

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1828 (?1828?)

Tenor I [2. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-92993

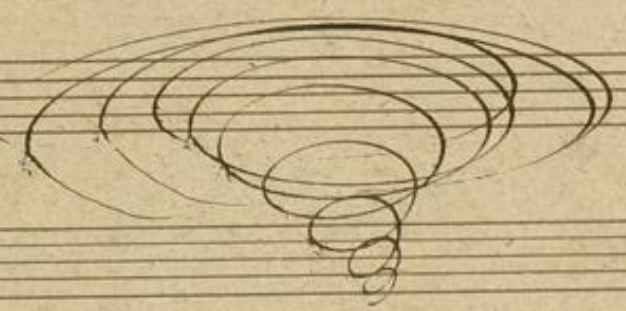
Ms. No 863^a

Prinzessin Christine.

Oper in 6 Abtheilungen.

Erste Abtheil. Das Profenfest.

Chorstimme Tenore *fmo*



h

No. 1. Introduction.

Moderato. 23.

Wien

Jesu, Malefa Lust! *mein Jesu malefa Lust! mein glänzt die*
 Tann *mein Jesu malefa Lust — malefa Lust! mein*
 Jesu ist die Flur — Tann! — *mein Jesu, — mein Jesu, mein*
famlich glänzt die Tann — mein Jesu, — mein Jesu, mein
 Jesu ist die Flur! *die füllt die Flur mit*
 Tann und schmückt Wald und Flur, *die füllt die Flur mit*
 Tann und schmückt Wald und Flur, *malefa Lust! malefa*
 Lust, malefa Lust! — *! malefa Lust ist in Wald und*
 Flur! *malefa Lust! — malefa*
 Lust ist in Wald und Flur, *malefa Lust, malefa*

8.

Lust, ja malefa Lust! *Wir sind so weisse Fische*

Chor Bass. *Frei?* Ja malefa miind - Ja malefa miind *freit* imband allant

Die Thö mi - gint dem Papant freit? ja malefa

miind freit imband allant Die Thö mi gint dem Papant

10. freit, Die Thö es ja miß fastant, ja

ist an me fastant. Ja mir an me - fastant

fastant, ja mir an me - fastant fastant, mir an me fastant

fastant, mir an me fastant fastant. *Wir sein, Malefa Lust! mir*

sein malefa Lust! mir glüuzt die Tönd! *malefa Lust! mir*

sein malefa Lust! mir sein ist die Plek! *mir sein, mir*

sein, mir sein, mir freudlich glüuzt die Tönd, *mir sein, mir*

sein, mir sein, mir sein ist die Plek - *V. J.*

Hur! sie fällt das Gey mit Mann, und pfündet Wald und
 Flur, und pfündet Wald und Flur, sie
 fällt das Gey mit Mann und pfündet Wald und
 Flur, und pfündet Wald und Flur,
 walefa Luft in Wald und Flur, walefa
 Luft in Wald und Flur, zu walefa Luft in Wald und
 Flur.
 pfund, also ist unverschul
 pfund? zu sein unverschul pfund, also ist unverschul
 pfund? zu sein unverschul pfund.

Presto. *Trasfisi*
 So kam meinem Mädchen nicht
 schlau, sie ist zu so lieblich und schön, zu
 si - san wimmern sie un - verschul, als Königin ward' ich sie

Musical notation on the right page, partially visible.

fass'ut, zu si- sam windmou si un-
 wisslan, als thö- mig- in maud' is si
 fass'ut, ab kon mannum Müdsam nicht fasslan, si
 ist zu so lieblich und schön, zu süsam windmou si un-
 wisslan, als thömy in maud' is si fass'ut, zu
 si- sam windmou si un- wisslan, das ist wasslich
 lustig schön, zu si- sam windmou si un- wisslan
 das ist wasslich lustig schön, lustig und schön, lust-
 lig und schön, lustig und schön, lustig und schön, zu si- sam
 windmou si un wisslan, das ist wasslich lustig und schön, zu si- sam
 windmou si un wisslan, das ist wasslich lustig und schön.

No. 1. Duetto.

No. 3. Aria.

No. 2. Duetto.

No. 5. Terzetto.

tacel.

No. 6. Finale.

Marsch.

53.

Seit No. 4. Adagio.

4.

13.

à tempo.

7

Chor. Allegretto.

5.

22.

Stimm dich nicht an den *Glück auf!*

no-fig ist die Jugend, *Glück auf!*

nimm dich nicht an den *Glück auf!*

man-geht alle Gold und *Glück auf!*

no-fig schmeiß die *Glück auf!*

Kopfen bringen *Alto*

molto vivace. 107. Quartett.

Adagio. 60. 24. *15.*

8. *11.* *15.*
piu lento. geht = = mit Abänderung. Inoffenbar = mit
 mir den Pübel von dem Feinde hier und bymal
prapp den gelben Abänderung. mit so bald nicht
 werden. Licht auffallt durch Feld und Wald den Klang den Feind
 Linden, den im Tag, so rausch und Lust kassat mit so bald nicht
 werden. Licht an = pfallt, Licht an pfallt durch Feld und
 Wald, Licht an = pfallt den Klang den Feind
 Linden, den im Tag so rausch und Lust kassat mit so
 bald nicht werden, den im Tag, so rausch und Lust kassat
 mit so bald nicht werden, Licht an = Licht an pfallt durch
 Feld und Wald, an pfallt durch Feld und Wald Licht an =

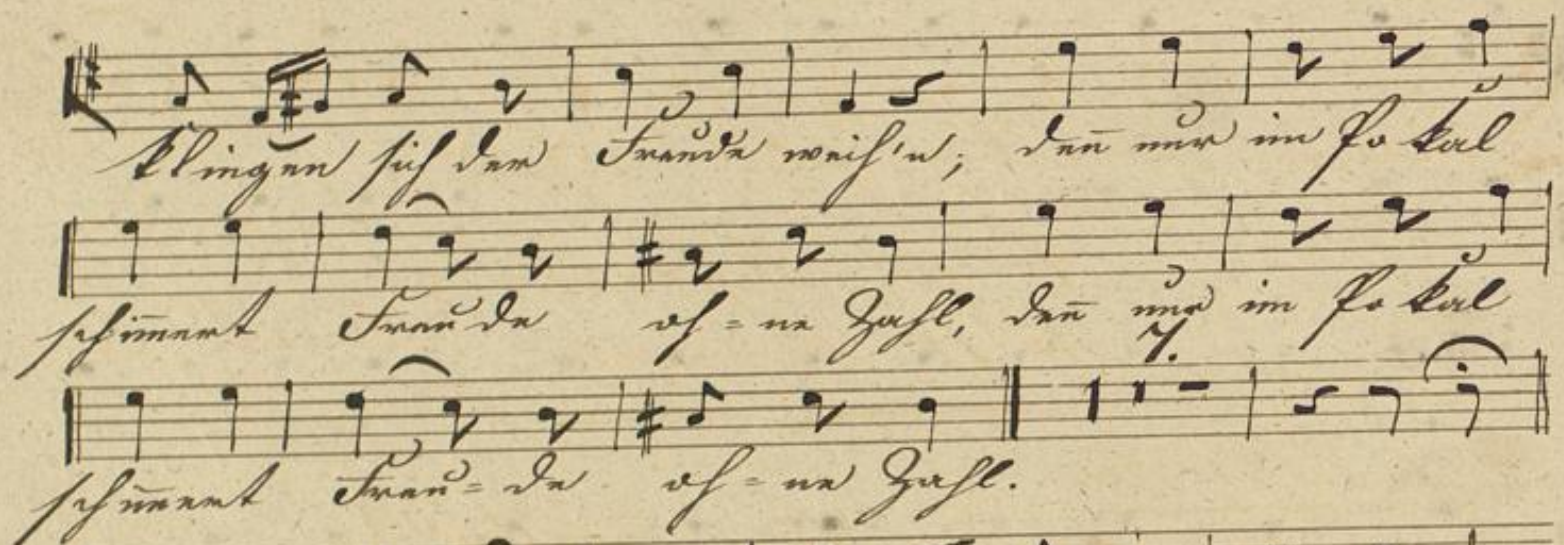
Das neu, laßt Inbal- lica- dem pfallen, bidum hymal
 dem goldna Alband- sanu, dem Himigin dem
 Das neu, laßt In bal- lica- dem pfallen, bidum hymal
 zehuzt dem goldna Al- band- sanu, zehuzt dem
 gold- na Alband- sanu zehuzt dem goldna Alband-
 sanu, dem Alband- sanu. 17. Ende.

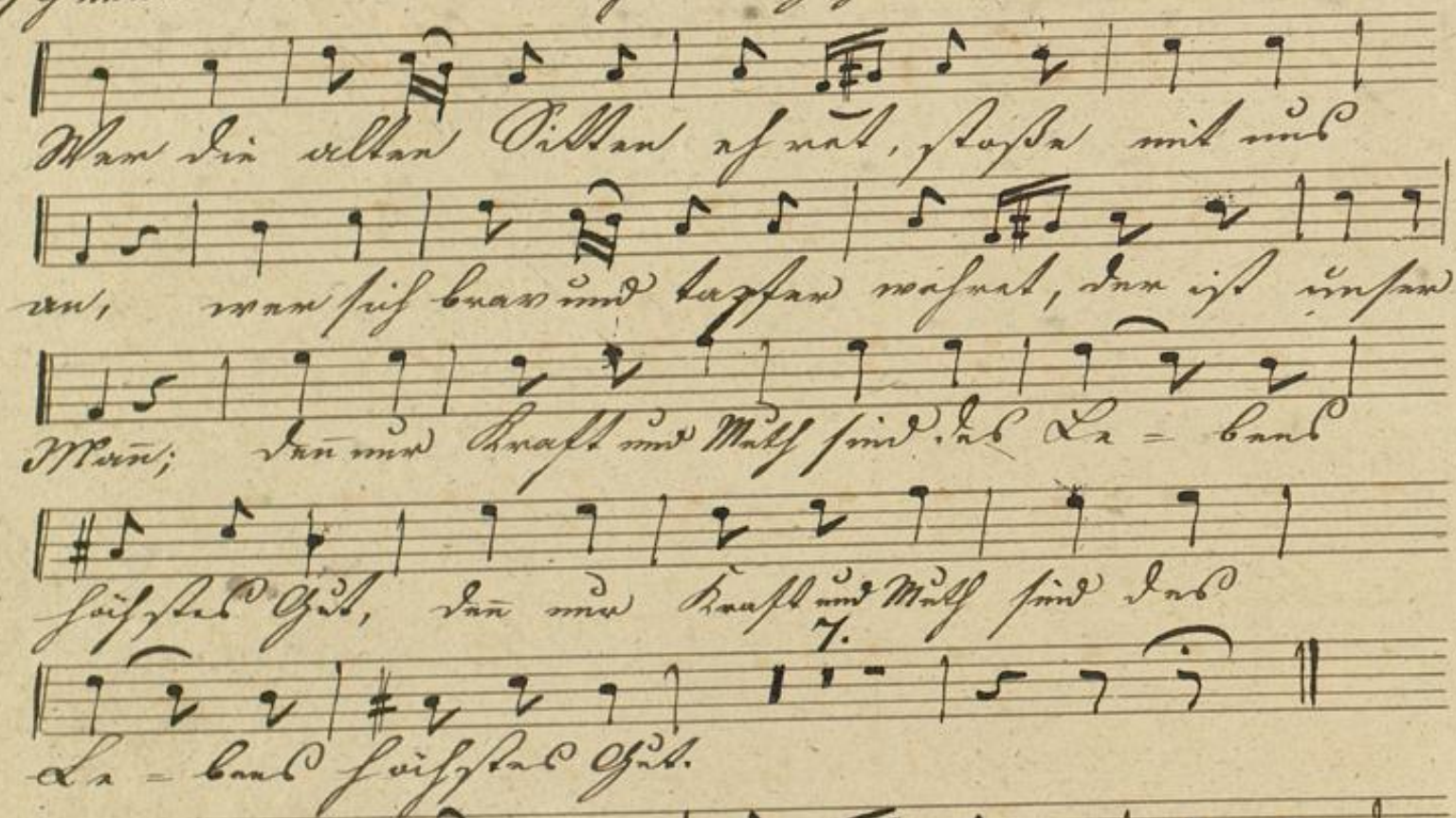
Zweite Abtheilung: Das Wiedersehen.

No. 4. Terzetto. } *tacet.*
 No. 8. Aria }

No. 9. Trinkchor.

Moderato. 13.
 risoluto. $\frac{3}{4}$ *f*
 laßt mich j'nbalu, laßt mich
 singen, laßt mich freilich singen, wenn mich, wenn die Glicke


 Kling' an die Schwärze weis' an; du mich im fe'kel
 schmeck' Schwärze of- na' zu'hl, du mich im fe'kel
 schmeck' Schwärze of- na' zu'hl.


 Man die selten Pflanz' of' nat', schau' mit mir
 an, man sie' bu'ch' und' kaff' an' was' an', du' ist' im' an'
 Man; du' mich' Kraft' und' Maß' sind' das' La- band
 süß'el' G'eb', du' mich' Kraft' und' Maß' sind' das'
 La- band süß'el' G'eb'.


 Of' nat' ung'el'b' K'amm' und' die' Flu' be-
 r'it, du' ist' lieb'el' sing' zu' sch' an' man' du'
 La' an' k'ais'el' L'it' an' sch' an' und' sich' bl'ibt' im'
 Sing' l'ing' fall'st' du' G'ra'nd', mit' an' sch' an' und' sich'

4.
 Bleib mir Sing-ling selbst im Quir.

No. 10. Melodram.
 No. 11. Romanzo. } *tacet.*

No. 12. Finale.
 Allegro. *6.* *maesto-39.*
so.

Chor. *Vivace.*
ist b! *So, fin*
 Pöbel-Kinden laßt an-

schallau, froh an- tö-nen unsern Göttern, den ab-

schmeiß die bösen Winden, denn abschmeiß die bösen
 Winden den Op-ferstein Asper-flan, = =

Nimm anseh' an Nimm anseh' an nimm anseh' an
 Soja Süsslein *po:* süßvoll unsern Glückwünsch,

süßvoll unsern Glückwünsch, und wir haben Lust dran

Süßda süß fin-ferl dein Laband-lauß, süß fin-

fort dein Laband- lauf, sey sie- fort dein Laband-

 lauf, dein Laband- lauf, dein Laband- lauf.

 3. Melodram 1. 15.

 Adagio.

Dulc. $\frac{2}{4}$ 37. Melodram. 4.

Recit. Allo. 6. 1.

 Redn. Haest was fillt den Lich.

Chor.

 Hast sie merket, sie un-

 blayt, wann Opum zum malch isu hanz, beyer

 Aufdrey mit un- fassat, und die Tunde

 mind zu Besmang; hast sie merket, sie un-

 blayt, wann Opum zum malch isu hanz, beyer

 Aufdrey mit un- fassat, und die Tunde

 mind zu Besmang, beyer Aufdrey mit un-

Musical notation on the right page, including vocal lines and piano accompaniment.

faßt A. und die Freunde wieder zu
 Pflanz, und die Freunde wieder zu Pflanz, und die
 Freunde wieder zu Pflanz und die Freunde wieder zu Pflanz.

Die Heimate.

- No. 13. Duettino.
- No. 14. Ariette.
- No. 15. Sextetto.
- No. 16. Duetto.

faccet.

No. 17. Schlußchor.

Vivace. 2/4 10.

So thmal um mit Luft und Orgeln fass blüht
 linden uns, fann von und sind Gnad und Pflanz, fass blüht
 und die zu künst uns, fass blüht und die zu künst uns.

