

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Sacred songs - Don Mus.Ms. 880

[S.l.], 1861 (1861c)

Kalliwoda, Johann Wenzel

urn:nbn:de:bsz:31-93168

Sopran 1^{mo}
Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. K.

Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The melody begins with a whole rest followed by a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. A first ending bracket covers the final two measures of the system.

1.1) In-ge-ßt Ge-ßtes, laßt uns Pflanzungen, laßt uns haben,
2.1) Malige Querte, malige Lige, he! soll den nicht mit
3.1) Dainne wollen wir uns kenne, Dainne wollen wir uns kenne

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It includes a first ending bracket over the final two measures.

1.1) laßt uns singen, der hat uns den Heilighen Glauben, der hat uns den Heilighen Glauben;
2.1) gläubigem Glauben, wir die ganze, wir die ganze, wir die ganze, wir die ganze;
3.1) anstehet kenne, die uns innig, die uns innig, die uns innig, die uns innig.

Musical notation for the third system, continuing the melody. It includes a first ending bracket over the final two measures.

1.1) laßt uns singen, der hat uns den Heilighen Glauben, laßt uns singen, der hat uns den Heilighen Glauben,
2.1) He, der Heilighen Glauben, der hat uns den Heilighen Glauben, der hat uns den Heilighen Glauben,
3.1) wollen wir uns kenne, wollen wir uns kenne, wollen wir uns kenne, wollen wir uns kenne.

Musical notation for the fourth system, continuing the melody. It includes a first ending bracket over the final two measures.

1.1) laßt uns danken, der hat uns den Heilighen Glauben, laßt uns danken, der hat uns den Heilighen Glauben,
2.1) ganze, der Heilighen Glauben, ganze, der Heilighen Glauben, ganze, der Heilighen Glauben,
3.1) laßt uns danken, laßt uns danken, laßt uns danken, laßt uns danken.

Musical notation for the fifth system, continuing the melody. It includes a first ending bracket over the final two measures.

1.1) laßt uns danken, der hat uns den Heilighen Glauben, laßt uns danken, der hat uns den Heilighen Glauben,
2.1) ganze, der Heilighen Glauben, ganze, der Heilighen Glauben, ganze, der Heilighen Glauben,
3.1) laßt uns danken, laßt uns danken, laßt uns danken, laßt uns danken.

Musical notation for the sixth system, starting with a double bar line and a first ending bracket. The text 'Da Capo.' is written in large, decorative script.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Sopran 1^{mo}

Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. K.

1.1) In-ge-ral Götter lobt mit Versingen, laßt uns be-sinn
 2.1) Malte Quere, malte Die-ter! Sollt uns nicht mit
 3.1) Einmal wollen wir uns freuen, Einmal mit Freude

1.1) laßt uns singen der heiligen Gottes Lob, der heiligen Gottes Lob;
 2.1) gleichen Lobes, wir die ganz er-gaben Lob, wir die ganz er-gaben Lob?
 3.1) erntlich freuen, die uns einig-heit stehet, die uns einig-heit stehet,

1.1) laßt uns ganz mit from er-freuen, laßt uns ganz mit from er-freuen,
 2.1) Ja, der Verfolgung sey er-nannt, ja der Verfolgung sey er-nannt,
 3.1) wollen wir das er-freuen, wollen wir das er-freuen?

1.1) laßt uns dank mit er-geben ihm mit Einem ewigen Lob,
 2.1) nur-ger ganz sey die er-nannt; ganz v. Jesu, sind wir ein,
 3.1) mit dem die uns lie-ben laßt sein, sey mit Jesus sey mit Jesus,

1.1) ihm mit Einem ewigen Lob, ihm mit Einem ewigen Lob!
 2.1) ganz v. Jesu, sind wir ein, ganz v. Jesu, sind wir ein!
 3.1) sey mit Jesus, sey mit Jesus, sey mit Jesus sey mit Jesus.

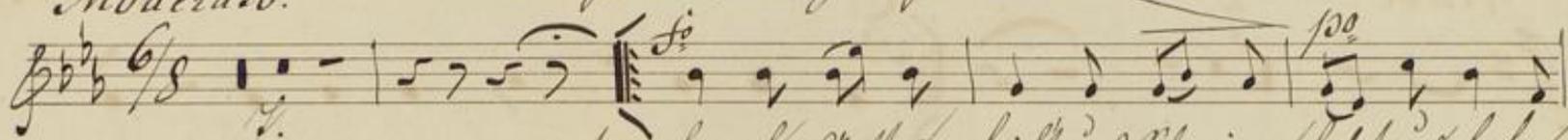
3. Da Capo.

Sopran 1^{mo}

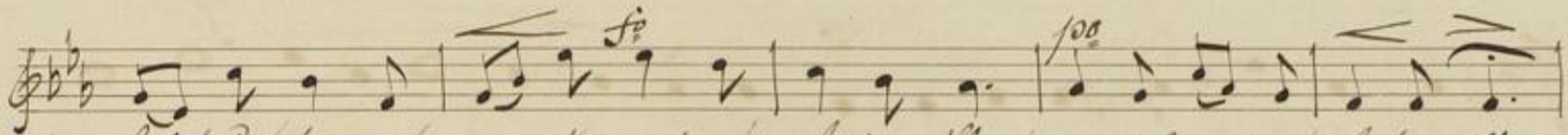
Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

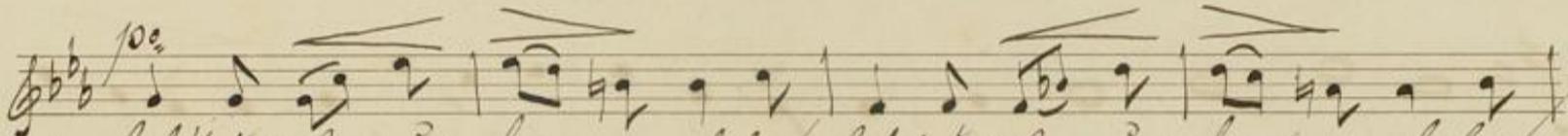
J. W. H.



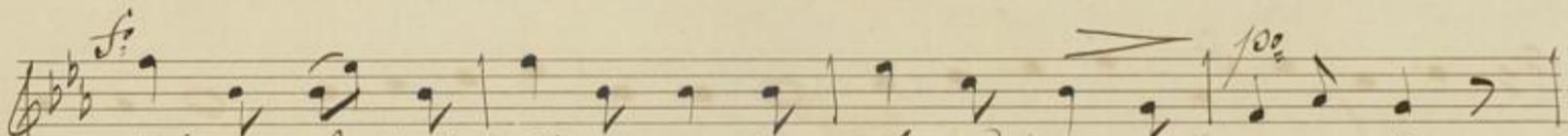
1. Langal Gollat, laist mit Vesperingun, lafel mit beben,
 2. Malys Gnera, walye Linc be: fallten mist mit
 3. Vainor wolleu wir mit frann, Vint mit Wuraft



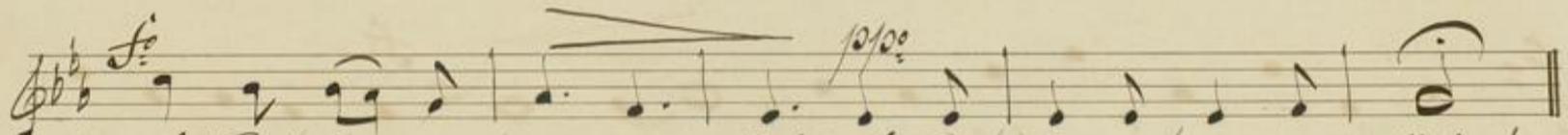
1. lafel mit singen vor der ewigen Natur Gnen, vor der ewigen Natur Gnen;
 2. glaisam Linc be, wir die ganz er: geben sagen, wir die ganz er: geben sagen?
 3. erwiltlich fessant, die wirt innig. In weraint, die wirt innig. In weraint,



1. lafel der ganz mit fröm er: geben, lafel der ganz mit fröm. er: geben,
 2. Ja, der Verfallig sag er: wual, ja der Verfallig sag er: wual,
 3. wolleu wir der Linc be fessant, wolleu wir der der Linc be fessant,



1. Kopf wir dank mit G: er geben ihm mit Vainam ewigen Vofu,
 2. in: für ganz sag die gar wirtlich; ganz, v. In: für, sind wir Vain,
 3. mit den die mit Linc be linc be, sag mit In: für sag mit In: für,



1. ihm mit Vainam ewigen Vofu, ihm mit Vainam ewigen Vofu!
 2. ganz, v. In: für, sind wir Vain, ganz v. In: für, sind wir Vain!
 3. sag mit In: für, sag mit In: für, sag mit In: für sag mit In: für.



Da Capo.

Sopran 1^{mo}
Moderato.

Lied zur nächsten feierlichen Communion.

J. W. B.

1. 1. *f* *100* *100*
1. 1. *f* *100*
2. 1. *f* *100*
3. 1. *f* *100*

1. 1. *f* *100*
2. 1. *f* *100*
3. 1. *f* *100*

1. 1. *f* *100*
2. 1. *f* *100*
3. 1. *f* *100*

1. 1. *f* *100*
2. 1. *f* *100*
3. 1. *f* *100*

1. 1. *f* *100*
2. 1. *f* *100*
3. 1. *f* *100*

1. 1. *f* *100*
2. 1. *f* *100*
3. 1. *f* *100*

1. 1. *f* *100*
2. 1. *f* *100*
3. 1. *f* *100*

1. 1. *f* *100*
2. 1. *f* *100*
3. 1. *f* *100*

1. 1. *f* *10/100*
2. 1. *f* *10/100*
3. 1. *f* *10/100*

1. 1. *f* *10/100*
2. 1. *f* *10/100*
3. 1. *f* *10/100*

3. *Da Capo.*

Sopran 1^{mo}

Moderato.

Lied zur ersten feierlichen Communion.

F. W. H.

1.1 Zweigel Gottes laßt uns beschwingen, laßt uns loben,
 2.1 Welche Gnade, welche Lieb: bei: sollten nicht mit
 3.1 Warum wollen wir uns freuen, denn und thraust

1.1 laßt uns singen der das wirgen Natur/Herrn, der das wirgen Natur/Herrn;
 2.1 gleichsam Lieder, wie die ganze er = gaben sein; wie die ganze er = gaben sein?
 3.1 ernstlich schauen, die auf's innig = steuere sind, die auf's innig = steuere sind,

1.1 laßt uns ganz mit from er = geben, laßt uns ganz mit from er = geben,
 2.1 Ja, der Herrsch: sey er = nennet, ja, der Herrsch: sey er = nennet,
 3.1 wollen wir das er = seuffen, wollen wir das er = seuffen,

1.1 laßt uns dank mit er = geben ihm und Dainen wirgen Wesen,
 2.1 wir = seuffen ganz sey die er = nennet; ganze er = seuffen, sind wir dank,
 3.1 nur den die uns die = seuffen, sey und seuffen sey und seuffen,

1.1 ihm und Dainen wirgen Wesen, ihm und Dainen wirgen Wesen!
 2.1 ganze er = seuffen, sind wir dank, ganze er = seuffen, sind wir dank!
 3.1 sey und seuffen, sey und seuffen, sey und seuffen sey und seuffen.

3. Da Capo.

Sopran 1^{mo}

Lied zur ersten feierlichen Communion.

F. W. H.

Moderato.

1. 1. Engel Gottes, laßt uns beschirmen, laßt uns beschirmen,
 2. 1. Heil'ge Quere, mach' dich mit mir, Heil'ge Quere, mach' dich mit mir
 3. 1. Einmal wollen wir uns freuen, Einmal wollen wir uns freuen

1. 1. laßt uns singen der heiligen Aeltern, der heiligen Aeltern;
 2. 1. schenken wir dir, wir dir geben, wir dir geben
 3. 1. danklich danken, dir dir danken, dir dir danken

1. 1. laßt uns hören und hören, laßt uns hören und hören,
 2. 1. Ja, der Herr ist ja so, ja so, ja so
 3. 1. wollen wir die Erde, wollen wir die Erde

1. 1. laßt uns danken mit dir, laßt uns danken mit dir,
 2. 1. und ja, ja, ja, ja, ja, ja
 3. 1. und wir, wir, wir, wir, wir, wir

1. 1. ihm und dem heiligen Geist, ihm und dem heiligen Geist!
 2. 1. ganz und Ja, ganz und Ja, ganz und Ja!
 3. 1. ja und Ja, ja und Ja, ja und Ja

3. Da Capo.

Sopran 2^{do}
Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. H.

1.1) In-ge-heit Got-tes läßt uns Ver-sammeln,
 2.1) Welchs Qua-ter, welchs Ein-heit!
 Wem wir wollen wir uns freuen,

1.1) laßt uns be-zehn, laßt uns hin-ger-ethen vor des ewigen Heilands Thron,
 2.1) Sollt' wir nicht mit gleichem Tri-eb-ten, wie wir gehor-chen ge-ben sein,
 3.1) Dem mit Ehr-acht an-ge-lich be-zehn, die uns ein-ig-lich ver-ein-

1.1) vor des ewigen Heilands Thron; laßt uns Herz und fromm er-ge-ben,
 2.1) wie die ganz er-ge-ben sein? Ja, vor des heil'gen Gei-stes er-nen-ten,
 3.1) die uns ein-ig-lich ver-ein-ten, wollen wir das er-ge-ben sein

1.1) laßt uns Herz und fromm er-ge-ben, wie wir dank mit E-ru-ge-ben,
 2.1) ja vor des heil'gen Gei-stes er-nen-ten, um-fer-herz-lich wir er-nen-ten;
 3.1) wollen wir das er-ge-ben sein, mit dem wir uns laiden la-ßen sein,

1.1) ihm mit Ein-ig-lich ewigen Bes-ten, ihm mit Ein-ig-lich ewigen Bes-ten, ihm mit
 2.1) ganz, & In-fer, sind wir ein, ganz & In-fer, sind wir ein, ganz &
 3.1) sag und In-fer sag und In-fer, sag und In-fer, sag und In-fer, sag und

1.1) Ein-ig-lich ewigen Bes-ten!
 2.1) In-fer sind wir ein!
 3.1) In-fer sag und In-fer.
 Da Capo.

Sopran 2^{do}

Lied zur ersten heiligen Communion.

J. W. K.

Moderato,

- 1.1) In = gel Got = tes laufe uns beschützen,
- 2.1) Heilige Ge = ist, wache die = bei!
- 3.1) Demer wollen wir uns freuen,

- 1.1) laufe uns be = schüt, laufe uns schüt = zen vor der bösen He = ligen Feind,
- 2.1) schütze mich mit glänzen Licht = er, wir die ganz er = ze = hen sagen,
- 3.1) Dem und He = rre auf er = selig freuen, die uns innig = lich er = reich,

- 1.1) der die bösen He = ligen Feind; laufe die ganz uns schüt = zen er = ze = hen,
- 2.1) wir die ganz er = ze = hen sagen? Ja, der He = rre sag er = reich,
- 3.1) die uns innig = lich er = reich, stellen wir die He = ligen Feind

- 1.1) laufe die ganz uns schüt = zen er = ze = hen, das wir dank mit He = rre er = ze = hen,
- 2.1) ja der He = rre sag er = reich, nun = der ganz sag wir er = reich;
- 3.1) stellen wir die He = ligen Feind, mit dem wir uns lie = ben lassen,

- 1.1) ihm mit Demer er = ze = hen He = ligen Feind, ihm mit Demer er = ze = hen He = ligen Feind, ihm mit
- 2.1) ganz er = ze = hen, sind wir reich, ganz er = ze = hen, sind wir reich, ganz er = ze = hen
- 3.1) sag mit He = rre sag mit He = rre, sag mit He = rre sag mit He = rre sag mit

- 1.1) Demer er = ze = hen He = ligen Feind!
- 2.1) He = rre sind wir reich!
- 3.1) He = rre sag mit He = rre.

Da Capo.

Sopran 2^{do}
Moderato.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. H.

1.1 Engel Gottes laßt uns beschirmen,
 2.1 Welche Quers, welche Lieb-ke!
 3.1 Väter sollen wir uns fürchten,

1.1 laßt uns be-ten, laßt uns sin-gen vor des heiligen Heiligs-gei-stes,
 2.1 sollen wir mit gleichem Lieb-ke, wir die gantz er-gaben sagen,
 3.1 Dinst mit Unrecht rechtlich bekennen, die uns innig-ke dar-reich,

1.1 vor des heiligen Heiligs-gei-stes; laßt uns ganz uns frem er-fach-ten,
 2.1 wir die gantz er-gaben sagen? Ja, der Heilige-gei-stes heil-ge-keit,
 3.1 die uns innig-ke dar-reich, sollen wir des Er-ke-ten fassen

1.1 laßt uns ganz uns frem er-fach-ten, daß wir dank mit Er-ke-ten-ten,
 2.1 ja der Heilige-gei-stes heil-ge-keit, wir die ganz heil-ge-keit die uns heil-ge-keit;
 3.1 sollen wir des Er-ke-ten fassen, nur den die uns laßt uns lassen,

1.1 ihm mit Dinnam heiligen Vorn, ihm mit Dinnam heiligen Vorn, ihm mit
 2.1 ganz, & Jesu, sind wir ein, ganz & Jesu, sind wir ein, ganz &
 3.1 heil-ge-keit mit Jesu, heil-ge-keit mit Jesu, heil-ge-keit mit Jesu, heil-ge-keit mit

3.
 1.1 Dinnam heiligen Vorn!
 2.1 Jesu, sind wir ein!
 3.1 Jesu, heil-ge-keit mit Jesu.

Da Capo.

Tenor.

Lied zur ersten heiligen Communion.

J. W. H.

Moderato.

1.1 In-ge-ral Got-tes heil'g' und heil'ig'keit,
 2.1 Welche Gna-de, welche Lie-be!
 3.1 Wann wollen wir sie frun-

1.1 heil' uns be-son-der heil' uns heil'ig'keit vor der un-igen Heil'ig-keit,
 2.1 soll' uns nicht mit gleichem Heil'ig-keit, wir die un-igen heil'ig-keit,
 3.1 Und mit Heil'ig-keit heil'ig-keit, die uns innig-keit heil'ig-keit,

1.1 vor der un-igen Heil'ig-keit; heil' uns ganz und from er-ge-ben,
 2.1 wir die un-igen heil'ig-keit? Ja, die Heil'ig-keit heil'ig-keit,
 3.1 die uns innig-keit heil'ig-keit, wollen wir die uns heil'ig-keit

1.1 heil' uns ganz und from er-ge-ben, und wir dank u. Heil'ig-keit,
 2.1 ja die Heil'ig-keit heil'ig-keit, un-ge-ganz heil'ig-keit heil'ig-keit,
 3.1 heil'ig-keit wir die Heil'ig-keit, nur von der uns heil'ig-keit

1.1 ihm und einem un-igen Heil'ig-keit, ihm und einem un-igen Heil'ig-keit, ihm und
 2.1 ganz u. Heil'ig-keit, sind wir ein, ganz u. Heil'ig-keit sind wir ein, ganz u.
 3.1 heil'ig-keit Heil'ig-keit heil'ig-keit Heil'ig-keit, heil'ig-keit Heil'ig-keit, heil'ig-keit

1.1 einem un-igen Heil'ig-keit!
 2.1 Heil'ig-keit, sind wir ein!
 3.1 Heil'ig-keit heil'ig-keit Heil'ig-keit.

Da Capo.

Tenor.

Moderato.

Lied zur ersten feierlichen Communion.

J. W. B.

1.1 In-ge-ral Got-tes heiligt uns durch seinen
 2.1 Malice Qua-er, malice Die-ber!
 3.1 wir uns wollen wir uns freuen,

1.1 laßt uns be-ken-nen, laßt uns singen der heil'igen Heil'igen
 2.1 sollen nicht mit gleichem Rechte, wie die heilig ge-ge-ber sein,
 3.1 Ihn mit Ehrerfurcht anerkennen, die uns innig-lich vereint,

1.1 der heil'igen Heil'igen; laßt die heilig uns from er-ge-ber,
 2.1 wie die heilig er-ge-ber sein? Der heil'igen heilig er-nannt,
 3.1 die uns innig-lich vereint, wollen wir das heilig-ge-ber

1.1 laßt die heilig uns from er-ge-ber, sind wir dank-er. Heilig er-ber,
 2.1 zu der heilig heilig er-nannt, nur heilig heilig die heilig-ge-ber;
 3.1 wollen wir das heilig-ge-ber, und der heilig uns laßt heilig-

1.1 ihm mit einem heilig-ge-ber, ihm mit einem heilig-ge-ber, ihm mit
 2.1 ganz-er heilig-ge-ber, sind wir ein, ganz-er heilig-ge-ber sind wir ein, ganz-er
 3.1 heilig-ge-ber, heilig-ge-ber, heilig-ge-ber, heilig-ge-ber, heilig-ge-ber

1.1 einem heilig-ge-ber!
 2.1 heilig-ge-ber, sind wir ein!
 3.1 heilig-ge-ber heilig-ge-ber.

Tenor.

Lied zur nachherm feiligen Communion.

F. W. B.

Moderato.

1.1 So gal Oe-ben laßt uns Besinnung,
 2.1 Welche Oer-ten, welche Die-ten!
 3.1 Warum wollen wir uns framen,

1.1 laßt uns be-sen, laßt uns sin-nen vor der unigen Heiligsessen,
 2.1 soll-ten nicht mit gleichem Trin-ken, wir die ganze we-gen sein,
 3.1 Dunt mit Unkraft unsehr besinnen, wir uns innig-ten darinn,

1.1 vor der unigen Heiligsessen, laßt uns ganz uns frem we-fen,
 2.1 wir die ganze we-gen sein; Du, der Heiligs sein we-nig,
 3.1 wir uns innig-ten darinn, wollen wir vor der we-fen,

1.1 laßt uns ganz uns frem we-fen, wir die ungen u. Heiligs sein,
 2.1 zu der Heiligs sein we-nig, we-fen ganz sein die we-nig,
 3.1 wollen wir vor der we-fen, wir die ungen u. Heiligs sein,

1.1 ihm mit Dainam ungen Besen, ihm mit Dainam ungen Besen, ihm mit
 2.1 ganz, er Jesu, sind wir ein, ganz, er Jesu, sind wir ein, ganz, er
 3.1 sein mit Susser, sein mit Susser, sein mit Susser, sein mit Susser,

1.1 Dainam ungen Besen!
 2.1 Jesu, sind wir ein!
 3.1 Susser sein mit Susser.

Da Capo.

Tenor.

Moderato. 4.

Lied zur ersten feierlichen Communion.

J. W. H.

1.1 In = gal Got = tes laßt uns Versprechen,
 2.1 Welche Güte ist, welche Lie = be!
 3.1 Welcher Wille ist mit Fromm,

1.1 laßt uns be = gehn, laßt uns sin = gen vor des ewigen Heiligs Wesen,
 2.1 Sollt ihr nicht mit gleichen Be = gehn, wie die ganze er = gebne sein,
 3.1 Und mit Aufricht' achtsam besinnen, die uns innig = lich erwehnt,

1.1 vor des ewigen He = ligs Wesen; laßt uns ganz und from er = ge = ben,
 2.1 wie die ganze er = ge = ben sein? Ja, der Verfaß sey er = wehnt,
 3.1 die uns innig = lich erwehnt, wel = che wir das Ge = heiß fass = en

1.1 laßt uns ganz und from er = geben, daß wir dank und Hoff = en er = geben,
 2.1 ja der Verfaß sey er = wehnt, um = so ganz sey die ge = wehnt;
 3.1, wel = che wir das Ge = heiß fass = en und den wir uns lie = ben lassen,

1.1 ihm mit Innem ewigen Besu, ihm mit Innem ew = gen Besu, ihm mit
 2.1 ganz, o Jesu, sind wir ein, ganz o Jesu sind wir ein, ganz o
 3.1 sey uns Suß = er, sey uns

1.1 Innem ewigen Besu!
 2.1 Jesu, sind wir ein!
 3.1 Suß = er sey uns Suß = er.

Tenor.

Lied zur ersten heiligen Communion.

J. W. H.

Moderato.

1.1 In-ge-ral Got-tes Geist uns be-seliget,
 2.1 Heil'ge Gei-ster weise Ein-heit
 3.1 Diner wollen wir uns freuen,

1.1 laßt uns be-hau-ten, laßt uns die-ßen Weg des Hei-ligen A-ben-dens
 2.1 sol-len nicht mit Ir-ris-sen-heit, wir die-ßen Weg er-ge-hen
 3.1 Und mit Ehr-furcht an-sich selb-stein, die-ßen Weg ein-zig-lich er-ge-hen,

1.1 des Hei-ligen A-ben-dens; laßt uns die-ßen Weg er-ge-hen,
 2.1 wir die-ßen Weg er-ge-hen? In der Hei-lig-keit er-ge-hen,
 3.1 die-ßen Weg ein-zig-lich er-ge-hen, wollen wir die-ßen Weg er-ge-hen

1.1 laßt uns die-ßen Weg er-ge-hen, und wir dank-lich er-ge-hen,
 2.1 in der Hei-lig-keit er-ge-hen, und die-ßen Weg er-ge-hen;
 3.1 wollen wir die-ßen Weg er-ge-hen, und die-ßen Weg er-ge-hen

1.1 ih-rem und A-mi-ni-um an-sich selb-stein, ih-rem und A-mi-ni-um an-sich selb-stein, ih-rem und
 2.1 ganz, o Je-su, sind wir dein, ganz, o Je-su sind wir dein, ganz, o
 3.1 sag uns Sagen, sag uns Sagen, sag uns Sagen, sag uns Sagen, sag uns

1.1 A-mi-ni-um an-sich selb-stein!
 2.1 Je-su, sind wir dein!
 3.1 Sagen, sag uns Sagen.

Basso.

Moderato.

Lied zur ersten feierlichen Communion.

J. W. H.

6/8 *f*

1.) Eine gute Arbeit laßt uns beschwingen,
 2.) Welche Freude, welche Lust!
 3.) Damit wollen wir uns freuen,

f

1.) laßt uns be-sam, laßt uns freu-gen, der uns erlöset durch sein
 2.) sollten nicht mit glänzendem Licht die ganze er-götzte Freuden
 3.) sind mit Unrecht unwillig geschehen, die uns innig-herzlich sind,

f

1.) der uns erlöset durch sein; laßt uns ganz und freu er-geu-ten,
 2.) wir die ganze er-götzte Freuden? In der Herzens Freuden-er-wähl,
 3.) die uns innig-herzlich sind, wollen wir uns die-er-geu-ten.

f

1.) laßt uns ganz und freu er-geu-ten, daß wir dank und Ehr er-geu-ten,
 2.) in der Herzens Freuden-er-wähl, in-der Freuden-er-wähl,
 3.) "wollen wir uns die-er-geu-ten, und den die uns lieblich lassen,

f

1.) ihm mit dem innigen Besu, ihm mit dem innigen Besu, ihm mit
 2.) ganz, o Jesu, sind wir dein, ganz, o Jesu, sind wir dein, ganz, o
 3.) Jesu mit dem innigen Besu, Jesu mit dem innigen Besu, Jesu mit dem innigen Besu, Jesu mit dem innigen Besu,

f Da Capo.

1.) dem innigen Besu!
 2.) Jesu, sind wir dein!
 3.) Jesu mit dem innigen Besu.

Basso.

Lied zur ersten feierlichen Communion.

F. W. B.

Moderato.

1. Engel Gottes liest uns Psalmen,
 2. Malte Gnad, malte Lieb.
 3. Einmal wollen wir uns freuen,

1. laßt uns be-ken-nen, laßt uns singen von des ewigen Gottes Thron,
 2. Soll-ten nicht mit gleichem Trinkel wir die Jung-er-geb-ten prei-ßen,
 3. Und mit Ehrerfö würdlich freuen, die uns so innig-lich er-wei-ßen,

1. von des ewigen Gottes Thron; laßt uns ganz uns from er-ken-nen,
 2. wir die Jung-er-geb-ten prei-ßen? Ja der Herr-lich-keit er-wei-ßen,
 3. die uns so innig-lich er-wei-ßen, wollen wir das er-ge-ß-ten

1. laßt uns ganz uns from er-ken-nen, daß wir dank mit Er-ge-ßen,
 2. ja der Herr-lich-keit er-wei-ßen, un-fer ganz prei-ßen wir er-wei-ßen,
 3. wollen wir das er-ge-ß-ten, und den wir uns loben lassen,

1. ihm mit Ainam ewigen Pösu, ihm mit Ainam ewigen Pösu, ihm mit
 2. ganz & In-ßen, sind wir ein, ganz & In-ßen, sind wir ein, ganz &
 3. prei-ßen mit In-ßen, prei-ßen mit In-ßen, prei-ßen mit In-ßen, prei-ßen mit

1. Ainam ewigen Pösu!
 2. In-ßen, sind wir ein!
 3. In-ßen prei-ßen mit In-ßen.

Basso.

Lied zur ersten heiligen Communion.

F. W. K.

Moderato.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The notation shows a few measures of music with a repeat sign and a first ending bracket.

- 1.) Ich gel' Gottes Geist und Pflichten,
- 2.) Welche Gnade, welche Lieben!
- 3.) Demer wollen wir uns freuen,

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody with various note values and rests.

- 1.) laßt uns be-ken-nen, laßt uns singen der heil' heiligen Aeltern Lehren,
- 2.) Sollan nicht mit gläubigen Trin-ken wir die heilig er-gabene Speise,
- 3.) Und mit Ehrerf' würdlich be-suchen, die uns so innig-lich er-mun-tern,

Handwritten musical notation for the third system, featuring a repeat sign and a first ending bracket.

- 1.) der heil' heiligen Aeltern Lehren; laßt uns ganz uns fremd er-ge-ben,
- 2.) wir die heilig er-gabene Speise? In der Herzens-heit er-nach,
- 3.) die uns so innig-lich er-mun-tern, wollen wir uns die-fer Speise lassen,

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody.

- 1.) laßt uns ganz uns fremd er-ge-ben, daß wir dank und Ehr er-gaben,
- 2.) in der Herzens-heit er-nach, uns die heilig Speise er-nach,
- 3.) wollen wir uns die-fer Speise, mit dem er-mun-tern lassen lassen,

Handwritten musical notation for the fifth system, including a repeat sign and a first ending bracket.

- 1.) ihm mit Demuth würdigen Pöfen, ihm mit Demuth würdigen Pöfen, ihm mit
- 2.) ganz d. Je-su, sind wir dein, ganz d. Je-su, sind wir dein, ganz d.
- 3.) Speise und Sußer Speise und Sußer, Speise und Sußer, Speise und

Handwritten musical notation for the sixth system, ending with a double bar line and a 'Da Capo' instruction.

- 1.) Demuth würdigen Pöfen!
- 2.) Je-su, sind wir dein!
- 3.) Sußer Speise und Sußer.

Bass.

Moderato. ♩.

Lied zum ersten feierlichen Communion.

J. W. B.

1.1 In-ge-ral Got-tes-lob laßt uns besingen
 2.1 Was-ke-ge-nis, was-ke-ge-nis
 3.1 dan-ke-mal-ten wir uns freu-en,

1.1 laßt uns be-ten, laßt uns sing-en das-her an-ge-nen Hei-land Je-su
 2.1 sel-ten nicht mit glei-chem Tri-eb-er wie wir je-nig er-ge-ben sa-gen,
 3.1 Dant mit Ehr-er-ge-ruß-lich-keit be-sin-nen, die uns so innig-lich er-er-ten,

1.1 das-her an-ge-nen Hei-land Je-su; laßt uns Je-su-um er-er-ten er-ge-ben,
 2.1 wie wir je-nig er-ge-ben sa-gen 2. Je-her der Hei-land Je-su er-er-ten,
 3.1 die uns so innig-lich er-er-ten, was-ke-ge-nis wir uns er-er-ten sel-ten

1.1 laßt uns Je-su-um er-er-ten er-ge-ben, denn wir dank-ten ihm er-ge-ben,
 2.1 je-her der Hei-land Je-su er-er-ten, er-ge-ben Je-su-um er-er-ten;
 3.1 wollen wir uns er-er-ten sel-ten, was-ke-ge-nis wir uns er-er-ten sel-ten

1.1 ih-m mit Pain-er-ten an-ge-nen Je-su, ih-m mit Pain-er-ten an-ge-nen Je-su,
 2.1 Je-su, er Je-su, sind wir ein, Je-su, er Je-su, sind wir ein,
 3.1 Je-su mit Je-su-um Je-su mit Je-su-um, Je-su mit Je-su-um, Je-su mit Je-su-um,

1.1 ih-m mit Pain-er-ten an-ge-nen Je-su.
 2.1 Je-su, er Je-su, sind wir ein.
 3.1 Je-su mit Je-su-um Je-su mit Je-su-um.

Da Capo.

Basso.

Lied zur nachfolgenden Communion.

J. W. K.

Moderato.

6/8

1.1 Zu-geh Gottes Laist und Besueingent,
 2.1 Welche Gnade, welche Ein-heit!
 3.1 Was wir wollen wir uns freuen,

1.1 laßt uns be-such, laßt uns singent, der hat uns den Heil und Leben,
 2.1 Gellert nicht mit ybschuldlichen wir die ganz er-gaben freyen,
 3.1 Und mit dem Geist ernstlich suchen, der uns innig-lich er-mittelt,

1.1 der hat uns den Heil und Leben, laßt uns ganz und from er-geben,
 2.1 wir die ganz er-gaben freyen? Zu der Heilich frey er-mittelt,
 3.1 der uns innig-lich er-mittelt, wollen wir uns er-geben freyen,

1.1 laßt uns ganz und from er-geben, daß wir dank u. Heil er-gaben,
 2.1 zu der Heilich frey er-mittelt, unser ganz frey wir er-mittelt,
 3.1 wollen wir uns er-geben freyen, mit dem Geist uns laiden lassen,

1.1 ihm und dem unsigen Geist, ihm u. dem unsigen Geist ihm und
 2.1 ganz u. frey, sind wir ein, ganz u. frey, sind wir ein, ganz u.
 3.1 frey und frey frey und frey, frey und frey, frey und frey, frey und

1.1 dem unsigen Geist!
 2.1 Frey, sind wir ein!
 3.1 Frey und frey.

3. Da Capo.

Basso.

Lied zur ersten feierlichen Communion.

F. W. H.

Moderato.

1.1 In = gal Got = tes laßt uns beschwingen,
 2.1 Malte Qu = re, malte Ein = be!
 3.1 Damit wollen wir uns freuen,

1.1 laßt uns be = kan, laßt uns freu = gen, der das ewige Leben spendet,
 2.1 sollen nicht mit gleichem Trinken, wir die geringe = gaben preisen,
 3.1 Denn mit Macht reichlich spendet, die uns die ewig = leben spendet.

1.1 der das ewige Leben spendet, laßt uns ganz und freu = er = be = kan,
 2.1 wir die geringe = gaben preisen? In der Verfolgung preisen wir die = weis = heit,
 3.1 die uns die ewig = leben spendet, wollen wir das = sel = st = en = se = hen.

1.1 laßt uns ganz und freu = er = be = kan, denn wir dankt mit Freuden geben,
 2.1 in der Verfolgung preisen wir die = weis = heit in der geringen preisen wir die = weis = heit;
 3.1, wollen wir das = sel = st = en = se = hen, nur wenn wir uns lieben lassen.

1.1 ihm mit Weinem ewigen Preis, ihm mit Weinem ewigen Preis, ihm mit
 2.1 Weinem & Sa = fe, sind wir ein, Weinem & Sa = fe, sind wir ein, Weinem &
 3.1 Sa = fe und Sa = fe sind wir ein, Sa = fe und Sa = fe, sind wir ein, Sa = fe und

1.1 Weinem ewigen Preis!
 2.1 Sa = fe, sind wir ein!
 3.1 Sa = fe sind wir ein!

Da Capo.

Clarinetto 1^{mo} in B.

Lied zur heiligen Comunion.

F. W. K.

Moderato.

Clarinello 2^{do} in B.

Lied zur heiligen Comunion.

F. W. K.

Moderato.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'f' (forte) and '100' (likely indicating a forte dynamic). The score concludes with a double bar line and repeat dots. The remaining four staves are empty.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are provided for additional notation.

Fagotto.

Lied zur heiligen Comunion.

F. W. K.

Moderato.

Corno 1^{mo} in Es.

Lied zur heiligen Comunion.

F. W. K.

Moderato.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *100* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). There are several slurs and accents throughout the piece. The second staff contains a double bar line. The third and fourth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fifth staff features a *10/100* dynamic marking. The sixth staff concludes with a double bar line and a final *f* dynamic marking.

Four empty musical staves are provided below the main score, each consisting of five horizontal lines.

Corno 2^{do} in Es.

Lied zur heiligen Comunion.

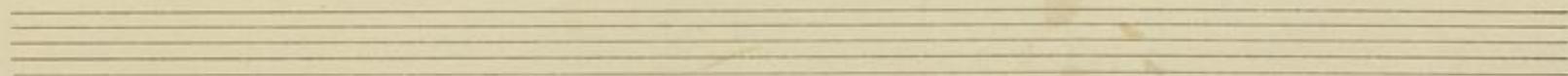
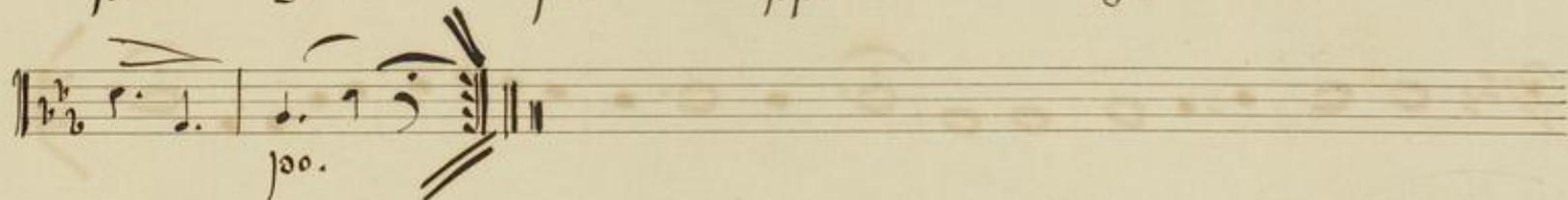
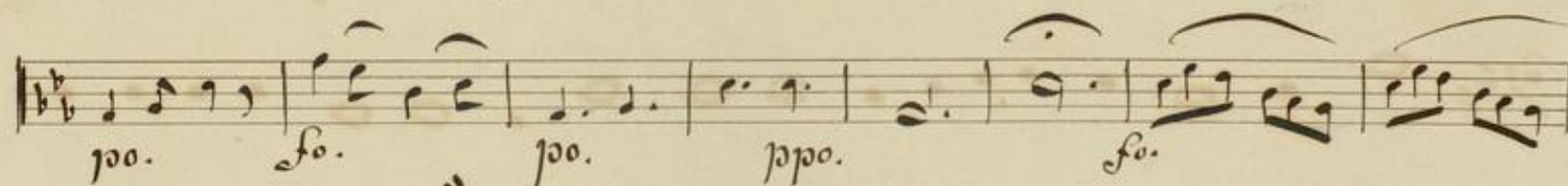
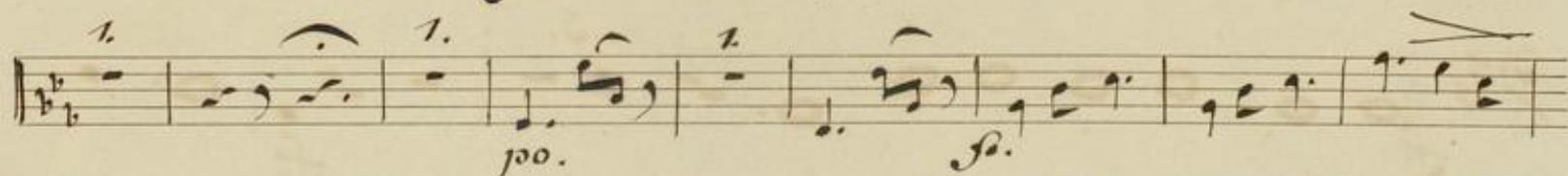
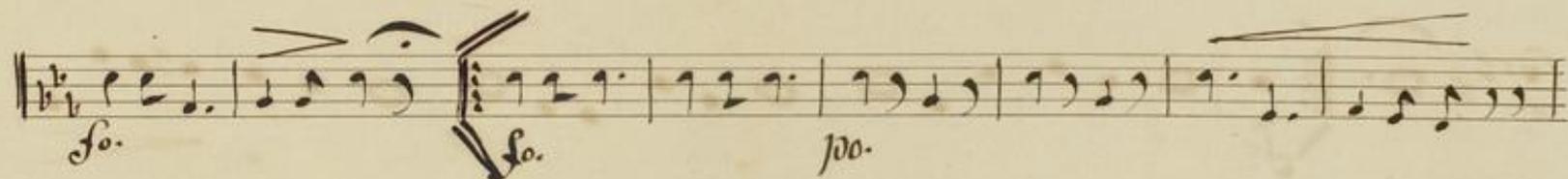
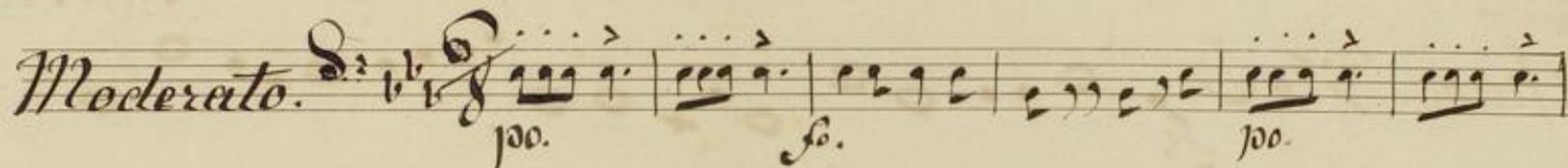
F. W. H.

Moderato.

The musical score is written for a second horn in E-flat. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of six staves of music. The first staff contains a series of eighth notes, some with accents and dynamic markings of *f* and *p*. The second staff continues with eighth notes and rests, also featuring dynamic markings. The third and fourth staves show a rhythmic pattern of eighth notes with rests, maintaining the dynamic range. The fifth staff concludes with a few more notes and rests. The sixth staff ends with a double bar line and repeat dots. Below the sixth staff, there are four empty staves.

Trombone. Lied zur heiligen Comunion.

J. W. H. 1



Lied zur heiligen Comunion.

F. W. H.

Violino I^{mo}

Moderato.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of eight measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves are provided below the main score, each consisting of five lines.

Lied zur heiligen Comunion.

F. W. R.

Violino 2^{do}

Moderato.

The musical score is written for Violino 2do in a moderate tempo. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The piece consists of eight staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo), indicating moments of increased volume. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Below the main score, there are three empty staves.

Lied zur heiligen Comunion.

Viola.

Moderato.

The musical score is written for Viola in 6/8 time, marked Moderato. It consists of seven staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *sf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

Four empty musical staves are provided below the main score, each consisting of five horizontal lines.

Lied zur heiligen Comunion.

Violoncello.

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello, in a 6/8 time signature. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *100* and includes several slurs. The second staff features a *100* dynamic marking, a *fi* marking, and a double bar line. The third staff has a *fi* marking and a *100* marking. The fourth staff starts with a *100* marking and ends with a *fi* marking. The fifth staff has a *100* marking. The sixth staff begins with a *100* marking and a *fi* marking. The seventh staff concludes with a double bar line and a *fi* marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Lied zur Einföhrung einer Orgel.

F. W. H.

Grave.

1.1) Dir, großer Gott soll Herrlich sein, dir
 2.1) Er-
 3.1) Und

1.1) füllt dich alle Feigkeit An-
 2.1) firt in dir-
 3.1) firt in dir-

1.1) firt und Er-
 2.1) firt er-
 3.1) er-
 3.1) er-

1.1) Majestät, dir jubelu
 2.1) firt in dir-
 3.1) firt in dir-

1.1) jubelu jubelu jubelu
 2.1) wir dir fan-
 3.1) jubelu jubelu jubelu

1.1) jubelu jubelu jubelu
 2.1) fan-
 3.1) jubelu jubelu jubelu

Da Capo.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

F. W. H.

Grave.

1.1) Die große Orgel soll herlichlich, die
 2.1) Er-gebungen soll e. Herzlich sein
 3.1) Und sein mit lieblich, wie ihr Klang, er-

1.1) Ich will durch alle Freigkeit An-erkennung, und e. An-erkennung
 2.1) sein in diesem Heiligsten, und allezeit sein er-nennen u. allezeit
 3.1) Ich will, dass die Freie mit dem Herz unser ganzes Leben durch unser

1.1) Freie und Er-nen; die Befähigung die durch die Kraft, der Kunst, die
 2.1) sein er-nennen; er-sagen um zu diesem Zweck in dieser Orgel
 3.1) ganzes Er-bau; die selbst soll die ein Wohlklang sein die wir in Heilig-

1.1) Majestät, die jubeln Orgel-chor die jubeln Orgel-chor die
 2.1) sagen, die wir, die Freie weisen die wir die Freie weisen die
 3.1) Freie, die wir, die Freie weisen die wir die Freie weisen die

1.1) jubeln jubeln jubeln Orgel-chor, die jubeln jubeln
 2.1) wir die Freie Freie wir die Freie, die wir die Freie
 3.1) Orgel-chor Orgel-chor Orgel-chor, die Freie, die Freie

1.1) jubeln Orgel-chor!
 2.1) Freie wir die Freie!
 3.1) Orgel-chor Freie.

Da Capo.



Grave.

Lied zur Einsegnung einer Orgel.

J. W. H.

1.1 Dir, was sein Gott voll herabfließt, dir
 2.1 Er-schallen soll, o Herr, dein Ruf uns
 3.1 Und fühl mit lieblich, wie ich klang, er-

1.1 schall durch die Lüfte, die heilig, wie mit Herz und Hand
 2.1 die in deinem Heiligthum, mit Macht sich er-heben und sich
 3.1 schal-le, Herr die heilig, wie durch unser ganzes Leben durch un-

1.1 fühl mit Herz, die die Befugung die durch die heilig, wie durch dein
 2.1 die er-heben; er fühl, wie er zu deinem Namen in dieser Orgel
 3.1 ganzes Leben; die selbst soll dir mit Macht klang sein, bis wir in selig-

1.1 Majestät, die jubeln fugal-er-ru die jubeln fugal-er-ru die
 2.1 fühl, wie die die fühl, wie die die fühl, wie die die fühl, wie die
 3.1 fühl, wie die die fühl, wie die die fühl, wie die die fühl, wie die

1.1 jubeln jubeln jubeln fugal-er-ru, die jubeln jubeln
 2.1 die die die fühl, wie die die fühl, wie die die fühl, wie die
 3.1 fugal-er-ru fugal-er-ru fugal-er-ru fugal-er-ru, die fühl, wie die

1.1 jubeln fugal-er-ru!
 2.1 fühl, wie die die fühl, wie die!
 3.1 fugal-er-ru fugal-er-ru.

Da Capo.



Grave.

Lied zur Einsegnung einer Orgel.

J. W. K.

1.) Dir, großer Gott soll Herrlichkeit, dir
 2.) Er-fallen soll, o Herr, dein Ruf uns
 3.) Und fesselt uns lieblich, mit seiner Hand, er-

1.) fesselt uns er-lebte Herrlichkeit der-baltung, damit uns Er-ru der-baltung
 2.) fesselt uns in deinem Heiligthum, mit seiner Hand fesselt uns in deinem Heiligthum
 3.) fesselt uns, Herr, dir fesselt uns, damit wir uns ganz und gar dem Ruf uns

1.) fesselt uns Er-ru; die Befehle die durch dich befehle, was kühnlich, dein
 2.) fesselt uns er-ru; er fesselt uns, gar zu deinem Namen in dieser Orgel
 3.) ganz und gar dem; fesselt uns, damit wir dich ein Heiligthum sein, bis wir in fesselt-

1.) Majestät, dir jubeln Orgel-chor dir jubeln Orgel-chor dir
 2.) fesselt uns, dir wir dir fesselt uns wir dir fesselt uns wir
 3.) fesselt uns, mit Orgel-chor dir er-fesselt uns mit Orgel-chor dir er-fesselt uns

1.) jubeln jubeln jubeln Orgel-chor dir, dir jubeln jubeln
 2.) wir dir fesselt fesselt wir dir wir dir fesselt fesselt wir dir fesselt
 3.) Orgel-chor Orgel-chor Orgel-chor dir er-fesselt uns, mit Orgel-chor Orgel-chor

1.) jubeln Orgel-chor dir.
 2.) fesselt wir dir wir dir fesselt!
 3.) Orgel-chor dir er-fesselt uns.

Da Capo.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

F. W. H.

Grave.

1.1 Dir grosse Ocell soll hoch erheben, dir
 2.1 Er = gefalln soll, v' hoch, dein Ruf' n'ich
 3.1 Um' süß mit lieblich, wie israh'lang, er =

1.1 f'alle durch al = le Feigheit An = betung, sein mit Er = re An = betung
 2.1 für in einem Heiligthum, mit stark für für er = man mit stark für
 3.1 f'alle, hoch dir hoch mit dank'uch unser ganzes Leben durch in = fer

1.1 sein mit Er = re; die Bef'igung die durch die best, was k'undel, diene
 2.1 für er = man = an; er sing' um = vor zu einem freu in dieser Orgel
 3.1 er = got Da = bet; die selbst soll dir ein Wohlklang sein, die wir in fa = lig =

1.1 Meja st'at, die jubelu fugal. c'f' = ra die jubelu fugal. c'f' = ra die
 2.1 f'raun / ten, die wir die f'ra = la wirsen die wir die f'ra = la wirsen die
 3.1 f'ra = ra = ra, mit f'ugal, die er = f'ra = ra = ra, mit f'ugal f'ugal

1.1 jubelu jubelu jubelu fugal. c'f' = ra, die jubelu jubelu
 2.1 wir die f'ra = la f'ra = la wir die f'ra = la, die wir die f'ra = la
 3.1 f'ugal f'ugal f'ugal, die er = f'ra = ra, mit f'ugal f'ugal

1.1 jubelu fugal. c'f' = ra.
 2.1 f'ra = ra wir die f'ra = ra.
 3.1 f'ugal, die er = f'ra = ra.

Da Capo.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

F. W. H.

Grave.

1. Dir, großer Gott soll herrlich sein, dir
 2. Er = sollen hell, o Herr dein Ruf ersch
 3. Und sich mit lieblich, wie ich bring, er =

1. sollt mich als ein wenig teil An = bahnung, dich mit Herr An = bahnung
 2. dir in deinem heiligem, und stehst dir für er = man mit stehst dir
 3. sollen, Herr dir dich er = dank durch unser ganzes Leben durch unser

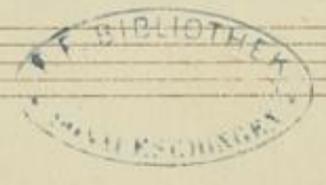
1. dich mit Herr; die Befragung dir durch dich be = steh, das Luthers eine
 2. dir er = man = an; er steh am = ger zu deinem Herrn in dieser Orgel
 3. ganzes Le = ben; die schließst dir ein Wohlklang sein, bis wir in selige =

1. Majestät, dir jubeln Orgel = eson dir jubeln Orgel = eson dir
 2. jauchzen dir, dir dir dir jauchzen dir dir dir jauchzen dir
 3. Herr Herr, mit Orgeln dir er = fahen mit Orgeln dir er = fahen mit

1. jubeln jubeln jubeln Orgel = eson, dir jubeln jubeln
 2. dir dir dir jauchzen dir dir dir jauchzen dir dir dir jauchzen dir
 3. Orgeln Orgeln Orgeln dir er = fahen, mit Orgeln Orgeln

1. jubeln Orgel = eson!
 2. jauchzen dir dir jauchzen!
 3. Orgeln dir er = fahen.

Da Capo.



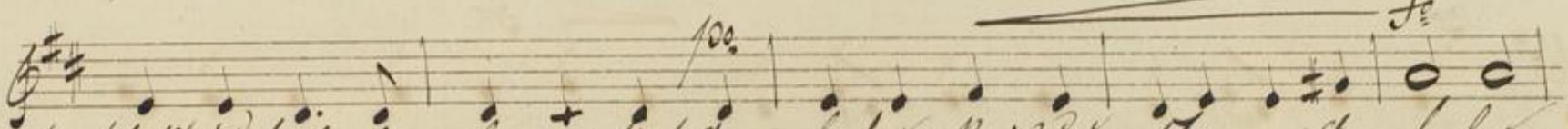
Lied zur Einsegnung einer Orgel.

J. W. H.

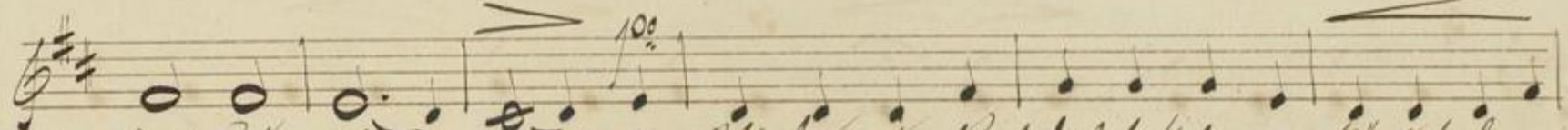
Grave.



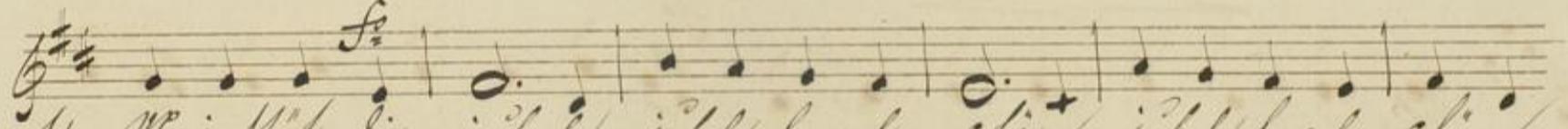
1.1 Dir, großer Gott voll Herrlichkeit, dir
 2.1 Er-
 3.1 Und fuß mit lieblich, wie ich Klang, er-



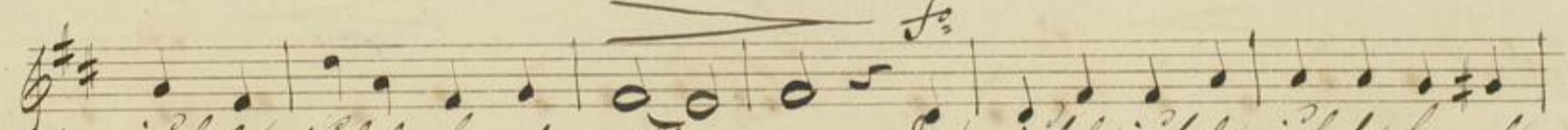
1.1 schalle in der Luft die Orgel mit dir die Orgel
 2.1 dir in einem heiligem, und stehst dir er-
 3.1 schalle, herr dir, und wank, durch unser gott die Orgel



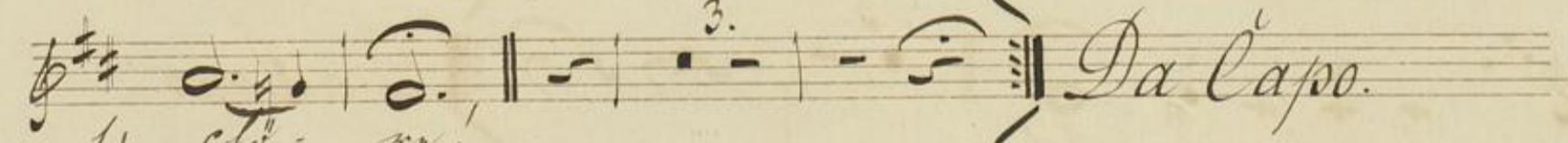
1.1 dir mit Er-
 2.1 dir er-
 3.1 gott die Orgel, die Orgel soll dir ein Wohlklang sein bis wir in selig-



1.1 Majestät, dir jubelu jubelu Orgel-
 2.1 schreien, dir wir dir wir dir schreien wir dir schreien
 3.1 Herr Herr, mit Orgel dir er-
 Orgel dir er-
 Orgel dir er-



1.1 jubelu jubelu Orgel-
 2.1 schreien schreien wir dir wir-
 3.1 Orgel Orgel dir er-
 Orgel Orgel Orgel dir er-



1.1 er-
 2.1 schreien-
 3.1 er-
 schreien-
 schreien-



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

F. W. H.

Grave.

1.1 Dir großen Gott voll Herrlichkeit, dir
 2.1 Er-fallen soll, o großer Herr Ruf uns
 3.1 Und dir mit lieblich, wie ich bring, er =

1.1 fallet dir als in Ge-richt die An-berung sein mit Er-re An-berung
 2.1 dir in diesem Hei-geist und stehst dir er-nen-er mit stehst dir
 3.1 fallet, groe dir Herr u. dank, dir unser güt-zed Da-berung mit-fer

1.1 dir mit Er-re; die Besorgung dir dir dir be-stand, er-re kundel
 2.1 dir er-nen-er; er-re dir dir zu diesem Heu in dir-fer
 3.1 güt-zed Da-ber; dir stehst fell dir in Wollung sein, bis wir in

1.1 dem Majestät, dir jubelu jubelu Orgel = cfo-er jubelu Orgel =
 2.1 Orgel fessam ton, dir wir dir wir dir fante wir-fen, wir dir fan-er
 3.1 fa-lich-fer Karim, mit Orgelu dir er-fan-er, Orgelu dir er-fan-er

1.1 cfo-er jubelu jubelu Orgel = cfo-er, dir jubelu jubelu
 2.1 wir-fen fante fante wir dir wir-fen, dir wir dir fan-er
 3.1 dir mit Orgelu Orgelu dir er-fan-er, mit Orgelu Orgelu

1.1 jubelu Orgel = cfo-er!
 2.1 fante wir dir wir-fen!
 3.1 Orgelu dir er-fan-er.
 Da Capo.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

J. W. B.

Grave.

1. Dir, großer Gott voll Herrlichkeit, dir
 2. Preis gefallen soll, o Herr dein Ruf erhebe
 3. Und fahre mit lieblich, wie ich klang, er-

1. schall durch alle Lüfte, laß dich hören, denn mit dir, o Herr, loben wir
 2. dich in reinem Geiste, mit froher Lust dir zu danken und dir zu
 3. gefallen, Herr dir dank und lob, dir unser Lob zu danken und dir

1. Preis und Lob, die Befehle die durch dich bestet, sind
 2. dir zu danken, wir sind dir dankbar zu sein, denn du bist
 3. unser Gott, der du bist, dir ist alle Ehre und Lob bis wir in

1. deine Majestät, dir jubeln jubeln Orgel - chörn jubeln Orgel -
 2. Orgel fahre von, dir wir dir wir dir fahre wir dir fahre
 3. fahre - fahre fahre, mit Orgeln dir fahre Orgeln dir fahre,

1. chörn jubeln jubeln Orgel - chörn, dir jubeln jubeln
 2. fahre fahre fahre wir dir wir fahre, dir wir dir fahre
 3. dir mit Orgeln Orgeln dir fahre fahre, mit Orgeln Orgeln

1. jubeln Orgel - chörn.
 2. fahre wir dir wir fahre!
 3. Orgeln dir fahre fahre.

Da Capo.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

F. W. B.

Grave.

1.1 dir, großer Gott soll Herrlichkeit, dir
 2.1 er= fallen soll, & Herrlein Rufm ruf
 3.1 Um fess mit lieblich, mit ird'lang, er=

1.1 füllt Herz mit Lu= stigkeit Aus= bahnung, fess mit Er= re Aus= bahnung
 2.1 fess in diesem Pri= ligium, mit fesslich fess er= man= an mit fesslich
 3.1 fesslich, Herr dir Preis mit ruf, ruf unser ganzes Er= bauung mit fess

1.1 fess mit Er= re; die Besessung die ruf, die basset, er= Kunst
 2.1 fess er= man= an; er fess anger zu diesem fess in dieser
 3.1 ganzes Er= bau; die fesslich dir mit fesslich fess, bis wir in

1.1 Einm Meissert, die jubeln jubeln fessgal= cfo= re jubeln fessgal
 2.1 Orgel fess ruf, die wir die wir die fess wir die fess
 3.1 fessliche fess Meissert, mit fessgal die er= fess fessgal die er= fess

1.1 cfo= re jubeln jubeln fessgal= cfo= re, die jubeln jubeln
 2.1 wir die fess fess wir die wir= fess, die wir die fess
 3.1 die mit fessgal fessgal die er= fess bau, mit fessgal fessgal

1.1 jubeln fessgal= cfo= re!
 2.1 fess wir die wir= fess!
 3.1 fessgal die er= fess bau.

Da Capo.



Lied zur Einfügung einer Orgel.

F.W.H.

Grave.

1.1 dir, großer Gott soll herrlich sein, dir
 2.1 er - fallen soll, o Herr im Ruf und
 3.1 Mund süß und lieblich, wie ich klang, er -

1.1 fällt durch alle Lüfte die An - betung, freit und Er -
 2.1 firt in einem heiligem, und alle die für er -
 3.1 fallen, hat die freit und dank, durch unser ganzes La -

1.1 freit und Er -; die Befugung die durch die Kraft, was -
 2.1 firt er -; er Speiß hunger zu dem -
 3.1 gan -; die selbst soll die im Meißklang sein, die wir in

1.1 eines Majestät, die ju - balu jubalu Orgel -
 2.1 Orgel firt er -; die wir die wir die firt er -
 3.1 firt er -; die wir die wir die firt er -

1.1 er - jubalu jubalu Orgel -
 2.1 firt er -; die wir die wir die firt er -
 3.1 firt er -; die wir die wir die firt er -

1.1 jubalu Orgel -
 2.1 firt er -; die wir die wir die firt er -
 3.1 firt er -; die wir die wir die firt er -

Da Capo.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

F. W. K.

Grave.

1.1 Dir, großer Gott voll Herrlichkeit, dir
 2.1 Er = sefallend voll, o Herrlein, Rufm raus
 3.1 Und fess mit lieblich, wie ist lobung, er =

1.1 sefallend voll, o Herrlein, Rufm raus
 2.1 dir in diesem Heiligem, mit frohsich dir er = man = er mit frohsich
 3.1 sefallend, Herr, dir froh mit dank, wies unser gong = gab. Er = bau = wies un = fro

1.1 froh mit Er = ra; die Besigung die wies die besage, war = künst
 2.1 dir er = man = er; er fess umgar zu einem fess in vier
 3.1 ganz ab Er = bau; die frohsich voll, die mit frohsich sein, die wir in

1.1 einem Majestät, die jubeln jubeln Orgel. Es = ra jubeln Orgel =
 2.1 Orgel fess den, die wir die wir die fess wies die fess
 3.1 froh = fess den Majestät, mit Orgeln die er = fess den Orgeln die er = fess den,

1.1 Es = ra jubeln jubeln Orgel = Es = ra, die jubeln jubeln
 2.1 wies die fess die fess die wir die wir = fess, die wir die fess = ra
 3.1 die mit Orgeln Orgeln die er = fess den, mit Orgeln Orgeln

1.1 jubeln Orgel = Es = ra!
 2.1 fess die wir die wir = fess!
 3.1 Orgeln die er = fess den.

Da Capo.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

F. W. B.

Grave.

1.) Dir, großer Gott will herlich lob, dir
 2.) Er = fallen soll, o Herr, dein Ruf mich
 3.) Um süß und lieblich, wie ist dir lang er =

1.) fallet mich als da es möglich ist be = ruhung, Preis und Eh = re be = ruhung
 2.) sich in deinem Hei = lichsein, und daß ich dich er = reude an und daß ich
 3.) falle, Herr dir Preis und dank dir un = fer Gott Da = her dir un = fer

1.) Preis und Eh = re; die Besetzung der dir die be = st, der = künft
 2.) dich er = reude an; er sich immer zu deinem Namen in die fer
 3.) Gott = geb Da = her; die selbst soll dir ein Heilung sein, bis wir in

1.) dein Majestät, dir jubelu Orgel = chere dir jubelu Orgel =
 2.) Orgel besam = ten, die wir dir san = te waisen die wir dir san = te
 3.) sa = lig = sein Warum, mit Orgeln dir er = sa = hen mit Orgeln dir er =

1.) chere dir jubelu jubelu Orgel = chere, dir jubelu jubelu
 2.) waisen die wir dir san = te san = te wai = sen, die wir dir san = te
 3.) sa = hen mit Orgeln Orgeln dir er = sa = hen, mit Orgeln Orgeln

1.) jubelu Orgel = chere
 2.) san = te wir dir wai = sen!
 3.) Orgeln dir er = sa = hen.

Da Capo.



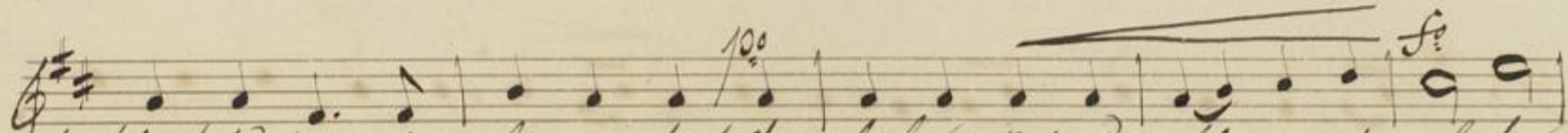
Lied zur Einführung einer Orgel.

J. W. K.

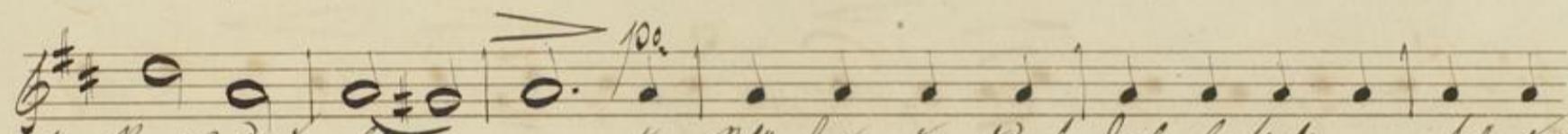
Grave.



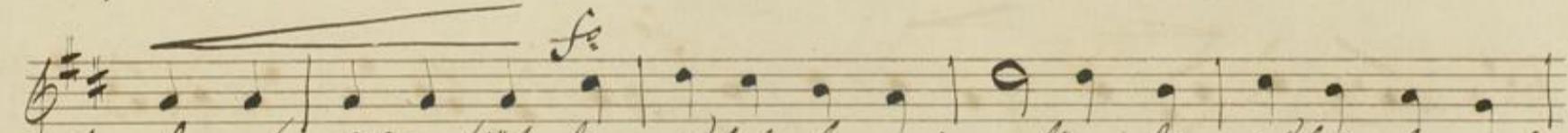
1.1 Dir, großer Gott soll hochlobt, dir
2.1 Er-
3.1 Um



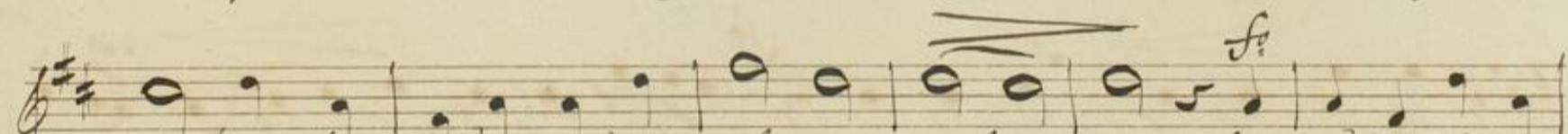
1.1 füllt dich ab. le
2.1 für in
3.1 füllt, Herr die



1.1 Herr mit
2.1 für
3.1 Herr mit



1.1 deine
2.1 Orgel
3.1 frohlich



1.1 Es
2.1 wir
3.1 frohlich



1.1 jubeln
2.1 frohlich
3.1 frohlich



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

F. W. K.

Grave.

1.1 Dir, großer Gott voll Gnad'igkeit, dir
 2.1 Er = seßellau soll, & Gnad, dein Ruf' er
 3.1 Und süß mit lieblich, wie ich laß' er

1.1 schalle süß als la = wichtig' An = beutung, Preis u. Gf = er laß' beutung
 2.1 für in diesem Gni = lig'sinn, mit froh'sich für er = was = er mit froh'sich
 3.1 schalle, Gnad, dir Preis mit wert süß in = für Gnad = beutung unser

1.1 Preis mit Gf = er; die Befegung die süß, die be = seß, was = künst
 2.1 für er = was = er; er Preis unser Gni = nimm' Gnad in die für
 3.1 was = er Gnad = beu, die schall' soll die ein schall'ung sein, die was in

1.1 Dir in Majestät, dir jubala Gnad = Gnad = Gnad dir jubala Gnad = Gnad =
 2.1 Orgel schramm'len, die wir dir Gnad = Gnad = Gnad, die wir dir Gnad = Gnad =
 3.1 froh = lich = sinn' Gnad, mit Gnad' dir was = froh = beu mit Gnad' dir was =

1.1 Gnad dir jubala jubala Gnad = Gnad = Gnad, die jubala jubala
 2.1 schramm' die wir dir Gnad = Gnad = Gnad, die wir dir Gnad = Gnad =
 3.1 froh = beu mit Gnad' Gnad' dir was = froh = beu, mit Gnad' Gnad'

1.1 jubala Gnad = Gnad = Gnad!
 2.1 schramm' die wir dir was = froh!
 3.1 Gnad' dir was = froh = beu.
 Da Capo.



Grave. Lied zur Einsegnung einer Orgel. F.W.H.

1.1 dir, großer Gott soll Herrlichkeit, dir
 2.1 Er = sehallen soll, o Herr, dein Rufm rausch
 3.1 Und süß mit lieblich, wie ich Klang er =

1.1 schallt durch alle Herrlichkeit Aus = bahnung, freit und Er = ra Aus = bahnung
 2.1 für in deinem heiligstun, und steh sich für er = nane an und steh sich
 3.1 schalle, Herr dir freit und steh durch unser ganzes La = be durch me = fer

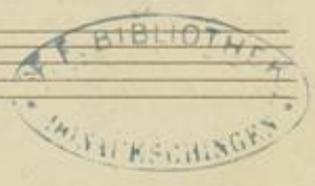
1.1 freit und Er = ra; die Befegung die durch dich bestatt, er = kundet
 2.1 für er = nane an; er freit amper zu deinem freit in die = fer
 3.1 ganzes La = be; die schallt soll dir ein Wohlklang sein, bis er ist in

1.1 deine Majestät, die jubelu fugal. esera die jubelu fugal =
 2.1 Orgel fassam den, die wir dir freit weisen die wir die freit
 3.1 fadig = hat Harant, mit fugal die er = fahant mit fugal die er =

1.1 esera die jubelu jubelu fugal. es = ra, die jubelu jubelu
 2.1 weisen die wir die freit freit freit freit freit, die wir die freit
 3.1 fahant mit fugal fugal die er = fa = bant, mit fugal fugal

1.1 jubelu fugal. es = ra!
 2.1 freit wir die freit = ra!
 3.1 fugal die er = fa = bant.

Da Capo.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

J. W. H.

Grave.

1.1 Dir, großer Gott voll Herrlichkeit, Dir
 2.1 Er-schallen soll, o Herr, dein Ruf und
 3.1 Und sing mit lieblich, mit festlicher

1.1 schall dir er-lie-blich, o Herr, dein Ruf und
 2.1 sing in deinem Heiligthum, mit froher Lust und
 3.1 schalle, Herr, dir Lob und Dank durch uns für

1.1 Lob und Eh-re; die Beschäftigung dir durch dich be-steht, und
 2.1 dir er-mahn-ung; er-hebe dich zu uns und
 3.1 er-hebe dich zu uns, wie selbst soll dir ein

1.1 Lob und Majestät, dir jubeln Orgel-chor dir jubeln
 2.1 Orgel-chor dir, dir Lob und Preis dir Lob und
 3.1 Lob und Preis dir Lob und Preis dir Lob und Preis

1.1 Lob und Preis dir jubeln jubeln
 2.1 Lob und Preis dir Lob und Preis dir Lob und Preis
 3.1 Lob und Preis dir Lob und Preis dir Lob und Preis

1.1 jubeln Orgel-chor!
 2.1 Lob und Preis dir Lob und Preis!
 3.1 Lob und Preis dir Lob und Preis.

Da Capo.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

J. W. H.

Grave.

1.1 Dir, großer Gott soll Herrlichkeit, dir
 2.1 Er-schallen soll, o Herr, dein Rufm ruf
 3.1 Und süß mit lieblich, wie erklangst du

1.1 schallt ruf, als la = micht An = bding, Fried u. He = re An = bding
 2.1 für in diesem He = ligem, mit alle für er = man mit alle für
 3.1 schalle, Herr dir Fried und dank ruf, unser gungel An = bding, wie für

1.1 Fried mit He = re; die Besetzung die dir, die best, wie = kundel
 2.1 für er = man = an; er für immer zu diesem Frieden in die für
 3.1 gungel An = bding, wie schallt dir ein Wohlklang sein, die wir in

1.1 Und Majestät, dir jubeln Orgel es = ra dir jubeln Orgel =
 2.1 Orgel fahre Lou, die wir dir für = la wir dir wir dir für = la
 3.1 für = lig = Paul Martin, mit Orgel dir er = für = bau mit Orgel dir er =

1.1 es = ra dir jubeln jubeln Orgel = es = ra, dir jubeln jubeln
 2.1 wir dir wir dir für = la für = la wir = ra, dir wir dir für = la
 3.1 für = bau mit Orgel Orgel dir er = für = bau, mit Orgel Orgel

1.1 jubeln Orgel es = ra!
 2.1 für = la wir dir wir = für!
 3.1 Orgel dir er = für = bau.

Da Capo.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

J. W. B.

Grave.

1. Dir, Gottes Gott soll Dankbarkeit, dir
 2. Ich gefallen soll, o Herr, dein Ruf mich
 3. Und süß mit lieblich, mir ist Klang

1. Ich will mich al- le möglich An- betung, dir mit Ge- he, An-
 2. Ich in deinem Hei- ligem, mit frohsinnig dich an- rufen
 3. Ich will, Herr, dir dank mit frohsinnig dich an- rufen

1. betung dir mit Ge- he, die Befehlung dir mich dich befehle, dir
 2. frohsinnig dich an- rufen, dir frohsinnig dich an- rufen
 3. mich an- rufen dich an- rufen, dir frohsinnig dich an- rufen

1. Kommt denn Mirjastel dir jubeln jubeln jubeln es-
 2. dieser Orgel fassen den, die wir dir wir dir fassen
 3. wir in frohsinnig dich an- rufen, mit jubeln dieser fassen

1. jubeln jubeln jubeln jubeln es-
 2. wir dir fassen wir dir fassen fassen
 3. dieser fassen dieser jubeln jubeln jubeln jubeln

1. jubeln jubeln jubeln jubeln es-
 2. fassen fassen wir dir wir dir
 3. jubeln jubeln jubeln jubeln jubeln jubeln

Da Capo.



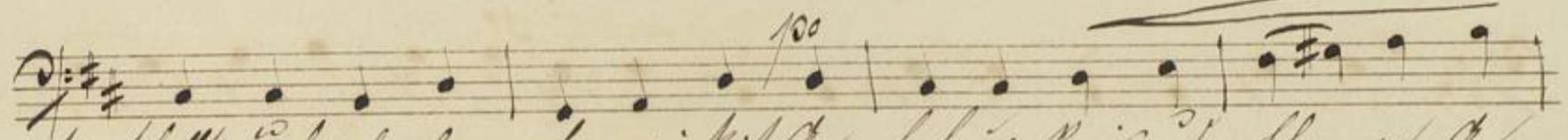
Lied zur Einsegnung einer Orgel.

J. W. H.

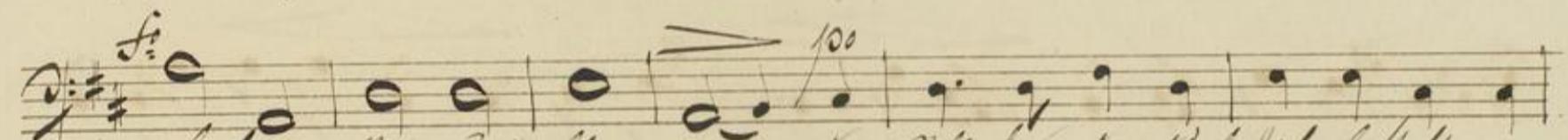
Grave.



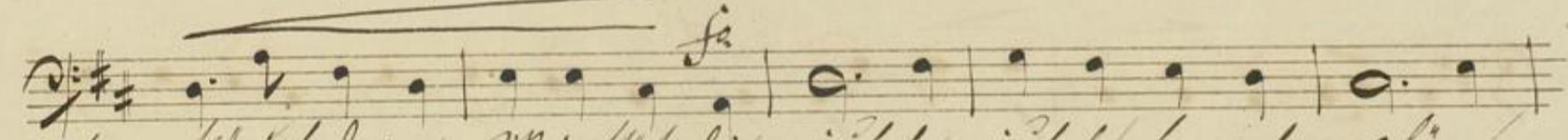
1.1 Dir, großer Gott vollherrlichst, Dir
 2.1 Ich erfüllen soll, o Herr, dein Ruf' armp
 3.1 Und süß mit lieblich, wie ich selung ar-



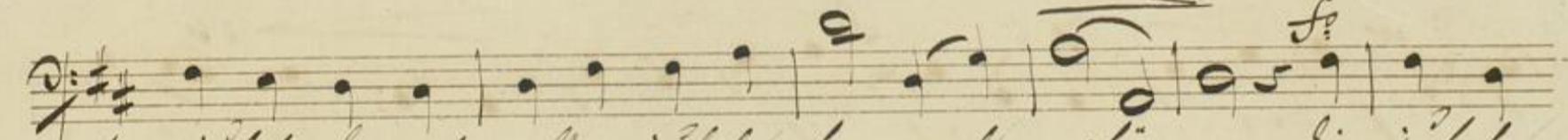
1.1 Ich will mich al- le so möglich An- bethung, damit mit Ge- re An-
 2.1 sie in reinem Ge- richt sein, und daß ich sie ar- men- re und
 3.1 erfüllen, Herr, die Zeit mit dank auch in- der ge- gen- ge- den hat auch



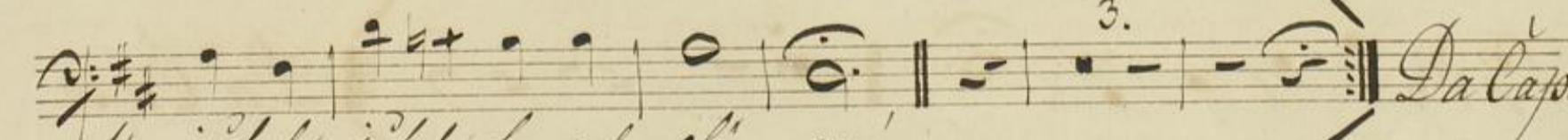
1.1 bethung Zeit mit Ge- re; die Befehung die auch die bestat, dar-
 2.1 schick sie ar- men- re; ar- reich' auch zu reinem ge- gen in
 3.1 in- der ge- gen- ge- den hat; die schick sie die im Aufstellung sein, die



1.1 kühnt dein Majestät die jubeln jubeln fu- gal- choren
 2.1 dieser Orgel zusammen, die mit dir wie die fante weifen
 3.1 mit in fe- lig- sten Mann, mit fu- gal- choren fu- gal- choren



1.1 jubeln fu- gal- choren jubeln fu- gal- choren, die jubeln
 2.1 mit dir fante weifen fante fante die wie- fan, die mit dir
 3.1 wie- fan- choren wie- fan- choren fu- gal- choren fu- gal- choren



1.1 jubeln jubeln fu- gal- choren!
 2.1 fante fante mit dir wie- fan!
 3.1 fu- gal- choren fu- gal- choren fu- gal- choren!

Da Capo.



Lied zur Einsegnung eines Orgel.

F. W. H.

Grave.

1.1) Dir großer Gott soll herrlich sein, dir
 2.1) Er = sefallen soll, o Herr, dein Ruf mich
 3.1) Und stets mit lieblich, mit ihr = lobung

1.1) sefallt mich ul. la, o wie dich An = betung sein u. Er = ru An =
 2.1) sich in einem heiligem, mit stete sich dir er = ruhen mit
 3.1) sefallt, Herr dir sein mit dem Ruf mich = für ge = geb der heil Ruf

1.1) betung sein mit Er = ru; die Besingung die dich dir be = sezt, was =
 2.1) stete sich dir er = ruhen = an; er sich ruhet zu einem = fern in
 3.1) mich = für ge = geb der = heil; die sefallt soll dir mit Besingung sein, die

1.1) künde dein Majestät dir jubeln jubeln fugal = esorn
 2.1) dieser Or = gal zusammen, die wir dir wir dir fante weisen,
 3.1) wir in der lie = stent Mannen, mit fugal = dir er = sebau fugal =

1.1) jubeln fugal = esorn jubeln fu = gal = esorn, die jubeln
 2.1) wir dir fante weisen fante fante = la wir = fante, die wir dir
 3.1) dir er = sebau dir mit fugal = fugal er = sebau, mit fugal =

1.1) jubeln jubeln fugal = esorn!
 2.1) fante fante wir dir wir = fante!
 3.1) fugal = fugal = dir er = sebau.

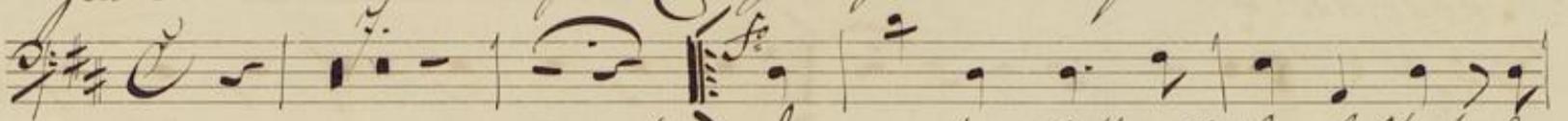
Da Capo.



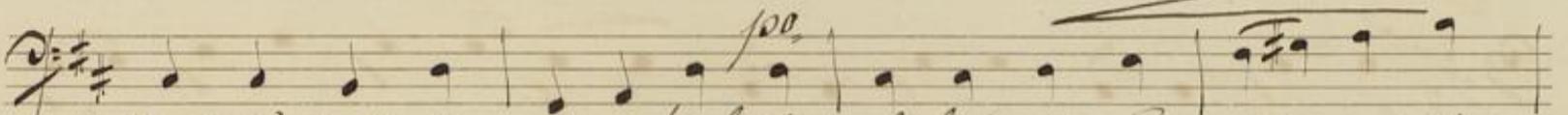
Lied zur Einsegnung einer Orgel.

F. W. B.

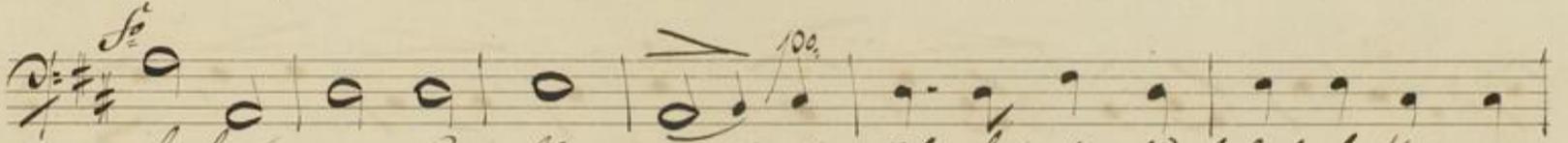
Grave.



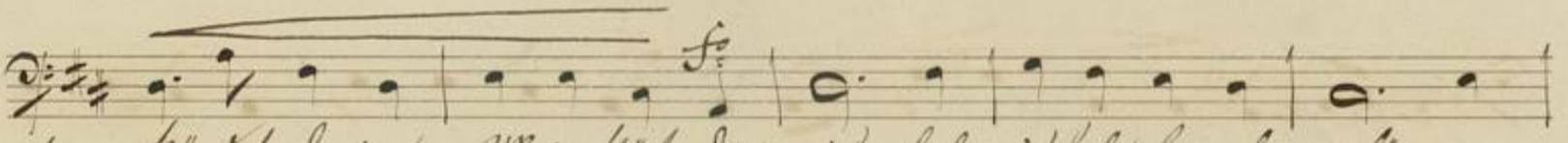
1.1 dir, großer Gott soll Dankbarkeit, dir
 2.1 so - gefallen soll, o Herr, dein Ruf' auf
 3.1 und so - und lieblich, wie ihr Lobung ist.



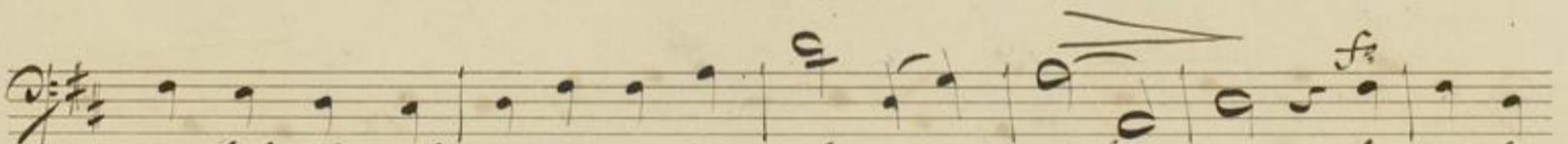
1.1 sollt' durch alle Ewigkeit Dankbarkeit sein und Ehre und Ruhm
 2.1 für in diesem heiligsten, und alle für dir zu thun und
 3.1 gefallen, Herr dir Dank und Lobung ist für ganzes Leben durch



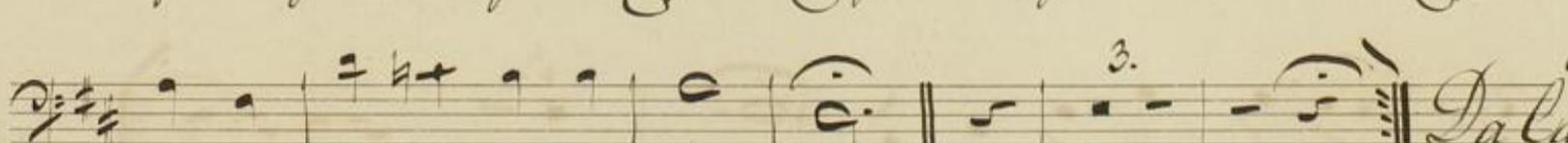
1.1 Dankbarkeit sein und Ehre; die Besorgung die durch dich befaßt, dir
 2.1 alle für dir zu thun; so dich anget zu diesem Zweck in
 3.1 und für ganzes Leben; die selbst soll dir ein Wohlklang sein, bis



1.1 Ländel deine Majestät dir jubel jubel Orgel - es - ra
 2.1 dieser Orgel saßem den, die wir dir wieder fröhlich wir - sen
 3.1 wir in fro - lig - stau - worin, mit dem - gelu - dig - ra - fa - ren - ge - galu



1.1 jubel jubel Orgel - es - ra jubel jubel Orgel - es - ra, dir jubel
 2.1 wir dir fröhlich wirsen fröhlich fröhlich wirsen, die wir dir
 3.1 dir ra - fa - ren - ge - galu jubel jubel Orgel - es - ra - fa - ren, mit jubel



1.1 jubel jubel Orgel - es - ra!
 2.1 fröhlich fröhlich wirsen wirsen!
 3.1 jubel jubel dir ra - fa - ren.

Da Capo.



Lied zur Einsegnung eines Orgel.

F. W. H.

Grave.

1. Dir, großer Gott will herlich lob, dir
 2. Er = fallen soll v. Herz, dein Ruf mich
 3. Und süß mit lieblich, mir ist Klang er =

1. fallet mich als du = nicht ist An = bahnung, Land u. Er = zu An =
 2. fies in Einnem Gai = ligsam, mit stark süß fies er = man = er mit
 3. fallet, Herz dich Land mit, was durch in = für gar = gab Er = bau durch

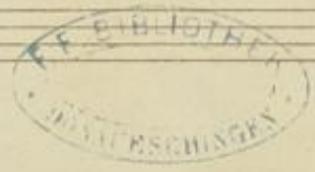
1. bahnung Land mit Er = zu; die Befügung die mich die bestalt, was =
 2. stark süß fies er = man = er; er süß am er zu Einnem fies in
 3. in = für gar = gab Er = bau; die fallet soll, die mit Kraft Klang fies, die

1. Kündel dein Majestät dir jubal jubal fu = gal = es = er
 2. die für Orgel zusammen, die wir die wir dir fan = de weisen,
 3. wir in fa = lig = stau Mann, mit fu = gal = die er = fahnt fu = gal =

1. jubal fu = gal = es = er jubal fu = gal = es = er, die jubal
 2. wir die fan = de weisen fahnt fan = de weisen, die wir die
 3. die er = fahnt die mit fu = gal = fu = gal = er = fahnt, mit fu = gal =

1. jubal jubal fu = gal = es = er!
 2. fahnt fahnt wir die wir = fan!
 3. fu = gal = fu = gal = die er = fahnt.

Da Capo.



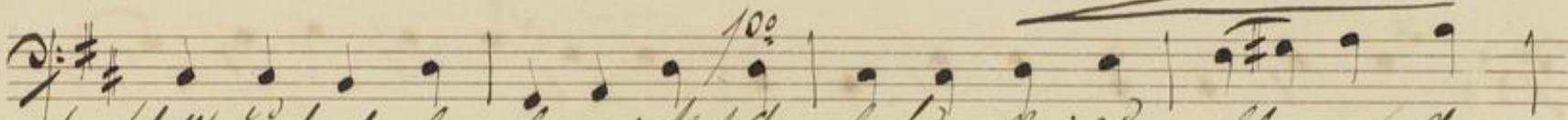
Lied zur Einsegnung einer Orgel.

J. W. H.

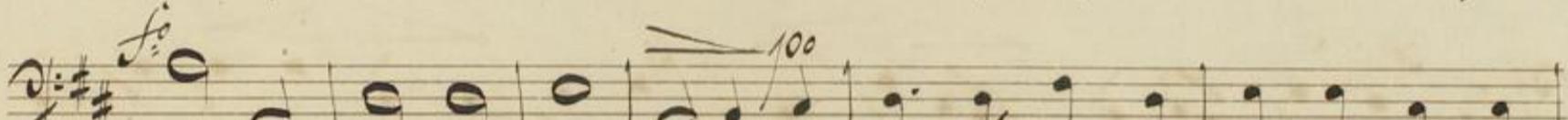
Grave.



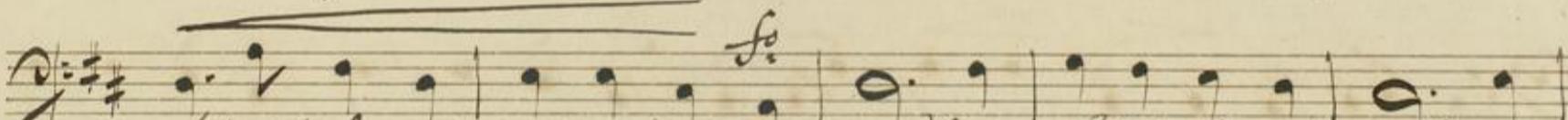
1. Dir, was sein Gott will heilighen, die
 2. Orgel stellen soll, & heilighen Klang
 3. Und nicht mit lieblich, wie ihr Klang ist.



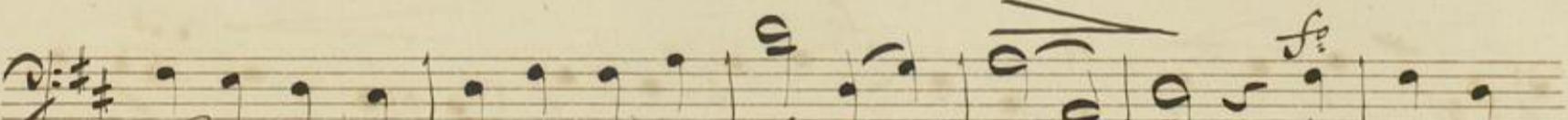
1. schallt nicht als ob sie nicht die bestung, sein n. Es ist, die
 2. sind in diesem heilighen, und halt sie für die neu-ru, und
 3. schalle, das die heilighen, und nicht wie für ganz die heilighen, die



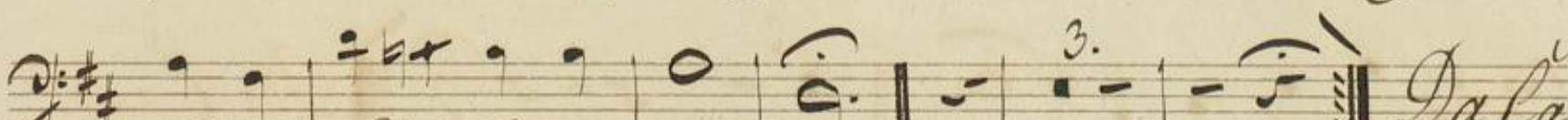
1. bestung, sein mit Es ist, die bestung die nicht wie heilighen, die
 2. halt sie für die neu-ru; es sind die zu diesem heilighen in
 3. wie für ganz die heilighen; die nicht soll die die bestung sein, die



1. kühnt deine Majestät die jubeln jubeln fugal = es ist
 2. dieses Orgel heilighen, die wir die wir die fugal = es ist
 3. wie in der heilighen Majestät, mit fugal = es ist = fugal = es ist



1. jubeln fugal = es ist jubeln fugal = es ist, die jubeln
 2. wie die fugal = es ist fugal = es ist = es ist, die wie die
 3. die fugal = es ist mit fugal = es ist = es ist, mit fugal =



1. jubeln jubeln fugal = es ist.
 2. fugal = es ist wie die wie = fugal!
 3. fugal = es ist die = fugal = es ist.

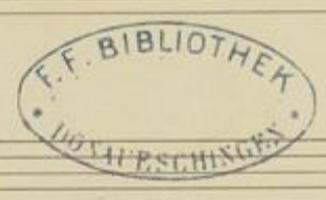


Lied zur Einsegnung einer Orgel.

F. W. B.

Fagotto.

Grave. *f*



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

Corno 1^{mo} in D.

F. H. B.

Grave. C



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

Corno 2^{do} in D.

F. W. K.

Grave. C f

Handwritten musical score for Corno 2^{do} in D, measures 1-10. The score is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. It features a variety of note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



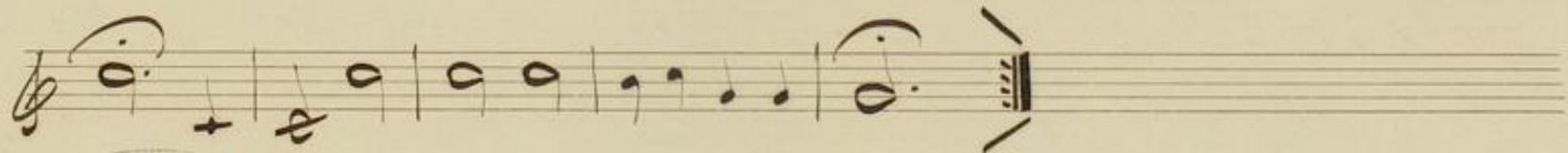
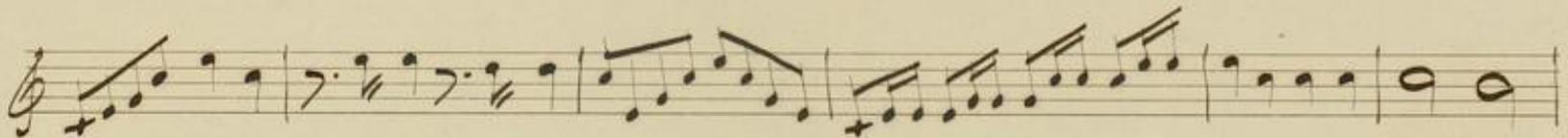
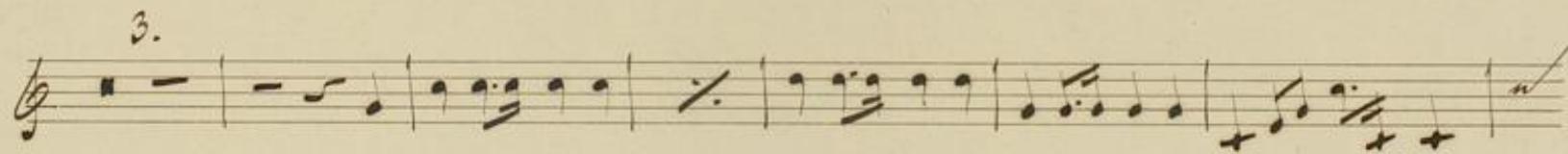
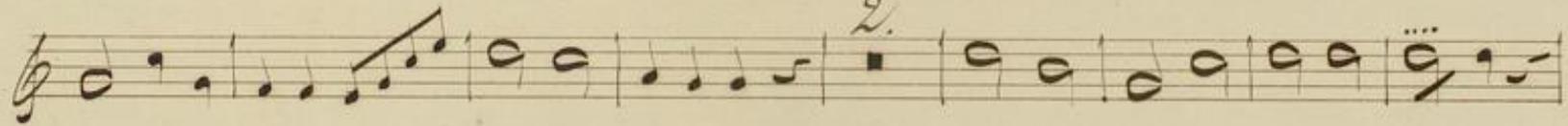
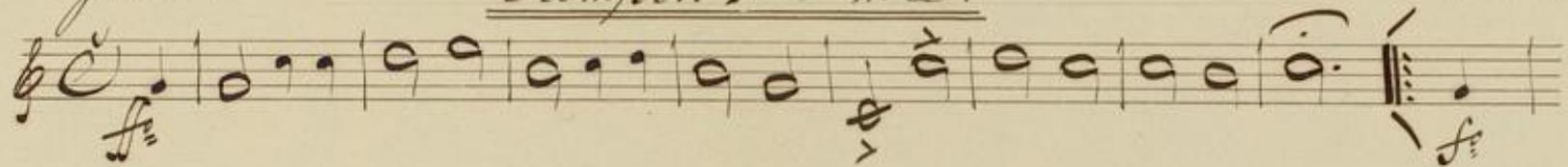
Grave.

Lied zur Einsegnung einer Orgel.

Trompett 1^{mo} in D.

Ms. No. 880

F. W. H.



[Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or composer's name.]

The page contains six musical staves, each consisting of five horizontal lines. The notation is handwritten in brown ink and is very faint. It appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The handwriting is somewhat shaky and the ink is light, making it difficult to read precisely. There are also some faint, larger-scale markings that could be part of the notation or just bleed-through from the reverse side of the page.

Lied zur Einsegnung einer Orgel.
Trompete 2^{do} in D.

Mus. No. 880 ?
F. W. K.

Grave.



[Faint handwritten musical notation on six staves]

Trombone.

Lied zur Einsegnung einer Orgel.

Mus No 880 2
F. W. K.

Grave. *f*

f 109 3. *f*



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

Mus. Ms. 380
F. W. B.

Grave.

Timpani in D. u. A.

The musical score consists of five staves of handwritten notation for Timpani in D major. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a forte dynamic marking 'f'. It contains several measures with notes and rests, some marked with 'tr' (trill). The second staff features a repeat sign and a second ending marked '2.'. The third staff includes first, second, and third endings marked '1.', '2.', and '3.'. The fourth and fifth staves continue the rhythmic and melodic patterns with various note values and rests.



[Faint handwritten musical notation on six staves]

Lied zur Einsegnung einer Orgel.

Violino 1^{mo}

F. W. H.

Grave.

The musical score is written for Violino 1^{mo} in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *Grave* tempo marking. The first staff contains a series of chords and a few notes, marked with a forte *f* dynamic. The subsequent staves feature more complex textures, including sixteenth-note passages and chords, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The piece concludes with a final chord and a fermata.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

Violino 2^{do}

F. W. H.

Grave.

The musical score is written for Violino 2do in G major (one sharp) and common time. It begins with a *Grave* tempo marking. The first staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The second staff features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, marked with *fz*. The third and fourth staves continue with intricate sixteenth-note passages, including a *pp* marking. The fifth staff shows a melodic line with a *fz* dynamic. The sixth staff has a *fz* dynamic and includes a *pp* marking. The seventh and eighth staves feature more sixteenth-note textures. The ninth staff concludes with a melodic phrase and a *fz* dynamic. The piece ends with a final chord in the tenth staff.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

Viola.

F. W. K.

Grave.

Handwritten musical score for Viola, consisting of eight staves of music. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Grave.' and the dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). There are performance instructions '100.' written on the third and fourth staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

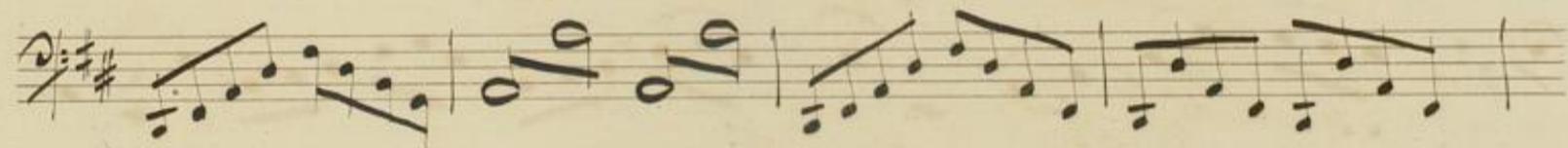
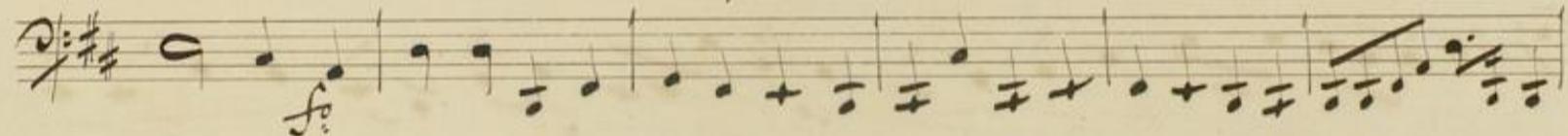
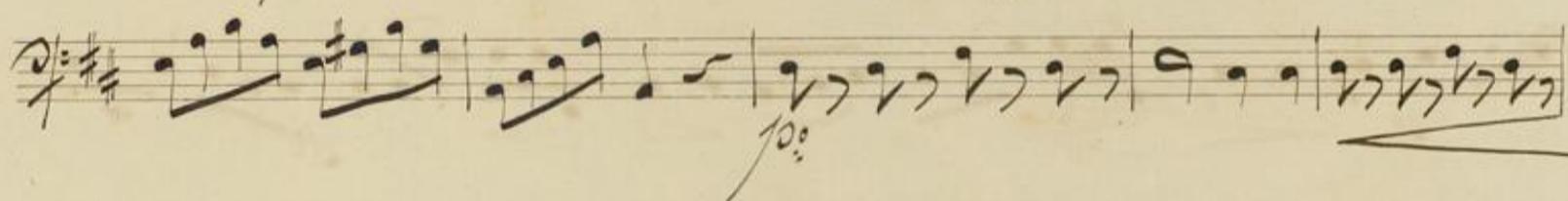
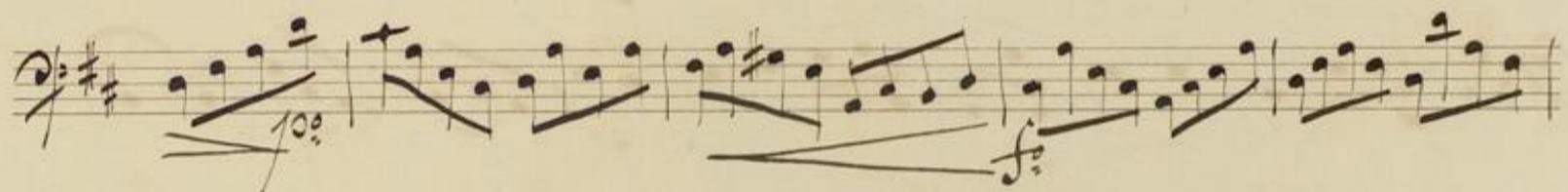
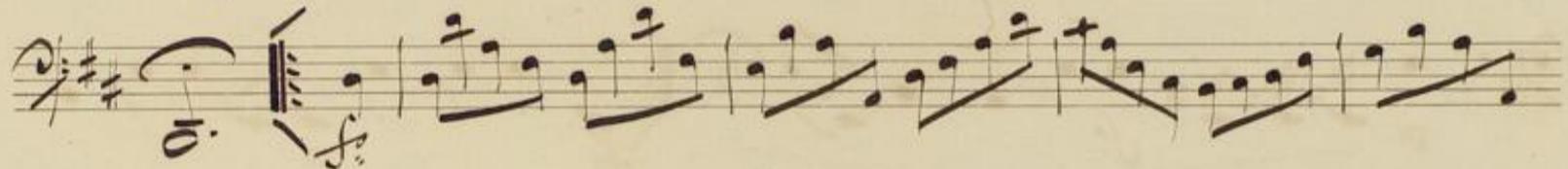
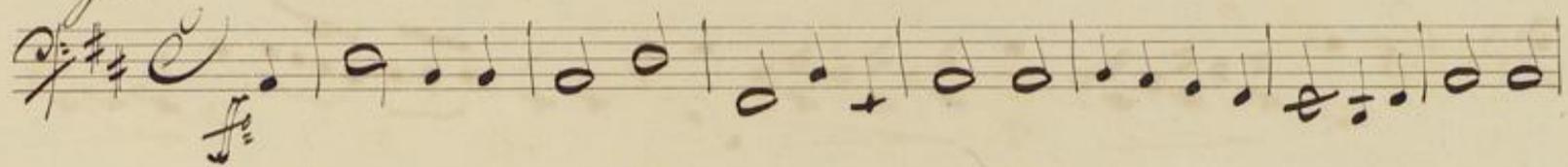


Lied zur Einsegnung einer Orgel.

J. W. B.

Violoncello.

Grave.



Lied zur Einsegnung einer Orgel.

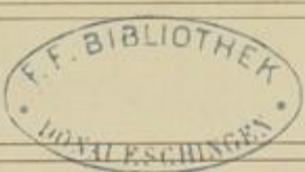
F. W. K.

Clarinetto 1^{mo} in C.

Grave.

Handwritten musical score for Clarinet 1 in C, featuring seven staves of music. The score includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes slurs, accents, and other performance instructions.

Da Capo vom Zeichen.



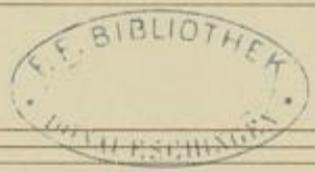
Lied zur Einsegnung einer Orgel.

Clarinello 2^{da} in C.

F. W. H.

Grave. *f*

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Grave' and the dynamic is 'f' (forte). The piece begins with a half note G4, followed by a dotted half note G4, and continues with a series of notes and rests. There are several slurs and accents throughout. The piece concludes with a double bar line.



Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.