac{2}{4}$

16.

*f* Nimmt uns mit lauffen gezogen profa  
 feibel - linder an, from now und sind from und Versammlungen,



hoch blickt und die zu-künft an, hoch blickt und die  
 zu-künft an; *pp:* ja nie Glück, nicht zu erlangen,  
 sieht die meine Heimath steh, was gar-geraugen,  
 sag gar-geraugen, und der Fingand, werden Lofu,  
 was gar-geraugen sag gar-geraugen, und der Fingand  
 werden Lofu, was gar-geraugen sag gar-geraugen,  
 und der zu-gand was-der Lofu, was der  
 Lofu, was-der Lofu.

Ende der Oper.



A page of 14 blank musical staves on aged, yellowish paper. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation. There are some faint stains and a small orange mark on the paper, particularly in the upper right quadrant. The page is numbered '14' in the top left corner.