

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

Fagott

urn:nbn:de:bsz:31-73562

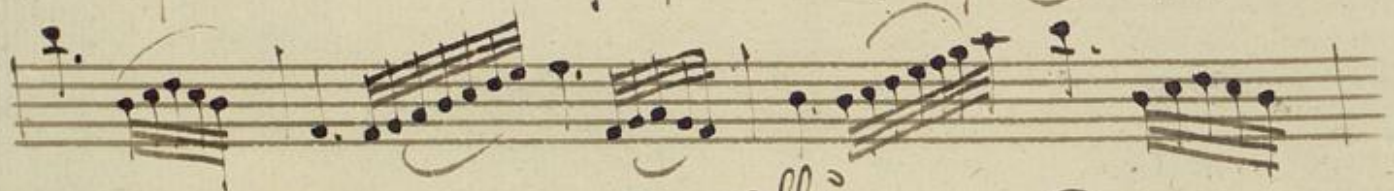
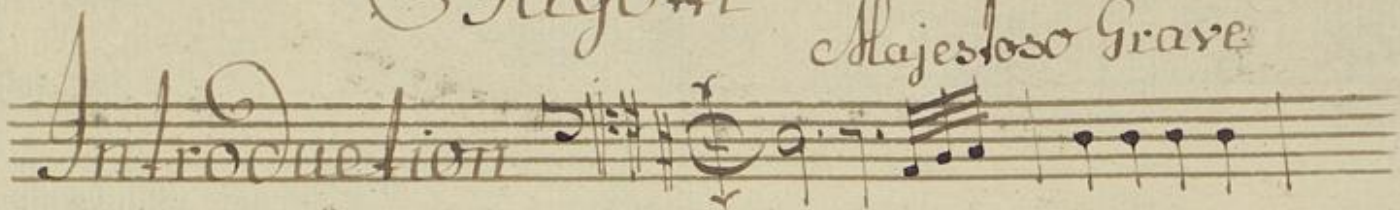
An 2087

G Jagott;
D.C.

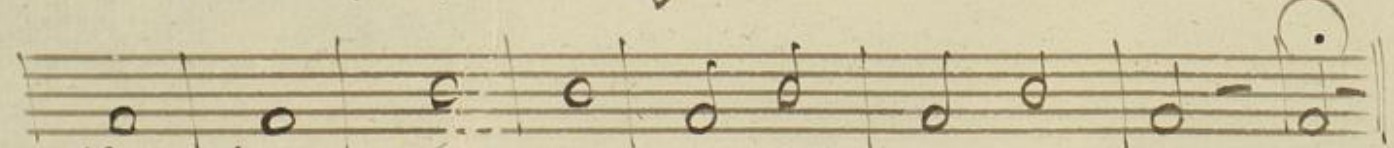
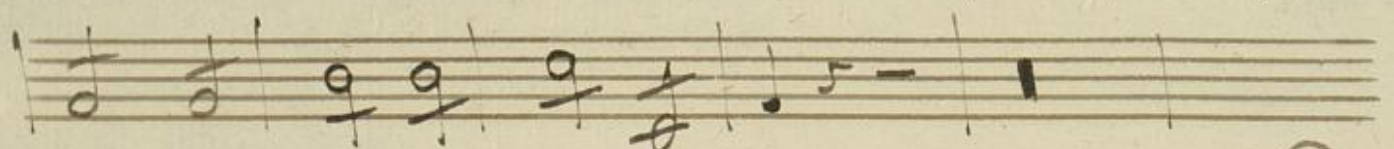
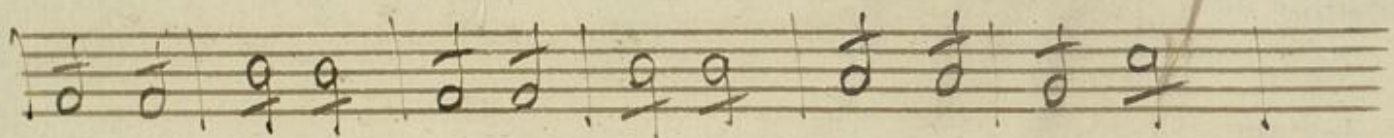
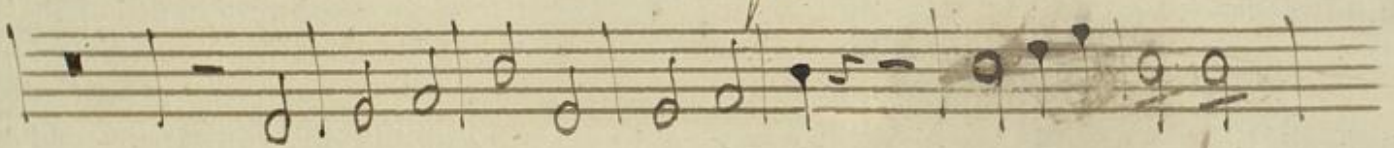
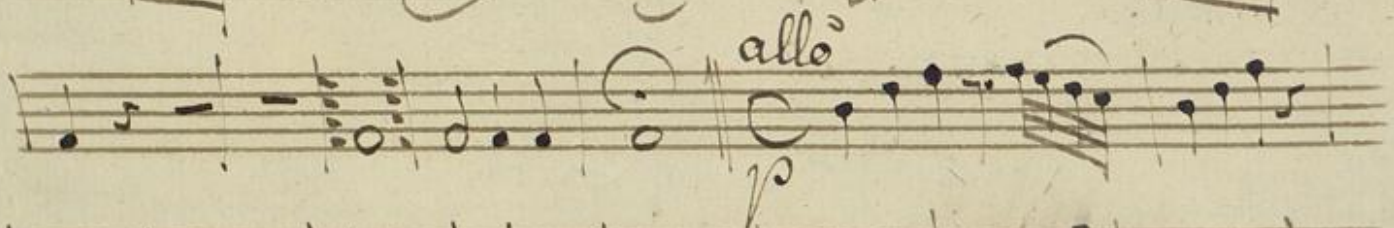
Fagotti

Majestoso Grave

Introduction



alleg^o



Majestoso Grave



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The tempo marking *allegro molto* is written on the third staff. The manuscript shows signs of age and wear.

Was fürer Sünde die ich manchen hat gemittelt und zu
 bringen, o wüßst du ich noch länger sterben, bis ich sterbe
 bis ich dir ein wenig Kunst dinsten und du einmal
 an ihm wüßst fülle.

In diesem Falle beschließt die der Mühsal
 Harz nur, was der Kunst unter manchen Tugenden
 mit jeder Kunstzeit noch einen, jede Kunst zu sein hat

Wenn man es hat ist die, die du so oft mit dem
 Kunst manne Tugend Kunst du nur für dich
 als du ein wenig manne Tugend nur oft.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the tempo marking "allegro". The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains the lyrics "auf fülle von ihm zugewandt" and "auf fülle dich mit ihm wasser". The lower staff contains the lyrics "O Maria! Marie ein zimmer nicht mehr". The tempo marking "andante" is written above the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are "O Maria Gott mein Unglücklichem bringe ich dich zu dir in dem Gauen bewirkt dein voll loben, gib ihm freude".

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are "auf dich mein geseh" and "Bist du gewöhnt im menschen erweisen und deine gung bewirkt die nicht ihm zu zu fernen stufen lieb volk dich allem mein ein nicht müssen können". The word "O Maria!" is written at the end of the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are "O Maria! Marie ein zimmer nicht mehr".

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are "O Maria! Marie ein zimmer nicht mehr".

aria

p.

poco and^{te} quasi allegro

p.

Tempo 1^{mo}

p.

Poco and^{te}

Majestoso

V.S.

*Alte Wandlung der
um alle unheimlichen
Geist, in diese unendlichen
leben.*

*Wenn ich die ich unheimlichen
Müssen in die unheimlichen
Mitt über mich und unheimlichen*

*in diese unheimlichen
zu Gassen fassen fassen fassen fassen, fassen fassen
mit fassen fassen mit fassen fassen fassen.*

alle

in Gassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen

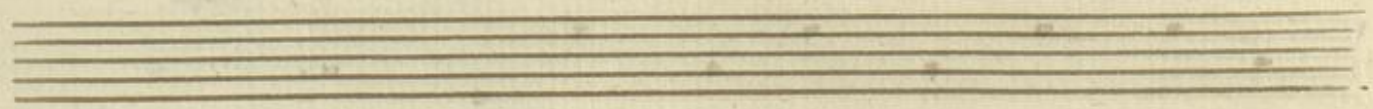
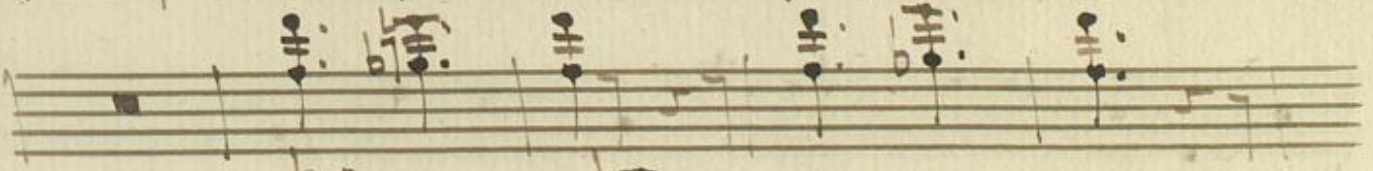
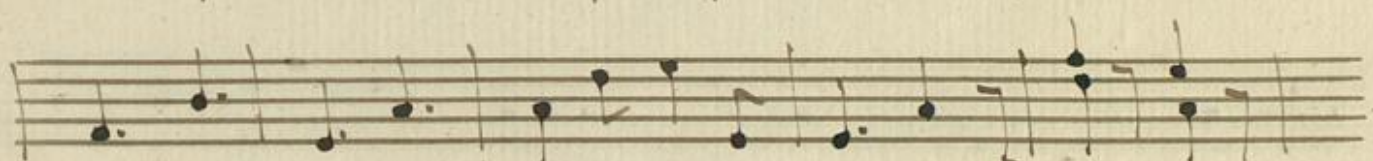
Grünigen fassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen

in Gassen in den Fassen

in Gassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen fassen Majestoso



Andantino
Romancee



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 12 staves of music, arranged in two columns of six. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. It begins with a treble clef on the first staff. The music consists of a series of notes, many of which are beamed together, suggesting a rhythmic pattern. There are several slanted lines drawn through the notes on the second, fourth, and sixth staves of the first column, possibly indicating corrections or deletions. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The right edge of the page shows the beginning of the next page, with some musical notation visible.

A page of handwritten musical notation on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, stems, and beams. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system across the staves. There are several slanted lines drawn through the notation, possibly indicating corrections or deletions. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "Moderato" and "Allegro", and dynamic markings like "f.", "p.", and "fp.". The piece concludes with the instruction "3 Takte lang".

And $\text{♩} = 3$

Minore

O nun ist es auf Christus gelübte ist Zeit.

and^{te}

cres

Ich erfenne dich O Barbarus
 mein Lande mich zu Quellen

Ich erfenne dich nicht ferner von ihrem Tüchlein
 Tüchlein und dich nicht in meinem Lande.

O Quell,
 die Tüchlein nicht erfließt als kochend *allegro*

allegro

Ich
 Ich erfenne dich nicht ferner, denn
 ich nicht meine Engländer
 der ich erfließen und meinen Namen mit ihr führen

and^{te}

p

O Quell
 Quell
 die fortwährend fließt

Andante

Wahlsam dich, unsern Göttern gleich

allegro

f *Andante*, mir wieder gegeben, aber durch die
Gnädigsten Gaben, von mir gebührt, denn wir

missen, von dir nicht *andante*
unterstehen. *f*

Dich selber liebt

Die Engländer verlangt mir die ganz, halt wir nicht
die große Gefahr, von dir nicht

Stamm kommt. *allegro*

ist von nicht ist nicht
ist mir, für mir kommen

andante
mir für zu handeln

p
Andante, ist von mir nicht unblühen
von ist nicht für handeln

f
In dem
Majestät *f*

Amst *mir zuschneidelt*

ist langsa

cr.

Amst *go mir wolt ist die lieben*
go Amst die mir schin ton mir nur
unwanning.

Leber der Diabolische Garman
is Losseher Golubin, geht ist
ist die wir kein Mangsam sehr sehr alle.

Leber

mit flamm *Poldie hallnisch, die Gmamsam*
mit einem Crofman

mit fuder Gmams hallnisch *andte*
man Amst sefman.

And soll ist fine *3 faser lang.*

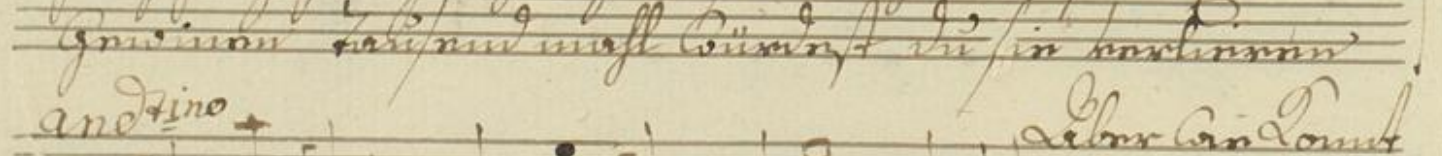
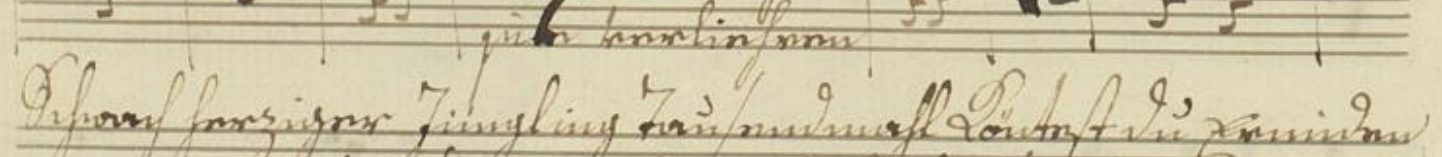
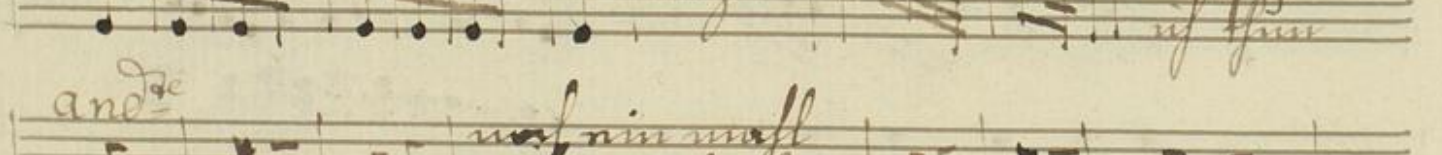
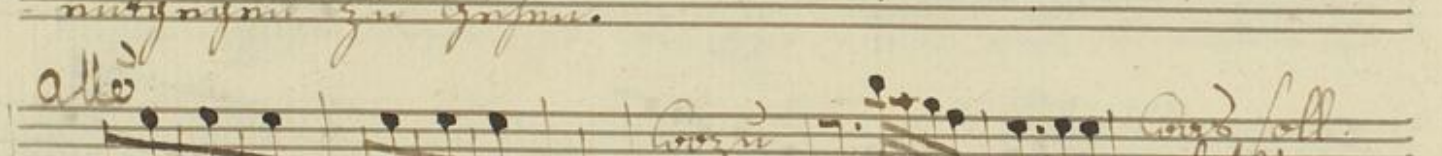
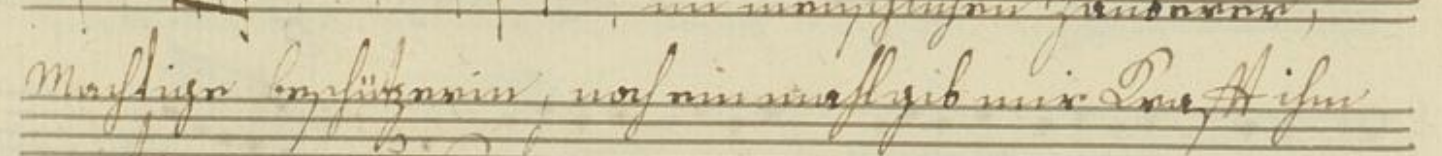
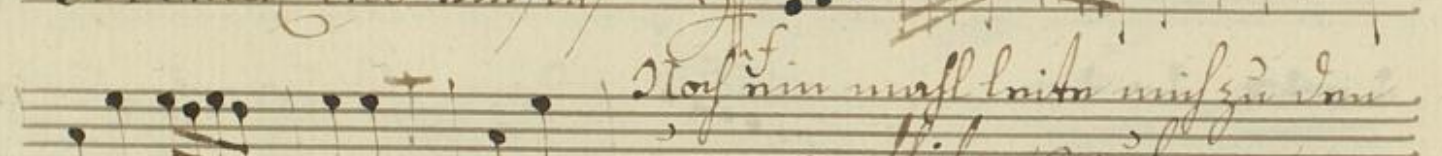
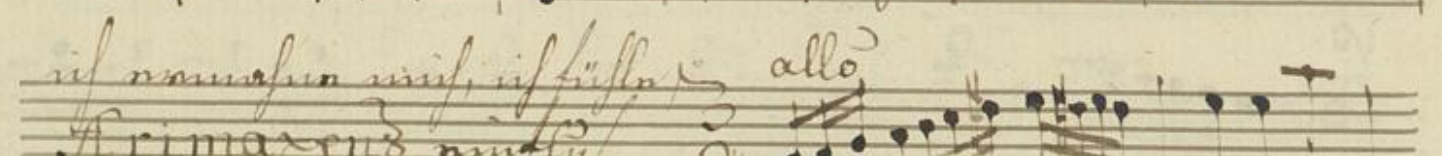
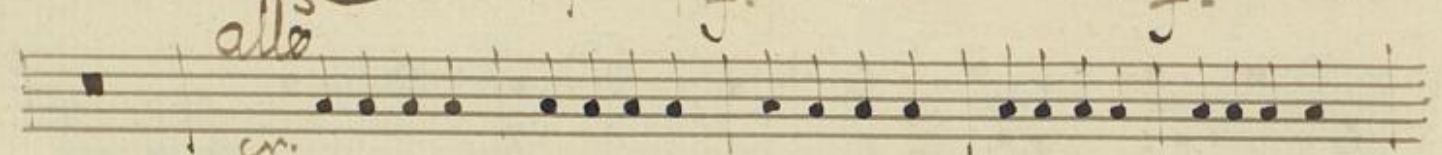
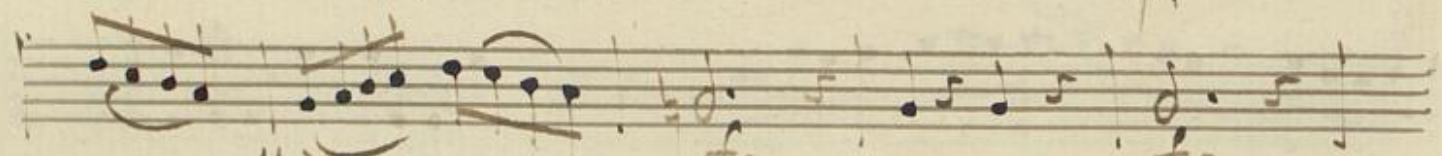
Largo *Amst*

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings, and tempo indications.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking is *allegro*. The lyrics "in der ersten" are written below the staff.
- Staff 2:** Continues the melody. The tempo marking changes to *andante*. The lyrics "und die ersten" and "auf dem" are written below.
- Staff 3:** Features a melodic line with the tempo marking *allegro*. The lyrics "Liedern die singt" are written above the staff.
- Staff 4:** Continues the melodic line with the tempo marking *allegro*. The lyrics "andante" are written above the staff.
- Staff 5:** Continues the melodic line with the tempo marking *allegro*. The lyrics "Liedern" are written above the staff.
- Staff 6:** Features a series of ascending sixteenth-note runs. The tempo marking *allegro* is written above the staff.
- Staff 7:** Continues the ascending sixteenth-note runs.
- Staff 8:** Continues the ascending sixteenth-note runs.
- Staff 9:** Continues the ascending sixteenth-note runs.
- Staff 10:** Continues the ascending sixteenth-note runs.

A handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *ff.*. The score features several instances of dense, slanted note clusters, possibly representing tremolos or rapid passages. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the eleventh staff.

Majestoso



Von zornigst und mürbe auf allen Triten
 Gottesknecht ist, Gottesknecht, ein Leben
 wird mich mit Gasimener Märchen zu Erwidern sein, ich werde
 in Welt zu nicht kommen, aber meine Füße tragen
 mich in ihre Lammern, per Hof und in kurzweilige

allegro

O ist der Feind, ist der Feind, ein
 abgibt die mich vor meine Wesen zu
 haben.

and.te

 Maister der

Pümel mich / mich woleben / züßten mich
 Leutlich vor mich / nicht zu haben.

O Corpe, Corpe tuo vincit me
Et licet minus regnum
volunt Nostre, and^{te} in Spiritu
impellit me. *gestülte in ista
sua gignuntur
In anima.*

allegro
Gottum und alle ihre
Mächte folgt nicht.
In regnum
in regnum

Majestoso

Finale Majestoso

Handwritten musical score for 'Finale Majestoso'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'allegro non molto' is written above the second staff. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with double bar lines, indicating section breaks. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

