

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.l.], 1828 (?1828?)**

Tenor II [1. Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-92993**

Ms. Ms. 863e

Prinzessin Christine

Oper in 3 Abtheilungen

1<sup>te</sup> Abtheilung

Das Rosenfest.

Chorstimme Tenore 2<sup>do</sup>







8. *Hör, erulfa Lust! erulfa Lust, ja erulfa Lust!*

*Chor.*  
 Die Aüßersüßte Frucht jagu. ja erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa

erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa

10.  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa

erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa

erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa

erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa  
 erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa erulfa



Hof, ein Hof, ein frolich glanz die Toren, ein  
 Hof ein Hof, — ein Hof, ein Hof ist die Re-  
 =tur sie hüllt die Gaze mit Toren und  
 pfündet Lohd und Bier, und pfündet und pfündet Lohd und  
 Bier, sie hüllt die Gaze mit Toren und pfündet  
 Lohd und Bier, und pfündet und pfündet Lohd und Bier.  
 walfen Lust in Lohd und Bier, walfen  
 Lust in Lohd und Bier, ja walfen Lust, ja walfen  
 Lust! Hof, also ist walfen  
 Hof? ja wir walfen Hof, also ist walfen  
 Hof? ja wir walfen Hof.  
 Presto:  $\text{E}^{\flat} \frac{6}{8}$  *frisch!* Es kein mannen walfen ein Hof, sie



ist ja so lieblich und süß, ja sie hat wieder mich nicht  
 erwählt, als Löblich in dem ich sie habe, ja  
 sie hat wieder mich nicht erwählt, als  
 Löblich in dem ich sie habe, nicht  
 kann man mich nicht erwählen, sie ist ja so  
 lieblich und süß, ja sie hat wieder mich nicht  
 erwählt, als Löblich in dem ich sie habe, ja  
 sie hat wieder mich nicht erwählt, das ist  
 wohlwollend lieblich, süß, ja sie hat wieder mich  
 nicht erwählt, das ist wohlwollend lieblich, süß,  
 lieblich und süß, lieblich und süß, lieblich und  
 süß, lieblich und süß, ganz sie hat wieder mich nicht



erwählan, du bist erfolich lustig und pfön, ganz sicher  
 sind man sie no-erwählan, du bist erfolich lustig und  
 pfön.

No. 2. Duetto.

No. 3. Aria.

No. 4. Duetto.

No. 5. Terzetto.

tacet.

No. 6. Finale.

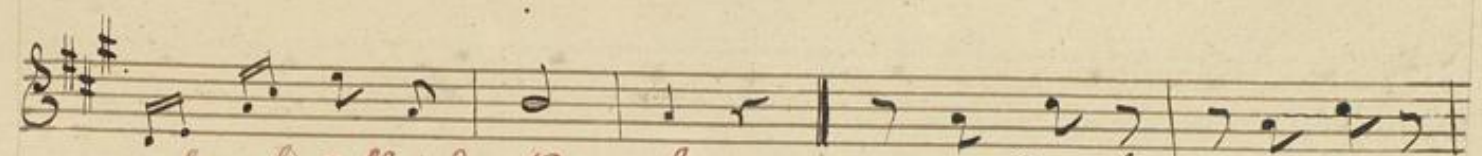
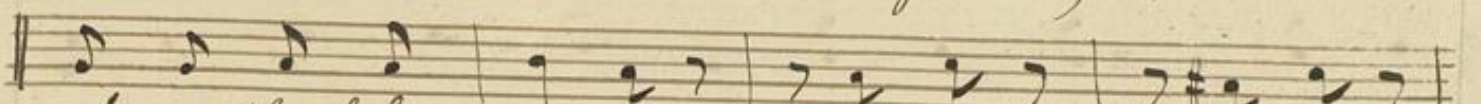
Marsch. 53.


Recitativo. 7. 13. 7.  
 Adagio. a tempo.

Chor. Allegretto. 5. 22.

Wie im Jahr 1800  
 so ist die Freude, Glück auf!  
 wie im Jahr 1800 Freude.




  
 mus, als gold und die = der. glück auf!
   
 rasig spricht die Frau, glück auf!
   
 Kopse bringen die = was.
   
*molto vivace.* 

*Quartetto.* 
  
*Adagio.* 
  
*Allegro.* 
  
*piu lento.* gold = = was

Abend = storn. das es si = na wie der feibalyer der
   
 Braudsp bis am fimal glüht der gold = un Abendstorn.
   
 und so bald nicht wie = der. Laut er = pfallt die
   
 Gold und Stald der Clang der profen Linder, die in
   
 Tag, so wie an List hast und so bald nicht wieder,
   
 Se laut er = pfallt, laut er = pfallt die Gold und Stald, V.S.



Lied er-schallt der Klang der hohen Linden,  
 In die Tag so rief zu Lust kofet und so bald nicht  
 winden, In die Tag, so rief zu Lust kofet und so bald nicht  
 winden, *Lied er-schallt* der Klang der hohen Linden, er-  
 schallt der Klang der hohen Linden *Lied er-schallt* der Klang  
 der hohen Linden, er-schallt der Klang der hohen Linden.  
*Lied erschallt* der Klang der hohen Linden *also*  
 Linden, In die Tag so rief zu Lust, kofet  
 und so bald nicht winden, *Lied erschallt* der  
 Klang der hohen Linden, *Lied er-schallt* der Klang  
 der hohen Linden und Klang der hohen Linden.  
 40. gold = = an Abendstern, der er-lo-ue







Zweite Abth. Das Wiedersehen.

No. 7. Terzetto  
8. Aria. } *tacet.*

No. 9. Trinkchor.

*Moderato.* *risoluto.*  $\frac{2}{4}$  19.

Laßt uns jubeln, laßt uns  
 singen, laßt uns frohlich sagen, man muß,  
 wenn die Gläser klingeln, sich der Freunde erwehnen,  
 den uns im Pokal pfänden Bräu = da unser Gast,  
 den uns im Pokal pfänden Bräu = da unser Gast,  
 oder die alten Vitter  
 auf uns, stoßen mit uns an uns  
 hoch und hehrer content, das ist unser  
 Brau, den uns Laßt und Miß sind das La = bau



föfßted Gut, du wie Luft und Müß sind du  
 La = bau föfßted Gut.  
 fßt raßt ay du Bierung Däufan und die  
 Blüs banist, du ist lieblich fins zu fäufan,  
 con du Lufar konist; unter Dfuan und die bleibt ein  
 füng = ling fallest du Gonid, unter Dfuan und die  
 bleibt ein füng = ling fallest du Gonid.

No. 10. Melodram.  
 No. 11. Romanze } tacet.

No. 12. Finale.

Allegro.  $\text{C}$  6.  $\text{C}$  39. *maestoso.* *fa fin*  
 Chor. *vivace.*  $\text{C}$  *ist' d!* *fübal = lindes leßt us =*  
 pfallow, *sof us = lönn unser Chor, du ad*



pfühlet die Gl-ck coinder, die ab pfühlet die Gilla  
 coinder der Gn-fündheit Kopu-flor, der Gn-fündheit  
 Kopu-flor. *Nim anfabun Nim anfabun*  
*nim anfabun - fofa* *Eröftin* *füll voll unferu*  
*glückwüß auf, füll voll unferu Glückwüß auf, und wie*  
*stark' Gott der Bönide sag sie fort die Laband-*  
*lauf, sag sie - fort die La-band-lauf, sag sie -*  
*fort die Laband-lauf die La-bandlauf, die*  
*Laband-lauf.* *Melodram.*

15. *Duetto.*  $\frac{2}{4}$  37.  
*Recit.* 4. *Recit.* *Prinz:* 8.  
*Allo:* *God und Rauff unfüllt die Lieb.*

*Chor.*  $\frac{2}{4}$   $\text{C}$   
 Gott, sie erwehnt, sie er-


Musical notation from the adjacent page, including lyrics like "zu", "blu", "A", "B", "er", "und", "Pif".



blasst, unser Horn zumalut ist groß, bringt  
 Aufwind und erhebt, und die Brände wird  
 zu Tisung, fest, sie erhebt, sie er-  
 blasst, unser Horn zumalut ist groß, bringt  
 Aufwind und erhebt, und die  
 Brände wird zu Tisung, bringt Aufwind  
 und erhebt, und die Brände  
 wird zu Tisung, und die Brände wird zu Tisung,  
 und die Brände wird zu Tisung. und die Brände wird zu  
 Tisung.



*Dritte Abth. Die Heimath. tacet bis*

No. 17. Schlusssch. *Vivace.*  $\frac{3}{4}$   16.

*f.* Nimm nun mit lauffen Ganzem frohn zübel-  
 lindes an, how you umb sich Göttern und Schwestern, froh blüht umb die  
 zühüft an, froh blüht umb die zü - hüft an.  
*pp.* ja wie glück uist zü ar - menschen gibt die unien Gaimel  
 pfau, was ver-gangem sag ver-gastem, und das Fügand  
 conda Lofu, was ver-gangem sag ver-gastem und das  
 Fügand conda Lofu, was ver-gangem sag ver-gastem,  
 und das Fügand con-da Lofu, con-da Lofu,  
 con - da - Lofu.

Ende.