

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Sacred songs - Don Mus.Ms. 880

[S.l.], 1861 (1861c)

Lied zur ersten heiligen Kommunion. Es-Dur

urn:nbn:de:bsz:31-93168

Sopran 1^{mo}
Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. K.

Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The melody begins with a whole rest followed by a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. A first ending bracket covers the final two measures of the system.

1.1) Zu-ge-ht Ge-llad, laßt uns Pflanzungen, laßt uns haben,
2.1) Malte Gärten, malte Länd-chen! sollt ihr nicht mit
3.1) Danks wollen wir uns danken, Dank und Dank!

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It includes a first ending bracket over the final two measures.

1.1) laßt uns singen der Tod unsigen Acker/Stern, der Tod unsigen Acker/Stern;
2.1) glückselig Leben, wir die ganze er-geben sagen, wir die ganze er-geben sagen?
3.1) danklich danken, die uns so innig. So dankt, die uns so innig. So dankt,

Musical notation for the third system, continuing the melody. It includes a first ending bracket over the final two measures.

1.1) laßt uns Herz und from er-fahren, laßt uns Herz und from er-fahren,
2.1) Er, der Menschheit sagt er-müdet, ja der Menschheit sagt er-müdet,
3.1) wollen wir den Er-ge-fassen, wollen wir den Er-ge-fassen.

Musical notation for the fourth system, continuing the melody. It includes a first ending bracket over the final two measures.

1.1) Dank wir dank und Er-ge-ben ihm und Danks unsigen Pflanz,
2.1) ganze er-geben sind wir dank, ganze er-geben sind wir dank,
3.1) dank und Danks, dank und Danks, dank und Danks dank und Danks.

Musical notation for the fifth system, continuing the melody. It includes a first ending bracket over the final two measures.

1.1) ihm und Danks unsigen Pflanz, ihm und Danks unsigen Pflanz!
2.1) ganze er-geben sind wir dank, ganze er-geben sind wir dank!
3.1) dank und Danks, dank und Danks, dank und Danks dank und Danks.

Musical notation for the sixth system, starting with a double bar line and a first ending bracket. The text "Da Capo." is written in large letters to the right of the staff.

Sopran 1^{mo}

Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. K.

1.1) In-ge-ral Götter lobt mit Versingen, laßt uns be-sinn
 2.1) Malte Quere, malte Die-ter! Sollt uns nicht mit
 3.1) Einmal wollen wir mit fröhlich, Einmal mit Muth

1.1) laßt uns singen der heiligen Gottes Lob, der heiligen Gottes Lob;
 2.1) gleichen Lobes, wir die ganz er-gaben Preis, wir die ganz er-gaben Preis
 3.1) ernstlich bekennen, die uns in die-ter starren, die uns in die-ter starren,

1.1) laßt uns ganz mit from er-far-ben laßt uns ganz mit from er-far-ben,
 2.1) Du, der Verfolger sey er-nannt, ja der Verfolger sey er-nannt,
 3.1) wollen wir die er-far-fassen, wollen wir die er-far-fassen

1.1) laßt uns dank mit er-er-gaben ihm mit Einmal ewigen Preis,
 2.1) nur für ganz sey die er-nannt; ganz v. Jesu, sind wir dein,
 3.1) mit dem die uns lie-ben laßt sey und Jesus sey und Jesus,

1.1) ihm mit Einmal ewigen Preis, ihm mit Einmal ewigen Preis!
 2.1) ganz v. Jesu, sind wir dein, ganz v. Jesu, sind wir dein!
 3.1) sey und Jesus, sey und Jesus, sey und Jesus sey und Jesus.

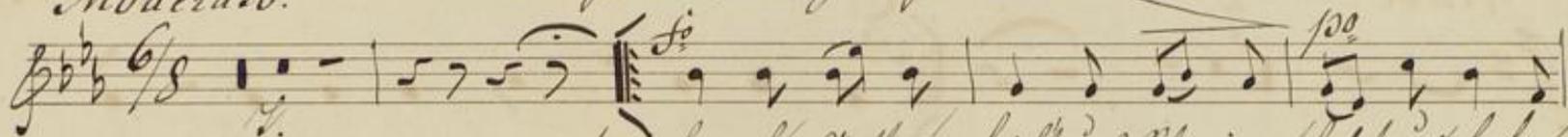
3. Da Capo.

Sopran 1^{mo}

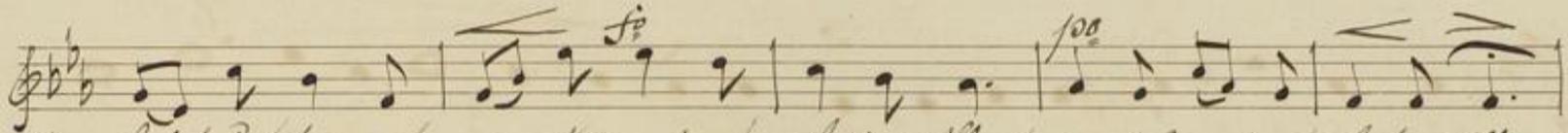
Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

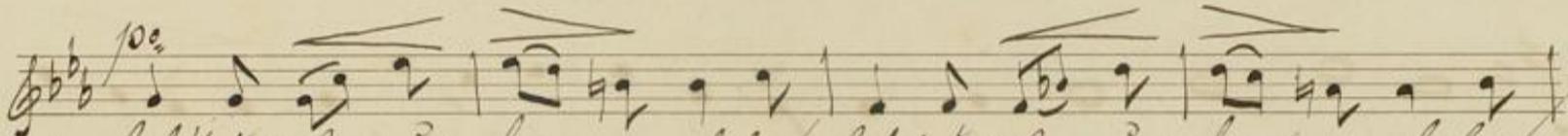
J. W. H.



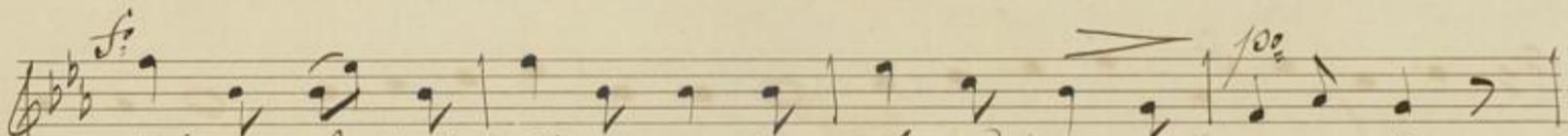
1.1. Langal Gottes, laßt uns Versprechen, laßt uns geben,
 2.1. Welche Gnade, welche Liebe, sollt ihr nicht mit
 3.1. Vainne wollen wir uns freuen, Vainne mit Freude!



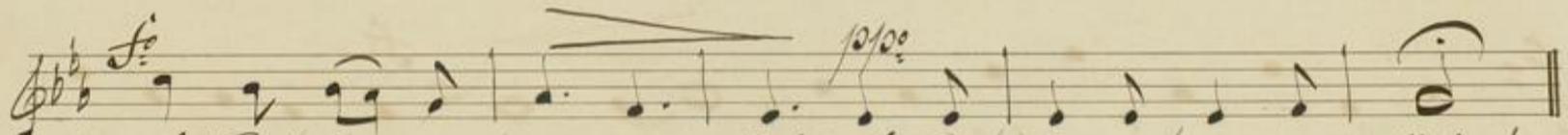
1.1. laßt uns singen vor der ewigen Natur's Thron, vor der ewigen Natur's Thron;
 2.1. gleichsam Liebe, wir die ganze er-gaben sagen, wir die ganze er-gaben sagen?
 3.1. ernstlich schauen, die nicht innig. Sie werden, die nicht innig. Sie werden,



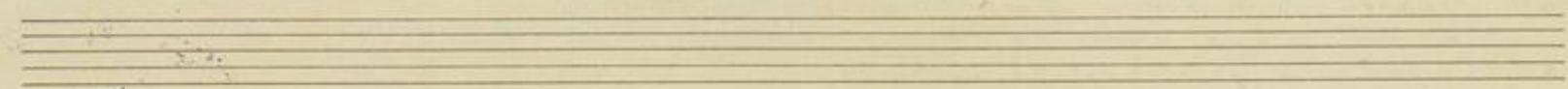
1.1. laßt uns Herz mit fromm er-gaben, laßt uns Herz mit fromm er-gaben,
 2.1. Ja, der Verfallig sey er-nach, ja der Verfallig sey er-nach,
 3.1. wollen wir das Ge-ist fassen, wollen wir das Ge-ist fassen,



1.1. laßt uns dank mit Ge-ist geben ihm mit Vainne ewigen Vainne,
 2.1. in-der ganze sey die ge-istlich; ganz, v. Ja-ist, sind wir Vainne,
 3.1. mit dem die mit die-istlich; ganz, sey mit die-istlich; ganz mit Freude,



1.1. ihm mit Vainne ewigen Vainne, ihm mit Vainne ewigen Vainne!
 2.1. ganz, v. Ja-ist, sind wir Vainne, ganz v. Ja-ist, sind wir Vainne!
 3.1. sey mit die-istlich, sey mit Freude, sey mit die-istlich sey mit Freude.



Sopran 1^{mo}
Moderato.

Lied zur nächsten feierlichen Communion.

J. W. B.

1.1) So gut Gottes laßt uns Versprechen, laßt uns loben,
2.1) Welche Gnade, welche Liebe! Sollt ihr nicht mit
3.1) Vätern stellen wir uns freuen, O mit uns thronen!

1.1) laßt uns singen der Tod unnügen Missethäter, der Tod unnügen Missethäter;
2.1) yläisren Lieber, wir die ganz er-gaben sagen, wir die ganz er-gaben sagen?
3.1) ernstlich schauen, die nicht innig-sehst er nicht, die nicht innig-sehst er nicht,

1.1) laßt uns ganz mit from er-freuen, laßt uns ganz mit from er-freuen,
2.1) Ja, der Herrschers sag er-nach, ja, der Herrschers sag er-nach,
3.1) stellen wir die er-sehnen, stellen wir die er-sehnen

1.1) laßt uns dank mit se-er geben ihm mit Vätern unnügen Pöbel,
2.1) er-gab ganz sag wir er-wir-fel; ganz er-gab, sind wir kein,
3.1) mit der wir uns lie-ben laß-sen, sag mit Süßes sag mit Süßes,

1.1) ihm mit Vätern unnügen Pöbel, ihm mit Vätern unnügen Pöbel!
2.1) ganz er-gab, sind wir kein, ganz er-gab, sind wir kein!
3.1) sag mit Süßes, sag mit Süßes, sag mit Süßes sag mit Süßes.

3. Da Capo.

Sopran 1^{mo}

Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. H.

1.1. Heilig Gottes Geist uns besingen, laßt uns loben,
 2.1. Welche Gnade, welche Lieb: bei: Gottes Tisch mit
 3.1. Warum sollen wir uns freuen, denn uns Christus

1.1. laßt uns singen der Tod unsigen Heil: Heil: der Tod unsigen Heil: Heil:
 2.1. gleichsam: Tische, wie die ganze: er: geben sein; wie die ganze: er: geben sein?
 3.1. danklich: danken, die uns: innig: für: uns: die uns: innig: für: uns: sind,

1.1. laßt uns ganz: uns: from: er: geben, laßt uns ganz: uns: from: er: geben,
 2.1. Ja, der Heil: Tisch: sag: er: nenn: ja, der Heil: Tisch: sag: er: nenn:
 3.1. sollen wir uns: die: zu: lassen: sollen wir uns: die: zu: lassen:

1.1. Tisch: wir: dank: mit: Heil: er: geben: ihm: und: danken: uns: dem: Heil:
 2.1. er: ja: ganz: sag: die: zu: nenn: ja: ja: ja: sind: wir: sind:
 3.1. nur: den: die: uns: die: zu: lassen: sag: uns: Tisch: sag: uns: Tisch:

1.1. ihm: und: danken: uns: dem: Heil: Tisch: sag: uns: Tisch:
 2.1. ganz: ja: ja: ja: sind: wir: sind: ganz: ja: ja: ja: sind: wir: sind!
 3.1. sag: uns: Tisch: sag: uns: Tisch: sag: uns: Tisch: sag: uns: Tisch:

3. Da Capo.

Sopran 1^{mo}

Lied zur ersten feierlichen Communion.

F. W. H.

Moderato.

1. 1. Engel Gottes, laßt uns beschirmen, laßt uns beschirmen,
 2. 1. Heilige Geister, wehlt uns ein. Sollt ihr nicht mit
 3. 1. Einem wollen wir uns freuen, Einem uns erfreuen

1. 1. laßt uns singen der heiligen Aeltern Lieder, der heiligen Aeltern Lieder;
 2. 1. schmeichelt uns, wir die jungen erhaben seien, wir die jungen erhaben seien?
 3. 1. danklich danken, wir uns einig sein, wir uns einig sein

1. 1. laßt uns ganz und fromm erhaben, laßt uns ganz und fromm erhaben,
 2. 1. Ja, der Heiligkeit sey erwas, ja der Heiligkeit sey erwas,
 3. 1. wollen wir uns Erben sein, wollen wir uns Erben sein

1. 1. Was wir dank mit Euch erhaben ihm und Einem heiligen Geist,
 2. 1. uns ganz sey die heilige, ganz & Ja-ja, sind wir ein,
 3. 1. was wir uns laßt uns beschirmen, laßt uns beschirmen

1. 1. ihm und Einem heiligen Geist, ihm und Einem heiligen Geist!
 2. 1. ganz & Ja-ja, sind wir ein, ganz & Ja-ja, sind wir ein!
 3. 1. laßt uns beschirmen, laßt uns beschirmen, laßt uns beschirmen

3. Da Capo.

Sopran 2^{do}
Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. H.

1.1) In-ge-ge-tes Got-tes kö-nigt-um
 2.1) Wel-cher Qua-ter, wel-cher Ein-ke-
 wein-er wol-let uns er-nen-nen,

1.1) la-ßt uns be-ken-nen, la-ßt uns ein-ge-hen des heil'igen Hei-lichen Gei-stes,
 2.1) sol-len wir mit glei-chem Tri-eb-er, wie die ge-ge-nen ge-ber-ge-
 3.1) mit uns-er Kraft er-füllt se-yn, die uns ein-ig-ke-it er-
 wein-er,

1.1) des heil'igen Hei-lichen Gei-stes; la-ßt uns auch mit ihm er-
 2.1) wie die ge-ge-nen ge-ber-ge-? Ja, der Hei-liche Gei-
 3.1) die uns ein-ig-ke-it er-
 wein-er, wol-let uns das er-
 wein-er la-ßen,

1.1) la-ßt uns auch mit ihm er-
 2.1) ja der Hei-liche Gei-
 3.1) wol-let uns das er-
 wein-er, mit dem wir uns la-ßen la-ßen,

1.1) ihm mit ein-ig-ke-it er-
 2.1) ganz, & In-ge-ge-tes, sind wir ein, ganz & In-ge-
 3.1) sag uns In-ge-ge-tes sag uns In-ge-ge-tes, sag uns In-ge-ge-tes, sag uns

1.1) ein-ig-ke-it er-
 2.1) In-ge-ge-tes sind wir ein!
 3.1) In-ge-ge-tes sag uns In-ge-ge-tes.

Sopran 2^{do}

Lied zur ersten heiligen Communion.

J. W. K.

Moderato,

- 1.1) In = gel Got = tes laufe uns beschützen,
- 2.1) Heilige Ge = ist, wache die = bei!
- 3.1) Demer wollen wir uns freuen,

- 1.1) laufe uns be = schüt, laufe uns schütze vor der bösen Mä = ches Mä = ches,
- 2.1) schütze uns mit glänzendem Schut = ze, wir die ganz er = ze = hen sagen,
- 3.1) Dem und Mä = ches beschütze schütze, wir uns innig = lich er = ze = hen,

- 1.1) der bösen Mä = ches Mä = ches; laufe die ganz uns schütze er = ze = hen,
- 2.1) wir die ganz er = ze = hen sagen? In, der Mä = ches schütze er = ze = hen,
- 3.1) wir uns innig = lich er = ze = hen, stellen wir die die = ze = hen schütze

- 1.1) laufe die ganz uns schütze er = ze = hen, schütze wir die die = ze = hen er = ze = hen,
- 2.1) in der Mä = ches schütze er = ze = hen, in der ganz schütze wir die die = ze = hen;
- 3.1) stellen wir die die = ze = hen schütze, mit dem die die = ze = hen schütze

- 1.1) ihm und dem innig = lich schütze, ihm und dem innig = lich schütze, ihm und
- 2.1) ganz er = ze = hen, sind wir die die = ze = hen, ganz er = ze = hen, sind wir die die = ze = hen, ganz er = ze = hen
- 3.1) schütze die die = ze = hen schütze die die = ze = hen, schütze die die = ze = hen schütze die die = ze = hen

- 1.1) dem innig = lich schütze!
- 2.1) In = gel sind wir die die = ze = hen!
- 3.1) In = gel schütze die die = ze = hen!

Da Capo.

Sopran 2^{do}
Moderato.

Lied zur ersten feiligen Communion.

F. W. H.

1.1 Engel Gottes laßt uns beschirmen,
 2.1 Welche Quers, welche Lieb-ke!
 3.1 Väter sollen wir uns fürchten,

1.1 laßt uns be-ten, laßt uns sin-gen vor des ewigen Heiligs-Gei-tes,
 2.1 sollen wir mit gleichem Lieb-ke, wir die gantz er-gaben sein,
 3.1 Dinst mit Unrecht rechtlich bekennen, die uns innig-ke dar-ten,

1.1 vor des ewigen Heiligs-Gei-tes; laßt uns ganz uns frem er-geben,
 2.1 wir die gantz er-gaben sein? Ja, der Heiligs-Gei-tes weisheit,
 3.1 die uns innig-ke dar-ten, sollen wir des Er-tes fassen

1.1 laßt uns ganz uns frem er-geben, daß wir dank mit Er-tes geben,
 2.1 ja der Heiligs-Gei-tes weisheit, wir die ganz sein die uns weisheit;
 3.1 sollen wir des Er-tes fassen, nur den die uns laßt uns lassen,

1.1 ihm mit Dinnam ewigen Vorn, ihm mit Dinnam ewigen Vorn, ihm mit
 2.1 ganz, & Jesu, sind wir ein, ganz & Jesu, sind wir ein, ganz &
 3.1 sein mit Jesu sein mit Jesu, sein mit Jesu, sein mit Jesu, sein mit

1.1 Dinnam ewigen Vorn!
 2.1 Jesu, sind wir ein!
 3.1 Jesu sein mit Jesu.

Da Capo.

Sopran 2^{do}
Moderato.

Lied zur armen fäuligen Communion.

J. W. H.

1.1 Engel Gottes liest uns Besinnung,
2.1 Welche Quers, welche Ein-heit!
3.1 Was wir wollen ist uns zu tun,

1.1 laßt uns be-ten, laßt uns singen der das ewigen Heiligs Speis,
2.1 schließet nicht mit gleichen Wein, wir die ganz er-geben sein,
3.1 Um mit Ehracht würdlich zu sein, die uns in ewig-keit zu sein,

1.1 der das ewigen Heiligs Speis; laßt uns ganz und from er-geben
2.1 wir die ganz er-geben sein? Ja, der Heiligs Speis er-nennt,
3.1 die uns in ewig-keit zu sein, wollen wir das Heiligs Speis sein

1.1 laßt uns ganz und from er-geben, das wir dank mit Heiligs Speis sein,
2.1 ja der Heiligs Speis er-nennt, er-geben ganz sein die un-er-nennt;
3.1 „wollen wir das Heiligs Speis sein“ nur den die mit Heiligs Speis sein,

1.1 ihm mit Weinam ewigen Speis, ihm mit Weinam ewigen Speis, ihm mit
2.1 ganz, er-geben, sind wir ein, ganz er-geben, sind wir ein, ganz er-geben
3.1 Speis mit Heiligs Speis mit Heiligs Speis, Speis mit Heiligs Speis, Speis mit Heiligs Speis, Speis mit

1.1 Weinam ewigen Speis!
2.1 Heiligs Speis, sind wir ein!
3.1 Heiligs Speis Speis mit Heiligs Speis.

Sopran. 2^{do}
Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. K.

1.1 Engel Gottes laßt uns beschützen
2.1 Mache Gnade, mache Liebe!
3.1 Demer wollen wir uns freuen,

1.1 laßt uns beschützen, laßt uns beschützen der heiligen Heiligschein,
2.1 sollt uns nicht mit gleichem Lohn, wie die Engel, so gab uns Frieden,
3.1 Denn mit dem heiligen Geist, die uns heilig-Geist war-heit,

1.1 der heiligen Heiligschein; laßt uns ganz und fromm er-geben,
2.1 wie die Engel, so gab uns Frieden? Ja, der heilige Geist, er-geben-heit,
3.1 die uns heilig-Geist war-heit, wollen wir uns lob-ten-fest-fest

1.1 laßt uns ganz und fromm er-geben, laßt uns ganz und fromm er-geben,
2.1 ja der heilige Geist, er-geben-heit, er-geben-heit, er-geben-heit;
3.1 "wollen wir uns lob-ten-fest-fest, mit dem heiligen Geist, er-geben-heit,

1.1 ihu und Mariam heiligen Geist, ihu u. Mariam heiligen Geist, ihu und
2.1 ganz u. Jesu, sind wir ein, ganz u. Jesu, sind wir ein, ganz u.
3.1 heilig und heilig sind wir ein, heilig und heilig sind wir ein, heilig und

3. Da Capo.
1.1 Mariam heiligen Geist!
2.1 Jesu sind wir ein!
3.1 Heilig sind wir ein!

Tenor.

Lied zur ersten heiligen Communion.

J. W. H.

Moderato.

1.1 In-ge-ral Got-tes lie-ße uns Ver-sün-nen,
 2.1 Ma-ße Gna-de, ma-ße Lie-be!
 3.1 Da-mit wol-len wir uns freu-en

1.1 la-ße uns be-ken-nen la-ße uns fin-den vor Got-tes un-ge-nad-eten Thron,
 2.1 sol-le-ten nicht mit glei-chem Trin-ke, wir die-je-nigen er-gaben sich,
 3.1 Trut mit Ehr-fürst er-stlich be-ken-nen, die uns in-nig-lich er-mei-nen,

1.1 vor Got-tes un-ge-nad-eten Thron; la-ße uns ganz uns fremd er-ge-ben,
 2.1 wir die-je-nigen er-gaben sich? Ja, der Herr-schaf-ten er-mei-nen,
 3.1 die uns in-nig-lich er-mei-nen, wol-len wir das Ge-heim-nis schen-ken

1.1 la-ße uns ganz uns fremd er-ge-ben, daß wir dank u. Ehr er-gaben,
 2.1 ja der Herr-schaf-ten er-mei-nen, un-ge-ral ganz sich er-ge-ben;
 3.1 sol-le-ten wir das Ge-heim-nis schen-ken, nur von dir und nicht von uns,

1.1 ihm mit Trü-ern un-ge-nad-eten Trü-ern, ihm mit Trü-ern un-ge-nad-eten Trü-ern, ihm mit
 2.1 ganz u. In-su, sind wir ein, ganz u. In-su sind wir ein, ganz u.
 3.1 sag mit In-su sag mit In-su, sag mit In-su, sag mit In-su

1.1 Trü-ern un-ge-nad-eten Trü-ern!
 2.1 In-su, sind wir ein!
 3.1 In-su sag mit In-su.

Da Capo.

Tenor.

Moderato.

Lied zur ersten feierlichen Communion.

J. W. B.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 9/8. The notation begins with a rest followed by a series of notes.

1.1 In-ge-ral Got-tes heiligt uns durch seinen
 2.1 Malige Gna-de, malige Lie-be!
 3.1 Wonne wollen wir uns freuen,

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody with various note values and rests.

1.1 laßt uns be-sän, laßt uns singen der heil'igen Heil'igen
 2.1 sollen nicht mit gleichem Rechte, wie die heilig-ar-gu-beit sein,
 3.1 Denn mit Aufricht' ernstlich bekennen, die uns innig-lich vereint,

Handwritten musical notation for the third system, featuring a *rit.* marking and a *100* dynamic marking.

1.1 der heil'igen Heil'igen; laßt die heilig-ar-gu-beit uns be-sän,
 2.1 wie die heilig-ar-gu-beit sein? Der heil'igen heilig-ar-gu-beit,
 3.1 die uns innig-lich vereint, wollen wir die heilig-ar-gu-beit

Handwritten musical notation for the fourth system, including a *rit.* marking and a *100* dynamic marking.

1.1 laßt die heilig-ar-gu-beit uns be-sän, wird wir dank'ig-lich heilig-ar-gu-beit,
 2.1 zu der heilig-ar-gu-beit sein, nur heilig-ar-gu-beit die heilig-ar-gu-beit;
 3.1 wollen wir die heilig-ar-gu-beit, und der heilig-ar-gu-beit laßt uns

Handwritten musical notation for the fifth system, including a *rit.* marking and a *100* dynamic marking.

1.1 ihm mit einem heilig-ar-gu-beit, ihm mit einem heilig-ar-gu-beit, ihm mit
 2.1 ganz'ig-lich heilig-ar-gu-beit, sind wir ein, ganz'ig-lich heilig-ar-gu-beit, sind wir ein,
 3.1 sag' uns heilig-ar-gu-beit, sag' uns heilig-ar-gu-beit, sag' uns heilig-ar-gu-beit, sag' uns

Handwritten musical notation for the sixth system, including a *rit.* marking and a *100* dynamic marking.

1.1 einem heilig-ar-gu-beit!
 2.1 heilig-ar-gu-beit, sind wir ein!
 3.1 heilig-ar-gu-beit sag' uns heilig-ar-gu-beit.

Da Capo.

Tenor.

Lied zur nachherm feiligen Communion.

F. W. B.

Moderato.

1.1 So gal Oe-ben laßt uns Besinnung,
 2.1 Welche Oe-ben, welche Lieb-ten!
 3.1 Warum wollen wir uns freuen,

1.1 laßt uns be-sen, laßt uns sin-nen vor der unigen Heiligschön,
 2.1 soll-ten nicht mit gleichem Sinn-ten, wir die ganze we-gaben freu,
 3.1 Dunt mit Unkraft unwillig suchen, wir nicht innig-ten darunt,

1.1 vor der unigen Heiligschön, laßt uns ganz uns frem we-fre-ben,
 2.1 wir die ganze we-gaben freu; Du, der Heiligschön freu we-nigal,
 3.1 wir nicht innig-ten darunt, wollen wir nicht we-fre-fre-ben,

1.1 laßt uns ganz uns frem we-fre-ben, nicht wir nicht in. Oe-ten we-ben,
 2.1 zu der Heiligschön freu we-nigal, we-fre-ganz freu wir we-nigal,
 3.1 wollen wir nicht we-fre-fre-ben, mit den wir uns laiden lassen,

1.1 ihm mit Dainam unigen Oe-fen, ihm mit Dainam unigen Oe-fen, ihm mit
 2.1 ganz, er Jesu, sind wir ein, ganz, er Jesu, sind wir ein, ganz, er
 3.1 freu mit Susann, freu mit Susann, freu mit Susann, freu mit Susann, freu mit

1.1 Dainam unigen Oe-fen!
 2.1 Jesu, sind wir ein!
 3.1 Susann freu mit Susann.

Tenor.

Moderato. 4.

Lied zur ersten feierlichen Communion.

J. W. H.

1.1 In = gal Got = tes laßt uns Versprechen,
 2.1 Welche Güte ist, welche Lieb = ba!
 3.1 Welcher Wille ist mit Fromm =

1.1 laßt uns be = kan, laßt uns sin = gen der das ewigen Heil = sel = sen,
 2.1 Soll = ten nicht mit gleichem Le = ben, wie die ganze er = gebne sein,
 3.1 Denn mit Au = racht achtsam be = reuen, die uns innig = lich er = reuen,

1.1 der das ewigen He = ligs = sen; laßt uns ganz und from er = ze = hen,
 2.1 wie die ganze er = ze = hen sein? Ja, der Ver = setz sey er = na = hen,
 3.1 die uns innig = lich er = reuen, wel = che wir das He = ligs = sen

1.1 laßt uns ganz und from er = ze = hen, daß wir dank und Hoff = en er = ze = hen,
 2.1 ja der Ver = setz sey er = na = hen, um = so ganz sey die er = ze = hen;
 3.1, wel = che wir das He = ligs = sen mit den wir uns die = sen lassen,

1.1 ihm mit Dinnem ewigen Besu, ihm mit Dinnem ewigen Besu, ihm mit
 2.1 ganz, er Je = su, sind wir ein, ganz, er Je = su sind wir ein, ganz, er
 3.1 sey uns Su = cras, sey uns

1.1 Dinnem ewigen Besu!
 2.1 Je = su, sind wir ein!
 3.1 Su = cras sey uns Su = cras.

Da Capo.

Tenor.

Lied zur ersten heiligen Communion.

J. W. H.

Moderato.

1.1 In-ge-ral Got-tes heil'ge und heilige Dinstage,
 2.1 Heilige Dinstage heilige Dinstage,
 3.1 Dinstage wollen wir uns freuen,

1.1 laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen,
 2.1 solltet nicht mit uns sein, wir die ganze heilige Dinstage,
 3.1 mit uns Dinstage heilige Dinstage, wir die ganze Dinstage

1.1 der heilige Dinstage, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen,
 2.1 wir die ganze heilige Dinstage, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen,
 3.1 die ganze Dinstage, wollen wir die ganze Dinstage

1.1 laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen,
 2.1 die ganze Dinstage, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen,
 3.1 wollen wir die ganze Dinstage, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen,

1.1 ihu und Dinstage heilige Dinstage, ihu und Dinstage heilige Dinstage, ihu und
 2.1 ganze Dinstage, ihu und Dinstage heilige Dinstage, ganze Dinstage
 3.1 laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen, laßt uns be-ken-nen, laßt uns

1.1 Dinstage heilige Dinstage!
 2.1 Dinstage heilige Dinstage!
 3.1 Dinstage heilige Dinstage!

Basso.

Moderato.

Lied zur ersten feierlichen Communion.

J. W. H.

6/8 *f*

1. Einmal Gotteslob klagt und Beschwörung,
 2. Welche Gerechtigkeit, welche Liebe!
 3. Damit wollen wir uns freuen,

f

1. laßt uns be-suchen, laßt uns heiligmachen, der uns ewigen Ruhes Erben
 2. sollten nicht mit glänzendem Erbe wir die ganze Angelegenheit prägen,
 3. Und mit Unrecht rechtlich schauen, die uns innigst heiligmachen sind,

f

1. der uns ewigen Ruhes Erben; laßt uns ganz und fromm an-sehen,
 2. wir die ganze Angelegenheit prägen? In der Verfolgung prägen an-nahen,
 3. die uns innigst heiligmachen, wollen wir uns die-se fest-sehen,

f

1. laßt uns ganz und fromm an-sehen, daß wir dank und Ehrer geben,
 2. in der Verfolgung prägen an-nahen, uns die ganze prägen die gewissel,
 3. "wollen wir uns die-se fest-sehen, und den die uns heiligmachen lassen,

f

1. ihm mit Dainen ewigen Ruhes, ihm mit Dainen ewigen Ruhes, ihm mit
 2. ganz v. Jesu, sind wir ein, ganz v. Jesu, sind wir ein, ganz v.
 3. prägen mit Jesu prägen mit Jesu, prägen mit Jesu, prägen mit Jesu,

f Da Capo.

1. Dainen ewigen Ruhes!
 2. Jesu, sind wir ein!
 3. Jesu prägen mit Jesu.

Basso.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. K.

Moderato.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 6/8. The notation shows a few measures of music with a repeat sign and a first ending bracket.

1.) Ich gel' Gottes Geist und Pflichten,
 2.) Welche Gnade, welche Lieben!
 3.) Demer wollen wir uns freuen,

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody with a first ending bracket.

1.) laßt uns be-ken-nen, laßt uns singen der heil' heiligen Abendessen,
 2.) sollt' uns nicht mit gleichem Wein-ke-ssen wir die Speise er-geben süßen,
 3.) Dinst und Ueberse-kräftlich besetzen, die uns so innig-lich er-heit-ern,

Handwritten musical notation for the third system, including a first ending bracket.

1.) der heil' heiligen Abendessen; laßt uns ganz uns fremd er-geben,
 2.) wir die Speise er-geben süßen? In der Herzens-geheim-nissen,
 3.) die uns so innig-lich er-heit-ern, wollen wir uns die-ßen lassen,

Handwritten musical notation for the fourth system, including a first ending bracket.

1.) laßt uns ganz uns fremd er-geben, laßt uns dank und Lob er-geben,
 2.) in der Herzens-geheim-nissen, uns die Speise süßen wir er-weisen,
 3.) wollen wir uns die-ßen lassen, mit dem er-heit-ern uns lassen lassen,

Handwritten musical notation for the fifth system, including a first ending bracket.

1.) ihm mit Demut und heiligen Wesen, ihm mit Demut und heiligen Wesen, ihm mit
 2.) Speise u. Trank, sind wir dein, Speise u. Trank, sind wir dein, Speise u.
 3.) Speise und Trank Speise und Trank, Speise und Trank, Speise und Trank, Speise und

Handwritten musical notation for the sixth system, including a first ending bracket and a repeat sign.

1.) Demut und heiligen Wesen!
 2.) Trank, sind wir dein!
 3.) Speise und Trank.

Da Capo.

Basso.

Lied zur nachfolgenden Communion.

J. W. K.

Moderato.

6/8

1.1 Zu-geh' Gottes Laist' und Besueing'!
 2.1 Welche Gnade, welche Lie-ba!
 3.1 Was wir wollen wir uns fruehen,

1.1 laß' uns be-sue, laß' uns fruehen, der Tod' nuz'gen Nach'od' Thron,
 2.1 Soll' er nicht mit ysaiah' Lieb' wir die ganz' er-gaben fruehen,
 3.1 Und mit Thron' erst' ernstlich' fruehen, die uns' innig-ge-war-mit,

1.1 der Tod' nuz'gen Nach'od' Thron; laß' uns ganz' und from' er-gaben,
 2.1 wir die ganz' er-gaben fruehen? Zu der Her-satz' fruehen er-nun-der,
 3.1 die uns' innig-ge-war-mit, wollen wir die er-gaben fruehen,

1.1 laß' uns ganz' und from' er-gaben, was wir dank' u. fruehen-gaben,
 2.1 zu der Her-satz' fruehen er-nun-der, unser ganz' fruehen die er-nun-der;
 3.1 wollen wir die er-gaben fruehen, mit dank' er-nun-der lassen,

1.1 ihm und Dainam' nuz'gen Besu, ihm u. Dainam' nuz'gen Besu ihm und
 2.1 ganz' u. In-su, sind wir ein, ganz' u. In-su, sind wir ein, ganz' u.
 3.1 fruehen und In-su fruehen und In-su, fruehen und In-su, fruehen und In-su

1.1 Dainam' nuz'gen Besu!
 2.1 In-su, sind wir ein!
 3.1 In-su fruehen und In-su.

Basso.

Lied zur ersten feierlichen Communion.

F. W. H.

Moderato.

1.) In = gal Got = tes laßt uns beschwingen,
 2.) Walye Gue = ta, walye Lie = ba!
 3.) Damit wollen wir uns freuen,

1.) laßt uns be = kan, laßt uns singen, der das ewige Leben spendet,
 2.) sollen nicht mit gleichen Trinken, wir die gering er = gebene Speise,
 3.) Durd mit Wacraft anstehlich speisen, die uns so innig = lieb er = sind,

1.) der das ewige Leben spendet, laßt uns ganz und from er = za = ben,
 2.) wir die gering er = ge = bene Speise? In der Versuchung sey er = man = ed,
 3.) die uns so innig = lieb er = sind, wollen wir das Wort er = za = fassen,

1.) laßt uns ganz und from er = za = ben, denn wir dank mit Er = za = gebene,
 2.) in der Versuchung sey er = man = ed nur = für ganz sey die er = ze = uisal;
 3.) wollen wir das Wort er = za = fassen, nur wenn wir uns bitten lassen,

1.) ihm mit Weinem ewigen Besu, ihm mit Weinem ewigen Besu, ihm mit
 2.) Speise & Tr = ein, sind wir ein, Speise & Tr = ein, sind wir ein, Speise &
 3.) Speise und Tr = ein Speise und Tr = ein, Speise und Tr = ein, Speise und

1.) Weinem ewigen Besu!
 2.) Tr = ein, sind wir ein!
 3.) Tr = ein Speise und Tr = ein.

Da Capo.

Clarinetto 1^{mo} in B.

Lied zur heiligen Comunion.

F. W. K.

Moderato.

Clarinello 2^{do} in B.

Lied zur heiligen Comunion.

F. W. K.

Moderato.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'f' (forte) and '100' (likely indicating a forte dynamic). The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.

Fagotto.

Lied zur heiligen Comunion.

F. W. K.

Moderato.

Corno 1^{mo} in Es.

Lied zur heiligen Comunion.

F. W. K.

Moderato.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *100*. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Below the first six staves, there are four additional empty staves.

Corno 2^{do} in Es.

Lied zur heiligen Comunion.

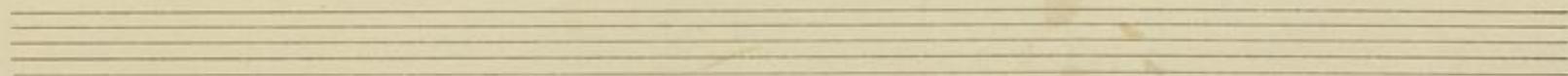
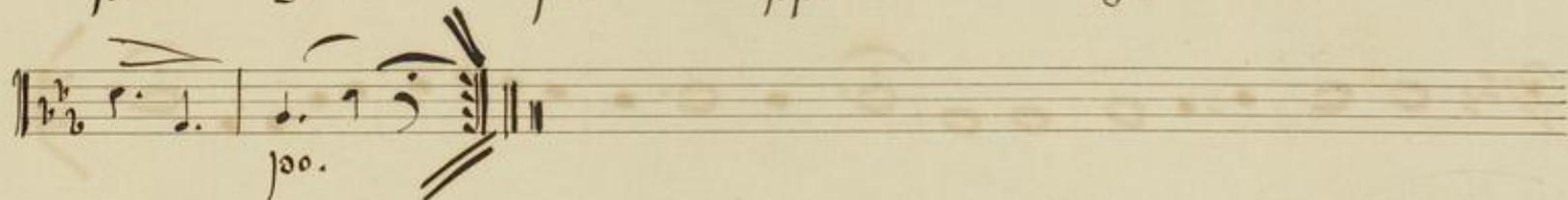
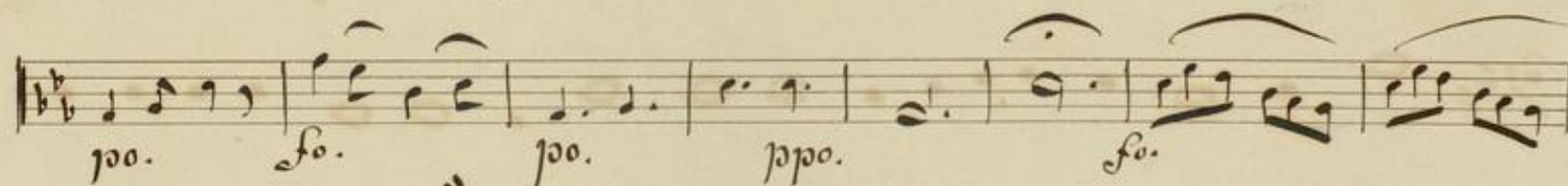
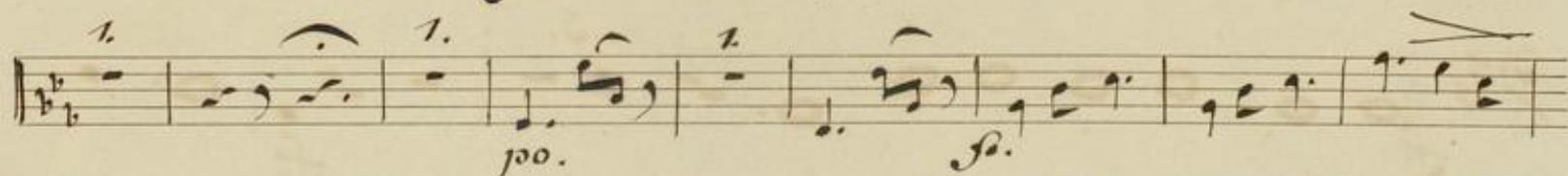
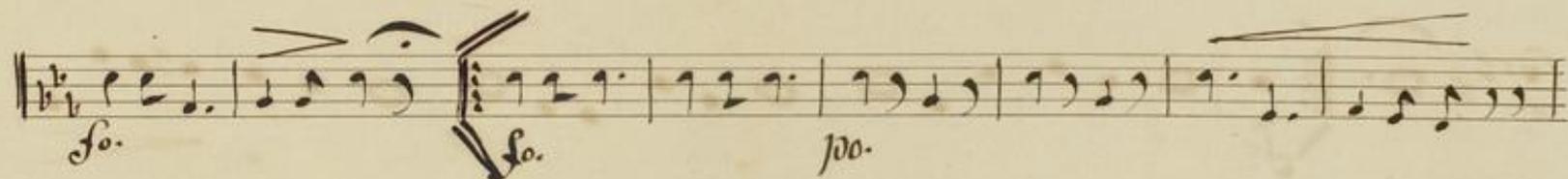
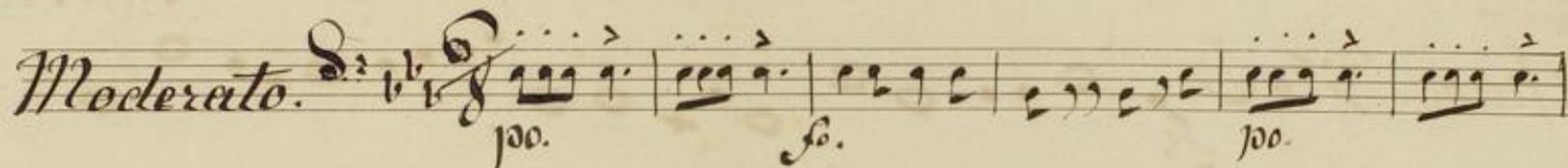
F. W. H.

Moderato.

The musical score is written for the second horn in E-flat. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of six staves of music. The first staff contains a series of eighth notes, some with accents and dynamic markings of *f* and *p*. The second staff continues with eighth notes and rests, also featuring dynamic markings. The third and fourth staves show a rhythmic pattern of eighth notes with rests, maintaining the dynamic range. The fifth staff concludes with a few more notes and rests. The sixth staff ends with a double bar line and repeat dots. Below the sixth staff, there are four empty staves.

Trombone. Lied zur heiligen Comunion.

J. W. H. 1



Lied zur heiligen Comunion.

F. W. H.

Violino I^{mo}

Moderato.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The piece consists of eight measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Lied zur heiligen Comunion.

F. W. R.

Violino 2^{do}

Moderato.

The musical score is written for Violino 2do in a moderate tempo. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The piece consists of eight staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Lied zur heiligen Comunion.

Viola.

Moderato.

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are several slurs and accents throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are provided below the main score.

Lied zur heiligen Comunion.
Violoncello.

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, Violoncello, in a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamics include piano (p), forte (f), and sforzando (sf). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score. They are blank, with only the five-line structure visible.