

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Prinzessin Christine - Don Mus.Ms. 863a-f**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.l.], 1828 (?1828?)**

Bass [4. Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-92993**

Ms. Nr. 863 c

Prinzessin Christine  
Oper in 3 Acten  
1ter Act. Das Rosenfest  
Coco Balso



# Not. Introductione

Molto  $\text{♩}$  23.

Dieß die selbe Lust die  
 die selbe Lust die so vortreflich gienget die denn die  
 die selbe Lust die die selbe selbe Lust die die selbe ist die Natur  
 die die selbe die selbe die selbe die selbe die selbe so vortreflich gienget die  
 denn die selbe die selbe die selbe die selbe die selbe die  
 die ist die Natur die die füllt die Grotz mit Honnen  
 und schmücket Wald und Flus die die füllt die Grotz mit Honnen und  
 schmücket Wald und Flus selbe Lust selbe



Luft solchs Luft ————— solchs Luft ist im Wald und  
 das solchs Luft ————— solchs Luft solchs  
 Luft ist im Wald und das solchs Luft ————— zu solchs  
 Luft die Aus- = d'äfler frucht sein zu solchs hat  
 sind unter allen die küni = y in der Pflanz  
 zu zu solchs sind sind unter allen die küni =  
 die der Pflanz sein d'äfler die küni = zu nicht  
 foflon zu ihr vorachst Pflanz für die vorachst  
 Pflanz zu ihr vorachst Pflanz die vorachst







Blas zu solchs Luft zu  
 zu vornehmsten Pfau zu die vornehmsten Pfau  
 zu die vornehmsten Pfau

**Presto**  
 So kein maximem Mädchen nicht fasson sie  
 ist sie so lieblich und pfau zu fasson sie so  
 pfau als Künig in fasson sie so zu  
 fasson sind man sie so pfau als Künig  
 die fasson ist sie so pfau so kein maximem Mädchen nicht  
 fasson sie so zu so lieblich und pfau zu







# No. 6. Finale

*Maria*  $\text{C}$   $\text{C}$   $\text{53.}$   $\text{7}$   $\text{13.}$   $\text{7}$   
*Recitativo a tempo*

*Allegretto*  $\text{C}$   $\text{F}$   $\text{22.}$   
*mit dem Fortissimo*

*Guonst* *ruhig* *die* *Reue* *Guonst*  
*Guonst* *mit dem Fortissimo* *Reue*  $\text{22.}$

*wohrt als gold und* *Reue* *Guonst* *ruhig*

*Reue* *Guonst* *Reue* *Reue*

$\text{6.}$   $\text{107}$  *Molto vivace*

*Reue*  $\text{60.}$   $\text{27}$   $\text{8}$  *poco lento* *gold* *un*



Abmuthen Lauf ertrüen nun ich  
 jubel-ger ich Läruch bis zum Himmel gehn ich goldbar  
 Abmuthen uns gebildet inst. ich-ich Land er-  
 spielt sich Gold und Silber ich Klang ich fassen Linde  
 ich ein Berg so reich an Luft Lohet uns gebildet inst. ich  
 Land so füllt sich Gold und Silber  
 Land so füllt sich ich Klang ich fassen Linde  
 ich ein Berg so reich an Luft Lohet uns gebildet inst  
 ich ein Berg so reich an Luft Lohet uns gebildet inst



fische laut ruffelt ruffelt laut ruffelt laut und  
 Hald laut ruffelt ruffelt ruffelt laut und  
 Hald laut ruffelt laut und Hald der Abzug der fassen  
 Linke der im Fug fofft und secht uff  
 fische laut ruffelt laut und Hald  
 laut ruffelt laut und Hald laut und Hald und  
 Hald und Hald *Ho.* fult = = ur Abendstern  
 Lauf ruffelt laut und der fublerer der Laut  
 bis zur Gual garuch der golden Abendstern



Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The lyrics are written in cursive below the notes.

uns so bald auf spinnen  
 Luft verpufft durch  
 Salt und Salz der Klang der Luften  
 Linke der reinen Freyheit  
 ring an Luft Kopf uns verbleibt uns  
 Linke der reinen Freyheit  
 Künig in der Wesen heißt Jubellin der Pfaffen  
 bis zum Himmel gerucht der goldenen Abendstern der  
 Künig in der Wesen heißt Jubel-lichter Pfaffen  
 bis zum Himmel gerucht der goldenen Abendstern gerucht der  
 goldenen Abendstern gerucht der goldenen Abendstern der  
 Abendstern



Sto 2<sup>da</sup> Das Widerschen No 9. Trinkchor

Mod<sup>o</sup>-risoluto  $\frac{3}{4}$

Lust und jubel laßt uns singen laßt uns  
 fröhlich sein man muß von dir gläser klingeln laß  
 bruch trife du nur im fecht pfundt lauch  
 ofur Gaste du nur im fecht pfundt lauch  
 ofur Gaste von dir selbst bitten  
 stark kaste mit uns zu von sich bey uns  
 kaste stark du ist unser Mann  
 du nur Kraft und Müß sind der Lebens fröhlich güt



Ich uns durcht und müß sich der Lebens süßste Gut  
 Ich muß mich der Barmherzigkeit und der  
 Gütlichkeit der ist lieblich süß zu süßen, von der  
 Barmherzigkeit unter dem Himmel bis alle die  
 Jünglinge selbst der Götter unter dem Himmel bis  
 alle die Jünglinge selbst der Götter

Maestoso Finale

Allegro 6. Maestoso Vivace  
 Jubel. lauter lassen fallen hoch ruhen unter



Gewiss ich so pfündlich alle Rechte ich so pfündlich  
 alle Rechte ich pfündlich besessen flehen ich ge-  
 pfündlich besessen flehen *Solo* Mein Verlangen  
 des Lüstern mein Verlangen des Lüstern süßvoll  
 mein glückselig süßvoll mein glückselig  
 und ein solches Lustes Lüste für einfach dein Leben  
 Lüste für einfach dein Leben Lüste für einfach dein Leben  
 Lüste dein Leben Lüste dein Leben Lüste dein Leben

*Melodram Adagio* *Recitativo* *Duetto*



Melodram H. Recitativo 8. Chor

Das und Nahe, erfüllt ihn die  
 Freude für alle, unser ganzes Leben ist ganz  
 Freude, und die Liebe sind zu  
 Freude für alle, Freude für alle, unser  
 ganzes Leben ist ganz Freude, Freude, Freude  
 und die Liebe sind zu Freude, Freude  
 Freude, Freude und die Liebe sind zu  
 Freude, Freude und die Liebe sind zu  
 Freude, Freude und die Liebe sind zu



Alto 2<sup>to</sup> Die Heimath. No 17 Schlusschor

Vivace *ib.*  
 Kriechen hören kocher Tübel: lieber zu  
 fern von uns sind gessen und Bienen fast blüht uns die  
 Zuckerpflanze fast blüht uns die Zuckerpflanze  
 zu für sie glück nicht zu sammeln Spieltrieb  
 unser Gänsepfau hat das ganze bei der  
 gassen und der Fugend stark Lese Lese vor  
 springen bei der gassen und der Fugend stark



Lefu hab' sprach' mich an. bei der' sprach' mich an und' sprach'

Lefu sprach' mich an. Lefu sprach'

Lefu sprach' mich an. Lefu sprach'

Eine dell' Opera