

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081**

**Zimmermann, Anton**

**[S.l.], 1780 (1780c)**

Bass

**urn:nbn:de:bsz:31-73562**

Ms 2081

P. Tafel



*Basso* *Majestoso*

*Introduction*

*Grave for:*

*allegro molto* (*decresc:*)

*pp.*

*f*



Majestoso Grave

f

Decres.

allegro molto



A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The score is written in a cursive style on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music appears to be a single melodic line with some accompaniment indicated by slurs and ties. There are some ink smudges and a small orange mark on the seventh staff.



Violonzello

Die sieben Sünden der Liebe uninnigst zu meiden sind,  
 zu meiden, • nicht die ihu nachlässiger Sünden



Lieb ist ein Ländlein Lieb ist ein Ofen warm und Lust und Mühen  
 ein ein Gemut ein Ofen warm und Lust und Mühen

In diesem Falle beschließt  
 der Herr die höchste Güte nur  
 der Welt unter seinen Füßen und jeder Landzeit  
 der Welt sein Leben geben sind.

Gütigster Vater hat ist die Erde  
 so der Welt die höchste Güte nur  
 Vater die höchste Güte die höchste Güte nur  
 unter der Welt.

*allegro*  
 Ich sitze unter dem Himmel und ich sitze  
 Ich sitze unter dem Himmel und ich sitze

*andante*  
 O Herrlein

*mf.*  
 Gütigster Vater nicht mehr, die höchste Güte nur  
 unter dem Himmel die höchste Güte nur  
 Gütigster Vater nicht mehr, die höchste Güte nur  
 unter dem Himmel die höchste Güte nur



laßt Lichte mein Gefang Netz der Gerichten  
 müssen erwachen und keine Feind weihen die  
 nicht ihm zu zu setzen setzen Lieb volke die allein  
 man hier nicht müssen können

O Marieim Marieim Gotteskinderin.

aria



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A tempo change is indicated by a 5/4 time signature and the text "poco and<sup>te</sup> quasi allo".





*Tempo i<sup>mo</sup>*

*poco and<sup>te</sup>*



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and rests. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

Majestoso

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written in cursive script below the notes.

Erlöse Missethater von aller Sünde  
 und bringe sie zu dir, o Herr, unsern  
 Gott, in die Höhe der Herrlichkeit.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written in cursive script below the notes.

Wenn ihr die unsichtbaren  
 Mächte der Luft anbetet,  
 müßt ihr euch unterwerfen.

in die Höhe



zu Pfaffen seinen Namen beygefaßt zuhelfen mit  
und Pfaffen weiffen mit jedem Luft verflayt.

*allegro*  
*cres.*

auf Gasse

Wohlan auf Gasse dem Günstigen zauberer untergehn

auf Gasse in dem Pallast

auf Gasse in dem Pallast *Majestoso*

Musical notation staff

Musical notation staff

*Andantino*  
**Romance**

Musical notation staff

Musical notation staff

Musical notation staff



Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The 10th staff contains the numbers "55" and "63" with circled notes. The 12th staff ends with a double bar line and the signature "C.H."



*Alto* *f*

*f* *f* *f* *pp.*

*Minore* *f.* *pp.* *pp.* *f.*

*f.* *decres.* *pp.* *mod andte*

*3* *3* *Coro*

*b.* *b.*

*vs.*



A handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *pp.*. The score is written in a cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The third staff starts with a circled *And* marking and a tempo indication of *te 120*. The fourth staff has a *p.* marking. The fifth staff contains a *pp.* marking. The sixth staff has a *p.* marking. The seventh staff has a *p.* marking. The eighth staff has a *p.* marking. The ninth staff has a *p.* marking. The tenth staff has a *p.* marking. The eleventh staff has a *p.* marking.



O nun frist uf  
 mit Onyso Gubler uf hat and<sup>te</sup>  
 der Krennke B. Parbar in sinen Romben unzu Quellen.

Sin son, un nist sonu kon sonu  
 bluet zum Sonnyen un zur  
 nist unsonen sonu  
 Quell, in sonu valle  
 unsonn schlyt red konclut







if der nicht ist nicht  
 if nicht für mich  
 in die *and<sup>te</sup>* *f*  
 zu begehren *p.*  
 Tante, if der nicht erblühen *Staccato*  
 oder ist nicht für begehren  
 Entzündung *p.* *f*  
 nur Thonwelt *p.* *f*  
 Tante, so innig wohl ist die Liebe  
 so zärtlich ungestört nur nur  
 Das ungestört  
 Leben der Pflichten Parieim, B. Gottes Gaben  
 ganz ganz ist, B. nur Menschen ganz hat.



*allegro*

aber

*f*

aufhört

*f*

Vollständigkeit

Der Grausame mit keiner Hoffnung mehr sieht,  
 Gräulichkeit immer lieber zu sehen

*andante*

Violoncello

*andante*

Pausen

Was soll ich thun  
 Pausen lang

*andante*

Largo

Stricken  
 fließen

*allegro*

und sein  
 unruhig

*andante*

und auch

*allegro*

und sein

*andante*

und sein

*allegro*

und sein



Handwritten musical score on 12 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'f.' (forte), 'allegro', 'allegro: non Tanto', and 'cres.' (crescendo). The notation is dense, particularly in the lower staves with many beamed notes.



A handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation is in a single system, with the first two staves likely representing the Violoncello (Cello) and the remaining staves representing the Bass. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes several dynamic markings: *p.* (piano), *cr.* (crescendo), *off.* (diminuendo), and *f.* (forte). The word "Violoncello" is written in the middle of the score, and "Basso" is written below it. The notation includes many slurs, ties, and some complex rhythmic patterns, particularly in the lower staves. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A *decr.* marking is visible in the second staff, and a *Majeur* marking is in the third staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "o wof mir Coude' hab' ich", "Gnaden Gnaden Lou' gnadech". Dynamic markings include *f.* and *p.*. The word "Recitativo" is written in the first staff of this system.



allegro

Das ist unserm auf uns alle  
Armen und uns allen

allegro

Hör uns nicht links und zu dem unempfindlichen zarten  
Mächtigen ungeschwächten, hör uns nicht gib uns Kraft  
und Tugend zu geben

Wo zu

und wir nicht  
für hartnäckigen

schwehrtüchtigen Feindling  
und nicht  
wird die Tugend in demselben  
Tugend nicht vermischt die

für hartnäckigen.

aber wir sind nicht anders

von Zweifel und unruhe auf allen Seiten  
Gottwinde, Gott ist, Gott ist nicht



In Liebe wird mich nicht gesonnen, Mir nach zu kommen  
 für, ist aber verboten, list wolte zu nicht kommen  
 aber meine süße Tugend in ihrer anmutigen floss  
 und ist herzuwilt

*allegro*

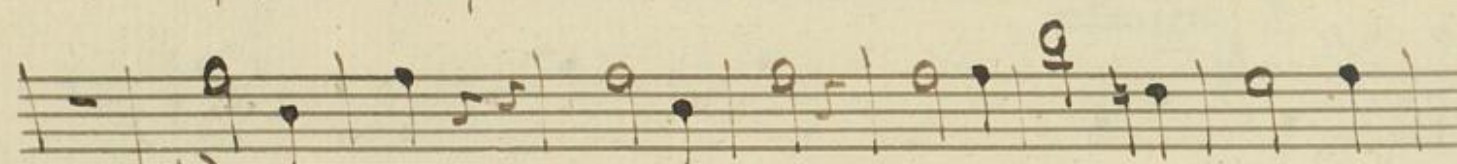
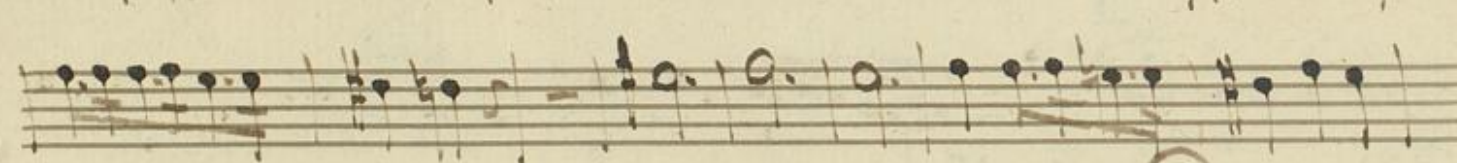
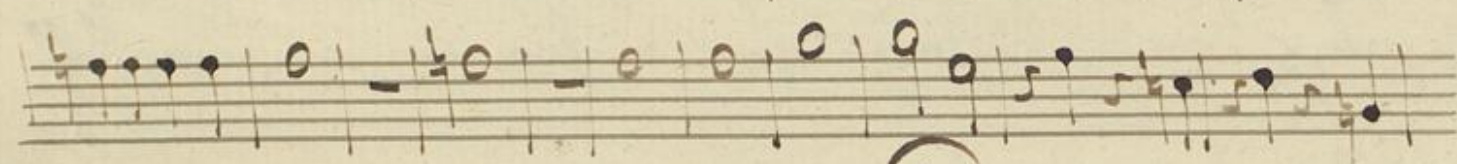
schon früher, ist meine Götter, kein Leben und die mich vor  
 meine Tugend zu herbringen.

*andante*

Möchte das Gemüt mir nicht werden  
 kniften, mein Schlichter mir genügt  
 zu herbringen

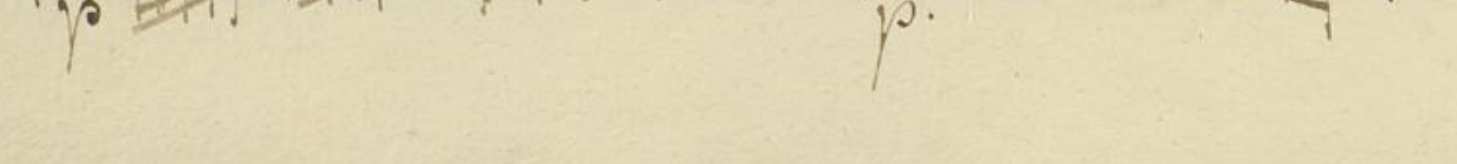
*pizzicato*





*o Auf; Auf! Wir sind uns Bliß unserer Augen erlijst  
weist unthelt uns*

*andree*  
*is fipwintn*





*zufüßte die Anstalts Gymnasien* *allegro*  
*Der Arme*

*Götter und alle ihr Mächte* *Der Feind*  
*fehlt, waltet.* *Am Anfang*  
*ist nichts.*

*ist nichts*

*Stilleso Tacet*

*Finale*

*allegro*

*allegro*

*allegro*

*allegro*

*allegro*

*allegro*

*allegro*



A handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs. The music is written in brown ink on aged paper. The score is organized into two systems of six staves each. The bottom system includes the handwritten labels 'Basso' and 'Violon' in cursive script.



Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, stems, and beams, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system across four staves.

*Fine.*

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first system.



This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly down the page. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small mark near the top center. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. There is no musical notation or text on the page.