

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Morgenlied - Don Mus.Ms. 911

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.I.]

urn:nbn:de:bsz:31-94180

Verzetto.

Morgenlied von Teume

componirt von Hallivain. No. 911

Adagio.

Soprano.

Gott unter Deiner Hutar füt füt in die Brust po fucht ge-
nißt daß in erquickt mich in die Hof der Morgenform mit-
ge-gehe füt daß in erquickt mich in die Hof der Morgen-
form mit-ge-gehe füt. Wofin ich blicke radest du
wohin ich blicke radest du mit Lust und Güte
zu; mein erstes Geiß mein erstes Geiß mit Lob-gefang mein
Lob-gefang A-fang-zug mit Dank mein erstes Geiß mein erstes
Geiß mit Lob-gefang mein Lob-gefang A-fang-zug mit Dank.

Hallivain

Morgentlicke von Seume
Soprano

Mus No 911

Adagio
pp

Gott unter Seiner Hut = set set in die Welt gebracht
ist daß in = quillt mir in die Hof der Morgens Sonn' auf
ya = ya set, daß in = quillt mir in die Hof der
Morgens = Sonn' auf = ya = ya set. Wo sie in blickt
und ist du wo sie in blickt und ist du mit Lust
wie und zu = la zu; mein Ast. Geht mein Ast geht sie
Lob und Preis mein letzter Ast = geht sie durch mein Ast

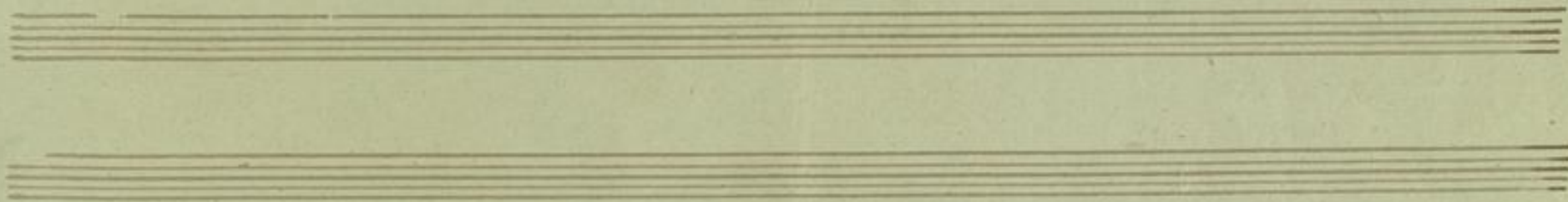
Handwritten musical score on two staves. The first staff contains a melody with notes, rests, and dynamic markings: *f*, *pp*, and *pp*. The second staff continues the melody. Below the staves are the lyrics in German script.

Gütig mein rüster Gütig sey Lob-ge - prei-ung mein Lutz-lar Affen-
 sey sey Dank - .

Adagio. *Gemeine* Morgenlied von Seume
Soprano.

Mus. Ms. 811 1

gott in der Dainen Vater = selb' ist die Kraft so lauchst du =
nist daß ist so = spricht ihm in die Höf der Morgen = rouw' out =
du = = du sch, daß ist so = spricht ihm in die Höf der Morgen =
rouw' out = du = du sch. Hoffen ist blicka endest du
hoffen ist blicka endest du mit Hoffen mir und Gü = ta
zu; mein nesten heim mein nesten heim so Lobgesang mein
letz = tag Abfam = zu so dank mein nesten heim mein nesten
heim so Lobgesang mein letzten Abfam = zu so dank



Morgenslied v. Seume.

Soprano.

Mus. No 911
Callinoway

Adagio.

Gott unter seiner Hand hat ich die Hand ge-
 rührt daß ich erquickt bin in die Hand der Morgensonne
 ge- gen das, daß ich erquickt bin in die Hand der Mor-
 gonne aus- ge- gen das. Woher ich blicke undst du
 woher ich blicke undst du mit Wohlthat und Gü- te
 zu; mein Astor Haus mein Astor Haus mein Lob- gesang mein
 Lob- gesang Astor- zung sag durch mein Astor Haus mein Astor
 Haus mein Lob- gesang mein Lob- gesang Astor- zung sag durch.

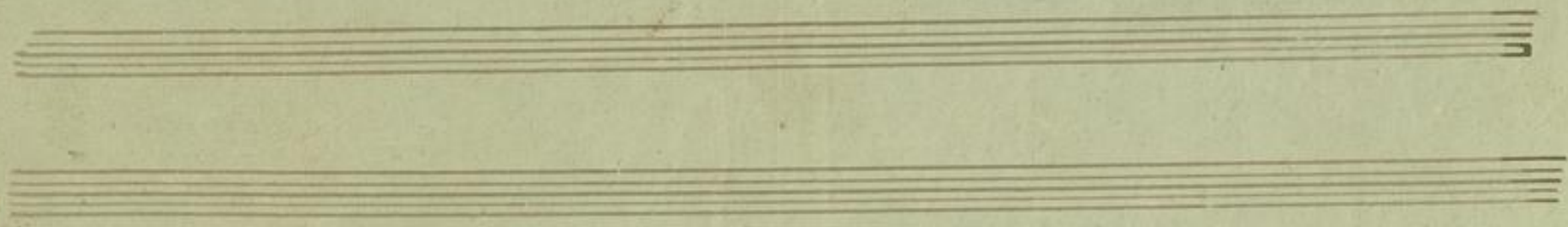
Morgenlied von Seume

Ms. No. 911
Kallwoda

Adagio.

Alto.

Gott unter Jaimar Katar = fül sab is die Kraft so frucht ig =
 ruff. daß is er = gñcht um in die hof der Morgen = rouw' out =
 ya = yan fof, daß is er = gñcht um in die hof der Morgen =
 rouw' out = ya = yan fof. 4. p. so fin is blicker = und last
 du mit Lustfuf mir und gñt zu; mein arster gñf mein
 arster gñf sag Lobya = sang mein letzter Abfau = zing sag
 Dank mein arster gñf mein arster gñf sag Lobya = sang mein
 letzter Abfau = zing sag Dank



Morgaulind v. Seume

Ms. No. 944

Adagio

Alto.

Gott imter *cres.* Laimen Ka-ten - seit - sub' in die Kraft *pp* haust ya-
 rüst. Laß in *cres.* er - ruicht nun in die Hof der Morgau - poum' ant-
 ya - yan pas, Laß in *pp* er - ruicht nun in die Hof der Morgau -
 poum' ant - ya - yan pas. *4.* *pp* wosin in blie - he verlost
 in mit Hoffat *pp* quis und Gü - te zu; main noster hauf main
 noster hauf *pp* raj Lob - ya - pang main latz - ter A - ffau - zing *pp* raj
 Dank main noster hauf main noster hauf *pp* raj Lob - ya - pang main
 latz - ter A - ffau zing *pp* raj Dank.

Langsam

Morganländ
Basso

Mus. Nr. 411

pp:
Gott unter deiner Hut = sitz ich die Nacht so sanft ge = rüst.
acc = = = *acc* = = = *do*
Sitz ich so ge = rüst in die Hof der Morgan = rüst aus = ge = rüst
acc = = = *acc* = = = *do*
mf Sitz ich so ge = rüst in die Hof der Mar = rüst aus =
2. pp:
ge = rüst *mf* Schlaf ich blüh = undst die,
undst die mit Schlafst mir und ge = ta zu; mein rüst
fo: *pp:*
Geh mein rüst geh dich Lobge = rüst mein letzter Affen =
fo:
geh dich dank, mein rüst geh, mein rüst geh dich Lobge =
pp:
rüst mein letzter Affen = geh dich dank. *Finisse*

Liedersammlung

Morgen aus.
Basso.

Nr. Nr 911

po:
 Goll imbas drinas Vater = füt füt ist die Kraft po füt geist.

ao = = = = *ce* = = = = *do*
 daß ist er = frucht im in die Hof der Morgen = rouw out = ge = gaw

ao = = = = *ce* = = = = *do*
 füt daß ist er = frucht im in die Hof der Mor = rouw = rouw out =

2. po:
 ge = gaw füt. Was ist blickt = verlast die, verlast

die mit Hoffat mit und Gü = ta zu; mein rister frucht mein

so *po:*
 rister frucht mag Lobge = rüch mein letzter Abfaw = zing mag

so *pp*
 dank, mein rister frucht, mein rister frucht mag Lobge = rüch mein

letzter Abfaw = zing mag dank.

4. April



Liedersammlung

Morgenlied.
Basso.

Anna No 911

1

pp:
Gott unter deinem Hut = fel hab ich die Nacht so ruhig ge = rüst,
acc = cen
Lied ich er = spricht mich in die Höf der Morgen = roue mit = ge = gaud
acc = cen
pp: Lied ich er = spricht mich in die Höf der Morgen = roue mit =
2. pp:
ge = gaud *pp:* Lob = fen ich bliebe = radeft die, radeft
Du mit Lobffut mir und Ge = ta zu, mein rarter Geinf mein
fo: *pp:*
arter Geinf mag Lob = ge = roue mein letzter Abfau = zung mag
fo:
Dank, mein arter Geinf, mein arter Geinf mag Lob = ge =
pp:
roue mein letzter Abfau = zung mag Dank.

Halleinwa.

Lauter

Morgens
Basso

Amor No 911

Gott unser immer Vater = fühl' ich die Kraft so leicht zu = rüst,
 daß ich an = zücht' mich in die Höl' der Morgen = roue mit = zu = gan
 prof. daß ich an = zücht' mich in die Höl' der Morgen = roue mit =
 zu = gan prof. 2. po: Was ich bleib = und dich, und dich
 die mit Hoffat' mich und Güte zu; mein erster Hül' mein
 erster Hül' mag Lobge = sung mein letzter Ab = gang mag
 durch, mein erster Hül', mein erster Hül' mag Lobge = sung, mein
 letzter Ab = gang mag durch.

Langes
Langes

Morgenlied
Basso.

Mus. No. 911

pp.
Gott imbrun Sinner Vater = füt sab inf die Brust so frucht ya rüst,
cc
Ist inf so = frucht ein in die Höl der Morgen = roue and ya = yan
cc
Ist inf so = frucht ein in die Höl der Morgen = roue and =
pp.
ya = yan Ist inf blicka - andast die, andast
In mit Hoffert mir und Gü - ta zu; mein andast frucht mein
pp.
andast frucht ja Lobya = roue mein letzter Affam = zing ja Dank, mein
pp.
andast frucht, mein andast frucht ja Lobya = roue mein letz - ter Affam =
zing ja Dank.

2.

Liedersammlung

Marynulin
Basso.

Anna No 911

1

pp:
Gott unter deiner Vater = sit hab' ich die Kraft ge = sucht ge = rüft.
acc = = = = *acc* = = = = *da*
daß ich er = greift mich in die Höl der Maryn = pouw net = ge = gen
acc = = = = *acc* = = = = *da*
pp: daß ich er = greift mich in die Höl der Maryn = pouw net =
ge = gen *pp:* 2. *pp:* Hoffen ich bleibe - und dich die,
und dich die mit Stoffen mir und Gü = ta zu; mein rostar
So: *pp:*
Güß mein rostar Güß dich Lobge = sung mein letzter Auf =
gang dich, mein rostar Güß, mein rostar Güß dich Lobge =
pp:
sung mein letzter Auf = gang dich

Liedersam

Morgenslied.
Basso.

Nr. No 911

Gott in der Lieder - heit hab ich die Kraft so leicht ge - rüft,
Laß ich er - spricht mir in die Hof der Morgen - roue und - ge - gaw prof,
Laß ich er - spricht mir in die Hof der Morgen - roue und - ge - gaw
prof. 2. *p* Daß ich blühen - undast die, undast
die mit Lustsat mir und Gü - te zu, mein *p* erstes Glück mein
erstes Glück *f* mit Lob - gung mein letztes *f* Auf - züg *f* dich, mein
erstes Glück, mein *f* erstes Glück *f* mit Lob - gung mein letztes
Auf - züg *f* dich

Fine

Mosyaulind.
Basso.

Sim Nr 411
Kallmörser.

Lento

Gott unter Deiner Hut = sitz' ich in der Kraft po. prucht ge = rüst.
 Das ich er = greift mich in die Höl' der Mosyau = pouw ant = ge = yan
 Das ich er = greift mich in die Höl' der Mosyau = pouw ant =
 ge = yan prof. 2. po. Ich in die blick = radast du, radast
 du mit Wohlthat mich und Güt = te zu; mein nesten Güt mein nesten
 Güt po. Güt po. Lobge = sung mein letztes Attem = zung po. Dank, mein nesten
 Güt, mein nesten Güt po. Lobge = sung mein letztes Attem =
 zung po. Dank.

Langsam

Morgenspieg.
Basso.

Mus No 911

Gott unser Vater - gut hab' ich die Nacht so frucht ge - wußt,
weil - - - - - do

ich ich dankt ihm in die Höf der Morgenspieg' ruh'n - - - - - zu folg, *cresc.* *dim.*

quilt ihm in die Höf der Morgenspieg' ruh'n - - - - - zu folg. *p.* Was ich blüht weißt du,

weißst du mit Wohlthat mir und Güte zu; mein letzter Spruch mein letzter

Spruch sei Lebensfröhlichkeit mein letzter Abgang sei Dank, mein letzter Spruch mein

letzter Spruch sei Lebensfröhlichkeit mein letzter Abgang sei Dank. *ppp.*

Langsam. 3/4 *And.*

Morgenlied.

Mus. No. 911 ¹

Gott unter deiner Herrschaft hab ich die Nacht so leicht gerüst.
Cres. - - - - - cen - - - - - do.

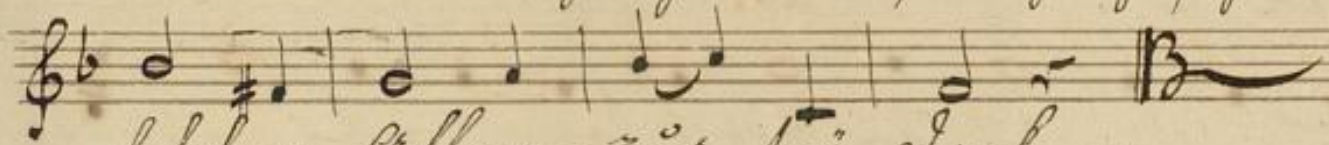
Du bist erwacht um die Zeit der Morgensonne aufzuziehen
Cres. - - - - - cen - - - - - do.

so, Du bist erwacht um die Zeit der Morgensonne aufzuziehen
2. *pp:*

so. Erhöhet dich, - - - - - und
du mit Wohlthat mich und Güte zu; mein erstes Haus mein
erstes Haus sey Lobgesang mein letzter Abend - zung sey



Sank, mein arster Hauf, mein arster Hauf sey Lob - gesung mein



letzter Offam - zung sey Dank.

Langsam $\text{♩} = \text{Min}$
pia:

Morgenlied.

Mus. Nr. 911

Gott unter deinem Vater-sitz hab ich die Nacht so heust gerüst.
das ich erquickt mich in die Hof des Morgensonn auf-ge-gau-
gen sein. Das ich erquickt mich in die Hof des Morgensonn auf-
ge-gau sein. Hoffen ich bli-ke radest du, radest
du mit Lust und mir und Gü-te zu; mein erstes Glück mein erstes
Glück sey Lob-gefang mein letztes Abham-zung sey Dank, mein

In der Hand, mein In der Hand sey Lob-gefang mein letztes Auf-
 zug sey Dank.

Langsam 3/4 Min.

Morgenlied.

Am M. 11.

gott unsern Jammers Hertzen - gut hab' ich die Tauff so frucht geseufft.

do.

Laß ich erquickt mich in die Hof des Morgenroth aus - ga - gen

do.

sch. laß ich erquickt mich in die Hof des Morgenroth aus -

2. *pp:*

gangen sch. Hoffen ich blickt - ruckst du, ruckst

Du mit Wohlthat mir und Gü - te zu; mein orter hauff mein orter

for: *pp:*

hauff sch Lob - gepang mein letzter Aßem - zung sch Dank, mein orter

Götter, mein erster Götter, sey Lob-gepung mein letzter Affar-
 zung sey Dank.

The image shows a handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a sharp sign above the first measure. The lyrics are written in cursive below the staff. The bottom staff continues the melody with a few notes and a decorative flourish. The paper is aged and shows some staining.

Lanzhorn

3te Stimm

Morgenlied. Bass.

Gott unser Jäimor Vater - sit hab ich die Kraft so recht gesüht.
Ich hab erquickht mich in die Höf der Morgensonn auf - ge - gen
dich, Ich hab erquickht mich in die Höf der Morgensonn auf -
gegen dich. Ich - sie ich blicke - an - dich du, - ruckst
du mit Wohlthat mich und Gü - te zu; mein nesten geruch mein nesten
geruch sey Lob - gepreng mein letztes Attem - zung sey Dank, mein nesten

Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, there are dynamic markings: *for:* and *pp*. The lyrics under the first staff are: "Häuf, mein arster Häuf sag Lob-gefang mein letzter Affam." The second staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics under the second staff are: "jung sag Dank." The paper shows signs of age, including foxing and a torn bottom edge.