

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Audienz - Don Mus.Ms. 922

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1827 (1827c)

Bass [1. Exemplar]

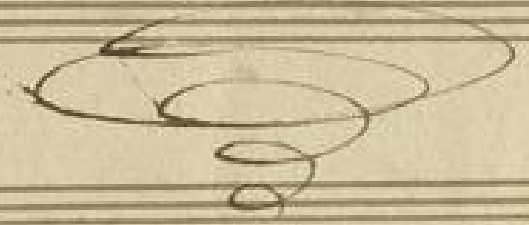
urn:nbn:de:bsz:31-94469

Ms 922⁷

Chor = Stimme

Zu dem Festspiele: Die Audienz.

Basso.



29.
Allegromoderato. 3/4

yuwändig, so mir ab dein Hengjüngern man. Sang insam

Sungstun, dem Helt mir dem Lande yuwendig, so mir ab dein

Hengjüngern man, yuwendig, so mir ab dein Hengjüngern

man. 10. Sangsam ab Hengman Schübelndes Gaud.

Wingn auf mullanden, anfigen Heng, sangsam ab

Hand
Sung
Man
And

Kannemann's Pfeifelied Lieb, seyppan die Kannemann
 Pfeifelied Lieb. ^{10.} ^{8.} *Yonnda Maagen für*
Frühle und Lieb. Gial in dem Stämm, wann lachend sie singen,
Yonnda Maagen für Frühle und Lieb, Yonnda
Maagen für Frühle und Lieb. f. Malodnan!
Andte. 2/4 ^{8.} *Nahmal die Königin, mit Wimpern und*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music with lyrics written in cursive. The lyrics are in German and include phrases like 'Kannemann's Pfeifelied Lieb', 'Frühle und Lieb', and 'Nahmal die Königin'. There are also some red ink annotations and musical markings such as '10.', '8.', and 'f. Malodnan!'. The paper is slightly torn at the bottom right corner.

This block shows the right edge of the previous page, with partial views of musical staves and handwritten text. Visible fragments include 'b. klein', 'n', 'Gaub.', and 'ab'.

fallen, bleibst oft am Wege in Lirnen noch

sehen, nimm dich in Acht, wo Wünsche sind =

fallen, bleibst oft am Wege in Lirnen noch

sehen. *5.* *6.* *Ende*

