

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

Oboe II

urn:nbn:de:bsz:31-73562

Ms 2081

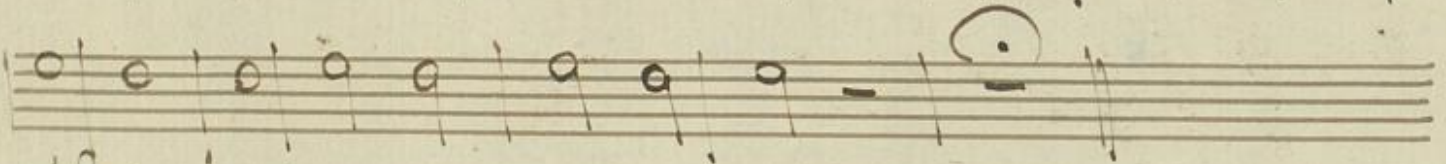
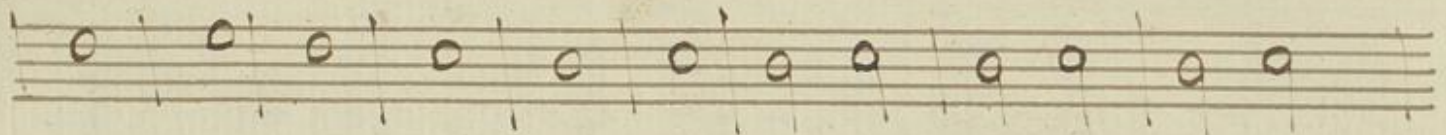
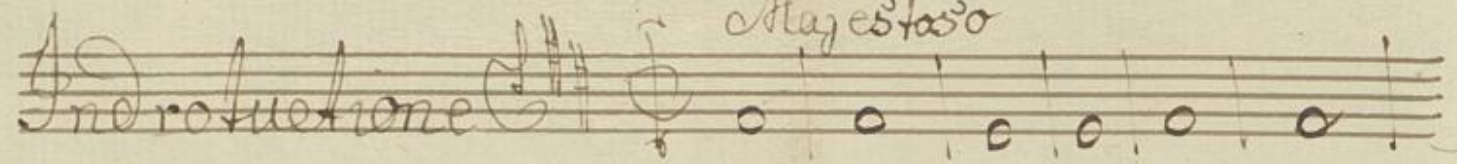
Thor 2^o

1

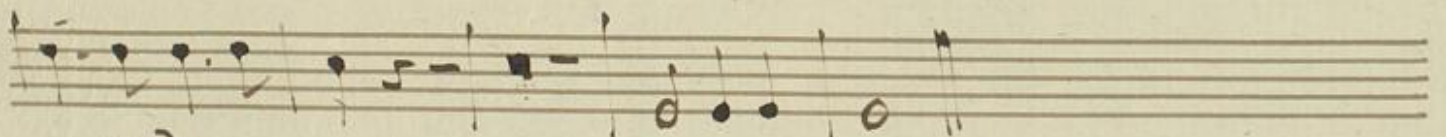
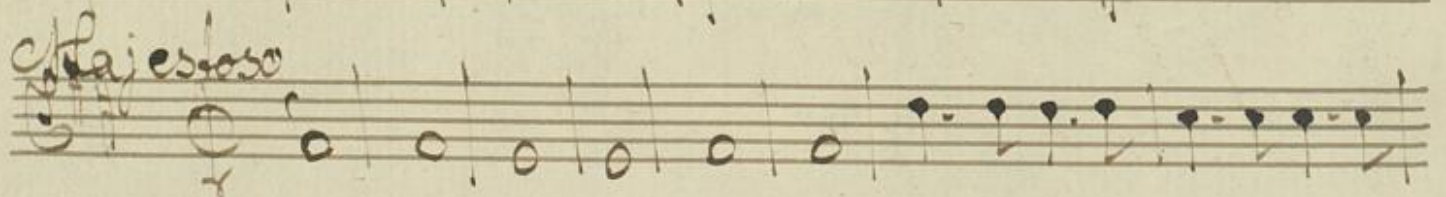
Sbör 2^{do}

Majestoso

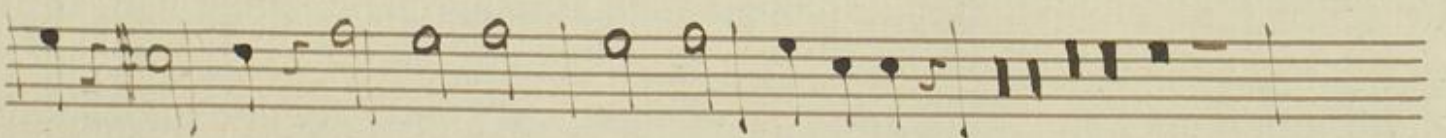
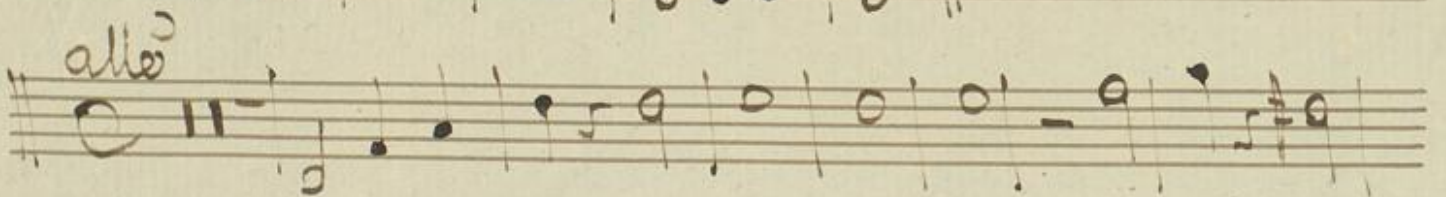
Introduzione



Majestoso



alleg^{ro}



f.



Lied dieser Herrlichkeit die lobt unermüdet
 preiset o meiste die ich noch länger
 preise, die ich dir an meine Brust
 drücke und dir
 dienst an dem heiligen Geiste.

In diesem Glauben herrschen wir die
 Herrlichkeit, es ist unser
 uns in der Ewigkeit
 feiern wird

Grenzen und hat in die Erde unser Mitleid
gestreckt, unser Tadel wiesst du uns
für weg, als du zerrissen das weisse weisse anbrach.


Ich küsse Jesus unser
Gegensatz, ich küsse
Es ist nicht ihr Mägen

O Geminum Geminum zümm nicht mehr öfen deine Horn
unser Unglücklichen Tadel ihn, was nur dein Gemin
handeln, oder soll er loben so gibt ihm Lamentum.

saust Leute mein Gesang Es ist
der wertigen Mägen
mein, und deine Gemin begehren die nicht ihn zu
zusammen setzen blieb sollte auf allem was
him nicht müssen können

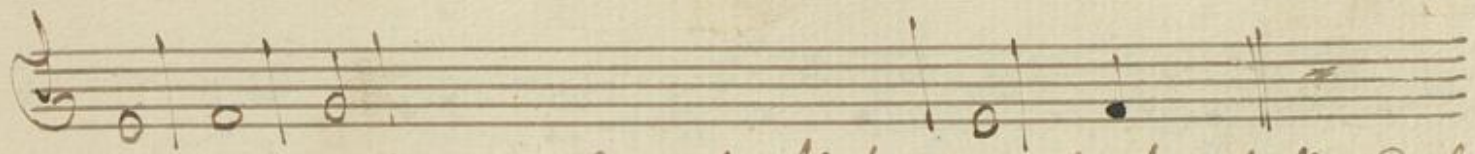
O Geminum Geminum
und hatst du uns.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The key signature is one flat (B-flat). The word "aria" is written in the third staff. There are several dynamic markings, including a hairpin crescendo and a hairpin decrescendo. A fermata is present over a note in the eleventh staff. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.


 Ach so Gierdingen in die Hand
 alle Liden nicht zu stellen

und leben

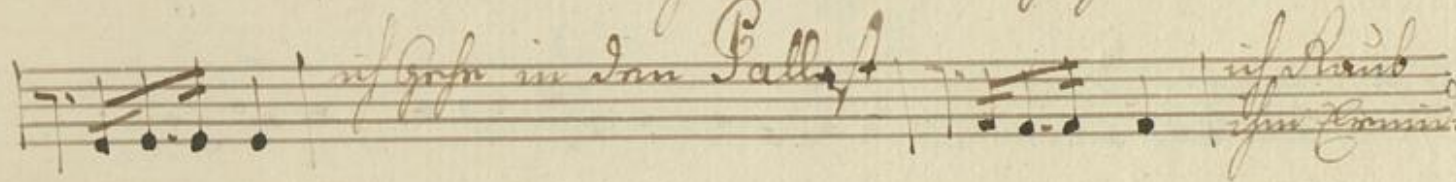
Denn ich ist ich unglücklichen Mühsal die ich diesem Müß über
 mich nicht kommen.



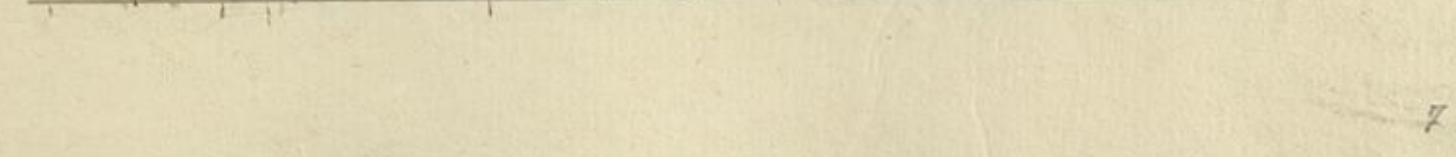
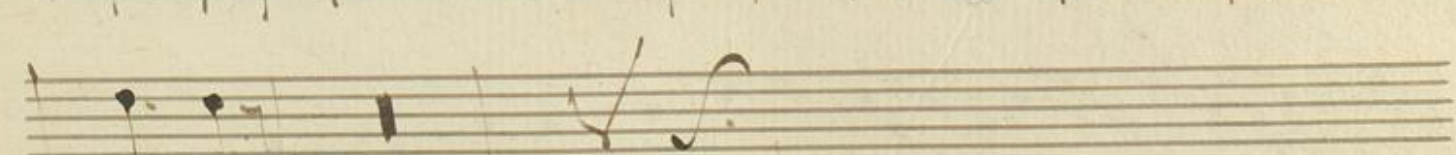
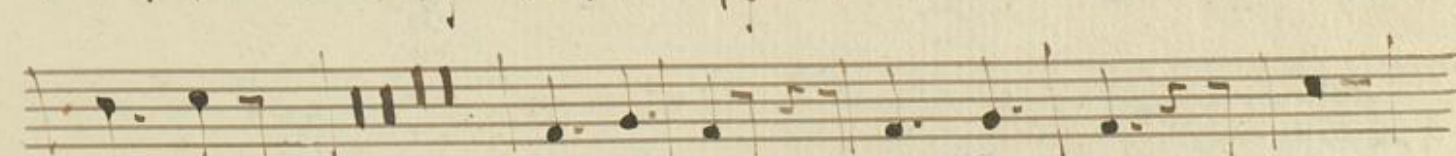
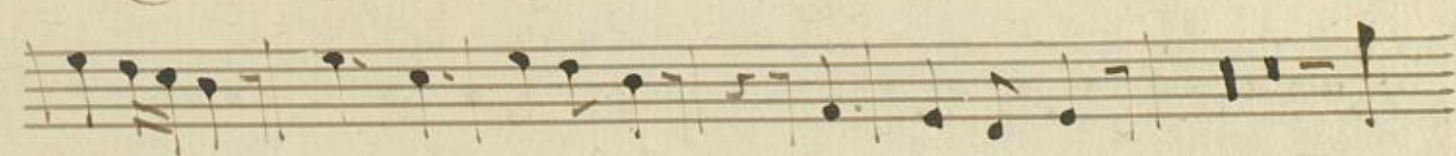
ist süßer uns zu Gassen so fern haben bezeugt daß pflanzt uns
mit Tränen Gassen mit jener süß pflanzt



in Gassen
Auch in Gassen die Gassen
zueinander bringen.



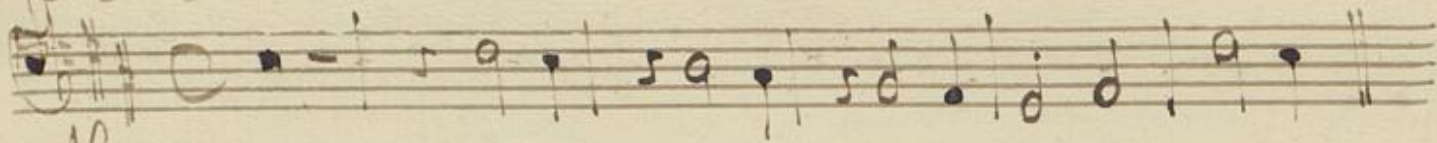
in Gassen in der Gassen
ist ein
für Gassen



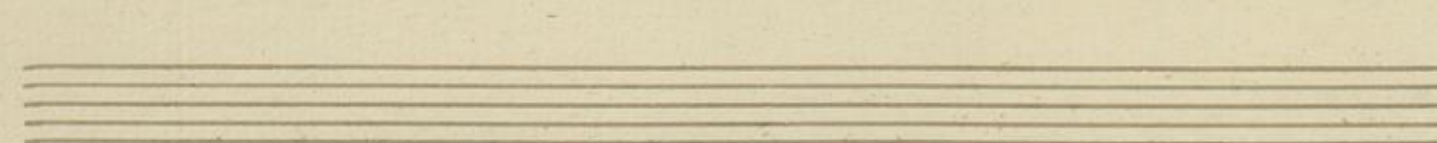
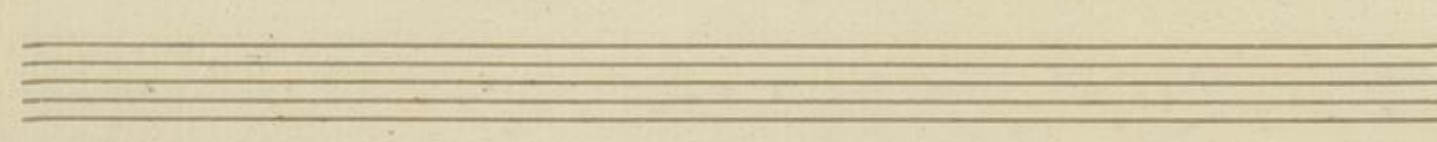
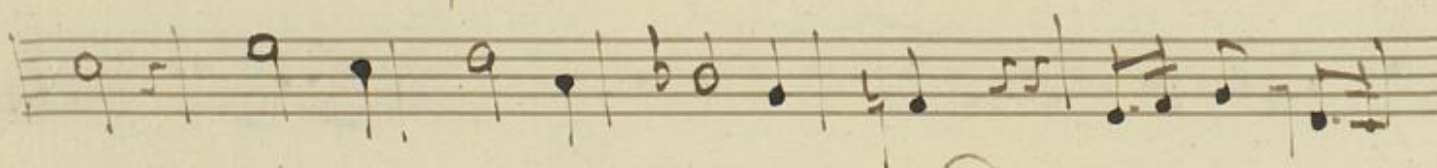
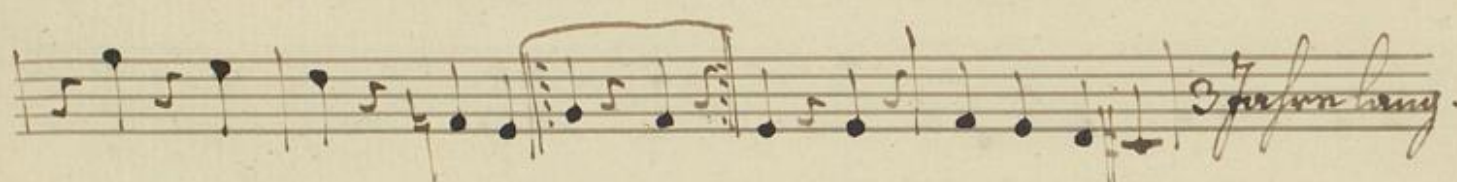
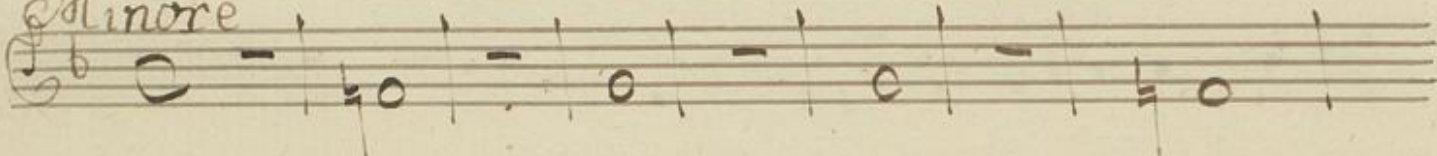
A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, stems, and beams. The first staff begins with a treble clef. The music is organized into measures across the staves. There are some annotations, including a large 'C' above the second staff and a large 'S' above the eleventh staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the right edge where the binding is visible.

A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef. The music is organized into measures across the staves. There are some ink smudges and a small tear on the left side of the page, near the binding. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a small stain near the top left corner.

Alto



Minore



and^{te}

and^{te}

O nun ist es erst Gottes Gelübde
ist that:

Byfornst B Barber an sin
Lute nuf zu quelen

Die paffen und nicht foran konifrom elich Luf Linyan und
paf nicht im warmen Lonn,

Quell der beyfor nunder
pfluyt als hndluft

alleg^{ro}

Das

Wohl halt ich mich nicht fern von dir ich will nicht weichen
Denn du bist mein Gott und mein Leben und ich will dich
an die



Prima prima | 5 | Die fortwährenden

Prima | 5 | Göttern gleich zu sein wir
im Geist

alle | 5 | Prima, wir werden geben
aber nicht die Göttern

Gott, was wir Göttern fern von dir sind
nicht antworten Lust.

and^{te} | 5 | Es ist selber lieb

Prima | 5 | Die Tugend zornig mir es
Gott, halt die meine Zeit

Wohl du bist Gott, was die Tugend von dir
hört.

alle | 5 | Ich will nicht fern von dir
und ich will nicht fern von dir

and^{te} | 5 | gutwillig sein

Prima | 5 | Ich will nicht fern von dir
und ich will nicht fern von dir

in Blüthe

mir Gewinnet ist beyde

Freude so

mir wolt ich die haben wo Lustig ungestört mir
nur unruhig

aber in Ewigen Zeiten
Bewusstheit gelübt, jetzt
so ist, der Ein Ein Mangel, alle
franz. sat.

aber ungestört

Tolle Willkür der Gewissen und deren
Erfindungen sind schmerzhaft, Willkür unruhig

Lieber zu lösen wird

Was all ist hier

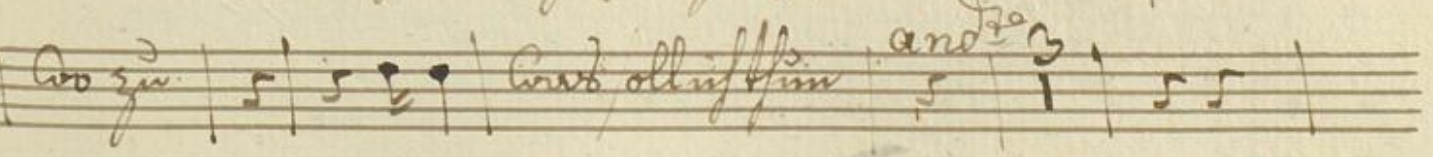
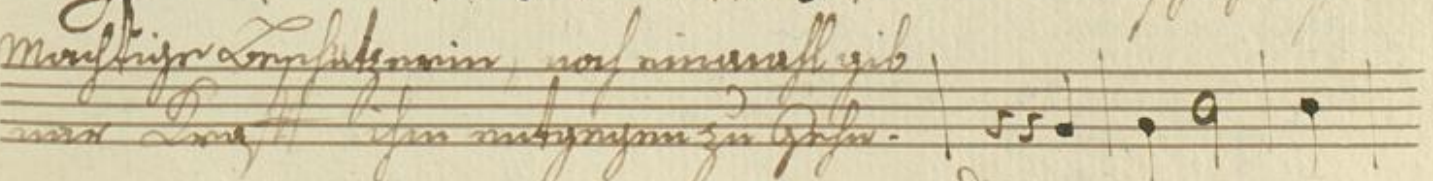
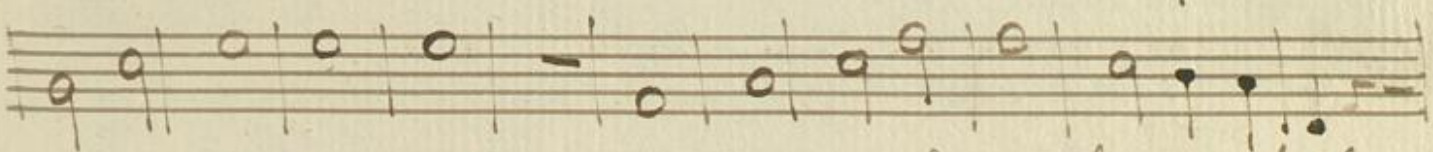
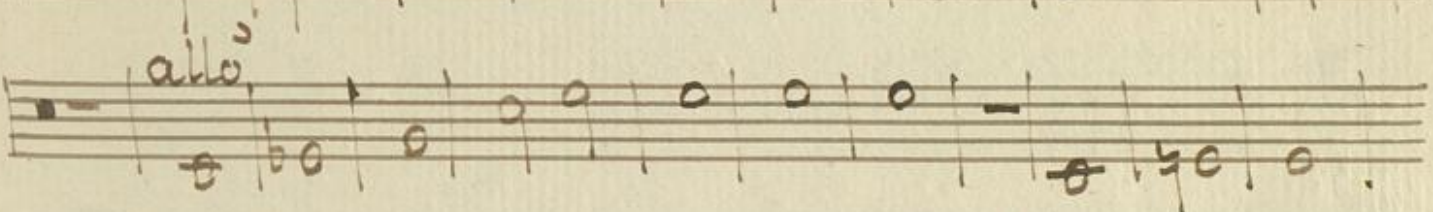
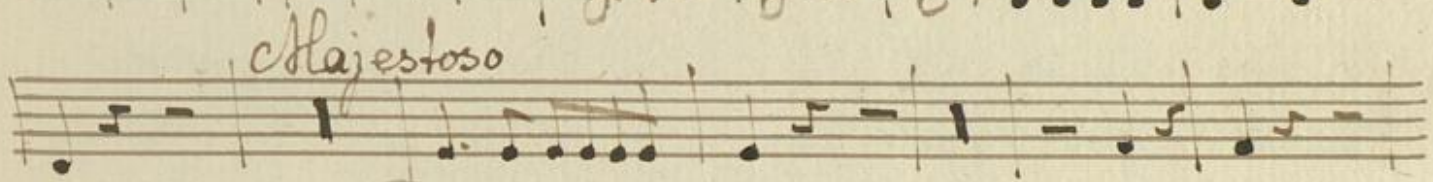
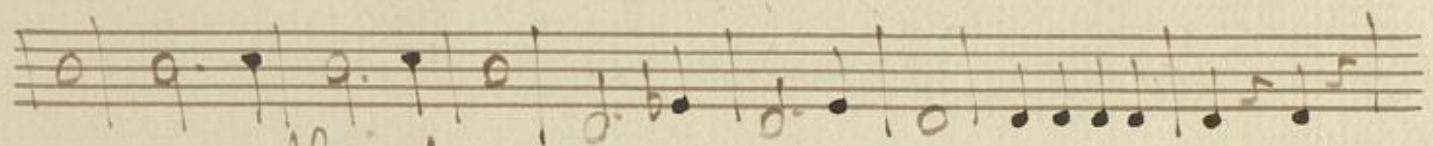
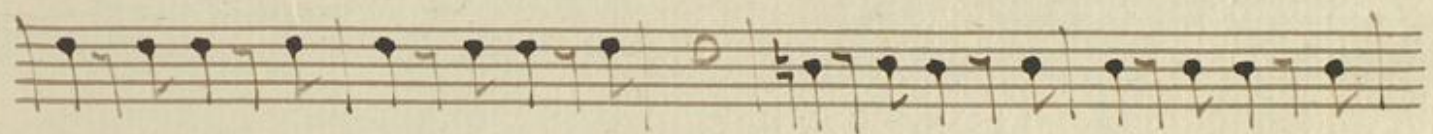
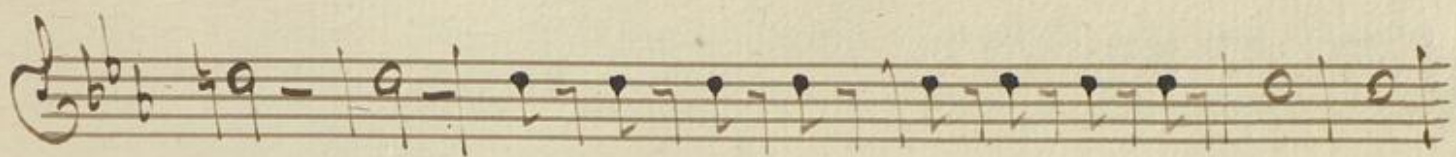
Lieber in ihrer unruhig

und per brevisimum *Caro Grandif*

composita de pinguis *alloy*

alloy

Finis



Nachdem mich die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner

und die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner

und die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner
und die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner

und die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner

und die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner

und die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner

und die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner

und die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner

und die berliner
Jugend, die
mich lobt die berliner

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in cursive below the staves.

*Ohr! Ohr wie
 sind wir
 Lust unner augen voligt
 Nacht umhelt mich
 Zerstört die Wälder Geymwort
 vor Armut.
 Götter und all ihr Mächte
 fahrt, wohnt.
 In der Zeit unner
 Zerstörung wohnt.*

Mazurka

Handwritten musical score for the Mazurka section, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents. The notation is written in a clear, cursive hand.

Finale

Handwritten musical score for the Finale section, consisting of three staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents. The notation is written in a clear, cursive hand.

A handwritten musical score on 12 staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. A notable feature is a section of the fifth staff where the notes are heavily scribbled over with diagonal lines. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in cursive.

